

Департамент образования комитета по социальной политике и культуре
администрации г. Иркутска

Муниципальное бюджетное учреждение
дополнительного образования города Иркутска
Дом детского творчества № 2



Педагогическая лаборатория «Перспектива»

Сборник методических разработок воспитательных мероприятий

*По итогам профессионального конкурса «Воспитательные мероприятия как источник формирования 4 К - компетенций»
в рамках инновационной деятельности учреждения «Формирование у обучающихся универсальных компетенций/базовых навыков XXI века (4К) в условиях дополнительного образования»*



г. Иркутск, 2025

Содержание

1. «Мир и Я»	
<i>Автор: Козлова Елена Анатольевна, педагог дополнительного образования МБУДО г. Иркутска ДДТ № 2</i>	-3-
2. «Здоровым жить - век не тужить»	
<i>Автор: Лякишева Надежда Валерьевна, педагог дополнительного образования, МБУДО г. Иркутска ДДТ №2</i>	-9-
3. «Арт-моб Эко-ёлка»	
<i>Автор: Михайлова Дарья Максимовна, педагог дополнительного образования МБУДО г. Иркутска ДДТ №2</i>	-15-
4. «Знатоки искусства»	
<i>Автор: Невиницына Дарья Дмитриевна, педагог дополнительного образования МБУДО г. Иркутск ДДТ №2</i>	-24-
5. «Универсальные навыки 21 века»	
<i>Автор: Фошина Анна Николаевна, педагог дополнительного образования МБУДО г. Иркутск ДДТ №2</i>	-34-
6. «Фирменный стиль объединения «Этюд»»	
<i>Автор: Харитонов Юлиа Юрьевна, педагог дополнительного образования МБУДО г. Иркутск ДДТ №2</i>	-38-
7. «Художественный образ в русской народной песне»	
<i>Автор: Черкалова Радмила Михайловна, педагог дополнительного образования МБУДО г. Иркутск ДДТ №2</i>	-47-
8. «Мировое кафе»	
<i>Автор: Шумилова Евгения Владимировна, педагог дополнительного образования МБУДО г. Иркутск ДДТ №2</i>	-55-
9. «Использование цифровых технологий в современных условиях. Гаджеты - польза и вред»	
<i>Автор: Юдин Геннадий Максимович, педагог дополнительного образования МБУДО г. Иркутска ДДТ № 2</i>	-59-

Творческая мастерская «Мир и Я»

*Козлова Елена Анатольевна,
педагог дополнительного образования
МБУДО г. Иркутска ДДТ № 2*

Пояснительная записка

Тематическое направление: трансляция 4 компетенций 21 века в практических упражнениях

Тема воспитательного мероприятия и обоснование ее выбора (актуальность)

Тема: Творческая мастерская «Мир и Я»

Актуальность данной темы определяется тем, что в современных условиях человек при помощи сформированных компетенций критического мышления, кооперации, креативного мышления, коммуникации реализует свои способности и возможности в социуме. Данное мероприятие будет подкреплением учащихся в сформированных компетенциях и отправной точкой для взаимодействия с другими в социуме.

Цель мероприятия: создание образовательной среды для формирования 4К на основе содержания воспитательных мероприятий и занятий английского языка

Задачи:

Образовательная: проверить в упражнениях сформированные качества: креативность, критическое мышление, кооперация и коммуникация.

Развивающая: создавать условия для развития способности взаимодействия в команде; развивать способности к критическому мышлению; развивать воображение, креативное мышление; генерировать новые идеи; развивать умения анализировать свою деятельность на занятии.

Воспитательная: формировать и развивать интерес к иностранному языку; развивать потребности и способности к сотрудничеству и взаимопомощи при работе в паре, группе.

Целевая аудитория воспитательного мероприятия: обучающиеся 7-9 классов.

Содержание, упражнения сформированы с учётом возрастных и индивидуальных особенностей обучающихся.

Форма проведения воспитательного мероприятия и обоснование её выбора:

Творческая мастерская – это пространство, в котором учащиеся общаются, доверяя друг другу и раскрывая свои возможности в ситуациях, приближённых к реальности. Формат выбран как наиболее интересный и познавательный для данного возраста.

Педагогическая технология/методы/приемы: дифференцированное обучение, технология 4К, частично поисковый метод, работа с информацией, групповая и парная работа.

Методы: словесные (беседа, объяснение), прогнозирование с помощью открытых вопросов, «толстый и тонкий вопросы», репродуктивный, метод рефлексии.

Оборудование: раздаточные листы для обучающихся, доска ученическая, маркер.

Информационные ресурсы: презентация, поисковая информация в электронных библиотеках.

Ожидаемые результаты: учащиеся смогут определить понятия-креативность, критическое мышление, кооперация и коммуникация; обучающиеся смогут оценивать информацию; применить в практических упражнениях и взаимодействии друг с другом.

Сценарный план воспитательного мероприятия

Организационная часть.

Задача этапа: создание атмосферы.

Содержание этапа: приветствие, контакт с учащимися (вербальный; невербальный). Педагог спрашивает название темы (записана на доске).

Актуализация знаний

Задача этапа: актуализировать имеющиеся знания по теме, навыки взаимодействия друг с другом.

Содержание этапа:

Краткий обзор понятий, примеры из жизни, иллюстрирующий их.

- открытые вопросы для обучающихся.

Педагог:

-Здравствуйте, название темы «Мир и Я». Сегодня наша встреча посвящена навыкам 21 века. И по каждому из навыков пообщаемся, и вы в практических упражнениях примените свои знания и сформированные компетенции.

1. Что такое критическое мышление? Предполагаемые ответы учащихся: Критическое мышление — это способность активно и осознанно анализировать информацию, оценивать ее и формулировать обоснованные выводы. Этот навык позволяет людям не принимать информацию на веру, а подвергать ее критическому анализу, что особенно важно в условиях современного информационного потока, где много недостоверной или противоречивой информации.

Пример из жизни: обсуждения несогласия. Когда дети не согласны с мнением родителей или сверстников. Когда родитель спрашивает: «Почему ты так думаешь»? и ребёнок может обосновать свою позицию.

2. Что такое кооперация? Предполагаемые ответы учащихся: Кооперация - добровольное объединение людей, которые совместно участвуют в различных видах деятельности, связанных между собой.

Пример из жизни: уроки в школе, занятия в Доме творчества – совместное решение задач. Выполнение совместных упражнений, в которых вместе определяют способы достижения.

3. Что такое коммуникация? От какого слова происходит этот термин. Предполагаемые ответы учащихся: Коммуникация –это процесс передачи информации между людьми, который включает в себя обмен сообщениями, идеями и эмоциями. Этот термин происходит от латинского слова *communication*, что означает «сообщение», или «передача информации».

Пример из жизни: участие в командных играх, конкурсах, соревнованиях.

4. Что такое креативное мышление? Предполагаемые ответы учащихся: Креативное мышление –это способность генерировать оригинальные идеи и находить нестандартные решения для различных проблем. Оно охватывает широкий спектр деятельности, включая науку, искусство и повседневные задачи.

Пример из жизни: ролевые игры, «мозговой штурм», связанный с какой-то историей.

Целеполагание

Задача этапа: создать мотивацию к занятию, вывести на цель занятия, вместе с учащимися определить его задачи.

Содержание: постановка проблемы и задач занятия.

Как вы думаете, что нам предстоит сегодня сделать на занятии, чтобы отследить насколько навыки 4К развиваются в каждом из вас?

Учащиеся высказывают идеи на поставленные вопросы.

Ответы учащихся: цель это – предвосхищаемый результат, а задача – часть цели).

Идеи учащихся.

Планирование деятельности

Задача этапа: определение этапов работы учащихся на занятии, разработка критериев оценивания достижения цели занятия.

Итак, предлагаю спланировать нашу работу.

С чего мы начнём занятие, и какой базовый навык одной из компетенций вы будете прокачивать?

Что нам необходимо знать в первую очередь?

Предполагаемые ответы учащихся: выполнение практических упражнений на закрепление навыков 4К, упражнения будем выполнять, в которых навыки 4К необходимо закреплять.

Необходимо:

1. Аргументировать точку зрения по тому или иному вопросу.
2. Знать правила взаимодействия в группе, команде.
3. Представлять ситуацию с разных точек зрения.
4. Уважать мнение другого.

Основная часть.

Задачи этапа:

Выполнение практических упражнений в команде, индивидуально.

1. Подобрать 3 ключевые слова к понятию- критическому мышлению, и дать определение.
2. Для чего ручка? Какая функция руки? Ручка — это инструмент, да – нет? Приведите аргументы.
3. Определение слова «Что такое креативность, креативное мышление?» (работа в группах).

Объясните «Быть креативным – это.....».

Ролевые ситуации, в которых вы представите вопрос и ответ, используя невербальный контакт (жесты, мимика).

Ролевая ситуация:

1. Какой твой номер телефона? И ваш ответ.
2. Где находится супермаркет? И ваш ответ.
4. Упражнение «Сиамские близнецы».
4. Участники взаимодействуют в парах. Педагог предлагает каждой паре представить себя сиамскими близнецами, сросшимися любыми частями тела. «Вы действуете как одно целое. А теперь одной рукой держась за руку

другого, а второй рукой нарисуйте дом и забор». Упражнение тренирует навыки взаимосвязи и взаимозависимости в едином взаимодействии.

5. Упражнение на навык кооперации «Австралийский дождь» (попеременное выполнение ритмообразных движений, друг за другом), эффект дождя.

6. Скороговорка в команде со следующим текстом и выводом:

Wash your fork,

Look at the clock, put on your sock, go for a walk.

Рефлексия.

Задачи этапа:

Вопросы к учащимся: что нового я узнал, наша команда узнала, чему научились, что такое коммуникация, критическое мышление, креативное мышление. Как в жизни эти навыки полезны?

На горизонтальной оси представлена шкала от 1 до 10, при этом 1- это низкий балл, а 10- это высокий.

Индивидуально, группой представляют свои размышления, ответы.

Перспектива: домашнее задание.

Общее задание: придумайте творческие креативные задания, для разминки объединяясь по 2-3 человека и представьте группе.

Задание на выбор: составить интеллект карту по лучшим практикам кооперации (авторы, год, сфера применения); сгенерировать бот по ситуациям, требующие проверки информации (критическое мышление) при помощи ИИ; сгенерировать картинки приложения «Шедевр» Шедевр — с нейросетями Яндекса для создания картинок и видео, отображающая 4 компетенции 21 века; создать картинки с определениями 4 компетенций в приложении Wordwall | Быстрее создавайте лучшие уроки, для взаимодействия в группе.

Творческая мастерская «Здоровым жить - век не тужить»

*Лякишева Надежда Валерьевна,
педагог дополнительного образования
МБУДО г. Иркутска ДДТ № 2*

Пояснительная записка

Тематическое направление: Пропаганда здорового образа жизни.

Тема воспитательного мероприятия и обоснование ее выбора (актуальность)

Тема: Творческая мастерская «Здоровым жить – век не тужить»

Актуальность данной темы определяется тем, что в современных условиях человек подвержен различным заболеваниям и ухудшению самочувствия, и здоровый образ жизни может быть использован, как альтернатива лекарствам.

Данное мероприятие будет способствовать сохранению здоровья, созданию комфортной и безопасной среды для жизни.

Цель мероприятия: Сохранение своего здоровья.

Задачи:

Образовательная: Формировать правильное отношение к аспектам связанным со здоровым образом жизни.

Развивающая: Способствовать развитию коммуникативных качеств личности, навыка креативного и критического мышления через групповую работу, мотивировать эмоционально-познавательную активность, узнавать что-то новое и отбирать нужную информацию, развитие навыка креативности, для умения, правильно и доступно, представить подготовленную информацию для слушателя.

Воспитательная: Воспитывать бережное отношение к своему здоровью, для сохранения здоровой нации.

Целевая аудитория воспитательного мероприятия: обучающиеся 8 - 9 классов.

Материал внеурочного мероприятия подобран с учётом возрастных и индивидуальных особенностей обучающихся. Подростковый возраст — важный и трудный период в становлении человека. В это время формируются нравственные ценности, жизненные перспективы, происходит осознание самого себя, своих возможностей, способностей, интересов. Основные проблемы, с которыми сталкиваются подростки, лежат в области осознания самого себя и своего здоровья.

