

Муниципальное бюджетное учреждение
дополнительного образования города Иркутска
Дом детского творчества № 2



**Сборник публикаций педагогов дополнительного образования по итогам
Научно - практической конференции «Поиск. Творчество. Мастерство»
в рамках инновационной деятельности учреждения
«Формирование у обучающихся универсальных компетенций/базовых
навыков XXI века (4К) в условиях дополнительного образования»**



г. Иркутск, 2025

Содержание

1.	«Развитие креативности у детей через хореографию» <i>Автор: Бразаускайте Илона Владиславовна.....</i>	-3-
2.	«Мнемотехника как эффективный метод развития навыков коммуникации и кооперации детей дошкольного возраста» <i>Автор: Блинникова Ирина Константиновна.....</i>	-5-
3.	«Роль интерактивных методов обучения в робототехнике с детьми младшего школьного возраста» <i>Автор: Кирсанова Дарья Борисовна.....</i>	-15-
4.	«Использование акробатики как средства развития у детей навыков 21 века» <i>Автор: Красноштанова Тамара Николаевна.....</i>	-22-
5.	«Арт-моб и арт-терапия как методы развития креативности и коммуникации у детей младшего школьного возраста» <i>Автор: Михайлова Дарья Максимовна.....</i>	-24-
6.	«Формирование универсальных базовых навыков 21 века у дошкольников через спорт и игры»» <i>Автор: Мутин Иван Сергеевич.....</i>	-29-
7.	«Методы развития творческого мышления» <i>Автор: Мусихина Анастасия Николаевна.....</i>	-31-
8.	«Базовые навыки для будущего: развитие детей дошкольного возраста» <i>Автор: Панцевич Екатерина Павловна.....</i>	-37-
9.	«Творческое письмо для дошкольников как средство формирования базовых навыков XXI века - игра в каллиграфию» <i>Автор: Романова Анастасия Евгеньевна.....</i>	-39-
10.	«Модель 4 «К» как средство развитие речи детей дошкольного возраста» <i>Автор: Тишина Алёна Викторовна.....</i>	-48-
11.	«Нейрогимнастика как средство комплексного развития детей» <i>Автор: Черкалова Радмила Михайловна.....</i>	-55-
12.	«Развитие навыков коммуникации и креативного мышления у обучающихся младшего школьного возраста в формате проведения мастер-классов «Научу за пять минут» <i>Автор: Шерстова Ксения Евгеньевна.....</i>	-61-
13.	«Развитие «Гибких» навыков у дошкольников-фундамент успешного освоения последующих образовательных этапов» <i>Автор: Шипицына Юлия Николаевна.....</i>	-69-

Развитие креативности у детей через хореографию

*Бразаускайте Илона Владиславовна,
педагог дополнительного образования
МБУДО г. Иркутска ДДТ №2*

Аннотация: в статье предлагается описание практического опыта по формированию навыка креативности у обучающихся младшего школьного возраста через внедрение в практику игр в объединении «Малинки».

Ключевые слова: креативность, 4К-компетенции, программа развития, обучающиеся начальной школы, игры.

Занятия хореографией – это прекрасная платформа для развития базовых навыков у детей: критического мышления, креативности, кооперации и коммуникации. В рамках реализации программы развития учреждения в содержание моих занятий включены элементы, направление на развитие этих базовых навыков у обучающихся.

Танец – это форма невербального общения, когда танцоры передают свои мысли и чувства через движения тела. Это развивает навыки невербальной коммуникации и умение понимать язык тела.

Хореография требует анализа движений, музыкального сопровождения, пространства и концепции танца. Танцоры должны оценивать эффективность движений, их соответствие музыке и замыслу хореографа.

Большинство хореографических постановок исполняются группой танцоров. Это требует умения работать в команде, слушать и поддерживать друг друга, координировать свои действия и достигать общей цели. Многие хореографические практики включают элементы импровизации, когда танцоры создают собственные движения и связки на заданную тему или под музыку. Это стимулирует креативное мышление и помогает раскрыть свой уникальный танцевальный стиль.

Для формирования навыков на своих занятиях мы используем технологии мозгового штурма, совместного обсуждения предполагаемых танцевальных постановок, задания на перевоплощение, создание разнообразных образов, игры-ассоциации. Сегодня я хочу поговорить о развитии креативности у детей на занятиях хореографией, так как именно этот навык соответствует дошкольному и младшему школьному возрасту. Я предлагаю познакомиться с одной из самых уникальных форм обучения – игры, которые мы используем на занятиях с детьми. Ведь игры это понятная, доступная и увлекательная форма для детей младшего школьного возраста, так же игры доставляют положительные эмоции. Хочу показать вам эти игры на практике и предлагаю вам поучаствовать.

Игра «Говорящее лицо». Ребенок должен показать эмоцию только лицом, не используя тело, например: нахмуриться как тучка, рассерженный человек,

улыбнуться как кот на солнце; злая волшебница, хитрая лиса, радостный человек, уставший папа, человек, который поднял большой груз и т.д.

Игра «Танец пяти движений». Для выполнения упражнения необходима музыка с разными темпами, продолжительностью 1 минута каждого темпа.

1. «Течение воды» — плавная музыка, текучие, округлые, мягкие, переходящие одно в другое движения.

2. «Переход через чашу» — импульсивная музыка, резкие, сильные, четкие, рубящие движения.

3. «Сломанная кукла» — неструктурированная музыка, хаотичный набор звуков, вытряхивающие, незаконченные движения (как «сломанная кукла»).

4. «Полет бабочек» — лирическая, плавная музыка, тонкие, изящные, нежные движения.

5. «Покой» — спокойная, тихая музыка или набор звуков, имитирующих шум воды, морской прибой, звуки леса - стояние без движений, «слушание» своего тела [1].

Игра «Танцевальная рифма». Сочинение движений под стихотворные строчки. Один ребенок может читать стихотворение, другой показывает движения.

Игра «Перевоплощение». Самая популярная игра. Создание танцевальных движений заданного образа, учитывая его качества, свойства, внешность, запах, цвет и другое. Называется любой предмет, персонаж, животное, а ребенок должен изобразить его, например: покажи «медведя», покажи «цветок», покажи «инопланетянина», покажи «квадрат» и т.д.

Игра «Лес». Ведущий (педагог или ребенок) начинает рассказ: «В нашем лесу растут березка, елочка, дуб, плакучая ива, сосна, травинка, цветок, гриб, ягода, кустики». Другие дети выбирают себе роль, которая им нравится. Далее ведущий продолжает рассказ, а дети в своих ролях живут в лесу. «В нашем лесу дул тихий, нежный ветерок. И вдруг резко налетел сильный холодный ветер. Начался ураган. Когда ураган прошел, начался мелкий грибной дождик. Спустя время пошел ливень. Когда дождь закончился из-за туч вышло ласковое солнышко. Стало очень жарко. А потом началась ночь. Пришла зима, и пошел град. Начались заморозки. А с приходом весны солнышко снова стало ласково греть» [2].

Развитие креативного мышления напрямую связана с хореографией, так как является неотъемлемой частью творческого процесса, которая позволяет решать нестандартные задачи, находить оригинальные подходы в творческой деятельности. Мне как хореографу данная компетенция необходима в организации интересного и плодотворного учебного процесса, а так же в работе над постановками. Дети за все время работы в направлении развития креативности через эти игры справились с зажимами и свободно импровизируют. Примечательно то, что эти игры можно использовать не только в хореографии, но и на других занятиях (театр, вокал и т.д.) и в других сферах жизни, способствуя гармоничному развитию личности ребенка.

Список литературы:

1. Барышникова Т. Азбука хореографии. Методические указания в помощь учащимся и педагогам хореографических коллективов, балетных школ и студий/ Т. Барышникова – СПб.: «Люкси», и «Респекс», 1996.
2. Джим Холл. Уроки танцев. Лучшая методика обучения танцам/ Х.Джим-Москва, «Издательство Астрель» - 2008.
3. Ильин И.П. Психология творчества, креативности, одаренности./И.П. Ильин - СПб: Питер, 2009.
4. Кряжева Н. Л. Развитие эмоционального мира детей. Популярное пособие для родителей и педагогов./ Н.Л. Кряжева - Ярославль: Академия развития, 1996.
5. Сборник «Эмоциональное развитие младших школьников. Игры и упражнения». Образовательный маркетплейс «Инфоурок».

Мнемотехника как эффективный метод развития навыков коммуникации и кооперации детей дошкольного возраста

*Блинникова Ирина Константиновна,
педагог дополнительного образования
МБУДО г. Иркутск ДДТ №2*

Аннотация: *в данной статье рассмотрена роль и значение мнемотехники как метода развития навыков коммуникации и кооперации детей дошкольного возраста, ее актуальность в современных условиях. Приведены основные положения применения мнемотехники, использования мнемотехники как метода развития детей дошкольного возраста.*

Ключевые слова: *мнемотехника, мнемоквадрат, мнемодорожка, мнемотаблица, дошкольный возраст, ассоциативно-образное мышление.*

В современном мире с его растущим количеством информации и цифровизацией очень важно уделять внимание развитию связной речи ребенка, образного мышления и памяти. Наиболее эффективным методом, который может сделать процесс обучения детей старшего дошкольного возраста занимательным и развивающим, является мнемотехника, которая способствует эффективному запоминанию структуры рассказа, обработке, сохранению и воспроизведению информации.

Речь и коммуникация являются инструментами для вхождения ребенка в окружающий мир, познания нового, а также средством выражения мыслей, желаний и требований. Обогащение речи ребенка дошкольного возраста происходит через полученный ранее жизненный опыт, который является недостаточным и нуждается в использовании инновационной методики для развития естественных механизмов памяти мозга и контроля процесса запоминания, сохранения и припоминания информации. Одна из них мнемотехника — это система методов и приёмов, обеспечивающих

эффективное запоминание, сохранение и воспроизведение информации, а также развитие речи, памяти и мышления дошкольников. Использование мнемотехники на занятии обогащает словарный запас и формирует связную речь. Владение связной речью является значимым достижением речевого воспитания дошкольников и происходит в тесной связи со всеми сторонами речи – лексической, фонетической и грамматической [1].

Для детей дошкольного возраста свойственно преобладание зрительно-образной памяти, поэтому при обучении детей дошкольного возраста наибольший потенциал имеют творческие методики к ним относятся и мнемотехника. Ребенок с наибольшей вероятностью запоминает то, что попало в его поле зрения и привлекло внимание. Подкрепление информации на занятии наглядным материалом и ее упрощение может ускорить процесс запоминания, его корректность, развить воображение и образное мышление. Мнемотехника делает процесс запоминания более интересным, простым и творческим. Для дошкольников мнемотехника — это незаменимый метод, если необходимо легко запомнить основную информацию по теме занятия, стихотворение или пересказать сказку. Этот метод включает в себя мнемоквадраты, мнемодорожки и мнемотаблицы и все они нацелены на перевод визуальной информации в словесную или наоборот. Мнемоквадрат, мнемодорожка, мнемотаблица — это обучающие инструменты метода крокирования, направленные на развитие правильной речи, формирование коммуникативных навыков, а значит и умений работать в группе.