Форма проведения воспитательного мероприятия и обоснование её выбора:

Творческая мастерская – это оптимальный формат мероприятия для детей и подростков (с 14 до 17 лет). Данная форма проведения воспитательных мероприятий направлена на развитие творческого и интеллектуального потенциала подростков в области здравоохранения, а также создание социокультурной среды для привлечения внимания к своему здоровью и реализации навыков коммуникативных, кооперативных, креативных, критического мышления. К тому же это возможность попробовать себя в роли лекторов, актеров, педагогов и т. д.

Педагогическая технология/методы/приемы:

технологии коллективной творческой деятельности, личностно-ориентированные технологии, групповые технологии; словесный метод (беседа), наглядный метод (иллюстрации, презентация), игровой метод.

Оборудование:

Кабинет, подходящий для чтения лекций, театрализованного представления, занятий хореографией.

Информационные ресурсы:

Творческие задания для групп, выступление специалиста с лекцией по правильному питанию.

Ожидаемые результаты: усвоение необходимой информации, применение на практике полученных знаний.

Описание проведения воспитательного мероприятия:

Сценарный план воспитательного мероприятия

Педагог: - Здравствуйте, уважаемые участники! Я рада приветствовать вас на нашей творческой мастерской! Такое мероприятие проходит впервые в нашем ансамбле и пусть для всех оно будет интересно и познавательно. Ребята, скажите мне, а что люди обычно говорят друг другу при встрече? *(дети отвечают).*

- Правильно они говорят друг другу “Здравствуйте!”, что означает “Будьте здоровы!”, или просто интересуются - “Как ваше драгоценное здоровье?” И это не случайно! Ведь ещё в Древней Руси люди считали, что здоровье дороже богатства, говорили - “Здоровье не купишь”, “Дал бог здоровье, а счастье сами найдём”, “Живи умом, так и лекаря не надо”, “Спорт сочетаешь с делом, будешь здоров и душой и телом”, «В здоровом теле - здоровый дух». Люди издавна понимали, что здоровье – это самое главное, что нужно человеку для нормальной жизни. И сегодня мы будем говорить о здоровье, о том, как его сохранить и приумножить, чтобы радоваться жизни. Наша тема так и звучит «Здоровым жить – век не тужить».

- Как вы считаете, от чего зависит состояние нашего здоровья? *(от состояния окружающей среды и природы, т.е. экологии; от питания человека и т.п.)*

Известно, что здоровье необходимо каждому человеку.

Каждый взрослый человек вам скажет, что здоровье – это величайшая ценность. Но замечено в последнее время, что молодежь и детвора, почему-

то в числе главных ценностей называет деньги, карьеру, любовь, славу, а здоровье ставит на 7-8 место. Ну, разве это правильно? (дети отвечают).

Данное мероприятие мы проводим с определенной целью : как правильно сохранить здоровье, но еще мы готовясь к этому мероприятию смогли усовершенствовать свои навыки, которые нам нужны в дальнейшей жизни- это навыки **4к компетенций**. Кто помнит, как они называются? (*отвечают дети*).

Отлично! Вы все помните! А теперь давайте проверим, как мы их использовали?

Первое что вы уже сделали это разделились на группы , вы смогли договориться, кто и с кем будет работать на заданной темой, чем показали свой навык **коммуникации**.

Второе, находили и перерабатывали определенную литературу и статьи в интернете, вы использовали навык **критического мышления**.

Третье, вы подготовились к выступлению по заданной теме, не отклоняясь от основной темы нашего мероприятия, тут у нас сработал навык **кооперации**.

И, на конец, четвертое вам нужно было подготовить свое выступление и самим решить в какой форме оно будет представлено: доклад, защита плаката, творческое выступление и т.п., тем самым вы применили навык **креативности**.

А что получилось, мы сегодня посмотрим все вместе!!!

Сейчас я предлагаю перед большой работой, что нам предстоит, немножко отдохнуть и поиграть.

Блиц-игра «Да – Нет»

-Хороша ли чистота?...(да)

-А режим и доброта?...(да)

-Знания, ум и красота?...(да)

-Сила, бодрость навсегда?...(да)

-Долго ль проживем без бед,

Коль болезням скажем нет?...(да)

-А наркотики беда?... (да)
-Их не примем никогда?... (да)
-Им решительный ответ –
Нет, нет, нет и только ... (нет)
-Уяснили навсегда?... (да)

Вы большие молодцы!

Педагог: Вы, готовясь к нашему мероприятию, конечно, очень много прочитали и изучили и стали еще более умными и начитанными в данной теме. Но все же никто лучше не расскажет вам о здоровом питании, как специалист, профессионально занимающийся данной темой!

Встречайте, у нас в гостях сегодня специалист – Надежда Волкова врач превентивной медицины, аллерголог-иммунолог, терапевт, практический психолог, она расскажет нам о здоровом питании, приветствуем!!!

(Выступает специалист, по окончании выступления задает несколько вопросов на изложенную тему).

Благодарим вас, что вы к нам пришли и научили, как лучше заботиться о своем здоровье! Спасибо Вам огромное!

Педагог: Уважаемые участники, а теперь мы переходим к самой интересной части нашего мероприятия, к вашим выступлениям!

Приветствуем и первыми на нашей творческой мастерской будет выступать группа:

1. Здоровое питание (театрализованная миниатюра);
2. Вредные привычки (лекция, защита плаката);
3. Витамины (театрализованная миниатюра);
4. Спорт (лекция, интерактив).

Педагог: Хочу, подвести итог выступлениям наших участников, словами мудрецов:

Одному мудрецу задали вопрос: Что для человека важнее – богатство или слава? Он ответил так «Ни то, ни другое, важнее всего - здоровье. Здоровый нищий счастливее больного короля». А другой мудрец предупредил: «Мы замечаем, что самое ценное для нас - здоровье, только тогда, когда у нас его уже почти нет». Прислушайтесь к словам мудрецов и запомните, что лучше всех о вашем здоровье можешь позаботиться только ты сам.

Ребята вы большие молодцы, я понимаю, что вам близок язык танца больше, чем кому то ни было, предлагаю встать и провести небольшую разминку, которую все желающие могут использовать для утренней зарядки, чтобы привести организм в тонус и зарядиться позитивом на весь день.

Джазовая разминка

Ребята, вы сегодня молодцы!!! Послушайте вот такие пожелания от меня:

Я желаю вам ребята,

Быть здоровыми всегда!

Но добиться результата

Невозможно без труда.

Постарайтесь не лениться –

Каждый раз перед едой,

Прежде чем за стол садиться,

Руки вымойте водой.

И зарядкой занимайтесь

Ежедневно по утрам,

И, конечно, закаляйтесь –

Это так поможет вам!

Свежим воздухом дышите

По возможности всегда,

На прогулки в лес ходите,

Он вам силы даст, друзья!

Я открыла вам секреты,

Как здоровье сохранить.

Выполняйте все советы,

И легко вам будет жить!

На этом наше мероприятие подошло к концу! Всем спасибо за внимание!

До новых встреч!

«Арт-моб Эко-ёлка»

*Михайлова Дарья Максимовна,
педагог дополнительного образования
МБУДО г. Иркутска ДДТ № 2*

Пояснительная записка

Тематическое направление: формирование экологической культуры

Тема воспитательного мероприятия и обоснование ее выбора (актуальность)

Тема: Внеурочное мероприятие по экологии «Арт-моб Эко-ёлка»

Данное направление воспитательного мероприятия выбрано неслучайно. Актуальность данной темы определяется тем, что в современных условиях экологическая культура обучающихся является интегральным результатом непрерывного экологического образования, последовательно и преемственно осуществляется на всех уровнях, как общего, так и дополнительного образования, воспитанию у подростков чувства ответственности за состояние природных ресурсов и развитию умения разумного взаимодействия с ними. Тема воспитательного мероприятия - «Арт-моб Эко-елка» отражает необходимость развития у подростков стремления соблюдать и пропагандировать правила экологически целесообразного образа жизни через искусство, что является одной из ключевых личностных характеристик творческого современного человека, способного предотвратить глобальную экологическую катастрофу и создать что-то прекрасное.

Цель мероприятия: формирование человека нового типа с новым экологическим мышлением, способного осознавать последствия своих действий по отношению к окружающей среде и умеющего жить в гармонии с природой.

Задачи:

Образовательная: формировать основы экологической культуры, актуализировать личностный подход каждого ребёнка, создать условия для развития активной жизненной позиции через реализацию творческих способностей детей.

Развивающая: способствовать развитию коммуникативных качеств личности, навыка креативного и критического мышления через групповую работу, мотивировать эмоционально-познавательную активность, узнавать что-то новое и отбирать нужную информацию.

Воспитательная: воспитывать бережное отношение к природе, закрепить знания и навыки поведения в природе, помочь обучающимся осознать свою моральную ответственность за судьбу родной земли.

Целевая аудитория воспитательного мероприятия: обучающиеся 5-7 классов.

Материал внеурочного мероприятия подобран с учётом возрастных и индивидуальных особенностей обучающихся. Подростковый возраст — важный и трудный период в становлении человека. В это время формируются нравственные ценности, жизненные перспективы, происходит осознание самого себя, своих возможностей, способностей, интересов. Поэтому подростковый возраст считается наиболее сензитивным периодом для формирования мировоззренческих установок, в том числе экологических.

В этот период формируется структура мотивационной сферы, происходит развитие самосознания и самопознания, развивается творческое воображение, оформляются устойчивые формы поведения, черты характера, способы эмоционального реагирования. Существенно развиваются патриотические мотивы отношения к природе. Обучающиеся начинают более отчетливо понимать роль природы в жизни общества, оценивают свою деятельность как пользу Родине, ибо: Родина - это, прежде всего моя родная природа и поэтому мой вклад в охрану природы будет помощью Родине.

Такие взгляды сформированы у подростков на основе предшествующего изучения природы родного края и своей страны, знакомства с культурой.

Эстетические мотивы выступают в форме любования красотой природы. «Природа - самое прекрасное, изящное»; «Ведь природа - это самое необходимое, что нужно человеку; от природы зависит настроение человека». Расширяются и обогащаются представления подростков о природоохранительной деятельности. Ряд из них поднимается до осознания государственной и общечеловеческой значимости экологических проблем.

Форма проведения воспитательного мероприятия и обоснование её выбора:

Арт - Моб - это мобильная творческая лаборатория для детей и подростков (с 9 до 17 лет). Данная форма проведения воспитательных мероприятий направлена на развитие творческого и интеллектуального потенциала подростков в области современных доступных видов творчества, а также создание социокультурной среды для профориентации подростков и реализации их коммуникативных, кооперативных и креативных способностей. К тому же это возможность попробовать себя в современных видах творчества по направлениям: ресайклд-арт (переработанное искусство) - вид искусства, в котором из любого мусора делают настоящее произведение, арт-дизайн.

Педагогическая технология/методы/приемы:

Технологии коллективной творческой деятельности, арт-технологии, личностно-ориентированные технологии, групповые технологии; словесный метод (беседа), ТК – технологии; наглядный метод (иллюстрации, презентация).

Оборудование:

Материально-техническая база предполагает наличие кабинета с проектором, экран, раздаточный материал для каждой группы, аудиозаписи.

Информационные ресурсы:

Презентация Power – Point приготовленная педагогом, творческие задания для групп, алгоритм изготовления арт – объекта.

Ожидаемые результаты: усвоение необходимой информации, **создание** арт-объектов.

Сценарный план воспитательного мероприятия

Педагог: Здравствуйте, дорогие ребята! Я приветствую вас на внеурочном воспитательном мероприятии по экологии «Арт- моб Эко-елка». Сегодня мы поговорим об очень важной и актуальной теме и создадим дизайнерские изделия.

Педагог проводит беседу, показ презентации:

Педагог: Ребята, в каком регионе мы живем? (в Сибири)

- Правильно, мы с вами живём в замечательном краю под названием Сибирь. Сибирь - это таёжный край. Богатый удивительными лесами, в которых обитают удивительные животные и птицы. Это огромная территория, большая часть которой занята хвойными лесами, около 80 %. Какое самое популярное хвойное дерево вы знаете? (Ёлка)

*Педагог под фонограмму песни «В лесу родилась елочка» ведет рассказ.
Презентация:*

Педагог: Верно, ребята, скоро наступит самый желанный и всеми любимый праздник – Новый год. Все мы очень любим и ждём его, потому что это самый яркий, самый сказочный и волшебный праздник. Это запах хвои и мандаринов, ожидание боя курантов и подарков. Именно нарядная, живая елка делает Новый Год непохожим ни на один другой праздник. Но всего через пару недель наши красавицы-елки будут безжалостно выброшены. Они

станут обыкновенным мусором. В городе будет лежать множество мертвых деревьев. А ведь они могли бы еще много лет расти, радовать нас, служить домами для зверьков и птиц.

- С тех пор, как новогодние елки стали символом зимних праздников, от предновогодних рубок ежегодно страдают миллионы хвойных деревьев во всем мире. А ведь они играют очень большую роль в природе:

- Хвойные леса являются убежищем диких животных: белок, глухарей, дикуш, на которых охотятся волки, куницы, соболя и другие. Таким образом, леса обеспечивают устойчивость биосферы Земли.

- Кроме этого, хвойные деревья обогащают воздух кислородом, а также выделяют особые вещества — фитонциды, очищающие воздух от бактерий.

- Как можно не допустить гибели елей и сосен? (не рубить, делать искусственные ёлки)

- Правильно! С каждым годом все больше противников у традиционной «елки» в виде большого хвойного дерева. Зачем губить живые елочки или сосенки, если можно заменить их искусственной елкой? Что же мы можем сделать, чтобы помочь природе? Предлагаю разделиться на группы. Каждая группа представит себя экологами, которой нужно предложить варианты решения глобальной экологической проблемы и представить свои результаты. Обсуждение в группах занимает 3 минуты, затем вам нужно рассказать, как именно вы предлагаете решить проблему.

Обучающиеся делятся на группы по 3-4 человека, педагог раздает листы с заданиями:

Глобальная проблема 1. Вырубка лесов. Что вы можете предложить для решения этой проблемы?

Глобальная проблема 2. Загрязнения окружающей среды. Какое решение вы можете предложить для уменьшения загрязнения планеты?

Глобальная проблема 3. Исчезновение растений и животных. Какое решение вы можете предложить, чтобы предотвратить исчезновение растений и животных?

Педагог: Время представить ваши ответы. Сейчас каждая группа по очереди представит свои варианты решения проблемы.

Обучающиеся отвечают на задание. Педагог показывает варианты решения с помощью презентации.

Педагог: Отлично, ребята, вы большие молодцы! Сейчас вы попробовали себя в роли эколога.

- Знаете ли вы, что существует множество специальностей в этой области? (Ответы обучающихся).

- Экология и природопользование включает в себя множество специальностей. Ученый-эколог, инженер-эколог, гидролог, зоолог, урбанист-эколог, **ресайклинг** - технолог и т.д.

У каждой специальности свои задачи по общему делу – защите природы. В нашем городе 86 различных экологических организаций, экологические движения и пункты сдачи мусора. Кто знает, может в дальнейшем, выбирая профессию, вы остановитесь на экологической области. А начинать нужно с малого, например, участвовать в акциях по сбору мусора, посадки деревьев, экологических конкурсах и мероприятиях, сдавать ненужные вещи и мусор или создавать из них дизайнерские вещи.

- Итак, в преддверии Нового года я предлагаю вам попробовать себя в роли **ресайклинг-технолога** и создать арт-объект по экологии Эко-елка из

ненужных предметов. Но сначала давайте познакомимся - кто такой **Ресайклинг-технолог**. (на экране выведено понятие)

Ресайклинг-технолог – это специалист, который занимается разработкой и внедрением **технологий** многократного применения материалов, созданием новых материалов из промышленных отходов, а также разрабатывает **технологии** безотходного производства. Подобные разработки сейчас активно идут на Западе.

Внимание на экран, проверяем наличие материалов, основа будет из: пластиковых стаканчиков, бамбуковых палочек, остатков пластилина, макулатуры. Декор изделия будет из натуральных материалов: джутовый канат, зерна кофе, апельсинов.

- Приступаем к созданию, все этапы выполнения показаны на экране. Выполняем все последовательно вместе со мной.

Педагог показывает этапы создания изделия с помощью презентации, параллельно поясняет каждый этап. Звучит спокойная музыка на фоне.

Практическая работа.

№ п/ п	Последовательность и содержание операции	Графическое изображение	Инструменты, приспособления, материалы
1.	Для основания нам понадобится пластиковый стаканчик с пластилином внутри. Обернем стаканчик лентой и нем бантик из джутового каната.		Заготовка стаканчиков с пластилином, джутовый канат, лента, ножницы.

2.	Возьмем бамбуковую палочку и поставим ее в стаканчик. Замаскируем пластилин ватой.		Стаканчик, бамбуковая палочка, вата.
3.	Приступаем к елочке. На конус, начиная с вершины, наносим палочкой клей. Далее начинаем плотную и равномерную кропотливую обмотку конуса канатом, плавно завершая ее в центре основания. Насаживаем конус на бамбуковую палочку.		Конус из бумаги с пенопластом внутри, клей, джутовый канат.
4.	Украшаем елочку натуральными материалами: апельсин используем вместо звезды: закрепляем его на верхушке конуса. Вместо шариков у нас будут банты из золотой ленты. А гирлянду заменят кофейные зерна. Вот такая уютная и ароматная елочка у нас получилась!		Сушеные апельсины, ленты, кофейные зерна, клей.

Подведение итогов мероприятия. Анализ работ.

Педагог: Ребята, давайте сейчас составим наши эко-елки вместе. Посмотрите, какие разные и замечательные изделия у нас получились и каждая из них - это авторская работа, с вашим креативным подходом, дизайнерским решением. Вы можете использовать свои идеи для новогоднего оформления дома, своей комнаты, я уверено, что ваши друзья по достоинству оценят ваше творчество.

Как вы думаете, мы сегодня спасли хоть одну ёлочку? (да)

- Из чего еще можно изготовить подобную эко-елку? (ответы обучающихся)

- Дорогие ребята, сегодня мы внесли свой вклад в защиту природы и сохранения жизни на Земле. Вы приобрели знания о новых возможностях рационального природопользования. Предлагаю вам поделиться этим со своими родителями, друзьями и одноклассниками. Ведь чем больше экологически просвещённых людей, тем лучше и чище будет наш мир.

Интеллектуальная игра «Знатоки искусства»

*Невиницына Дарья Дмитриевна,
педагог дополнительного образования
МБУДО г. Иркутска ДДТ № 2*

Пояснительная записка

Тематическое направление: интеллектуальная игра на закрепление пройденного материала

Тема воспитательного мероприятия и обоснование ее выбора (актуальность)

Тема: интеллектуальная игра «Знатоки искусства»

В ходе игры, обучающиеся закрепляют знания о простейших закономерностях строения формы, цветоведении, композиции, декоративной стилизации форм, правилах рисования, а также о наиболее выдающихся мастерах изобразительного искусства, красоте природы и человеческих чувствах.

Цель - создать условия для формирования у обучающихся коммуникативных навыков, для развития познавательной активности, умения контролировать свои действия, действовать согласованно в команде.

Задачи:

Обучающие:

- Учить детей на практике применять полученные на занятиях изобразительного искусства знания, умения и навыки.
- Осуществление контроля усвоенных знаний детей за текущее учебное полугодие.

Развивающая:

- Развивать творческое мышление, внимание, активизировать познавательные способности детей, через выполнение практических заданий.

Воспитательная:

- Воспитывать интерес к интеллектуальным играм, чувства товарищества, взаимопомощи, способствовать сплоченности коллектива.

Целевая аудитория воспитательного мероприятия: обучающиеся 5-8 классов.

Материал внеурочного мероприятия подобран с учётом возрастных и индивидуальных особенностей обучающихся. Подростковый возраст — важный и трудный период в становлении человека. В это время формируются нравственные ценности, жизненные перспективы, происходит осознание самого себя, своих возможностей, способностей, интересов.

Форма проведения воспитательного мероприятия и обоснование её выбора:

Интеллектуальная игра – это оптимальный формат мероприятия для детей и подростков (с 10 до 17 лет). Данная форма проведения воспитательных мероприятий направлена на развитие творческого и интеллектуального потенциала подростков в области искусства. В таких играх развивается интеллект и эрудиция. Играя в данные игры, как правило, от участников требуется отвечать на вопросы из различных сфер жизни, а победитель награждается какими-либо призами.

Педагогическая технология/методы/приемы:

игровые, групповые, информационно-коммуникационные технологии (ИКТ); дидактические игры, игровой метод, словесный метод (беседа), наглядный метод (иллюстрации, презентация).

Оборудование:

Кабинет, подходящий для проведения командной игры. Доска, мультимедийное оборудование, маленькие картонные палитры – жетоны, карточки с холодными и тёплыми цветами.

Информационные ресурсы:

Наглядный материал для заданий раундов, карандаши, фломастеры.

Ожидаемые результаты: усвоение необходимой информации, применение на практике полученных знаний.

Сценарный план воспитательного мероприятия

Педагог: Здравствуйте, ребята. Сегодня, в начале занятия мы проведем с вами небольшую интеллектуальную игру «Знатоки искусства». Делаем мы это, чтобы узнать, чему же вы научились за эти полгода, какие знания приобрели, а также, чтобы проверить насколько вы наблюдательны, сообразительны и как хорошо умеете работать в команде.

Для начала я озвучу вам правила игры, а затем мы перейдем к первому заданию.

Правила игры

- Игра проводится в 6 туров.
- На обдумывание вопроса отводится определенное количество времени, по истечению которого нужно будет дать ответ.
- Вопросы необходимо слушать до конца, только потом поднимать руку.
- Уточнять ответ другому игроку нельзя.
- Отвечает первой та команда, которая раньше подняла руку.
- Ответ можно дать досрочно, т.е. до того, как закончится время. Если ответ неточен или неверен, то второй команде дается оставшееся время на обдумывание.
- Выигрывает та команда, которая набрала больше очков, в виде палитр.

Первый тур. «Вот мы какие!»

Педагог: Итак, тема нашего первого тура «Вот мы какие!». Для начала нам нужно разделить на две команды. Для этого я попрошу вас взять по одной карточке.

(Дети берут по одной карточке.)

Итак, те, у кого на карточке «холодный» цвет – я попрошу сесть за один стол, а те ребята, у кого «теплый» цвет – за другой стол. Вот у нас и получились две команды.

Педагог: Вам предстоит придумать название для вашей команды, выбрать капитана команды. На это вам 3 минутки. Ну, конечно команды должны иметь названия, связанные с изобразительным искусством.

(Ребята придумывают названия).

Педагог: Первым представить свою команду предоставляется возможность ребятам, которые сидят за столом №1.

Педагог: Спасибо первой команде. Займите свои места за столом. Право представить себя получает следующая команда. Вам слово.

Педагог: Спасибо второй команде. Займите места за своим столом.

Педагог: Итак, первый конкурс завершён. Обе команды получают по жетону - палитре.

Второй тур. «Найди отличия».

Педагог: В течение 1 минуты нужно найти 10 различий на предложенной вам картине. Чья команда быстрее, та и получает жетон.

Третий тур. «Викторина»

Педагог: Теперь мы с вами переходим к 3 туру, на знания цветоведения, инструментов для рисования, видов и жанров изобразительного искусства. Та команда, которая первая поднимет руку и даст правильный ответ, получает жетон. Будьте внимательны. Начинаем!

1. Сколько цветов можно выделить в радуге? (7)
2. При смешении, каких цветов можно получить фиолетовый цвет?
(синий и красный)

3. Цвета, которые нельзя получить путём смешивания красок, называют?
(основными)
4. Какие цвета называют холодными? **(синий, голубой, фиолетовый)**
5. Какие цвета называют теплыми? **(красный, оранжевый, желтый)**
6. Самое светлое пятно на поверхности предмета, которое является отражением источника света это...? **(блик)**
7. Как называется небольшая доска, на которой художник смешивает краски? **(палитра)**
8. Они могут быть мягкие и жесткие, плоские и круглые, короткие и длинные, заостренные и тупые. О чем идет речь? **(кисти)**
9. Картины, изображающие, различные предметы обихода, фрукты, цветы.
(Натюрморт)
10. Вид изобразительного искусства, в котором основными изобразительными средствами являются штрих, линия, пятно?
(Графика)
11. Что изображают на своих картинах художники-анималисты? **(Животных)**
12. Что такое автопортрет? **(Изображение художником самого себя)**
13. Жанр, в котором главный герой - природа. **(Пейзаж)**
14. Как называется композиция из разноцветного стекла, пропускающая свет и встроенная в оконный/дверной проём? **(Витраж)**
15. Художественное произведение, повторяющее другое. **(Копия)**
16. Художник, изображающий преимущественно лица людей.
(Портретист)

Педагог: Молодцы!