На своих занятиях я часто использую этот метод, так как считаю, что очень важно научить ребенка обрабатывать информацию и запоминать ее, ведь с каждым годом он будет сталкиваться с все большим ее количеством. Благодаря этому методу ребенок с легкостью сохраняет необходимую информацию и в нужный момент сможет ею воспользоваться. В основе метода мнемотехника лежит принцип от простого к сложному. Поэтому на первом этапе в работе с детьми используется мнемоквадрат, как базовый элемент метода мнемотехника. Изучение этого элемента начинается на занятиях по программе для детей среднего дошкольного возраста «Почемучки» (5-6 лет).

Мнемоквадрат — это карточка с изображением закодированной информации, т.е. наглядный дидактический материал, способствующий развитию речи посредством образно-логического мышления [1]. А правильно развитая речь – основа выстраивания коммуникации, взаимодействия и развития дальнейшей успешности ребенка в социуме. На первом этапе работа начинается с простейших мнемоквадратов. Детям даются готовые обозначения с обязательным пояснением – расшифровкой, при этом лучше предлагать картинки, понятные для их восприятия. Необходимо использовать цветные мнемоквадраты, так как в памяти ребёнка остаются отдельные яркие, зрительные образы: жёлтый цыплёнок, колючая ёлочка, белый заяц.

Для развития образного мышления, формирования правильной речи необходимо использовать игровые приёмы, которые будут способствовать эмоционально-познавательной активности ребенка к данному мнемоквадрату.

Каждое изображение обозначает слово, например, мнемоквадрат с котенком – кто? (котёнок); далее задание усложняется и используется метод сравнения с помощью, которого подбираются яркие, образные характеристики данного предмета по размеру, цвету, форме, характеру, например, котенок-какой? (рыжий, серый); котенок что делает? (мяукает, мурлычет, играет). Позже изображение усложняется - зарисовывается в графическом виде с элементами геометрических фигур.

Используя соревновательный метод можно провести игру «Сравни двух котят» и провести её на мини-группах, что будет способствовать развитию коммуникативных навыков. Суть игры состоит в том, что педагог делит ребят на 2 команды и показывает каждой котенка, а они на скорость выбирают подходящие для них характеристики (цвет, размер, эмоция), распределяют мнемоквадраты в соответствии с этими характеристиками и рассказывают о котенке. Первый – рыжий, большой, грустный; второй – серый, маленький, веселый. Можно предложить детям придумать котяткам такие имена, чтобы было понятно — один котенок рыжий, а другой серый.

Когда обучающиеся освоят работу с мнемоквадратом, поймут понятие слово, научиться соотносить слово с образом, можно переходить к следующему элементу мнемотехники - мнемодорожкам.

Мнемодорожка - представляет собой последовательность расположенных в ряд изображений. Такие изображения связаны между собой одним сюжетом и несут определённую информацию, которые уже представлены в виде словосочетаний и предложений [1]. Мнемодорожки активно используются на занятиях второго года обучения это помогает лучше структурировать материал, делая его максимально приближенным для усвоения и запоминания. На этом этапе дети учатся «читать» простые схемы из нескольких символов. Так как дети уже научились называть слова по мнемоквадратам, то переход к запоминанию и воспроизведению словосочетаний и полноценных предложений по уже знакомым им символам не вызывает затруднений. В дальнейшем работа ведётся над короткими историями, маленькими стихотворениями, несложными загадками и скороговорками. На занятиях по развитию речи особая роль принадлежит пересказу сказки. Так как сказка наиболее доступный жанр для детей дошкольного возраста, а пересказывать с помощью мнемодорожек им гораздо легче. Видя всех действующих лиц, ребенок концентрирует свое внимание на правильном построении предложений. Например, на занятии по теме «Путешествие в сказку» детям было предложено разложить в правильной последовательности всех персонажей сказки «Колобок» и пересказать её. Они блестяще справились с заданием благодаря наличию визуального подкрепления в виде мнемодорожки, которая служила им опорой в пересказе.

Для развития воображения, творческого абстрактного мышления, правильного построения предложения, создания детьми своих уникальных историй, их запоминания, припоминания и воспроизведения на занятиях активно используются игра «Говорящие кубики». Для создания истории, ребенок использует «Говорящие кубики» с простыми картинками-символами

на каждой стороне. Цель этой игры: из выпавших картинок придумать свою историю в правильной последовательности. После второго броска, правильно составить мнемодорожку и в соответствии с ней осуществить пересказ.

Мнемодорожка служит основой для успешной учебной деятельности, так как дети приобретают умения выстраивать логическую цепочку событий и воспроизводить историю в правильном порядке (начало – середина — завершение) [1].

Мнемотаблицы (схемы)— это уже следующий шаг, который идёт за мнемоквадратом и мнемодорожками, и он используется в рамках реализации программы «Любознайки» со старшим дошкольным возрастом (6-7 лет). Мнемотаблицы представляют собой работу с текстом, опорой на множество значимых символов зарисованных схематично и последовательно связанных друг с другом. Глядя на эти схемы-рисунки, ребёнок легко воспроизводит текстовую информацию. Весь объем информации, который заложен в мнемотаблицах, очень легко усваивается, так как при запоминании работают одновременно и визуальное и слуховое восприятие.

Данные схемы помогают детям самостоятельно определить главные свойства и признаки рассматриваемого предмета, служат своеобразным зрительным планом для создания монологов, помогают детям выстраивать рассказ в правильной последовательности, используя при этом нужную лексику и обогащая словарный запас детей. В основном мнемотаблицы используются мною на занятиях по развитию речи и окружающему миру, благодаря чему дети учатся последовательно и логично составлять описательные рассказы по темам: «Времена года», «Дикие и домашние животные», «Я и моя семья», «Транспорт» и т.д.

На занятии по теме «Весна» детям было предложено задание на отработку признаков времени года по картинкам. На доске была нарисована мнемотаблица по основным признакам, по которым был построен рассказ о весне. Слушая рассказ и видя перед собой схему, дети без труда запомнили эти признаки. Так, глядя на картинки они смогли последовательно рассказать про изменения, которые приходят с наступлением весны. Далее ребятам было предложено нарисовать пропущенные картинки с мнемотаблицы и пересказать текст.

Используемая методика в сочетании с игровой технологией придает уверенности даже застенчивым детям, они учатся выступать на публике. Поэтому на занятиях по подготовке к школе я часто включаю ассоциативные игры, чтобы дети умели обращаться к своему опыту и называть предметы по различным признакам. Одной из таких является игра «Что может быть?», когда в процессе игры педагог задает детям вопрос о том, что может быть и добавляет к нему различные признаки предметов (цвет, форма, вкус, размер и другие), например, что может быть зеленым (ель, трава, огурец), что может быть круглым (мяч, солнце, тарелка). Такие игры способствуют развитию ассоциативного мышления и творческому воображению.

Правила работы с мнемотаблицей:

- Процесс работы с мнемотаблицей должен быть комфортным и приносить пользу ребенку;
- Начинать стоит с карточек с единичными изображениями;
- В день можно показать не более двух мнемотаблиц;
- Все изображения дидактического материала должны быть яркими и цветными. Дети быстро запоминают красочные образы. Трава — зеленая, морковка — оранжевая, шишка — коричневая, море — синее;
- Каждый раз стоит менять тему занятий, иначе у ребенка пропадет интерес. Одно занятие — животные; другое – транспорт; третье – овощи и и т.д.;
- Важно, чтобы занятия проходили только в игровой форме.

Применение мнемотехнических инструментов в педагогике позволяет решить ряд задач:

- Запоминание и сохранение полученной информации;
- Развитие логического мышления;
- Коррекция речи;
- Логичное формирование мыслей и составление предложений;
- Концентрация внимания;
- Формирование навыка составлять рассказы и пересказывать прочитанную информацию.

На данный момент после внедрения приёмов мнемотехники были выявлены следующие результаты:

- У детей появились начальные сведения об окружающем мире;
- Обогатился словарный запас;
- Используя приёмы мнемотехники, дети научились правильно составлять предложения, а из предложений – рассказы;
- С помощью мнемотехники у детей улучшилась память (заучивание стихов и потешек);
- Появился интерес к учебному процессу.

На своих занятиях я активно применяю метод мнемотехники, ведь именно в дошкольном возрасте происходит переход от наглядно-образного мышления к словесно-логическому, поэтому очень важно научить ребенка технике запоминания через образы и их связи со словами, словосочетаниями, предложениями и текстом. В дальнейшей своей работе я планирую использовать приёмы мнемотехники для развития речи, памяти и логического мышления детей, создать кейс методических материалов с использованием мнемоквадратов, мнемодорожек и мнемотаблиц по основным темам дополнительной общеразвивающей программы «Почемучки» и «Любознайки» и поделиться своими наработками с педагогами, работающих по этому направлению.

Список литературы:

1. Большова Т.В. Учимся по сказке. Развитие мышления дошкольников с помощью мнемотехники: учебно-методическое пособие./Т.В. Большова.- СПб.: Детство-пресс, 2015. - 36 с.

2. Буйлина Е.Е. Проблемы формирования коммуникативных навыков у детей дошкольного возраста /Е.Е. Буйлина // Наука в мегаполисе. 2020. № 3 (19). С.13–16.
3. Омельченко Л.В. Использование приемов мнемотехники в развитии связной речи/ Л.В. Омельченко // Логопед. 2008. № 4. С. 102–115.
4. Усенко Ю.В. Использование мнемотаблиц в познавательном-речевом развитии дошкольника / Ю.В. Усенко //Дошкольная педагогика. 2013. № 7. С. 18–23.
5. Чепурной Г.А. Мнемотехника: технология эффективного усвоения информации в условиях современного образования/ Г.А. Чепурной. Тернополь: Мандривец, 2013. 148 с.

Приложение

Мастер-класс

«Использование мнемотехники в работе с детьми»

Цель мастер – класса: Ознакомление педагогов с методикой, обеспечивающей эффективное запоминание текста.

Мастер-класс для педагогов ДООУ рассчитан на неограниченное количество участников.

Продолжительность — 30 минут.

Занятие для педагогов включает в себя две части: организационную и практическую.

Задачи:

-Дать понятие мнемотехники, раскрыть актуальность, познакомить с особенностями, принципами технологии, этапами работы с мнемотаблицами;

-Дать рекомендации педагогам по использованию мнемотаблиц при заучивании текста.

Оборудование: Листы бумаги, цветные карандаши, мнемотаблицы, мультимедийная установка (проектор, экран); слайдовая презентация.

Раздаточный материал: мнемотаблицы, тексты заданий, карандаши цветные, листы чистой бумаги, 2 ватмана.

Ожидаемый результат:

-Получение педагогами представления о методике заучивания текстов с использованием мнемотаблиц;

-Внедрение в образовательный процесс воспитателями методику работы с мнемотаблицами при заучивании текста.

Форма проведения:

Педагоги, без участия детей.

Сообщение и практическая работа.

Ход мастер – класса.

1. Вводная часть.

- Добрый день, уважаемые коллеги! Я рада вас приветствовать на своем мастер – классе. Тема нашего сегодняшнего мастер – класса «Использование мнемотехники в развитии связной речи дошкольников».

Дошкольный возраст самый благоприятный для закладывания основ грамотной, чёткой, красивой речи, что является важным условием развития ребёнка. Но на сегодняшний день богатая речь у детей дошкольного возраста – явление очень редкое. Современный мир насыщен новейшими технологиями, дети живут в мощном потоке информации, где живое общение заменяется общением с компьютером и телевизором, планшетом или телефоном. Поэтому развитие речи становится все более актуальной проблемой.

Чтобы помочь детям в овладении грамотной речью и облегчить этот процесс, используется приём мнемотехники.

Мнемотехника - очень древняя наука, которая имеет свою историю. Термин был введён Пифагором ещё в 6 веке до нашей эры. Феноменальная память, которой владел Юлий Цезарь-это результат применения мнемотехники. Использование приемов мнемотехники для развития речи -это новое направление.

У дошкольников память носит произвольный характер, т.е. лучше запоминаются предметы, события, явления. Ещё К.Д. Ушинский писал: «Учите ребенка каким-нибудь неизвестным ему пяти словам – он будет долго и напрасно мучиться, но свяжите двадцать таких слов с картинками, и он их усвоит на лету».

Этому-то и способствует мнемотехника.

Суть мнемотехники заключается в следующем: на каждое слово или словосочетание придумывается картинка, таким образом весь текст зарисовывается схематично. Глядя на эти схемы-рисунки, ребёнок легко воспроизводит текстовую информацию. Схемы служат своеобразным зрительным планом для создания монологов, помогают детям выстраивать: связность, последовательность, лексико-грамматическую наполняемость рассказа. Как любая работа, мнемотехника строится от простого к сложному. Работу необходимо начинать с простейших мнемодорожек, последовательно переходить к мнемодорожкам и мнемотаблицам.

Мнемодорожка – это графическое или частично графическое изображение предмета, явления природы, персонажа сказки и т. д.

Мнемодорожка – суть заключается в следующем: на каждое слово или маленькое словосочетание придумывается изображение; таким образом, весь текст зарисовывается схематично. Глядя на эти рисунки – схемы ребёнок легко воспроизводит текстовую информацию.

Мнемотаблица – это схема, в которую заложена определённая информация. В качестве символов-заместителей используются:

- предметные картинки,
- силуэтные изображения,
- геометрические фигуры.

Мнемотаблицы – дидактический материал по развитию связной речи детей, используются для:

- обогащения словарного запаса;
- при обучении составлению рассказов по картине и серии картин; описательных рассказов, творческих рассказов;
- при пересказах художественной литературы;
- при отгадывании и загадывании загадок;
- при заучивании стихов.

Мнемотаблицы для составления описательных рассказов об игрушках, посуде, одежде, овощах и фруктах, птицах, животных, насекомых и т. д.

Данные схемы помогают детям самостоятельно определить главные свойства и признаки рассматриваемого предмета, установить последовательность изложения выявленных признаков; обогащают словарный запас детей.

Для изготовления этих картинок не требуются художественные способности: любой педагог в состоянии нарисовать подобные символические изображения предметов и объектов к выбранному рассказу.

Для систематизирования знаний детей о сезонных изменениях существуют модельные схемы, предложенные Бондаренко Т. Б., Воробьевой В. К., Ткаченко В. А. и др.

Работа по мнемотаблице строится из нескольких этапов:

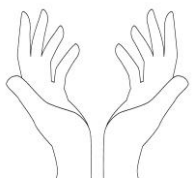
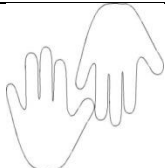
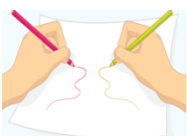
1. Рассматривание таблиц и разбор того, что на ней изображено.
2. Осуществляется перекодирование информации, т. е. преобразование из символов в образы.
3. После перекодирования осуществляется составление рассказа с опорой на символы (образы, т. е. происходит отработка метода запоминания).

2. Практическая часть.

- А сейчас мы переходим с вами к практической части. Что бы выбрать нам участников мы поиграем с вами в игру «Четвертый лишний». Смотрим на экран (показ 8 слайдов)

Педагоги делятся на 2 команды. Каждая команда получает листок с заданием - Я предлагаю вам поиграть в игру «*Волшебный лепесток*».

1. Игра «*Волшебный лепесток*». На каждом лепестке цветка зашифрована пословица. Их необходимо расшифровать (поочередно каждая команда отрывает лепесток и отгадывает пословицу).

7		1	
Под			
			
			
			
			

2. Теперь каждая команда вытягивает по одной пословице (подхожу к ним, они вытягивают себе одну из пословиц). Вам надо зашифровать пословицу в мнемодорожку. Вы зашифровываете свою пословицу, а потом каждая команда друг у друга должна отгадать зашифрованную пословицу.

Без рук, без топоренка построена избенка.

Без окон, без дверей полна горница людей.

3. Следующее задание. Вам надо будет зашифровать и зарисовать на ватмане мнемотаблицу русской народной сказки и показать ее друг другу. А потом отгадать друг у друга зашифрованную сказку. Каждая команда

вытягивает одну из сказок (одной команде сказка «Курочка Ряба», другой «Колобок»).

4. –А теперь попробуем с вами зашифровать в мнемотаблицу загадку (каждая команда вытягивает себе загадку и выполняет задание)

Красна девица
Сидит в темнице,
А коса на улице.
Сидит дед, во сто шуб одет,
Кто его раздевает,
Тот слезы проливает.

5. И последнее задание вам! Вам надо будет зашифровать стихотворение в мнемотаблицу. Стихотворение одно, но каждая команда зарисовывает по-своему. Вам дается на это 3 минуты.

В темном небе звезды светят
Космонавт летит в ракете.
День летит и ночь летит.
Вниз на Землю он глядит.
А мы пока поиграем с залом:
Игра «Вопрос - ответ» на смекалку.

- 4 ушка, 2 брюшка Что это? (*подушка*)
- Каких камней нет в море? (*сухих*).
- У 7 братьев - гномов по одной сестре. Сколько всего сестер? (*1*)
- Что можно видеть с закрытыми глазами? (*сон*)
- Назовите пять дней, не называя чисел (1, 2, 3,...) и названий дней (понедельник, вторник, среда...) (Позавчера, вчера, сегодня, завтра, послезавтра)
- Из какой посуды нельзя ничего поесть? (*Из пустой*)
- Что произойдет с белым платком, если его опустить в Черное море? (Он станет мокрым.)
- Как в решете воду принести? (*Заморозив ее.*)

Ну, что команды готовы? Какая команда первая покажет как она зашифровала стихотворение в мнемотаблицу (команды показывают ватманы с нарисованными мнемотаблицами).

-Молодцы команды, справились с этим заданием. Сложно было? (ответы участников)

3. Заключительная часть

Овладение приемами работы с мнемотаблицами помогает в развитии основных психических процессов – памяти, внимания, образного мышления, а также сокращает время обучения связной речи детей дошкольного возраста. Хочу обратить ваше внимание на то, что работа с мнемотаблицами особенно хороша для обучения любого вида речи в работе с неуверенными в себе детьми, замкнутыми, застенчивыми, этот метод позволяет преодолевать робость при ответах, учит ребенка чувствовать себя свободнее в обществе. «Учите ребёнка каким-нибудь неизвестным ему пяти словам – он будет долго и напрасно

мучиться, но свяжите двадцать таких слов с картинками, и он их усвоит на лету».

Чем раньше мы будем учить детей рассказывать или пересказывать, используя метод мнемотехники, тем лучше мы подготовим их к школе, так как связная речь является важным показателем умственных способностей ребенка и готовности его к школьному обучению.

Рефлексия.

-Предлагаю на мнемоквадрате выразить свое настроение, полученное на мастер – классе (отображение своего настроения с помощью мнемоквадрата) и приклеить его в мнемотаблицу на мольберте.

Роль интерактивных методов обучения в робототехнике с детьми младшего школьного возраста

*Кирсанова Дарья Борисовна,
педагог дополнительного образования
МБУДО г. Иркутска ДДТ №2*

Аннотация: в данной статье автором описывается применение интерактивных методов обучения на занятиях по робототехнике.

Ключевые слова: робототехника, пассивные методы, активные методы, интерактивные методы, навык кооперации, коммуникация, мозговой штурм.

XXI век начался очень стремительно, мир не стоит на месте: производство, технологии, наука, техника все развивается семимильными шагами. На наших глазах были изобретены пейджеры, которые на наших же глазах канули в лету и уступили место мобильным телефонам. Современные смартфоны в руках младших школьников могут быстро превратиться в кладезь полезной информации, при правильном применении, тот же голосовой помощник - «Алиса» становится умнее папы и мамы вместе взятых. И если раньше основной целью образования было получение знаний и умений, то в настоящее время, это цель звучит так: «Научи ребенка учиться». И здесь педагогу необходимо сделать правильный выбор в сторону формы обучения, методов, приёмов и технологий.

В педагогике существуют различные методы обучения. Известны пассивные методы, когда педагог играет центральную роль и при этом преобладает монологический режим обучения; активные, где он является главным источником информации, но учащиеся активно включаются в обсуждение вопросов, решение задач.

Наиболее интересная и эффективная форма обучения детей, которая является главной в учебном процессе моей деятельности, это – интерактивная.

Интерактивные методы обучения — это методы обучения, построенные на активном взаимодействии обучающихся с педагогом, контентом и между собой [1]. Педагог в ней как-бы теряет центральную роль, он становится организатором образовательного процесса. При этом дети на таких занятиях более глубоко взаимодействуют друг с другом, при этом развивают свои коммуникативные навыки и навыки кооперации в совместной деятельности, а педагог через использование презентаций или видеоматериалов, метода мозгового штурма заботится о том, чтобы их усилия были направлены на положительный результат. Наиболее эффективный результат применения интерактивных методов можно добиться, соединив их с игровой или групповой технологией. Универсальность данных методов позволяет применять их в любой образовательной области: из деятельности, при обучении игре в шахматы, на занятии по хореографии и других меж предметных областях, а также в проектной деятельности при создании коллективного продукта в научно-исследовательских, творческих конкурсах.

Интерактивные методы широко используются мною в работе с детьми младшего школьного возраста в контексте изучения робототехники и создании групповых проектов. Примером тому может служить городской конкурс проектов моделирования и конструирования «От идеи и до модели», а также авторский проект совместной деятельности для родителей и детей «Сделаем город чище», в котором используются методы, основанные на игре, практическом взаимодействии и визуальных материалах, что делает процесс обучения более доступным и интересным для обучающихся.

Предмет легоконструирование - это процесс творческий и коллективный, требующий определенных знаний, присутствие логического мышления, которое развивается благодаря практической деятельности.

Во всех предметах технической направленности, будь то программирование, конструирование, компьютерная графика, IT-технологии, робототехника - практическая часть является более важной частью занятия. Именно поэтому я отдаю предпочтение интерактивному методу обучения, который дает возможность увеличить время, отведенное для практической деятельности, я стараюсь выделить теоретическую часть для самостоятельного изучения новой темы, терминологии, незнакомой терминологии, которую они зачастую выполняют при совместной деятельности с родителями. А на занятии теоретическая часть строится с использованием метода мозгового штурма, который позволяет мне понять усвоили дети теоретический материал, или мне на что-то необходимо обратить внимание и пояснить, при этом я использую еще игровые приемы для активизации обучающихся.