Четвертый тур. «Анаграммы»

Педагог: Следующий тур. Называется он «Анаграммы». Вам предстоит переставить буквы в предложенных словах так, чтобы из них получилось новое слово, относящее к сфере искусства. У команд слова будут разные.

Карточка №1:

ДАШАРАКН –

МОЛЬБА –

ЗАМОК –

СКИТЬ –

САЛТИК -

ЛИГНА -

БИЛК –

СОЛТХ –

(ОТВЕТЫ: карандаш, альбом, мазок, кисть, ластик, глина, блик, холст).

Карточка №2:

ТАПЛИАР -

МАГУБА -

КАРКАС-

ТОРТРЕП -

ВЕЛЬРАКА -

ТЕСАЛЬП -

РЕБТОЛЬМ -

ОЛЬГУ -

(ОТВЕТЫ: палитра, бумага, краска, портрет, акварель, пастель, мольберт, уголь)

Дети работают в своих командах. По мере выполнения капитан команды относит анаграмму педагогу.

Пятый тур. «Реставрация»

Педагог: Реставраторы - это художники, которые восстанавливают поврежденные картины по кусочкам, эти кусочки называются фрагментами. Вам нужно собрать разрезанную на части картину и назвать жанр изобразительного искусства (портрет, пейзаж, натюрморт). Дополнительный балл можно получить если назовете название или автора картины.

Картина №1: Портрет (Леонардо да Винчи «Мона Лиза»)

Картина №2: Пейзаж (Винсент ван Гог «Звездная ночь»)

Дети работают в своих командах. После завершения задания капитаны поднимают руки, и команда дает ответ.

Шестой тур. «Волшебный лес»

Педагог: Дорисуйте картинку так, чтобы получился волшебный лес со своими обитателями. На выполнение задания дается 3 минуты. В этом задании жетон можно будет получить не за скорость, а за креативность.

Педагог: Вот мы с вами и завершили последнее задание. А сейчас прошу вас посчитать ваши жетоны.

(Подведение итогов.)

Педагог: Конечно, очень обидно проигрывать, тем более на чуть-чуть. Но как бы там ни было, подумайте о том, что дала вам эта игра. Вы многое вспомнили, а кто-то открыл для себя новые знания. А какие у вас товарищи по игре? Ни один не остался равнодушен, все, чем могли, помогали выполнять задания в ходе игры. А теперь пришло время наградить участников конкурса. Победители получают сладкий приз, но и проигравшей команде достанутся утешительные презенты.

А пока я подготавливаю для вас подарки, я хочу, чтобы каждый из вас на доске, с помощью рисунков отразил свое настроение, отношение к игре, своей команде. Если вы полностью удовлетворены результатами - нарисуйте веселый смайлик, если думаете, что могли бы проявить себя в игре лучше –

недовольный. Можно написать, что нового вы узнали, какие-либо пожелания или благодарность участникам своей или чужой команды.

Награждение

Приложение 1

Второй тур. «Найди отличия»



Ответ:



Пятый тур. «Реставрация»

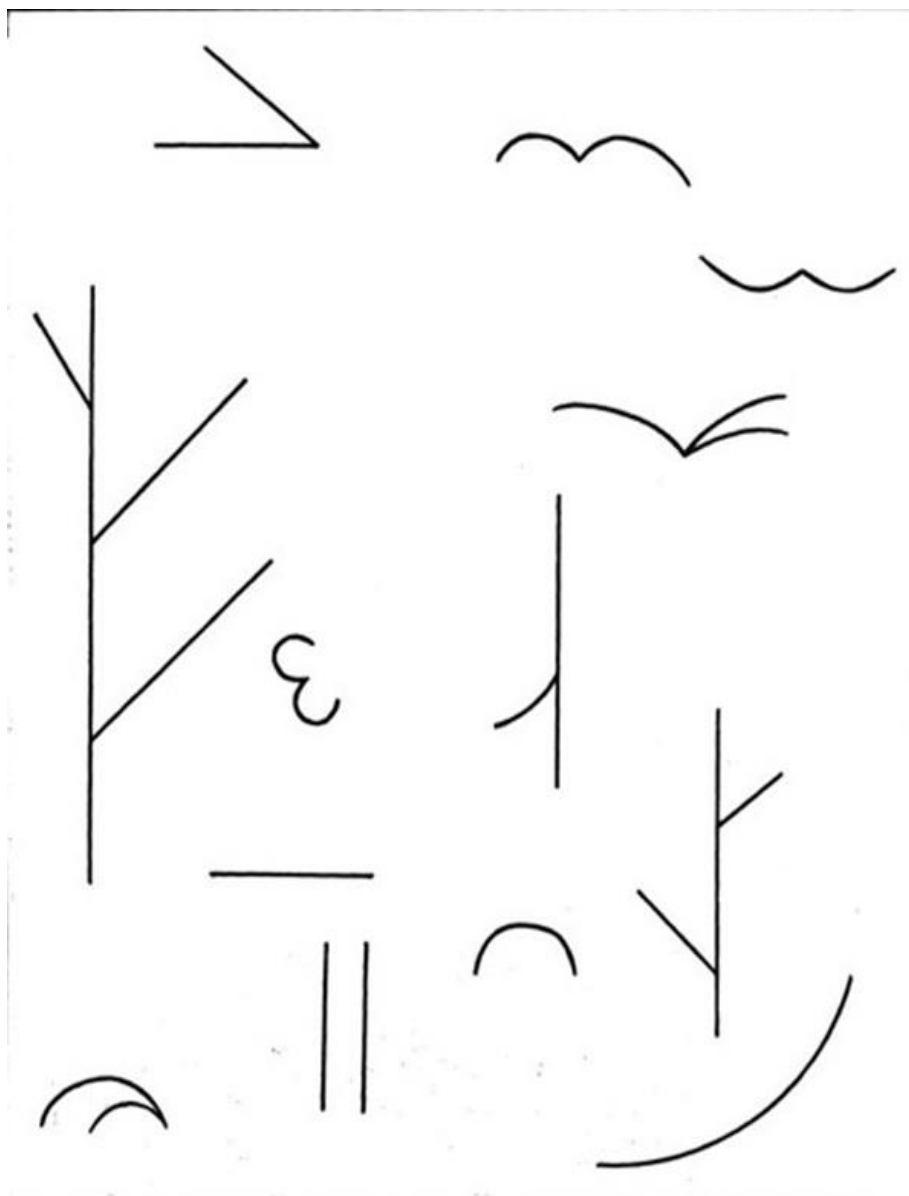


Леонардо да Винчи «Мона Лиза»



Винсент ван Гог «Звездная ночь»

Шестой тур. «Волшебный лес»



«Универсальные навыки 21 века»

*Фошина Анна Николаевна,
педагог дополнительного образования
МБУДО г. Иркутска ДДТ № 2*

Пояснительная записка

Тематическое направление: формирование базовых навыков 21 века через занятия хореографией.

Тема воспитательного мероприятия и обоснование ее выбора (актуальность)

Тема: «Универсальные навыки 21 века»

Актуальность данной темы определяется тем, что в современном танце прослеживается роль хореографии в формировании 4К-компетенций. Рассматривается, какие конкретно навыки формируют в себе дети при нахождении в танцевальном коллективе.

Данное мероприятие будет способствовать совершенствованию навыков учащихся в хореографии через разнообразные танцевальные упражнения.

Цель мероприятия: изучить и познакомиться с упражнениями на формирование навыков 4К: коммуникация, кооперация, креативность, критическое мышление.

Задачи:

Обучающие:

- обучение выразительности и пластичности движений;
- обучение необходимым двигательным умениям и навыкам в области современного танца.

Развивающая:

- развитие креативного мышления, память, внимание, чувство прекрасного, коммуникативных навыков, произвольное поведение.

Воспитательная: воспитание эстетики, аккуратности

- воспитание чувства сплоченности, единства, положительного эмоционального настроения внутри коллектива.

Целевая аудитория воспитательного мероприятия: обучающиеся 6-8 классов.

Материал внеурочного мероприятия подобран с учётом возрастных и индивидуальных особенностей обучающихся. Подростковый возраст — важный и трудный период в становлении человека. В это время формируются нравственные ценности, жизненные перспективы, происходит осознание самого себя, своих возможностей, способностей, интересов.

Форма проведения воспитательного мероприятия и обоснование её выбора:

Групповая - предполагает формирование групп с учётом возраста детей.

Главным принципом групповых учебных занятий является общая сфера деятельности. Отличительным признаком таких занятий становится одинаковый для всех учащихся путь освоения учебной программы.

Разновидностью индивидуально-групповой работы может служить, например, индивидуальная работа в команде. Каждая команда придумывает свой этюд и показывает его друг другу. Члены команды просматривают этюды, ведут обсуждение, указывают на недочёты.

Педагогическая технология/методы/приемы:

Технологии коллективной творческой деятельности, личностно-ориентированные технологии, групповые технологии; словесный метод (беседа), игровой метод.

Оборудование:

Кабинет, подходящий для чтения лекций, театрализованного представления, занятий хореографией.

Информационные ресурсы:

Творческие задания для групп, выступление специалиста с лекцией по развитию танцевальных упражнений, методика и техника исполнения.

Ожидаемые результаты: усвоение необходимой информации, применение на практике полученных знаний.

Описание проведения воспитательного мероприятия:

Сценарный план воспитательного мероприятия

Педагог: - Здравствуйте, уважаемые участники! Я рада приветствовать вас на нашем мероприятии! Такое мероприятие проходит впервые в нашем коллективе и пусть для всех оно будет интересным и познавательным.

Ребята, сегодня на занятии мы познакомимся с танцевальными упражнениями на развитие формирования 4 К навыков, поработаем в парах, в мини группах и как в дальнейшем мы сможем использовать данные упражнения.

И первое, о чем мы поговорим навыки **4 К компетенций**. Кто помнит, как они называются? (*отвечают дети*)

Отлично! Вы все помните! А теперь давайте проверим, какие упражнения мы можем использовать по данным навыкам.

Первое это упражнение на кооперацию это – «Зеркало»

Ваша задача разделить по парам, далее один из вас будет показывать движение, а второй повторять как зеркало.

- Молодцы! А теперь поменяемся ролями!
- Ребята, вы отлично справились.

Второе упражнение на креативное мышление и коммуникативные навыки называется «Пластилиновая Кукла».

Это упражнение состоит из 3-х этапов, в ходе него вы должны превратиться в пластилиновые куклы. По первому моему хлопку один из вас должен стать пластилиновой куклой, которую долго хранили в холодном месте, в связи, с чем пластилин утратил пластичность и мягкость, он жесток и тверд. Второй хлопок означает начало работы с куклами. Скульптор должен менять позы кукол, и вы должны помнить, что застывшая форма кукол осложняет вашу работу, вы должны почувствовать, что материал (пластилин) сопротивляется. По третьему хлопку начинается последний этап упражнения. Представляем себе, что в помещении с находящимися в нем застывшими пластилиновыми куклами вдруг одновременно включили множество отопительных приборов. Куклы размягчаются. Учтите, что это

процесс, а не мгновенное перевоплощение. В первую очередь должны оплывать те части тела кукол, на которые ушло меньше пластилина – пальцы, шея, руки, затем ноги. В заключительной части упражнения куклы «стекают» на пол, превращаясь в бесформенную пластилиновую массу, что является абсолютным мышечным расслаблением.

-Отлично!

Третье упражнение на критическое мышление:

Это групповая оценка исполнения упражнений. Ваша задача разделить на две группы. Одна группа детей выступает в роли учеников - исполняет упражнение, а вторая в роли экспертов – учителей наблюдает и оценивает от 1 до 5 баллов, делая, если это требуется, замечания каждому исполнителю. Чтобы не было оценок по взаимным симпатиям, экспертам нужно было объяснить, за что выставлена оценка, выполнены ли все требования к исполнению движения. Затем роли меняются. На это уходит больше времени, но это дисциплинирует, включает мыслительный процесс и вызывает больший интерес к занятиям.

Ребята, вы отлично справились!

Педагог: Хочу, подвести итог и задать вам вопросы!

Что понравилось на нашем занятии?

Что вызвало трудности?

Чему научились?

Что узнали нового?

Педагог: Ребята, а сейчас я предлагаю оценить свою работу, как вы справились или есть над чем поработать? Ребята вы большие молодцы, объективно оценили себя, ответили честно на все вопросы. Хочу сказать, что эти упражнения будут полезны в дальнейшей работе, и вы будете чувствовать себя увереннее как в группе, так и индивидуально. На этом наше мероприятие подошло к концу! Всем спасибо за внимание!

«Фирменный стиль объединения «Этюд»

*Харитонова Юлия Юрьевна,
педагог дополнительного образования
МБУДО г. Иркутска ДДТ № 2*

Пояснительная записка

Тематическое направление: Пропаганда здорового образа жизни

Тема воспитательного мероприятия и обоснование ее выбора (актуальность)

Тема: «Фирменный стиль объединения «Этюд».

Фирменный стиль объединения «Этюд» и его актуальность в современных реалиях. Это понятие охватывает уникальное визуальное и эмоциональное восприятие бренда, которое выделяет его на фоне других объединений. Истинная ценность фирменного стиля заключается в его способности передавать основные идеи, ценности и миссию студии через различные элементы – цветовую палитру, логотипы, шрифты и прочие визуальные компоненты. Актуальность темы фирменного стиля подчеркивается возрастающим значением визуального контента в коммуникациях. Таким образом, замысел «Этюд» становится не только искусством, но и стратегическим инструментом для устойчивого развития в сфере дополнительного образования.

В рамках мероприятия участники смогут погрузиться в атмосферу творчества и инноваций, активно обмениваться идеями и концепциями. Это позволит создать уникальный стиль, который не только отразит ценности объединения, но и привлечёт внимание широкой аудитории.

В ходе работы над фирменным стилем важным аспектом станет вовлечение представителей самого объединения. Их мнение и опыт помогут выявить ключевые элементы, которые должны быть отражены в визуальных

материалах. Особенно важным является создание логотипа, который станет символом «Этюда» и будет легко узнаваем.

Цель мероприятия: создание фирменного стиля объединения по рисованию «Этюд».

Задачи:

Образовательная: Научить работать, корректировать, создавать идеи в процессе творческого взаимодействия.

Развивающая: Развить аналитические навыки, навыки распределения ответственности внутри подгрупп.

Воспитательная: Воспитывать дружелюбие, терпение.

Целевая аудитория воспитательного мероприятия: обучающиеся 7-9 классов.

Материал воспитательного мероприятия подобран с учётом возрастных и индивидуальных особенностей обучающихся. Подростковый возраст — важный и трудный период в становлении человека. В это время формируются нравственные ценности, жизненные перспективы, происходит осознание самого себя, своих возможностей, способностей, интересов. Основные проблемы, с которыми сталкиваются подростки, лежат в области осознания самого себя.

Форма проведения воспитательного мероприятия и обоснование её выбора:

Дизайнерский проект – это оптимальный формат мероприятия для создания фирменного стиля объединения. Данная форма проведения воспитательных мероприятий направлена на развитие творческого и интеллектуального потенциала подростков в области изобразительной деятельности, реализация навыков коммуникации, кооперации, креативности, критического мышления.

К тому же это возможность попробовать себя в роли дизайнера.

Педагогическая технология/методы/приемы:

технологии коллективной творческой деятельности, личностно-ориентированные технологии, групповые технологии; словесный метод (беседа), наглядный метод (иллюстрации, презентация), игровой метод.

Оборудование: Ноутбук, проектор, экран, методические пособия, художественные материалы для работы: карандаш простой, ластик, акварельные краски, маркеры, формат А4 бумаги, презентация.

Информационные ресурсы: Творческие задания для групп.

Ожидаемые результаты:

- научатся работать в команде на достижение результата;
- создадут фирменный стиль объединения «Этюд».

Описание проведения воспитательного мероприятия:

Сценарный план воспитательного мероприятия

Педагог: Здравствуйте, дорогие друзья! Сегодня мы станем настоящими дизайнерами и создадим важный элемент нашего сообщества – логотип объединения «Этюд».

Но прежде чем приступить к делу, необходимо разобраться в главных аспектах и определить порядок действий.

Первое, что нам нужно осознать, – это понятие логотипа. На занятиях в прошлом году мы уже создавали собственные логотипы, поэтому нам лишь нужно освежить в памяти эти знания.

Итак, давайте начнем: что для нас означает слово «Этюд»? Его можно понимать как искусство, эмоцию или стремление к самовыражению. Запишите свои мысли на бумаге – возможно, кто-то из вас уже увидит в своем ответе вдохновение для логотипа.

Теперь давайте подумаем: какие цвета лучше всего отражают нашу идею? Цвета имеют огромное значение в дизайне и способны передать настроение и атмосферу. Подумайте о том, какие оттенки ассоциируются с нашими целями и ценностями. Запишите свои выборы и обсудим их вместе.

Подумаем про форму: какие графические элементы или символы лучше всего представляют наше объединение? Возможно, это будут абстрактные формы, которые олицетворяют динамику и движение, или что-то более конкретное, связанное с нашей деятельностью. Важно помнить, что форма должна быть запоминающейся и легко узнаваться.

Наконец, обсудим, как мы можем адаптировать наш логотип. Логотип должен гармонично выглядеть как на сайте, так и на визитках или рекламных материалах. Не забывайте, что уникальность и простота – ключевые элементы успешного дизайна!

Для выполнения этой задачи нам поможет игровое задание: на столе находятся листочки, и каждому из нас следует быстро отвечать на четыре вопроса, полагаясь на интуицию, не раздумывая слишком долго. Давайте активизируем наше творческое мышление и придумаем нечто оригинальное, что будет отражать суть нашего объединения.

Технологическая игра:

1. Что такое логотип? (лицо бренд фирмы или компании)
2. Как называется профессия того, кто разрабатывает логотипы? (дизайнер логотипов, графический дизайнер)
3. Какой должен быть логотип? (рисунок, текст, простой, узнаваемый, оригинальный)
4. Что такое Этюд?

Теперь, ребята, необходимо сформироваться в пары и ответить на те же вопросы, объединяя общую мысль из ваших различных ответов. У вас есть 3 минуты на это. Затем вам нужно собраться в группы по 4 человека и составить один общий ответ, основываясь на полученных вами выводах. На это отводится также 3 минуты.

Итак, давайте посмотрим, что у нас получилось!

Вы сами сформулировали, что такое логотип и каким он должен быть!

Давайте разберем последний вопрос: что такое Этюд? Почему я задала его? Правильно, это необходимо, чтобы понять, что означает название для нашего нового логотипа. Если это связано с кошкой, тогда нам следует изучить концепцию кошки, ее характеристики и роли.

Итак, какой вывод вы сделали?

Одним предложением Этюд – это..... составленное понятие детьми, со своей корректировкой.

Предлагаю теперь наше понятие объединить с тем, что мы чувствуем и испытываем, говоря о нашем объединении «Этюд».

С чем ассоциируется наше объединение «Этюд», называйте и записывайте также, как вы сидите по тем командам какие получились (1мин)

А теперь давайте, все вместе соединим наши ассоциации от 3х команд. (Читаем с детьми их ассоциации).

Когда мы говорим о разработке логотипа, важно учитывать, что это не просто графический элемент, а символ, который рассказывает историю. Логотип должен вызывать эмоции, ассоциироваться с теми ценностями, которые мы хотим передать. В нашем случае мы стремимся отразить атмосферу любимого объединения, его уникальные черты и общие воспоминания. Каждый элемент, который мы добавляем в логотип, должен нести эту идею в себе.

Процесс разработки начинается с исследования. Мы анализируем, что для нас важно, какие цвета и формы могут лучше всего передать наши чувства. Цвета, например, могут отражать дружелюбие или серьезность, а формы могут вызвать ассоциации с динамикой или стабильностью. Каждый аспект имеет значение и способен воздействовать на восприятие.

Далее мы переходим к созданию концепций и прототипов. Здесь мы уже начинаем видеть, как наши идеи конкретизируются, превращаясь в визуальный язык. Презентация различных вариантов логотипа позволяет нам собирать обратную связь и улучшать дизайн, делая его более резонирующим для сообщества.

В конечном итоге цель заключается не просто в создании красивого изображения, а в том, чтобы логотип стал олицетворением нашего объединения, искренним отражением его души и характера.

(Педагог демонстрирует презентацию по созданию логотипов компаний, фирм, брендов).

Каждая команда становится студией, специализирующейся на создании логотипов. Я выступаю в роли заказчика, и на основании вашего творения, а также способов его защиты, я выберу лучший логотип, который станет обладателем приза, как для настоящих дизайнеров.

Итак, соберите все идеи и обсуждения, которые у нас были сегодня, и начнём работать. Мы, как в настоящей дизайнерской компании, разделим роли в процессе разработки логотипа.

Важность сотрудничества и учёта каждой детали неоспорима, так что давайте проявим креативность и профессионализм. Каждая из ваших задумок будет иметь значение, и финальный результат — это совокупность ваших усилий и креативного подхода. Давайте приступим к созданию уникального логотипа, который будет отражать суть вашего бренда.

- Координатор. Тот, кто будет анализировать бренд, аудиторию, для которой создается логотип, распределять всем роли.
- Креативный отдел. Кто генерирует идеи, подбирает цвета, рисуют все, а потом выявляете или соединяете идею в одну, чтоб было отражение каждого дизайнера.
- Графический дизайнер. Отрисовщик. Тот, кто будет отрисовывать конечный результат.
- Оратор. Тот, кто представит всех участников, кто, чем занимался, на защите.
- Творческая защита участники все.

(Лист Ватмана, где все прописаны роли)

40 минут на разработку.

На защиту 10 минут.

Защита каждого проекта осуществляется путем выбора лучшего варианта, а вознаграждение всем вовлеченным участникам осуществляется в форме приятного сюрприза (например, шоколад).

Проводится игра «Вопрос-ответ» по теме мероприятия (утверждения верно — неверно, да — нет).

Утверждение 1: Логотип изобразительной студии «Этюд» должен отражать творческий подход и художественную направленность студии.

Ответ: Верно.

Утверждение 2: Для создания логотипа необязательно учитывать философию и ценности студии.

Ответ: Неверно.

Утверждение 3: Цветовая палитра логотипа может быть произвольной и не должна соответствовать тематике студии.

Ответ: Неверно.

Утверждение 4: Логотип должен быть простым, чтобы его можно было легко запомнить и узнать.

Ответ: Верно.

Утверждение 5: Создание логотипа — это одноразовый процесс, и его можно не менять в течение многих лет.

Ответ: Неверно.

Утверждение 6: Логотип должен быть адаптивным и хорошо смотреться на разных форматах и носителях.

Ответ: Верно.

Утверждение 7: Использование шрифтов в логотипе не имеет значения и можно использовать любые, которые понравятся.

Ответ: Неверно.

Утверждение 8: Логотип должен содержать элементы, которые будут легко ассоциироваться с работами студии.

Ответ: Верно.

Утверждение 9: Хороший логотип не требует тестирования на целевой аудитории.

Ответ: Неверно.

Утверждение 10: Логотип изобразительной студии «Этюд» должен вызывать эмоции и вдохновлять на творчество.

Ответ: Верно.

Эта игра позволяет участникам проверить свои знания о сути логотипа и его значении для имиджа изобразительной студии «Этюд».

Организация работы по созданию продукта деятельности

1. Планирование
2. Анализ требований
3. Проектирование и дизайн
4. Разработка
5. Защита продукта

Дети распределяют ответственность внутри групп, анализируют ответы друг друга, разрабатывают, отрисовывают эскиз, защищают продукт совместной творческой деятельности.

Это описание очень важных аспектов командной работы и совместного обучения среди детей. В таком процессе происходит развитие множества навыков:

1. **Распределение ответственности:** Дети учатся определять роли внутри группы, что способствует развитию лидерских качеств и умения работать в команде.
2. **Анализ ответов:** Обсуждение различных точек зрения помогает развивать критическое мышление, навыки аргументации и умение слушать.
3. **Разработка и отрисовка эскиза:** Творческая часть проекта развивает воображение и художественные навыки, а также помогает материализовать идеи.
4. **Защита продукта:** Публичная защита результатов работы перед другими служит хорошей практикой для развития ораторских навыков, уверенности в себе и способности аргументировать свою позицию.