Практическая деятельность предполагает создание детьми собственных моделей, в результате чего они могут применить полученные знания на практике и на ранней стадии делают свой выбор в пользу будущей профессии: инженер, программист, конструктор. Это может быть как индивидуальная работа, так и работа в командах.

И так, структура моих занятий состоит из 2 частей: теоретической и практической, через которую идёт закрепление материала. Поэтому выбирая ту, или иную форму работы с детьми я придерживаюсь китайской мудрости: «СКАЖИ МНЕ – И Я ЗАБУДУ; ПОКАЖИ МНЕ – И Я ЗАПОМНЮ; ДАЙ СДЕЛАТЬ – И Я ПОЙМУ», лучше окунуться в мир лего и построить свою модель своими руками, чем смотреть.

Для того чтобы создать интерактивное занятие хорошего качества, надо помнить: наглядность очень важна. Хорошему педагогу известно: до 80% информации дети воспринимают визуально.

Как раз таким примером является наш образовательный конструктор LEGO Education 9686 «Технология и основы механики», по-другому простые механизмы [2]. Этот электромеханический конструктор серии LEGO Education предназначен для воспитания юных ученых, физиков и математиков, начиная с 8 лет. Изучение точных наук становится невероятно интересным, ведь дети не только познают теорию, но и собственноручно собирают модели техники и ставят опыты!

Вместе с ЛЕГО 9686 ребята:

- Изучают строение различных машин и устройств.
- Исследуют работу моторов, рычагов, зубчатых, ременных передач и других механизмов.
- Знакомятся с понятиями силы тяжести, сопротивления воздуха, трения и т.д.
- Учатся использовать энергию ветра и проводить интересные опыты и измерения.

В нашем наборе LEGO Education 9686 реализован принцип наглядности: лучше собрать зубчатую или ременную передачу своими руками, чем прочитать о ней в книжке!

Применяя во время занятия интерактивные методы, я опираюсь на структуру из 5 этапов:

1. Мотивация.

На этом этапе позволяю сконцентрироваться на проблеме занятия, почувствовать к ней интерес. Также это некая пауза, чтобы обучающиеся поняли, что сейчас перед ними педагог с новым заданием.

Обучающиеся настраиваются на эффективный процесс познания, а для этого надо осознавать, что и зачем сейчас они будут делать.

Мотивация напрямую связана с темой занятия, позволяет воспринимать её как задачу.

2. Представление темы и ожидаемые результаты.

Цель – добиться, чтобы обучающиеся понимали, что и зачем делают, чего от них ждёт педагог. Для успешности обучения следует соблюдать такие требования:

- чётко определиться с тем, что именно новое или активизированное старое смогут делать обучающиеся по окончании занятия;

- отобразить уровень их учебных достижений по результатам занятия.

Поставить цель очень важно в интерактивной модели обучения. И привлечены к её достижению должны быть обязательно все обучающиеся.

В этой части интерактивного занятия нужно объединить коллектив следующими действиями:

- огласить тему занятия, или пусть её прочтёт один из обучающихся;
- обсудить новые или непонятные слова из формулировки темы, разъяснить проблемный вопрос, если он поставлен;
- попросить детей задуматься об ожидаемых результатах, назвать их;
- напомнить обучающимся, что в конце занятия им нужно будет оценить, насколько точно они этих результатов достигли, а также что и я, как педагог оценю их достижения.

3. Предоставление всей информации по теме.

Это необходимо для дальнейшего выполнения практических заданий, причём в нашей технической деятельности я делаю это максимально быстро и сжато. Позже я смогу ещё раз обратить на теорию внимание, а пока время экономится для практики и самопознания.

4. «Экватор» занятия (т.е. середина занятия).

Который включает в себя усвоение темы, выполнение обозначенных в первые минуты задач.

Как сделать интерактивное занятие эффективным? Для этого обязательно нужно соблюдать системность, последовательность и регламент выполнения запланированных задач.

1. Зачитываю и объясняю инструкцию: объявляю цель задания, правило для работы, последовательность действий, время на выполнение, а также выясняю, все ли понятно (на это должно уйти 2-3 минуты);
2. Объединяю детей в группы (сами или по спискам), и распределяются все роли (1-2 минуты);
3. Выступаю как помощник, при выполнении задания стараюсь одновременно давать поддержку и самостоятельность, поощряя сотрудничество в группах (5-15 минут);
4. Групповая презентация (3-5 минут);
5. Рефлексия (5-15 минут) - в современном образовании является очень важной частью на интерактивном занятии для детей.

На моих занятиях она проходит в форме коллективного обсуждения и позволяет:

- обсудить, что сделано;
- вспомнить ожидаемые результаты, сравнить их с реальными;
- проанализировать, почему получилось, возможно, не всё, в чём ошибки;
- сделать выводы на будущее с учётом моментов успеха и неуспеха;
- ещё раз закрепить изученное;

- обозначить, что будем делать на следующем занятии;
- связать в итоговой беседе усвоенные темы.

Благодаря ей обучающиеся:

- осознают, то, чему они научились;
- вспоминают алгоритм приобретённого нового опыта;
- дают оценку собственного уровня понимания и усвоения темы;
- учатся планировать дальнейшие реальные шаги;
- получают возможность сравнить свое восприятие с мыслями, взглядами, чувствами остальных обучающихся, что-то скорректировать;
- учатся рефлексировать, осознавая последствия любых своих действий и планируя следующие шаги.

А педагог имеет возможность:

- оценить уровень знаний, доступность материала;
- эффективность использования методов, умение работать в группе, результат коллективной работы;
- уточнить поиск и нахождение новых методов для корректировки планов следующего занятия.

Этап рефлексии можно сделать забавным или запоминающимся, например, на наших занятиях ребята со смайликами в руках повторяют танцевальные движения за роботом-танцором.

Раннее знакомство с основами робототехники не только развивает технические и творческие способности детей, но и формирует у них уверенность в себе и желание учиться дальше.

Вывод: Таким образом, интерактивные методы обучения основам робототехники для младших школьников представляют собой эффективный способ развития у детей ключевых навыков, необходимых для их будущего обучения и жизни. Использование образовательных конструкторов Lego Education 9686 «Технология и основы механики» в сочетании интерактивных и игровых методик помогает сделать процесс обучения увлекательным, доступным и полезным.

Универсальность интерактивного метода заключается в том, что его можно применять на занятиях любой направленности. Самое главное правильно и грамотно его использовать и тогда результат не заставит себя ждать.

Список литературы:

1. Воронкова О.Б. «Информационные технологии в образовании: интерактивные методы»/ О.Б. Воронкова. - Ростов н/Д: Феникс, 2020.- 314с.
2. Золоторёва А. «Образовательная робототехника с LEGO»/А.Золоторёва. Методическое пособие по робототехнике, 2020.
3. Эдварс И.А., Мустафин С.А. «Робот Верни». Методическое пособие по робототехнике/ А.И. Эдварс, С.А. Мустафин, 2021.

Список электронных ресурсов:

1. Книга для учителя Lego [Электронный ресурс] <https://disk.yandex.ru/i/4h8xtRt4JUOvRg>
2. Официальный сайт Lego [Электронный ресурс] <https://education.lego.com>

Приложение

Мастер-класс «Учение с увлечением!»

XXI век начался очень стремительно, мир не стоит на месте: производство, технологии, наука, техника все развивается семимильными шагами. На наших глазах были изобретены пейджеры, которые на наших же глазах канули в лету и уступили место мобильным телефонам. Современные смартфоны в руках младших школьников могут быстро превратиться в кладёз полезной информации, при правильном применении, тот же голосовой помощник - «Алиса» становится умнее папы и мамы вместе взятых. Кстати, «Алиса» привет! Подскажи, пожалуйста «Что такое робототехника? И из каких составляющих она состоит?» (*Ответ Алисы*). Спасибо Алиса. А подскажи нам ещё «Что такое лего-конструирование?» (*Ответ Алисы*). Спасибо большое Алиса. Очень интересно.

Действительно «Легоконструирование» – это: игра, творчество, фантазия, поэтому и свой мастер-класс я назвала "Учение – с увлечением!"

Цель сегодняшнего мастер-класса: показать применение Интерактивных методов обучения на разных этапах занятия по легоконструированию.

Выбирая ту, или иную форму работы с детьми я придерживаюсь китайской мудрости: «СКАЖИ МНЕ – И Я ЗАБУДУ; ПОКАЖИ МНЕ – И Я ЗАПОМНЮ; ДАЙ СДЕЛАТЬ – И Я ПОЙМУ», лучше окунуться в мир лего и построить свою модель своими руками, чем смотреть.

Сегодня на нашем мастер-классе мы будем конструировать модель «Электромобиль». Что, по-вашему, электромобиль? (*ответ участников*). Электромобиль – это автомобиль, приводимый в движение одним или несколькими электродвигателями, заряжающийся от аккумулятора. В настоящее время очень актуальный автомобиль, пользующийся большим спросом у потребителя, а также безопасен для экологии страны.

И так, я попрошу выйти 2 команды по 4 человека. У каждого участника команды будет определена своя роль и задача:

1. Инженер: следит за процессом и правильностью сборки;
2. Техник: подбирает необходимые детали конструктора для конструирования;
3. Проектировщик: собирает и конструирует модель;
4. Представитель, представляет и защищает модель.

Для получения задания проведем жеребьёвку, команда вытянет одно из двух заданий:

1. «Сборка модели по инструкции»;
2. «Сборка модели по образцу».

Полученное задание команде нужно выполнить за определенное количество времени (7-10 минут): распределить роли, определить детали, собрать модель, продумать защиту и представить в двух предложениях, какую функцию данная модель будет выполнять.

Прошу выйти Инженеров команд ко мне для жеребьевки. Команды получили задание, роли распределены, ваша задача быстро и совместно собрать данную модель.

Прежде, чем вы приступите к своей работе, проведем небольшую физминутку «Робот делает зарядку» и немного разомнемся:

Робот делает зарядку

И считает по порядку.

Раз – контакты не искрят (*Движение руками в сторону*).

Два – суставы не скрипят (*Движение руками вверх*)

Три – прозрачен объектив (*Движение руками вниз*)

И исправен и красив (*Выправились*).

Зарядку провели, теперь можно приступить к выполнению работы. И так время пошло (*на экране таймер обратного отсчета*). Одна команда №1 собирает модель по образцу (*образец собран заранее педагогом и стоит на столе участников*), команда №2 собирает эту же модель по инструкции (*в данном случае у команды 2 инструкции А и В, можно разделиться, одни собирают часть А, вторые часть В*), инструкции лежат на столе.

(*во время работы команд веду фронтальную и консультационную работу*)

Время подходит к завершению, у команд уже готовы модели. Предоставляем слово «Представителю» команды, которая работала по инструкции (*Представитель команды рассказывает о модели, ее функциях*).

Предоставляем слово «Представителю» второй команды, которая работала по образцу (*Представитель команды рассказывает о модели, ее функциях*).

Спасибо большое, вы большие молодцы!

Как вы думаете, работать сложнее по инструкции или по образцу?

В чем возникли сложности?

Как вам сам процесс конструирования, работая в команде? Получилось у вас работать, как единое целое? (*ответы участников*).

Благодарю всех участников нашего мастер-класса.

Таким образом, интерактивные методы обучения основам робототехники для младших школьников представляют собой эффективный способ развития у детей ключевых навыков, необходимых для их будущего обучения и жизни. Использование образовательных конструкторов Lego Education 9686 «Технология и основы механики» в сочетании интерактивных и игровых методик помогает сделать процесс обучения увлекательным, доступным и полезным.

Универсальность интерактивного метода заключается в том, что его можно применять на занятиях любой направленности. Самое главное правильно и грамотно его использовать и тогда результат не заставит себя ждать.

Использование акробатики как средства развития у детей навыков 21 века

*Красноштанова Тамара Николаевна,
педагог дополнительного образования
МБУДО г. Иркутска ДДТ №2*

В последние годы акробатика становится не только спортивной дисциплиной, но и важным инструментом для развития социальных навыков у детей. Особенно это актуально для младшего школьного возраста, когда закладываются основы личностного развития.

В рамках реализации программы развития учреждения каждая компетенция будет освещена с акцентом на использовании ее в акробатике.

Коммуникация

1. Общение между обучающимися: Важно чётко понимать друг друга, чтобы успешно выполнять элементы. Дети учатся обсуждать стратегию выполнения трюков, давать обратную связь после каждого подхода и корректировать свои действия.
2. Команды и указания педагога: Дети учатся правильно воспринимать команды и следовать инструкциям, что развивает умение внимательно слушать и реагировать на полученную информацию.

Кооперация

1. Слаженная работа в парах и группах: постановка творческих номеров часто требует взаимодействия нескольких человек. Это учит участников доверять друг другу, распределять роли и обязанности, поддерживать командный дух.
2. Поддержка и взаимопомощь: Во время сложных элементов один участник поддерживает другого физически и морально, что способствует развитию взаимовыручки и уважения.

Креативность

1. Создание новых комбинаций: Участники могут экспериментировать с различными элементами, комбинируя их в новые последовательности. Это стимулирует творческое мышление и помогает находить нестандартные решения [1:27].
2. Импровизация: Иногда возникают ситуации, когда нужно быстро адаптироваться к изменениям условий (например, падение, потеря предмета). Такие моменты развивают способность импровизировать и находить выход из неожиданных ситуаций [1:88].

Критическое мышление

1. Анализ ошибок: После выполнения элемента мы с детьми анализируем, что пошло не так, ищем пути улучшения техники. Это развивает умение объективно оценивать свои действия и делать выводы на основе опыта. Во время выступлений на конкурсах и смотрах, делается

запись творческого номера, которая в последствие просматривается, дети анализируют свое выступление.

2. Планирование и стратегия: Перед выполнением сложного трюка мы разрабатываем план действий, оцениваем риски и принимаем взвешенные решения. Эти процессы способствуют развитию аналитических способностей.

Работая с детьми младшего школьного возраста, используются инновационные приемы и формы на занятиях.

Приемы работы - Обратная связь помогает детям понять свои сильные и слабые стороны. Регулярное обсуждение выполнения акробатических элементов в группах, где дети могут давать советы друг другу, развивает навыки коммуникации и способность принимать конструктивную критику [2:15].

Приемы работы - Разнообразие заданий помогает удерживать интерес и развивать креативность. Введение инновационных акробатических заданий, таких как «Создайте свой акробатический стиль» или «Придумайте акробатическое движение, используя элементы из живой природы», помогает развить креативное мышление.

Формы работы - Кросс-дисциплинарные занятия. Сочетание акробатики с другими видами деятельности (например, с хореографией или театром).

Включение современных танцев или театральных элементов в подготовку акробатических номеров позволяет детям исследовать новые формы самовыражения и развивать креативное мышление [2:22].

Формы работы - Выступления и обмен опытом. Организация показательных выступлений и соревнований. Дети могут выполнять свои акробатические номера перед другими группами или родителями. Это развивает у них уверенность в себе и коммуникационные навыки при взаимодействии с аудиторией.

На занятиях по акробатике используются различные упражнения и игры для развития базовых навыков. Например, такие упражнения, как «Эстафета с акробатическими элементами», требуют от участников взаимодействия, координации движений и четкого общения для достижения общей цели.

Игры, способствующие развитию базовых навыков:

1. «Тандемы»: Участники образуют пары и выполняют акробатические элементы на основе заданий, что требует от них согласования действий.

2. «Слепой акробат»: Один из детей завязывает глаза, и партнер должен направлять его, объясняя, как выполнять элемент. Это развивает доверие и улучшает коммуникативные навыки.

3. «Командная акробатика»: Группы участников работают над созданием новой связки акробатических элементов, что требует использования креативного мышления и согласования действий.

Занятия по акробатике является площадкой для комплексного развития важных жизненных навыков детей, помимо координации, баланса, гибкости,

где музыкальное сопровождение развивает музыкальный слух, чувство ритма, согласованность движений с музыкой, идет развитие социальных навыков, креативного мышления, которые пригодятся детям не только в спорте, но и в повседневной жизни.

Список литературы:

1. Козлов В. В. «Физическое воспитание детей в учреждениях дополнительного образования. Акробатика», М., «Владос», 2003.
2. Кузнецов В. С., Колодницкий Г. А. «Методика обучения основным видам движений», М., «Владос», 2002.

Арт-моб и арт-терапия как методы развития креативности и коммуникации у детей младшего школьного возраста

*Михайлова Дарья Максимовна,
педагог дополнительного образования
МБУДО г. Иркутска ДДТ №2*

Аннотация: в данной статье автором описывается, что такое арт-моб и арт-терапия в развитии креативности и коммуникации у детей младшего школьного возраста.

Ключевые слова: арт-моб, арт-терапия, креативность, коммуникация, длинные шнуры, шарнирная бумажная кукла.

В современном мире, где креативность и коммуникация становятся важнейшими навыками для успешной социализации и профессиональной деятельности, особенно актуально обратить внимание на развитие этих качеств у детей младшего школьного возраста. Однако, как показывает практика, многие дети сталкиваются с трудностями в этих областях. Недостаточное развитие креативного мышления и коммуникационных навыков может привести к проблемам в учебе, социальной адаптации и в дальнейшем – в профессиональной жизни. Поэтому важно найти и внедрить эффективные методы, которые помогут детям развивать эти навыки [2].

Сегодня я бы хотела поделиться с вами своим опытом использования таких методов как: арт-моб и арт-терапия, которые, по-моему мнению, являются очень интересными и эффективными для развития креативности и коммуникации у обучающихся младшего школьного возраста. Ведь с точки зрения образовательной среды, дети младшего школьного возраста часто сталкиваются с традиционными методами обучения, которые могут ограничивать их креативность и индивидуальность. Внедрение арт-моба и арт-терапии в образовательный процесс может стать важным шагом к созданию более инклюзивной и адаптивной образовательной среды, способствующей развитию креативного мышления и социальных навыков.

Арт-моб и арт-терапия представляют собой два уникальных подхода, которые используют искусство как средство для достижения различных целей,

связанных с развитием личности и улучшением качества жизни. Оба метода имеют свои особенности, но их объединяет идея использования творческого самовыражения для решения психологических и социальных задач.

Арт-моб — это форма общественного искусства, которая включает в себя спонтанные и временные художественные действия, организуемые группами людей в общественных местах, другими словами: **Арт - Моб** - это мобильная творческая лаборатория, которая направлена на развитие интеллектуального потенциала обучающихся в области современных доступных видов творчества и формирования их коммуникативных, кооперативных и креативных способностей. Арт-мобы могут принимать различные формы: от танцевальных флэш-мобов до инсталляций и преферансов.

Арт-терапия, в свою очередь, представляет собой метод психотерапии, который использует художественное творчество как средство для выражения эмоций и решения внутренних конфликтов. Арт-терапия может включать в себя рисование, лепку, музыку, театр и другие виды искусства.

Оба метода — арт-моб и арт-терапия — могут быть особенно полезны для детей младшего школьного возраста, поскольку в этом возрасте происходит активное развитие креативного мышления и социальных навыков. Арт-моб предоставляет возможность детям взаимодействовать друг с другом, работать в команде и развивать коммуникативные навыки, что является важным аспектом их социализации. Арт-терапия, в свою очередь, помогает детям осваивать свои эмоции, учит их справляться с трудностями и выражать свои чувства, что способствует формированию здоровой самооценки и уверенности в себе.

Методические рекомендации для педагогов

Для успешной реализации этих методов необходима подготовка, которая поможет эффективно интегрировать арт-моб и арт-терапию в образовательную практику на любом занятии [1].

1. Первым моим шагом стало ознакомление с основами арт-моба и арт-терапии. Необходимо было понимать, что арт-моб — это коллективное творческое мероприятие, которое направлено на совместное создание художественного продукта. Это может быть как живопись, так и музыкальное или театральное представление. Арт-терапия, в свою очередь, предполагает использование художественных методов для работы с эмоциями и внутренним состоянием детей. Важно осознавать, что оба метода способствуют развитию не только креативности, но и социальной активности. Не менее важным является вовлечение родителей в процесс развития креативности. Родители могут поддерживать творческие начинания своих детей, предоставляя им возможность заниматься любимыми хобби, участвовать в конкурсах и выставках. Совместные творческие проекты, такие как создание поделок или организация семейных мероприятий, могут укрепить связи в семье и создать атмосферу поддержки и вдохновения. Так, например, мной было проведено открытое воспитательное занятие «Создание новогоднего сувенира «Эко-елка»

в форме арт-моба, на котором родители совместно с детьми создавали творческий продукт, учились взаимодействовать в творческом процессе.

2. Вторым шагом является создание поддерживающей и безопасной атмосферы для самовыражения детей.

Коллеги, мы должны быть готовы к тому, что не все дети одинаково открыты к творчеству. Некоторые могут испытывать страх перед самовыражением или сомнения в своих способностях. Поэтому важно создать условия, в которых каждый ребенок будет чувствовать себя комфортно и уверенно. Это может включать в себя использование положительного подкрепления, поощрение инициативы и уважение к индивидуальности каждого. Так на занятии по промежуточной аттестации, где ребята также участвовали в арт-мобе по созданию логотипа объединения, произошла ситуация, когда в одной группе собрались самые застенчивые и тихие ребята. Все группы уже приступили к обсуждению и созданию дизайна, но они никак не могли начать. В такой ситуации важно подтолкнуть ребят, подойти и активизировать их. С помощью приёма «Длинные шнуры» мне удалось их спровоцировать на обсуждение. Они довольно быстро определили цель и в итоге отлично представили свой продукт, который в результате голосования стал наилучшим вариантом. Таким образом, могу с уверенностью сказать, что грамотное применение групповой технологии при проведении арт-моба может раскрыть даже самый тихий потенциал. Ведь важно помнить, что основная цель — это не только создание художественного продукта, но и развитие у детей навыков общения, сотрудничества и самовыражения.