Такой опыт важен для формирования социальных навыков и компетенций, необходимых в будущем для успешной жизни и работы в обществе.

Педагог: Сегодня мы с вами создали логотип нашего объединения «Этюд». Поделитесь вашими эмоциями. Вы все молодцы! Хорошо поработали! Надеюсь, вам было интересно!

На этом наше мероприятие подошло к концу! Всем спасибо за внимание! До новых встреч!

Творческая мастерская «Художественный образ в русской народной песне»

*Черкалова Радмила Михайловна,
педагог дополнительного образования
МБУДО г. Иркутска ДДТ № 2*

Пояснительная записка

Тематическое направление: формирование художественной культуры.

Тема воспитательного мероприятия и обоснование ее выбора (актуальность)

Тема: «Художественный образ в русской народной песне»

Данное направление воспитательного мероприятия выбрано неслучайно, т.к. обучающиеся ансамбля тесно связаны с концертной и конкурсной деятельностью, которая требует от юных артистов не только качественного музыкального исполнения русских народных песен, но и эстетической составляющей концертных номеров - художественного образа.

Актуальность данной темы в том, что обучающиеся в силу своего возраста не способны самостоятельно анализировать тексты песен, не хватает воображения, фантазии, они исполняют нотный текст и не могут образно представить исполняемое произведение, и как следствие, не могут донести до слушателя суть произведения.

Данное мероприятие будет способствовать воспитанию инициативных, ярких, и грамотных будущих исполнителей, развитию их эмоциональности и выразительности на сцене.

Цель мероприятия: знакомство с понятием «художественный образ» и его поиском на примере русских народных песен.

Задачи:

Образовательная:

- дать понятие «художественный образ» в исполнительской деятельности вокалиста, актёра, танцора;

- познакомить с выдающимися личностями в вокально-исполнительском искусстве;
- формировать навык критического мышления посредством работы с текстом музыкального произведения, умения находить и отбирать нужную информацию;
- познакомить с творческой профессией актёра, вокалиста.

Развивающая:

- развивать интеллектуальные способности, творческое воображение, музыкально-эстетическое восприятие, интерес к выразительному пению, мотивацию к приобретению певческих навыков;
- развивать коммуникативные качества, навык креативного и критического мышления через групповую работу и выполнения совместных творческих заданий;
- мотивировать эмоционально-познавательную активность.

Воспитательная:

- воспитывать художественный и музыкально-эстетический вкус, культуру общения и поведения;
- желание творческой реализации своих возможностей, а также бережного отношения к русской традиционной песенной культуре.

Целевая аудитория воспитательного мероприятия: обучающиеся 5-11 классов.

Материал внеурочного мероприятия подобран с учётом возрастных и индивидуальных особенностей обучающихся. Подростковый возраст — важный и трудный период в становлении человека. В это время формируются нравственные ценности, жизненные перспективы, происходит осознание самого себя, своих возможностей, способностей, интересов. Основные проблемы, с которыми сталкиваются подростки, лежат в области осознания самого себя.

Форма проведения воспитательного мероприятия и обоснование её выбора: творческая мастерская для детей и подростков (11-17

лет). Данная форма проведения воспитательного мероприятия направлена на развитие творческого и интеллектуального потенциала детей и подростков в области музыкального творчества, а также создание социокультурной среды для профориентации подростков и реализации их коммуникативных, кооперативных и креативных способностей. Творческая мастерская даёт возможность на практике раскрыть себя в мастерстве актера и научиться находить художественный образ.

Педагогическая технология/методы/приемы:

- технологии коллективной творческой деятельности;
- личностно-ориентированные технологии;
- групповые технологии;
- словесный метод (беседа);
- ассоциативно-образный;
- наглядный метод (иллюстрации, презентация, видео);
- метод геймификации.

Оборудование: интерактивная доска, планшетная кукла, музыкальный центр.

Информационные ресурсы:

- презентация;
- видео материалы;
- творческие задания для групп.

Ожидаемые результаты: усвоение необходимой информации для внедрения в концертную деятельность ансамбля.

Сценарный план воспитательного мероприятия

Звучит русская народная мелодия, выход ведущей.

Ведущая: Здравствуйте, ребята! Я рада приветствовать вас в нашей творческой мастерской! На таком мероприятии мы с вами встречаемся в первые, и думаю, что для всех нас оно будет полезно, интересно и познавательно. Тема мероприятия «Художественный образ в русской народной песне».

И я хотела бы начать сразу с вопроса к вам, ребята. Скажите, какие ассоциации у вас вызывает словосочетание художественный образ?

Дети: жесты, улыбка, эмоции, и т.д.

Ведущая: всё верно. Художественный образ – это выражение эмоций человека. В реальной жизни чувства и настроение человека выражаются речевыми интонациями и движениями. Например, при эмоциональном возбуждении любые жесты приобретают большой размах, ритм их учащается, интонация голоса возрастает и становится высокой.

А как же передаются эмоции в музыкальных произведениях? Точно так же! У нас с вами есть возможность передавать эмоции в музыкальном искусстве голосом, используя выразительные вокальные средства, а так же мимику и жесты. Я хочу вам представить яркие образцы исполнителей русской народной песни, и применение ими художественного образа в песне. Ваша задача: оценить воплощение художественного образа, что вам понравилось.

Внимание на экран (демонстрация видеоролика):

1. Людмила Зыкина, «Россия моя» (патриотическая песня);
2. Виктория Канабеева, 11 лет, частушки «Матаня»;
3. Уральский народный хор «По морю рыбонька гуляла» (лирическая песня);
4. Фолк-группа «Репа» - «Ефросинья» (авторская песня в народном стиле).

Ведущая: Ребята, чей образ вам запомнился больше всего?

Дети отвечают.

Ведущая: А теперь, я предлагаю провести эксперимент и наглядно продемонстрировать исполнение песни с применением художественного образа и без него. Кто готов в нем поучаствовать?

(Дети выходят для выполнения творческого задания)

Ведущая: Для эксперимента мы возьмем с вами песню «Летели две птички». Конечно, исполнять мы ее будем не полностью, а только куплет. Нам понадобится две команды по несколько человек. Одна команда будет исполнять песню без художественного образа, а другая команда наоборот постарается показать его.

(Педагог проводит эксперимент с обучающимися).

Ведущая: Спасибо ребята, за наглядные примеры присутствия и отсутствия художественного образа! Выполняя это задание, мы не только повеселились, в решении поставленной задачи, вы проявили свой креативный подход, показали, как вы можете общаться, работать в команде, взаимодействовать друг с другом. Наши аплодисменты артистам!

А теперь вопрос: Какое исполнение зритель воспримет лучше? Почему?

(ответы детей)

Ведущая: Как вы уже поняли, благодаря художественному образу артист передает эмоциональный настрой, первоначально заложенный автором песни – будь лирическая песня о любви, патриотическая песня, плясовая. Но для того, чтобы понять, какой художественный образ подобрать к определенной песне, каждый исполнитель подходит к главному – творческому анализу всего произведения, т.е. к разбору поэтического текста, выявления героев, их характера, и общей истории, которая происходит в песне.

Ведущая: И сейчас мы будем не только практиковаться в разборе текста песен, мы будем учиться анализировать текст. Конечно же, я не буду предлагать вам разбор полного текста песни, мы разберем небольшие фрагменты. На экране будут представлены отрывки текста из русских народных песен, попевок. Я их буду зачитывать, а вам, ребята, необходимо выбрать в ней героя (если он есть), дать ему характеристику, описать его эмоции. После того, как вы выполните задание, будете уверены в своём решении - поднимаете руку и отвечаете.

Правильный ответ – гарантированный презент!

Творческая блиц - викторина (презентация, на ответ – 30 сек)

Во зелёном во бору, во высоком тереме,
Жила барыня-блоха, да злая - злюща голова.
Я ко девице ходил, я ко красной улетал.
Коя краше всех, коя лучше всех,
И белым она бела и румяным румяна.

А я по лугу гуляла, я с комариком плясала.
Мне комарик ножку отдал.
А я матушке кричала, мне комара казнить надо!
У медведя во бору грибы ягоды беру,
А медведь не спит, всё на нас глядит,
А потом как зарычит и за нами побежит.
Ежик печечку топил, уголёчек уронил,
Вот и сделался пожар, вот и ёжик убежал.
Посмотрите, как у нас в мастерской,
Там работники трудятся день-деньской.
Как начнут они топориком рубить,
Молоточком по гвоздочкам колотить.
Время плотничкам работушку кончать,
Вот пойдут они в присядочку плясать.
Ох, не будите, меня молодую, утром рано на заре
Ох, вы тогда меня будите, когда солнышко взойдёт
Когда солнышко взойдет, пастух выйдет на лужок.
Вёз наш Ванька, горшки в город, уж проехал два села.
Но коварная дорога его в речку завела.
Ехал Ванька через реку, видит Ванька в реке рак.
Сунул Ванька руку в реку, рак за руку Ваньку цап
Ванька плачет и рыдает, Ванькин конь над Ванькой ржёт.
Он со зла горшки бросает, да о землю бьет и бьет.

Ведущая: Посмотрите ребята, сколько разных песен и героев со своим характером, настроением, внешностью и т.д. К сожалению, очень часто певец, едва выучив мелодию, считает работу над произведением оконченной. Более того очень часто он (текст), не имеет смыслового значения, это песни однодневки и, если они задерживаются или имеют популярность – это связано с танцевально-ритмической основой, которые вызывают определенные эмоции: желание двигаться, танцевать. А между тем, передача

текста в соединении с музыкой является основой творческого процесса на сцене. Яркий пример тому певица Пелагея. Не смотря на то, что она исполняет русские народные песни в аранжировке, в стиле фолк-рок, фолк-поп, она очень бережно относится к тексту песен, полностью проживая все переживания героя, его историю, свободно воплощая художественный образ на сцене, при всем этом не переигрывая! Выдержать баланс чувств и не переиграть, тоже очень важно! Давайте посмотрим, как она преподносит себя на сцене.

(Просмотр видеоклипа: Фолк – группа «Пелагея», песня «Казак»)

Когда слушаешь музыку, получаешь наслаждение и не задумываешься о том, какая в этой музыке художественная организация. Это мы себя ведем как слушатели и просто получаем эстетическое наслаждение. А исполнителю, перед тем как вынести произведение на суд зрителя, предстоит колоссальная работа:

- «разобрать» произведение;
- разучить;
- понять, воспринять, пережить;
- найти вокальный и сценический образ и т.д.

Ведущая: Мы поговорили с вами об эмоциях, чувствах, жестах, мимике, но есть еще одно неотъемлемое дополнение художественного образа – сценические средства выразительности исполнителя. Что же входит в него? Как думаете, ребята?

Дети отвечают: костюм, грим, инсценировка, мизансцена.

Ведущая: действительно, ребята. Чтобы быть убедительным и правдивым на сцене во время исполнения произведения, певец должен овладеть не только вокальной, но и сценической техникой. Она не менее важна, ее надо вырабатывать и развивать. Чтобы выражать, надо знать «что?» и уметь «как?». Не обладая достаточной техникой, поющий артист бывает беспомощным на сцене. Вот почему нужно не только знать, но и умело использовать средства сценической выразительности, которые помогают певцу на сцене правдиво раскрыть свой художественный образ.

Ведущая: А художественный образ применяется только в песнях?

Дети: Нет, он используется и в других областях искусства.

Ведущая: художественный образ необходим в различных областях искусства – музыкальная, танцевальная, и конечно же театральная.

И сегодня, в нашу творческую мастерскую мы пригласили, актрису, ведущего мастера сцены Иркутского областного театра кукол «Аистёнок» и просто замечательного человека Уткину Наталью Валентиновну.

Вместе с ней мы отправимся на поиски художественного образа.

1. Творческий путь.
2. Поиск и решения в реализации художественного образа на сцене.
3. Значение развития навыка коммуникации, креативности и критического мышления в работе актера.
4. Тренинг и практический вернисаж с куклой, с участием ребят.

После проведения тренинга, дети задают вопросы Наталье Валентиновне:

1. Как художественный образ ищут в театре кукол?
2. Что делать, если образ, который вы играете, вам не нравится?
3. Как вы поняли, что быть артистом – Ваше призвание?

Заключение:

Ведущая: Вот и подходит к завершению наша творческая мастерская. Думаю, что каждый из нас почерпнул для себя очень важную и нужную информацию, и если использовать ее в репетиционной и концертной деятельности, она поможет преодолеть технические трудности на сцене в виде зажатости и беспомощности. Музыкальное, вокальное, сценическое раскрепощение создает необходимые предпосылки для творчества, а когда технические трудности позади, наступает подлинная свобода. Именно в этом и заключается магическая власть артиста – способность с первых звуков переселить слушателя в ту особую атмосферу русской народной песни, в то особенное настроение духа, и держать слушателя под магнетическим обаянием от первого звука и до последнего. Мы очень рады были видеть вас на нашей творческой мастерской. До новых встреч!

Мировое кафе

*Шумилова Евгения Владимировна,
педагог дополнительного образования
МБУДО г. Иркутска ДДТ № 2*

Пояснительная записка

Тематическое направление: обсуждение и разработку инициатив в рамках ученического самоуправления

Тема воспитательного мероприятия и обоснование ее выбора (актуальность)

Тема: Мировое кафе

Метод «Мировое кафе» актуален, например, в современных условиях реализации различных программ, созданий и проведения мероприятий, поскольку позволяет за максимально короткий промежуток времени достичь поставленные цели и задачи, а также способствует конструктивному общению родителей и педагогов, а также созданию благоприятной атмосферы в коллективе участников.

Цель мероприятия: Формирование навыков кооперации и критического мышления у обучающихся через обсуждение и разработку инициатив в рамках ученического самоуправления с использованием метода "Мирового кафе".

Задачи:

Обучающие: стимулировать участников анализировать информацию, высказывать обоснованные мнения и учитывать различные точки зрения;

Развивающие: создать условия для взаимодействия и сотрудничества между участниками, что поможет развить умения работать в команде, принимать во внимание мнения других и формировать общие решения;

Воспитывающие: воспитать уважительное отношение к друг другу.

Целевая аудитория воспитательного мероприятия: обучающиеся 9 – 10 классов.

Материал внеурочного мероприятия подобран с учётом возрастных и индивидуальных особенностей обучающихся. Подростковый возраст — важный и трудный период в становлении человека. В это время формируются нравственные ценности, жизненные перспективы, происходит осознание самого себя, своих возможностей, способностей, интересов. Основные проблемы, с которыми сталкиваются подростки, лежат в области осознания самого себя и своего здоровья.

Форма проведения воспитательного мероприятия и обоснование её выбора:

Мероприятие проходит в неформальной обстановке, которая напоминает уютную кафе-атмосферу. Участники делятся на небольшие группы по 5-7 человек, за каждым столом располагаются стулья и могут быть размещены листы бумаги и маркеры для записи идей. На каждом столе выбирается одна тема для обсуждения, актуальная для данной возрастной группы, например, «Как мы можем улучшить школьную жизнь», «Технологии и наше будущее» или «Здоровый образ жизни».

Обоснование выбора метода «Мировое кафе» для данной возрастной группы. В возрасте 14-16 лет молодежь активно формирует свои социальные навыки. Метод «Мировое кафе» предоставляет возможность открытого общения, что способствует развитию навыков слушания и аргументации своих позиций.

Педагогическая технология/методы/приемы:

технологии коллективной творческой деятельности, личностно-ориентированные технологии, групповые технологии; словесный метод (беседа), наглядный метод (иллюстрации, презентация).

Оборудование:

Аудитория.

Информационные ресурсы:

Вводная информация о методе «Мировое кафе», практическое задание.

Ожидаемые результаты: усвоение необходимой информации, применение на практике полученных знаний.

Сценарный план воспитательного мероприятия

Педагог: Здравствуйте! Как ваше настроение? (Ответ участников)

Педагог: Я очень рада, что благодаря вашему хорошему настроению, работа сегодня будет плодотворной. Все вы – активисты ученического самоуправления в своих образовательных организациях. И как любая работающая структура УС, вы напрямую влияете на решение проблем учебного характера. И сегодня вам предстоит решить несколько проблемных ситуаций, которые так ли иначе встречаются в работе самоуправления.

(на экране заставка «Мировое кафе»)

Педагог: «Мировое кафе» – метод, позволяющий организовать живое обсуждение. Является ценным помощником, когда необходимо в группе людей собрать информацию, произвести обмен знаниями, опытом, свободно поделиться идеями и мнением, услышать, что думают другие по поводу актуальных для организации или сообщества вопросов. Для того, чтобы начать работу, вам необходимо объединиться в 3-4 команды по 5 человек.

(Объединение участников)

Педагог: Каждой команде необходимо выбрать 1-го участника, который станет «хозяином стола». (Участники выбирают «хозяина стола»). Теперь вы вытягиваете проблемный вопрос, который необходимо будет решить. Этот вопрос хранится только у «хозяина стола». Вы всей командой решаете проблемный вопрос в течение 7-10 минут. Участники должны предлагать пути решения. Хозяин стола внимательно слушает предложения участников и если он понимает, что путь решения поможет устранить проблему, то записывает решение на лист, который лежит у каждого на столе. Включение всех участников обязательно. По завершении времени, участники команды переходят за следующий стол и решают новую проблему. Хозяин стола остается на месте, к нему приходят участники и его задача объяснить проблему, которая записана у него на листочке и объяснить прибывшим к столу участникам пути решения предыдущей команды, чтобы последующие пути решения не повторялись. Таким образом, участники должны пройти

полностью круг и вернуться к своему столу. Как только вы вернесь к своему столу, Хозяин стола просвещает участников о решениях, которые помогут решить их проблему.

Если задача понятна, то мы можем начинать.

(Выполнение задания)

(Каждые 7-10 минут педагог объявляет о завершении времени, переход участников к следующему столу)

Педагог: Вы вернулись за свои столы. Хозяин стола, у вас ровно 1 минута, чтобы рассказать все пути решения проблемы. По истечению времени команды по очереди представляют полностью проблему и ее решение всем участникам.

(Представление проблемы решение команд, в процессе демонстрации, выступающие могут отвечать на вопросы других команд и педагога.)

Педагог: Скажите, пожалуйста, где мы можем применить данный метод?

(Ответ участников) Спасибо большое за участие. Мы оставим ваши работы на доске, чтобы потом вы смогли подробно ознакомиться с ними.

**«Использование цифровых технологий в современных условиях.
Гаджеты - польза и вред»**

*Юдин Геннадий Максимович,
педагог дополнительного образования
МБУДО г. Иркутска ДДТ № 2*

Пояснительная записка

Тематическое направление: положительное и отрицательное воздействие использования гаджетов.

Тема воспитательного мероприятия и обоснование ее выбора (актуальность)

Тема: «Использование цифровых технологий в современных условиях. Гаджеты - польза и вред»

Современные гаджеты стали частью нашей жизни. Мы так привыкли всегда быть на связи, иметь ежеминутный доступ к Интернету, всегда иметь под рукой часы, плеер, фотоаппарат, калькулятор, календарь, что уже не представляем свою жизнь без них. Не задумываемся, что порой эти современные устройства приносят нам не только пользу, но и вред. Поэтому настала пора изучить этот вопрос.

Цель мероприятия: Довести до сведения учащихся необходимость умеренного по времени использования гаджетов

Задачи:

Обучающие:

- познакомить учащихся с темой воспитательного мероприятия и её значимостью для подрастающего поколения;
- познакомить подростков с правилами безопасной работы с гаджетами, положительными и отрицательными сторонами влияния на развитие личности;

Развивающие:

- создать условия для взаимодействия и сотрудничества между участниками, что поможет развить умения работать в команде, принимать во внимание мнения других и формировать общие решения;
- формировать практические навыки у обучающихся в использовании современной компьютерной техники, учить на практике применять полученные знания, умения и навыки;

Воспитательная:

- воспитывать внимательное отношение к своему здоровью, учитывать достоинства и недостатки современных технологий.

Целевая аудитория воспитательного мероприятия: обучающиеся 5-9 классов.

Материал внеурочного мероприятия подобран с учётом возрастных и индивидуальных особенностей обучающихся. Подростковый возраст — важный и трудный период в становлении человека. В это время формируются нравственные ценности, жизненные перспективы, происходит осознание самого себя, своих возможностей, способностей, интересов.

Форма проведения воспитательного мероприятия и обоснование её выбора:

Классный час, посвящённый вопросам и ответам. Это форма воспитательной работы, при которой обучающиеся под руководством педагога включаются в специально организованную деятельность, способствующую формированию системы отношений к окружающему миру. Данное мероприятие способствует налаживанию доверительных взаимоотношений, помогает решить и рассмотреть волнующие вопросы.

Педагогическая технология/методы/приемы:

лично-ориентированные технологии, групповые технологии; словесный метод (беседа).

Оборудование: Кабинет, подходящий для проведения классного часа.

Информационные ресурсы: Internet ресурсы. Творческие задания для групп. Авторское стихотворение.

Ожидаемые результаты: усвоение необходимой информации, применение на практике полученных знаний.

Сценарный план воспитательного мероприятия

I. Вступительная часть.

Наш век - век высоких цифровых технологий и искусственного интеллекта. В связи с этим, мне хочется обсудить тему, которая уже непосредственно коснулась нас всех, и будет иметь решающее значение в будущем. Как Вы думаете, о чем мы будем говорить сегодня?

Да, конечно мы сегодня будем говорить о достижениях нашей науки, и изобретениях, которые прочно вошли в нашу жизнь, без которых мы уже не можем ее представить. Мы попытаемся выяснить чего больше в использовании гаджетов, основанных на развитии современных цифровых технологий, вреда или пользы. Современные дети впервые сталкиваются с приборами и механизмами, созданными на базе цифровых технологий, телефонам, ноутбукам, компьютерам, едва научившись ходить, и страницы в социальных сетях они создают раньше, чем идут в школу. Очевидно, что научиться пользоваться гаджетами детям проще, чем развить свои естественные физиологические навыки. По данным статистики, среди детей от 2 до 5 лет только каждый 10-й умеет завязывать шнурки, в то время, как каждый 5-й сможет запустить приложение в смартфоне.

Проведенное анкетирование среди школьников на вопрос, какой подарок ты хотел бы получить от Деда Мороза? Получен такой ответ:

- 75 % детей хотели бы получить планшет
- 50% школьников ответили, что они обрадуются смартфону
- 25% , респондентов, прошедших опрос, хотели бы получить компьютер

- каждый 4-й хочет иметь электронную книгу это 13-й по популярности ответ.

- обычные игрушки не попадают и в первую двадцатку ответов.

II. Основная часть.

Тема нашей сегодняшней беседы: «Использование цифровых технологий в современных условиях. Гаджеты - польза и вред»

Разделим аудиторию на 2 группы:

1 группа

2 группа

1. Обсуждение положительных и отрицательных сторон использования компьютера.

Вопрос: Как важно детям быть пользователями ПК? Зачем Вы его используете?

Одна команда назовет плюсы, вторая - минусы компьютера.

Ответы вы запишете на листе, который у вас на столе.

Каждая группа озвучивает свои варианты.

Обсуждение и запись 3 минуты на обсуждение.

Предполагаемые ответы:

+ Положительные	- Отрицательные
Быстрый поиск информации	Сайты откровенного характера
Скачивание песен, музыки, фильмов	Потеря времени
Обучающие программы	Проблемы со здоровьем (зрение, гиподинамия, ограничение подвижности)
Участие в онлайн олимпиадах	Проблемы с учебой
Переписка, друзья, общение	Пренебрежение семьей
Можно играть	Потеря друзей
Набор и печать текста	Ложная информация
Упрощенный вариант составления рефератов	Мошенничество

	Нет прогулок на свежем воздухе
	Знакомство с незнакомыми людьми
	Сокращается живое общение
	Падение грамотности и значения русского языка
	Ограничение развития памяти

2. Загадки про компьютер.

Сейчас мы с вами отгадаем загадки, дается минута на обсуждение в группе, затем команда поднявшая руку первой, озвучивает ответ, за правильные ответы выдается жетон, в случае неправильного ответа, разрешается ответить команде поднявшей руку второй.