3. Третьим шагом стало планирование и организация арт-мобов и арт-терапевтических сессий. Необходимо заранее продумать, какие темы и задачи будут актуальны для детей, а также какие материалы и инструменты будут необходимы для реализации задуманного. Например, для арт-моба можно выбрать тему дружбы или родины, где дети создадут совместный коллаж, отражающий их представления о дружбе или своей стране, например, «Жемчужина Сибири» совместный коллаж обучающихся младшего школьного возраста. В рамках арт-терапии можно использовать рисование для проработки эмоций, связанных с конфликтами или страхами. Хочу привести пример: Открытое занятие для детей и родителей «Техника когнитивного фрактального рисования». Фрактальное рисование является одним из приемов арт-терапии и служит для коррекции и гармонизации личностного состояния, как для ребенка, так и для взрослого. Мной была выбрана данная техника для открытого занятия, так как это отличная возможность для родителей вместе с детьми спокойно рисовать под музыку, а затем анализировать свое состояние и состояние ребенка согласно особенностям рисунка.

Также стоит отметить, что такие методы как арт-моб и арт-терапия можно развивать через игру, в процессе игры они могут исследовать, пробовать новые роли и создавать своих персонажей. Дополнительным эффективным методом развития креативности и коммуникации послужит интеграция различных видов искусства в образовательный процесс. Музыка,

танец, театр и изобразительное искусство могут служить мощными инструментами для самовыражения и развития воображения. Такое комбинирование позволит детям находить новые способы самовыражения и расширять свои горизонты. Таким образом, в моих планах провести серию занятий «Шарнирная бумажная кукла», первым шагом которой будет проведение арт-моба по созданию куклы с арт-терапевтическим элементом, так как обучающиеся смогут выразить себя и свои интересы через куклу. Вторым шагом будет непосредственная интеграция с театром и музыкой через игровую технологию - съемка стоп моушен видеоролика с использованием авторских кукол обучающихся.

В заключение, я пришла к выводу, что арт-моб и арт-терапия являются эффективными методами для развития креативного мышления и коммуникации у детей младшего школьного возраста. Эти подходы не только способствуют самовыражению, но и помогают детям развивать навыки взаимодействия, эмоционального интеллекта и уверенности в себе. Создание вдохновляющей и безопасной образовательной среды, использование игровых методов и вовлечение родителей в процесс обучения – все это является важными факторами, способствующими гармоничному развитию творческих способностей у детей.

Развивая креативность у детей, мы помогаем им стать уверенными и успешными личностями в будущем. Креативность – это не только способность создавать что-то новое, но и умение мыслить нестандартно, адаптироваться к изменениям и находить решения в сложных ситуациях. Важно продолжать исследовать и внедрять арт-подходы в образовательный процесс, чтобы обеспечить детям возможность развивать свои творческие способности и достигать успеха в различных сферах жизни.

Список литературы:

1. Алехин А.Д. Когда начинается художник. – Москва: Просвещение, 2003 г.
2. Комарова Т.С. Как научить ребенка рисовать. – Москва: Столетие, 2018 г.

Список электронных ресурсов:

1. Использование арт-технологий и арт-терапии для ... [Электронный ресурс] // cyberleninka.ru - Режим доступа: <https://cyberleninka.ru/article/n/ispolzovanie-art-tehnologiy-i-art-terapii-dlya-predotvrascheniya-deviantnogo-povedeniya-nesovershennoletnih>, свободный. - Загл. с экрана
2. ИСПОЛЬЗОВАНИЕ ИННОВАЦИОННЫХ ТЕХНИК ПРИ ... [Электронный ресурс] // cyberleninka.ru - Режим доступа: <https://cyberleninka.ru/article/n/ispolzovanie-innovatsionnyh-tehnik-pri-formirovanii-sotsialno-znachimyh-kachestv-lichnosti-u-detey-s-ogranichennymi-vozmozhnostyami>, свободный. - Загл. с экрана

3. КОМПЛЕКСНОЕ ИСПОЛЬЗОВАНИЕ АРТ-ТЕХНОЛОГИЙ С ...
[Электронный ресурс] // cyberleninka.ru - Режим доступа:
<https://cyberleninka.ru/article/n/kompleksnoe-ispolzovanie-art-tehnologiy-s-tselyu-obucheniya-inoyazychnomu-govoreniyu-doshkolnikov> , свободный. - Загл. с экрана

Приложение

Мастер-класс

«Арт-моб и арт-терапия как методы развития креативности и коммуникации у детей младшего школьного возраста»

- Добрый день, уважаемые коллеги! Рада приветствовать Вас на научно-практической конференции «Поиск. Творчество. Мастерство».

- Сегодня я хочу рассказать о таких интересных методах, как арт-моб и арт-терапия. Креативность и коммуникация — важные навыки, необходимые для успешного развития и социализации детей. Арт-моб представляет собой коллективное творческое действие, направленное на создание художественного продукта. Это могут быть перформансы, инсталляции и флешмобы, проводимые в общественных местах. Для детей арт-моб — это инструмент развития коммуникативных, кооперативных и творческих способностей. Он стимулирует совместную работу и взаимодействие детей в креативной среде. Арт-терапия помогает детям открыто выражать свои чувства, что снижает уровень тревожности и стресса.

- Самое главное при использовании данных методов правильно спланировать арт-мероприятия.

1. Определение тем. Первый шаг — выбор актуальных тем для мероприятия, которые будут интересны детям и соответствовать образовательным задачам.

2. Подбор материалов. На следующем этапе осуществляется подготовка необходимых материалов и инструментов, обеспечивающих успешное раскрытие темы.

3. Организация и проведение. Завершается процесс организацией и проведением мероприятия, где дети в группах реализуют свои идеи.

- Сейчас, дорогие коллеги, я попрошу Васделиться на две группы. Четыре команды по три человека для арт-моба «Супергерои 4К» все остальные будут участниками теста по арт-терапии «Мой ДДТ№2».

(для участников арт-моба выдаются детали кукол, маркеры, основа для эмблемы; для участников арт-терапии листы бумаги, карандаш)

- Команды «Супергерои 4К», ваша задача собрать супергероя, соответствующего компетенции, указанной на папке с деталями. Затем вам необходимо нарисовать эмблему и придумать девиз подходящие данной компетенции за 10 минут.

- Участники теста «Мой ДДТ№2», ваша задача нарисовать наш Дом детского творчества, как вы его представляете за 5 минут.

- Теперь проанализируем рисунок по 5 критериям: расположение, уровень, дверь, крыша и окна.

(анализ по презентации)

- Команды «Супергерои 4К» готовы представить своих супергероев. Задача остальных отгадать по эмблеме и девизу каждую компетенцию.

(команды представляют кукол, показывают эмблемы и рассказывают девиз)

- Отлично! Все компетенции угаданы, команды отлично справились с заданием.

- Таким образом, коллеги, арт-моб и арт-терапия формируют устойчивую основу для развития уверенности у детей. Данные методы содействуют формированию позитивной самооценки через творческое самовыражение. Инновационные арт-подходы способствуют развитию навыков сотрудничества и эмоциональной зрелости. Они подготавливают детей к успешной интеграции в общество и профессиональной жизни. Я закончила свое выступление и благодарю всех за участие!

Формирование универсальных базовых навыков 21 века у дошкольников через спорт и игры

*Мутин Иван Сергеевич,
педагог дополнительного образования
МБУДО г. Иркутска*

Аннотация: в статье рассматривается роль спорта и игр в формировании универсальных базовых навыков XXI века у дошкольников, таких как критическое мышление, креативность, коммуникация и сотрудничество. Особое внимание уделяется использованию игровых технологий на занятиях, которые способствуют не только физическому развитию, но и формированию социальных и эмоциональных навыков. Приводятся примеры конкретных методов и приемов, перечисляются различные виды подвижных игр, применяемых на занятиях, и подчеркивается их важность в развитии навыков общения, воображения и умения находить нестандартные решения.

Ключевые слова: универсальные, базовые навыки, критическое мышление, креативность, коммуникация и кооперация, спорт и игры.

Несомненно, спорт и игры могут стать эффективными инструментами в этом процессе.

В современном мире, который стремительно меняется, навыки, необходимые для успешной жизни и работы, становятся все более разнообразными. К ним относятся критическое мышление, креативность, коммуникация, сотрудничество. Формирование этих навыков у детей должно начинаться с раннего возраста, и именно дошкольный период является ключевым для их развития.

Спорт — это не только физическая активность, но и мощный инструмент для развития социальных и эмоциональных навыков. Через участие в спортивных играх дети учатся работать в команде, принимать решения, справляться с неудачами и достигать целей. Например, командные виды спорта, требуют от детей умения взаимодействовать друг с другом, что способствует развитию навыков коммуникации и сотрудничества. Кроме того, спорт помогает развивать критическое мышление. Дети учатся анализировать свои действия, оценивать результаты и корректировать свои стратегии. Это особенно важно в условиях соревнования, где необходимо быстро принимать решения и адаптироваться к изменяющимся обстоятельствам.

Для формирования универсальных навыков на занятии активно использую игровые технологии, которые наиболее эффективны при работе с детьми дошкольного возраста, так как ведущий вид деятельности у дошкольников — это игра [1].

Игровые технологии представляют собой методику, основанную на использовании игр как основного инструмента обучения и развития детей. Они способствуют не только физическому развитию, но и формированию социальных навыков, эмоционального интеллекта. Игровые методы позволяют сделать занятия более интересными, эффективными и полезными для всестороннего развития личности. Важно, творчески подходить к выбору и организации игр, учитывая цели и задачи обучения [1].

Преимущества использования игровых методов на занятиях оздоровительной гимнастикой:

- повышение мотивации к занятиям физической культурой.
- развитие социальных навыков и умения работать в команде.
- стимуляция креативности и критического мышления.
- улучшение физической формы и координации движений.
- создание позитивной и дружелюбной атмосферы на занятиях.

В мою программу «Здоровейка» включен раздел «Подвижные игры» - цель которого не только совершенствование физических навыков, но и развитие навыков кооперации и коммуникации.

Какие методы и приемы я использую на занятии:

- проблемное обучение: ставлю перед детьми задачи, требующие решения. Например, "Как нам перенести все мячи через полосу препятствий, используя только эти предметы?"
- игровое моделирование: имитирую реальную ситуацию, которая требует принятия решений и командной работы. Например, игра в "спасателей", где нужно координировать действия для помощи пострадавшему.
- метод стимулирования: использую похвалу, поддержку и позитивную обратную связь для мотивации детей к участию и развитию.

В работе использую следующие виды подвижных игр:

- сюжетные игры.
- бессюжетные игры.
- игры с элементами соревнования.

- игры-эстафеты.
- игры с использованием предметов.
- игры-аттракционы.
- имитационные подвижные игры.
- игры с элементами релаксации.

Игры, которые вызывают наибольший интерес у детей, это такие игры как: «Воробышки – попрыгунчики», «Хвост ящерицы», «Властелин Колец». Итак, игры, как и спорт, являются важным элементом в формировании универсальных навыков [2].

Игровая деятельность способствует развитию навыков общения и воображения. В процессе игры дети могут экспериментировать, пробовать новые роли и находить нестандартные решения.

Итак, игры, как и спорт, являются важным элементом в формировании универсальных навыков. Игровая деятельность способствует развитию навыков общения и воображения. В процессе игры дети могут экспериментировать, пробовать новые роли и находить нестандартные решения.

Список литературы:

1. Кузекевич В.Р. Пятнашки и салки для всех (школа игры): Приложение к учебному пособию «Организация и методика проведения подвижных игр и эстафет и их планирование в школьном уроке» / Кузекевич В.Р. — Иркутск: Иркутский государственный педагогический университет, 2008 — 178с.
2. Левченко, А. Н., Матысон, В. Ф. Игры, которых не было. Сборник спортивно – подвижных игр./ А. Н. Левченко, В. Ф. Матысон. — Москва: Педагогическое общество России, 2007 г. — 128с.

Методы развития творческого мышления

*Мусихина Анастасия Николаевна,
педагог дополнительного образования
МБУДО г. Иркутска ДДТ №2*

Развитие творческого мышления у детей дошкольного и младшего школьного возраста играет важную роль в их общем развитии и социализации. Занятия по вокалу предоставляют уникальную платформу для реализации этих аспектов, так как музыка и пение способствуют эмоциональному и социальному развитию.

Развитие творческого мышления включает в себя формирование профессиональных качеств, таких как сценическое и актёрское обаяние, харизматичность, воображение и фантазия [2:5-10].

Методы, которые используются на занятиях для развития творческого мышления:

– Метод ассоциаций. Обучающийся слушает музыкальный материал и рассказывает, что он услышал и представил во время прослушивания, о чём могла бы быть песня с такой музыкой, какое настроение в ней бы было.

– Задания на импровизацию. Выполнение не только заученных движений, но и воплощение в жизнь придуманных им самим элементов, насыщая исполнение эмоциональными красками.

– Творческие задания. Создание собственного проекта эстрадного номера на определённую песню и представление его педагогу и детям.

Развитие творческого мышления связано с развитием коммуникации и кооперации через:

– Групповые занятия. Ансамблевое пение способствует развитию навыков работы в коллективе, улучшению координации и взаимодействия между участниками.

– Концертно-исполнительская деятельность. В процессе выхода на сцену перед публикой у детей формируются такие ценные качества характера, как выдержка, появляется опыт общения с аудиторией, исчезает зажатость, вырабатывается артистизм.

– Совместная работа. У детей развиваются чувство доверия друг к другу, взаимной поддержки, появляется стремление к продуктивной, творческой, коллективной деятельности.

Эстрадный вокал занимает важное место в системе дополнительного образования, способствуя развитию не только творческих, но и социальных навыков у детей. Ведущими задачами преподавания являются развитие музыкального слуха, эмоциональной выразительности и коммуникативных навыков. В этом контексте инновационные формы работы, такие как рисование музыкального произведения, танцевальные упражнения и тематическое караоке, становятся актуальными инструментами для достижения поставленных целей. Предлагаю рассмотреть каждую из этих форм более подробно.

Рисование музыкального произведения подразумевает создание графических образов на основе прослушиваемой музыки. Дети визуализируют свои ощущения и эмоции, которые вызывает у них музыкальная композиция.

Применение в практике

- Методика: После прослушивания песни или музыкального произведения, детям предлагается нарисовать, что они чувствуют, какие образы приходят им на ум. Это может быть как абстрактное представление, так и конкретные элементы, связанные с текстом песни.

- Цели: Рисование помогает развивать творческое мышление и восприятие музыки, а также способствует развитию способности к самовыражению. Дети обучаются выражать свои эмоции и мысли, что является важным аспектом для эстрадного вокала.

Танцевальные упражнения на занятиях по вокалу помогают объединить музыкальную и физическую активность. Это способствует созданию

целостного номера, который включает как вокальные, так и хореографические элементы. А также является инструментом для развития чувства ритма.

Применение в практике

- Методика: На занятиях можно включить разнообразные танцевальные движения, которые соответствуют ритму и стилю исполняемого произведения. Дети могут распределяться по парам или группам, выполняя совместные движения, что способствует развитию кооперации.

- Цели: Танцевальные упражнения помогают развивать координацию, ритмичность и чувство музыкального времени. Они также улучшают общее физическое состояние детей и способствуют уверенности в себе на сцене.

Тематическое караоке — это форма работы, при которой дети исполняют песни, связанные с определенной темой или событием, например, праздниками.

Применение в практике

- Методика: Организация караоке-вечеров, где дети могут выбирать и исполнять песни по заданной теме, сопровождая свои выступления костюмами или декорациями. Можно создать небольшие театрализованные номера для повышения вовлеченности.

- Цели: Тематическое караоке развивает не только вокальные навыки, но и способность к взаимодействию, работу в команде и эмоциональную выразительность. Дети учатся уверенно выступать на публике и преодолевают страх сцены.

Все выше перечисленное можно отнести к мультимодальному подходу [З:596-597], который включает разнообразные методы и средства обучения, активизирует разные сенсорные каналы и способы восприятия информации. Ключевые компоненты мультимодального подхода в эстрадном вокале являются:

- Слуховой компонент: использование звуковых материалов (музыки, песен, фонограмм).

- Визуальный компонент: применение мультимедиа, таких как видеоролики, презентации и визуальные сюжеты.

- Кинестетический компонент: вовлечение в физическую активность через танцевальные элементы и движения.

- Тактильный компонент: использование музыкальных инструментов и предметов для создания звуков.

Мультимодальный подход заключается в интеграции различных видов деятельности: использование элементов театрализации, хореографии, рисования. Создаёт условия для более глубокого восприятия и усвоения материала, помогает детям лучше понимать музыкальные концепции и развивать свои способности.

Интеграция различных видов деятельности и использование современных технологий создают условия для всестороннего развития детей, способствуя формированию уверенных и творческих индивидуумов. В результате такая форма обучения помогает не только в развитии вокальных способностей, но и в

формировании мягких навыков, необходимых для успешной социальной адаптации в будущем.

Список литературы:

1. Севастьянов А. И. «132 упражнения для учителя по развитию голоса и дыхания». Москва: Педагогическое общество России, 2002.
2. Смелкова Т. Д., Савельева Ю. В. «Основы обучения вокальному искусству». СПб.: Лань: Планета музыки, 2014.
3. Федорова О.В., Кибрик А.А., Филимонова И.В., Иванова О.О., Нагорная М.А. Вокальный и кинетический вклад в мультимодальную коммуникацию. Калининград: МАКИ, 2016.

Приложение

Мастер – класс для педагогов дополнительного образования «Методы развития творческого мышления»

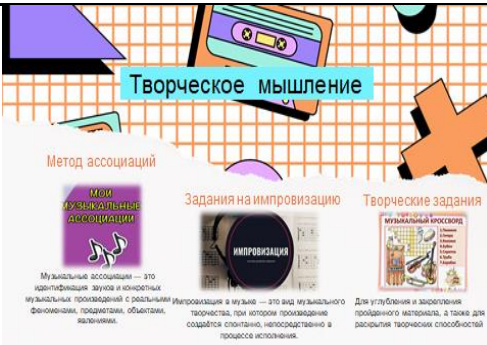
ИНФОРМАЦИОННАЯ КАРТА

Мастер-класса

Образовательное учреждение	МБУДО г. Иркутска ДДТ №2
Автор	Мусихина Анастасия Николаевна
Должность	Педагог доп. образования
Квалификационная категория	Первая категория
Название мероприятия	«Методы развития творческого мышления»»
Место проведения	МБУДО г. Иркутска ДДТ №2, Лермонтова, 311
Дата и время проведения	28.03.2025
Целевая аудитория	Педагоги доп. образования
Форма проведения	Интерактивная, практическая деятельность
Цель	Оказание методической и практической помощи педагогам дополнительного образования в работе с детьми-вокалистами по развитию творческого мышления».
Задачи	• Создать условия для профессионального самосовершенствования педагогов дополнительного образования, • продемонстрировать свои методы работы с детьми-вокалистами над развитием творческого мышления в воплощении песенного материала, • способствовать увеличению «педагогического багажа» новыми формами и методами работы с детьми – вокалистами.

ПЛАН МАСТЕР-КЛАССА

№ п/п	Этапы Краткое описание	Сопровождение презентации
-------	---------------------------	---------------------------

1.	Организационный. 1. Организация начала мастер-класса, создание психологического настроя на учебную деятельность.	 «Методы развития творческого мышления» Мускина Анастасия Николаевна, педагог дополнительного образования, первой квалификационной категории.
2.	Подготовительный. 2. Презентация педагогического опыта. • Обоснование основных идей педагогической технологии, применяемой педагогом. • Определение основных приемов и методов работы, которые будут демонстрироваться. Развитие творческого мышления у детей дошкольного и младшего школьного возраста играет важную роль в их общем развитии и социализации. Занятия по вокалу предоставляют уникальную платформу для реализации этих аспектов, так как музыка и пение способствуют эмоциональному и социальному развитию.	 Творческое мышление Метод ассоциаций Мой музыкальный ассоциаций Музыкальные ассоциации — это идентификация звуков и конкретных музыкальных произведений с различными феноменами, предметами, объектами, явлениями. Задания на импровизацию Импровизация Импровизация в музыке — это вид музыкального творчества, при котором произведение создается спонтанно, непосредственно в процессе исполнения. Творческие задания Музыкальные творческие задания Для углубления и закрепления произведенного материала, а также для развития творческих способностей
2.	Основной. 2. Представление практики И мы переходим к приемам, которые я использую в своей практике. Первое! Рисование музыкального произведения. Его я использую при знакомстве с новой песней. Заранее озвучу, что данное упражнение мы выполняем с детьми примерно 30 минут, в рамках нашей конференции у нас нет столько времени, поэтому мы постараемся уложиться в 3 минуты. И так, мы приступим к рисованию музыкального произведения, которое способствует развитию творческого мышления. Вам нужно прослушать музыкальный фрагмент и перенести на лист бумаги те образы, которые у вас возникают. (Слушают песню «Близкие люди» (3	 Рисование музыкального произведения

мин) и рисуют).

У меня на занятиях дети мне сдают рисунки и объясняют, что они нарисовали, с ними мы подробно обсуждаем, кто, как воспринял данную музыкальную композицию. Сейчас я приглашу из зала желающего, который расскажет нам своё графическое восприятие музыки.

Дальше мы перейдем к приему, который я использую для развития чувства ритма. Конечно, мы не используем конкретно эти движения уже в готовом номере, это задание для того, чтобы дети почувствовали темп и ритм песни.

Мы с вами уже ознакомились с произведением «Близкие люди», для того чтобы почувствовать темп и ритм, нам нужно выполнить следующие движения.

(Показываю упражнение).

Его можно сделать парно, в группе или с одним человеком, как вам будет комфортнее. (Приглашаю из зала 6 желающих).

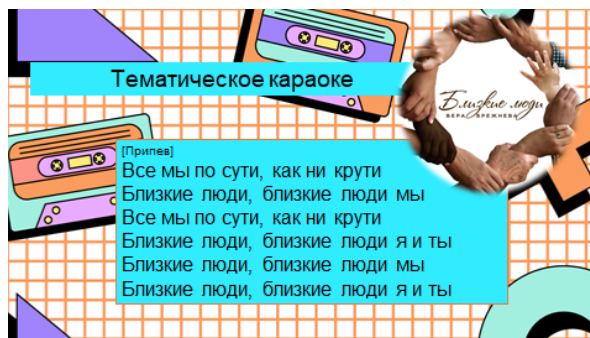
Выполняем упражнение.