На доске по строчечке
Разместились кнопочки
Догадайтесь мальчики
Как здесь тыкать пальчиком? **(Клавиатура)**

То-то радость, то-то смех
На бумаге, без огрех,
Из какой коробки лезет
Текст на удивленье всех? **(Принтер)**

По ковру зверек бежит,
То замрет, то закружит,
Коврика не покидает,
Что за зверь, кто угадает? **(Мышка)**

Сохраняет все секреты
«ящик» справа, возле ног,
и слегка шумит при этом.
Что за «зверь?» - **(Системный блок)**

Если что-то отключить,
То компьютер замолчит,
Тугоухий, как медведь -
Ничего не сможет спеть **(Колонки)**

На столе он перед нами,
на него направлен взор,
подчиняется программе,
носит имя... **(Монитор)**

Сетевая паутина
оплела весь белый свет,
не пройти детишкам мимо.
Что же это? **(Интернет)**

Что за друг такой? - Железный,
Интересный и полезный.
Дома скучно, нет уюта,
Если выключен..? **(компьютер)**

Программы стоит обновить -
Компьютер долго будет жить,
А чтобы жизнь его не сбилась,
Не подпускай к порогу... **(вирус)**

Столбик черный, как-то странно,
Может бегать по экрану.
Посмотри на монитор,
Кто там бегаёт? **(Курсор)**
У дисководов - папы
Под крышей - мама-плата,
Но дочки с ними не живут -
У людей нашли приют.
Умненькие дочки
Запоминают строчки,
Запоминают все, что есть,
Что может с них компьютер счесть.
Все дочки-девочки равны,
Лишь отличаются они
Объемом памяти и платьем,
И в этом девичье их счастье!
Зовут красавиц просто - Стешки,
А по компьютерному - **(флешки)**

Думать, делать помогает,
Жить компьютер заставляет
И заботлива, как мама,
Что? - Виртуальная.. . **(программа)**

В памяти компьютера Она проживает.
Преобразовать Изображение помогает.
В видеосигнал Для монитора превращает.
Ты ее узнал? Ну, как ее называют? **Видеокарта**

Жесткий диск так называют.
Кто название отгадает?
Копятся данные в этом устройстве,
Запоминать — его главное свойство. **Винчестер**

Вот я сел – в игру играю.
Я на кнопки нажимаю.
Кнопки, рычаги и хвостик.
Что же это, дети? **Джойстик**

Он круглый и блестящий,
С пластинкою похож,
Но меньше он, изящней,
И современной все ж.
На нем хранится много
Всего, что ты захочешь.
Вот вставишь в дисковод его,
Читаешь все, что хочешь. **Диск**

На нем компьютерная мышка
Живет и ползает, глупышка.
Катать — задача не легка,
Коль на столе нет... **коврика**

Это пластина, на ней микросхемы,
Компьютерной компоненты системы.

Очень важна она! Очень, ребята!

Зовется она... **материнская плата**

Не каждый совершить сумеет сам
Процесс создания компьютерных программ.

Искусство это тщательно планируем,

А сам процесс зовется...**программированием**

С помощью такого устройства

Откопировать книгу можно.

Тексты, картинки любые

Станут с ним цифровыми. **Сканер**

3. Обсуждение и анализ высказываний интернет-пользователей.

Вопрос: В чем же причина, что людей (взрослых и детей) так затягивает виртуальное общение?

Каждой группе даю высказывания некоторых любителей интернета. Минуту на обдумывание, потом прошу зачитать и прокомментировать каждую группу. (Написать на листочке)

Варианты ответов:

Настя пишет: Лично у меня в чатах много людей в друзьях, которых я ни разу не видела, и я считаю их своими друзьями хотя бы потому, что меня увлекает общение с ними, а без них я скучаю. Им можно открыться и можно не врать.

Вопрос: можно ли открываться незнакомым людям?

Ответы....

Комментарий: К сожалению, в интернете мы имеем дело не с реальным человеком, а с его образом, который всегда создается самим этим человеком.

Причем чем человек менее порядочен, тем более он склонен рисовать идеальный образ. Проверка его реальности обычно невозможна. Этот психологический нюанс позволяет причинить с помощью интернета огромный вред наивным и доверчивым.

Савелий: В Интернете можно создать любой образ. При должной игре тебе будут все верить. В Сети человек чувствует себя спокойнее. Здесь не надо думать о внешности и других проблемах.

Вопрос: Хорошо ли, что человек придумывает себе некий образ, прячась за экраном?

Ответы: ...

Комментарий: Находя себе в сети новых друзей, пользователи начинают верить в те образы, которые им предлагаются. Если к девочке в интернете обратился очень красивый, судя по выложенным фотографиям, мальчик и сказал ей несколько комплиментов, то девочка очень хочет верить в то, что этот мальчик настоящий, что он действительно красив, и очень к ней расположен. И девочка поддается обаянию виртуального образа, начинает мечтать о счастливой встрече в «реале», и поэтому легко выбалтывает этому мальчику о себе все, что выбалтывать незнакомцу совсем не следовало бы

Иван: У меня очень много друзей. Я их хорошо знаю, потому что многие из них мои одноклассники или ребята из нашей школы, с некоторыми мы живем по соседству.

Вопрос: Так нужно ли такое общение?

Ответы:

Комментарий: Очень часто дети совмещают общение с реальными друзьями и общение с ними же в виртуале. Вряд ли существует необходимость этой

второй реальности, но дети ее предпочитают. Это большая легкость, хотя виртуальное общение – это суррогат, псевдолегкость.

Действительно, общение в интернете проще. Оно не требует никаких расходов. Виртуальное общение более примитивно. При личном общении задействованы зрение, мимика, тактильные ощущения, слух, все другие чувства. Общение в интернете охватывает более узкий спектр чувств. Да и внимания виртуальному собеседнику мы уделяем гораздо меньше, так как можем в то же самое время заниматься еще десятком других дел. И улыбаться или плакать не нужно – для этого есть смайлики.

Кирилл: Я не общаюсь в чатах, зато у меня много друзей, с которыми я играю в онлайн-игры. Такая дружба ни к чему не обязывает. Мы только партнеры по игре и не больше.

Вопрос: видите ли вы в таком общении отрицательные стороны или их действительно нет?

Ответы:

Комментарий: мальчики, которым необходимо хотя бы один-два часа в день поиграть в «стрелялку», компенсируют ощущение собственной беспомощности эффектом от виртуальных достижений. Но этот опыт применим только в виртуальном мире. Это опасная тенденция – ребенок целенаправленно «приучает» свой мозг действовать только в ситуациях, которые встречаются на экране компьютера. Дети отдают предпочтение виртуальным контактам, а в реальной жизни со сверстниками стараются не общаться. Возникает постоянное желание «быть в сети». В итоге «электронный пациент» начинает мириться с потерей друзей, других интересов.

А там уже и до Интернет-зависимости недалеко!

4. Редактирование текста.

Ребята, а скажите, пожалуйста, знает ли вы, что существует интернет-сленг?

А родители его знают?

Интернет-сленг – это разновидность сленга, используемого как профессиональной группой специалистов, так и другими пользователями компьютеров и Интернета.

Сейчас вам будет дано следующее задание. Вам будет необходимо адаптировать текст, который написан интернет-сленгом, на русский язык.

Адаптируйте этот текст, переделывая подчеркнутые слова интернет-сленга на литературный русский язык.

1 команда: Решил Вася купить себе комп и все его комплектующие: клавишу, системник, грызуна и вебку для скайпа. Установил мозги, закачал различные дрова. Вася был первичным юзером инета, один френд посоветовал ему скачать прогу Каспера, чтобы троян не портил комп. И начал Вася осваивать многогранные просторы рунета. Кликнул грызуна, открыл окно и начал гуглить, нашел «Вовку» и «Контру», скопипастил их на свой комп и начал гамать. Когда надоело ему геймить,

2 команда: пришла к нему идея в виртуал залезть и месасу кому-нить бросить: «Хай, пипл! Как дела? Как твоя джоб – движется?». Но все его контакты были офлайнковые, поэтому ему так никто и не черкнул в личку. Тут на мыло спам пришел. «Опять этот тролль прислал!», - подумала Вася и решил проигнорить эту месасу. Время шло. Зависая в «Вовке» и «Контре» часами, Васька из ламера превратился в читера. Ну ваще... Такими темпами он и хакером сможет стать.....

Расшифровка интернетного сленга

Решил Вася купить себе компьютер и все его комплектующие: клавиатуру, системный блок, компьютерную мышь и вебкамеру для программы

бесплатных звонков и сообщений. Установил основное запоминающее устройство, установил различные драйвера. Вася был первичным пользователем интернета, один друг посоветовал ему установить антивирусную программу Касперского, чтобы троянский червь не портил компьютер. И начал Вася осваивать многогранные просторы русскоязычной части интернета. Нажал на компьютерную мышь, открыл окно Microsoft Windows и начал искать. Нашел игру «World of War craft» и “Counter Strike”, скопировал и вставил их на свой компьютер и начал играть. Когда надоело ему играть, пришла к нему идея зайти в интернет и отправить кому-нибудь сообщение: «Привет, люди! Как дела? Как работа?» Но все его контакты были отключены, поэтому ему никто так и не написал приватное сообщение. Тут на электронную почту пришло сообщение рекламного характера. «Опять этот интернет-провокатор прислал!», - подумал Вася и решил не отвечать на это сообщение. Время шло. Проводя время в игре «World of Warcraft» и «Counter Strike» часами, Вася из неумелого пользователя ЭВМ превратился в опытного игрока в компьютерные игры. Ну вообще... Такими темпами он и взломщиком может стать...

Вывод:

Ребята, а какой можно сделать вывод из работы с данным текстом? (*Падение грамотности и утрата русского языка*).

Ответы детей.

III. Заключительная часть

Без компьютера в настоящее время не обойтись, он довольно-таки плотно проник во все сферы человеческой деятельности. Он имеет как положительные стороны его использования, так и отрицательные. Но какой нужно сделать вывод из сегодняшнего занятия? Компьютер – это здорово, если в меру!

Хочется сказать по этому поводу стихами:

Г. М. Юдин «Китайская дурилка»

Забрала в свою копилку
Всех китайская дурилка!
Не зависимо от племя,
Занимает Ваше время!
Ваши сутки и часы,
Будь Вы всемогущий «Лев» иль «Рак», «Весы»,
Будь «Близнец» Вы иль «Корова»,
Все - для Вас болезнь готова!
Хоть у Вас он просто сотик,
Или сам «крутой» смартфон,
Обделяет, забирает и ворует Ваше время,
Этот Ваш же телефон!
Раз вы «человек - разумный»,
То должны вы понимать:
Ваше время - Ваши деньги!
Их хотят у Вас отнять!
Вот, допустим, рано встали,
Поучили б иностранный Вы язык,
Иль, как я - стихи писали,
Иль другое, что привык!
Но ворвалось в наше время,
Цифровое наваждение!
И такое началось, что законы государства,
Принимать по ним пришлось!
Вот, допустим, вы - мальчишка,
Иль девчонка - егоза!
Вам футбол гонять с братишкой,
Почитать бы про шпионов книжку!
Можно прыгнуть на батуд,

Кукол можно покупать,
Положить их спать!
Что Вы? - Нету время тут!
Мне нельзя не поиграть!
И скорее к телефону!
Иль к компьютеру, смартфону -
Эти кнопки нажимать!
Там игра про Та Могочи,
Или что иное, прочее...
Может, подружкам позвонить -
Про уроки расспросить!
Даже если Вы уроки сели дома выполнять,
Зазвонил Ваш телефончик,
Ваш любименький смартфончик
Ведь нельзя не отвечать!
Да, с мобильным телефоном,
Больше стали говорить,
И, конечно же по полной,
Невозможно запретить.
Даже новый спорт придуман,
Для мальчишек и для вумен,
Кто покруче им владеет,
Кто быстрее все сумеет!
Но если делать неразумно,
и неправильно поступать,
Бедствием для поколенья,
Увлечение может стать!
Бедствием для поколений!
Для городов и маленьких селений!
Говорю я в назиданье!

Появилась новая болезнь-
Компьютерная наркомания!
Так к больному то сознанию,
Бесполезно апеллировать!
Предупредительные меры:
Применять, внедрять, испытывать!
И, коль гаджеты конечно, невозможно запретить!
Расписание пользования – «Составить!
Номера и коды пользования – «Внедрить!»
Обращение с «Безруким» -
на порядок - «Сократить!»
«Если делать по уму - Не пойдешь потом ко дну!».