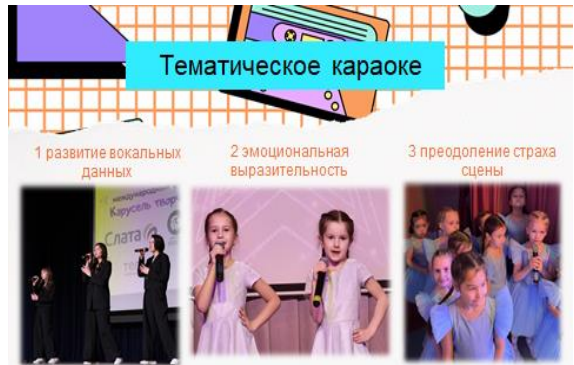
Данное произведение мы разобрали творчески с помощью рисования и прочувствовали ритм песни.

И, прежде чем перейти к исполнению, мы разогреем голосовой аппарат с помощью одного из самых любимых вокальных упражнений моих учеников. Большинство из вас наверняка умеет считать до 11 на английском языке, давайте вспомним, если кто вдруг забыл

- 1 — one
- 2 — two
- 3 — three
- 4 — four
- 5 — five
- 6 — six
- 7 — seven
- 8 — eight
- 9 — nine
- 10 — ten
- 11 — eleven

Сейчас я включу уже заранее



	подготовленный аккомпанемент и покажу, как выполняется распевка. Мы переходим уже к завершающему приёму. Тематическое – караоке, оно развивает не только вокальные навыки, но и способность к взаимодействию, работу в команде и эмоциональную выразительность. Дети учатся уверенно выступать на публике и преодолевают страх сцены. И вот мы с вами переходим к исполнению нашей песни. (Включается видео с караоке).	
4.	Итоговый. Рефлексия Я вам продемонстрировала приемы и упражнения, которые я использую в своей практике, надеюсь, вы нашли для себя что-то полезное. Всем спасибо за внимание!	

Базовые навыки для будущего: развитие детей дошкольного возраста

Панцевич Екатерина Павловна,
педагог дополнительного образования
МБУДО г. Иркутска ДДТ №2

Аннотация. В статье рассматривается важность развития у детей дошкольного возраста навыков «4К» (коммуникация, кооперация, креативность, критическое мышление) в современном мире, анализируются причины дефицита этих навыков. В качестве эффективного метода развития этих навыков предлагается технология кооперативного обучения, которая способствует формированию социально-эмоционального интеллекта, умению работать в команде и уважать мнение других.

Ключевые слова: технология кооперативного обучения, 4К: коммуникация, кооперация, креативность, критическое мышление.

В современном мире все больше внимания уделяется развитию у детей дошкольного возраста так называемых "навыков 4К": коммуникации, кооперации, креативности и критического мышления. Возникает закономерный вопрос: почему именно эти качества стали ключевыми и требуют активного развития?

Чтобы понять важность развития навыков 4К, необходимо проанализировать причины, по которым они стали дефицитными. По мнению педагогов нашего учреждения можно выделить следующие факторы:

- зависимость от гаджетов и социальных сетей: ограничение реального общения, в том числе невербального, и преобладание виртуального взаимодействия.
- недостаток времени, проведенного на улице: ограничение возможностей для спонтанных игр, исследований и взаимодействия с окружающим миром.
- сокращение времени, проводимого с родителями: уменьшение возможностей для передачи опыта, развития эмоционального интеллекта и формирования привязанности.
- чрезмерная опека: ограничение самостоятельности и возможностей для принятия решений, что негативно сказывается на развитии креативности.
- переизбыток недостоверной информации в Интернете: снижение способности к критическому мышлению и анализу информации.
- страх и стресс в образовательной среде: подавление инициативы, любознательности и творческого потенциала.

Зачем нужны навыки 4К будущему поколению? Опрос родителей обучающихся показал, что они считают, что навыки 4К:

- необходимы для успешного выбора профессии, построения карьеры и создания бизнеса.
- помогают в выстраивании личных отношений.
- обеспечивают возможность принимать важные решения.
- развивают способность анализировать информацию и аргументировать свою точку зрения.
- формируют самостоятельное мышление и умение решать задачи, в том числе в критических ситуациях.

Таким образом, родители осознают, что развитие навыков 4К - это важный вклад в будущее их детей.

Существует множество технологий развития навыков 4К, но одной из наиболее универсальных и адаптивных является технология кооперативного обучения [1].

Технология кооперативного обучения - это метод обучения, при котором дети работают в малых группах, помогая друг другу в выполнении заданий для достижения общей цели [2,3].

Преимущества технологии кооперативного обучения:

- универсальность: может быть использована на занятиях любой направленности.
- гибкость: подходит для изучения нового и закрепления изученного материала.
- развитие познавательных процессов.
- формирование всех четырех базовых навыков (коммуникации, кооперации, креативности и критического мышления).

Принципы кооперативного обучения:

- взаимодействие и обучение друг у друга.
- четкие инструкции и конкретные цели для каждой группы.
- рефлексия: обсуждение результатов совместной деятельности и выделение успешных моментов.

Результаты использования технологии кооперативного обучения:

- развитие учебных навыков.
- формирование социально-эмоционального интеллекта.
- умение работать в команде, уважать мнение других и делиться своими мыслями.

Итак, технология кооперативного обучения на занятиях с дошкольниками способствует не только развитию учебных навыков, но и формированию социально-эмоционального интеллекта. Участие в групповых заданиях помогает детям научиться работать в команде, уважать мнение других и делиться своими мыслями.

Технология кооперативного обучения, может быть признана эффективной для формирования базовых навыков 21 века, в том числе у обучающихся дошкольного возраста и может быть использована педагогами дополнительного образования любых направленностей.

Список литературы:

1. Кашлев, С. С. Современные технологии педагогического процесса. Пособие для педагогов./ С. С. Кашлев — Минск: Университетское, 2000 г. — 95 с.
2. Ключева, Н. В., Касаткина, Ю. В. "Учим детей общению"/ Н. В. Ключева, Ю. В. Касаткина — Ярославль, 1996 г. — 178с.
3. [Электронный ресурс] //: [сайт]. — URL: http://www.dorogavrim.ru/articles/flagi_subektov_rf/flag_obl_irkutskaya/ (дата обращения: 03.02.2025).

Творческое письмо для дошкольников как средство формирования базовых навыков XXI века - игра в каллиграфию

*Романова Анастасия Евгеньевна,
педагог дополнительного образования
МБУДО г. Иркутска ДДТ №2*

Аннотация: в данной статье рассматриваются современные (жесткие и гибкие) навыки, универсальные базовые навыки XXI века, 4К компетенции. Подготовка руки к письму является одним из самых сложных этапов подготовки ребенка к систематическому обучению. Сам процесс письма является чрезвычайно сложным, поэтому старшему дошкольнику необходимо создавать условия для накопления двигательного и практического опыта, развития навыков ручной умелости.

Ключевые слова: базовые навыки, базовые навыки, 4К-компетенции, проблема письма рукой, творческое письмо для дошкольников, правила письма для дошкольников, методы обучения письму.

Мир меняется, меняется человек, меняются задачи образования. Современный человек должен обладать такими навыками, которые помогают ему организовывать собственную жизнь, сделать ее эффективной, интересной, комфортной. То есть обладать навыками XXI века.

Навыки, заложенные в ребёнка в раннем возрасте, – основа его успешного развития. В ранние годы ребёнок усваивает максимальное количество информации. Обучение проходит легко и эффективно.

Современные исследователи выделяют Жесткие (Hard skills) навыки и Гибкие (Soft skills) навыки [1].

Hard skills – умения и навыки, которые необходимы для конкретной работы, например, знание математического счета, исторические познания. Иначе, мы называем такие навыки «предметными». Также, такие навыки часто называют профессиональными.

Soft skills – это универсальные навыки, не связанные с определенной профессией или специальностью. Они отражают личные качества человека: его умение общаться с людьми, эффективно организовывать свое время, творчески мыслить, принимать решения и брать на себя ответственность.

К этим навыкам относятся базовые навыки 21 века

Коммуникативные навыки

Креативность

Кооперацию

Критическое мышление

1. Коммуникативные навыки. Включают в себя умение общаться. В раннем возрасте это, прежде всего, способность представить себя, познакомиться со сверстником и договориться о правилах совместной игры. Сюда же входит способность обращаться за помощью и самому предлагать её.

2. Креативность. Это способность придумывать, генерировать идеи, вариативность мышления, свобода. Важно развивать в детях креативность и умение творчески подходить к задачам. Всё это начинается в дошкольном возрасте, когда ребёнку разрешают свободно мыслить, высказывать мнение, обсуждать и обосновывать, быть индивидуальным. Придумывать и пробовать делать что-либо своими руками. Для развития креативности важна творческая атмосфера. Очень важно, чтобы обучающиеся не просто слушали и смотрели, а все пробовали сделать

самостоятельно. Важно! Поощрять творческий подход (*иногда, несмотря на плачевный результат*).

3. Кооперация. Умение работать в команде, в группе. Работа в команде тесно связана с коммуникацией. Цель — научиться определять общую задачу и способы ее достижения, распределять роли и оценивать результат.

Тенденция современного подхода в системе раннего образования — сводить детей в группы для совместного выполнения задач.

4. Критическое мышление и умение работать с информацией. Вопреки названию, такой тип мышления не направлен буквально на критику. Критическое мышление — это умение оценивать много разных вариантов и выбирать из них лучший, умение искать и находить различные способы решения задач, а не только тот, что «навязан» педагогом [2].

Как часто вы пользуетесь ручкой? Вы сами? Заполняете ежедневник на бумаге, практикуете «утренние техники», ведете дневник или пишете письма? Навык ручного письма постепенно уходит в прошлое. Лист бумаги и ручку заменяют мобильные приложения и клавиатура.

Может быть, аккуратный почерк и не нужен?

Сегодня, в век компьютерных технологий, когда дети с пеленок владеют искусством нажимать кнопки пультов телевизора, легко разбираются в работе планшетов и ноутбуков, каллиграфия должна бы потерять свою актуальность. Письменная работа сегодня значительно упрощена — стоит только набрать текст, и многочисленные редакторы исправляют орфографические и пунктуационные ошибки. Для передачи эмоций во время переписки часто используются различные смайлики. Ведь это очень просто — один клик и есть готовая эмоция — грусть, радость, удовольствие или разочарование. С одной стороны, это хорошо — потому что все делается для упрощения жизни современного человека. Но с другой стороны — такая упрощенность приводит к лени, к нежеланию думать и действовать творчески.

Практика показывает, что дошкольники часто испытывают серьезные трудности со владением навыков письма. Многие дети боятся ручки, неправильно ее держат, не могут ориентироваться в тетради, при рисовании и закрашивании активно поворачивают лист бумаги в разные стороны, изображают слишком маленькие предметы на листе.

Подготовка руки к письму является одним из самых сложных этапов подготовки ребенка к систематическому обучению. Сам процесс письма является чрезвычайно сложным, поэтому старшему дошкольнику необходимо создавать условия для накопления двигательного и практического опыта, развития навыков ручной умелости.

Для практических занятий творческим письмом для дошкольников с элементами каллиграфии необходимы знания. Пройденные курсы по каллиграфии дают возможность и понимание определения фронта работы. Познакомились с правилами письма — с правильной посадкой при письме, с положением листа, как держать карандаш (кисть, фломастер, гелевую ручку), обучающиеся учатся работать в ограниченном пространстве (в рабочей строке),

перемещать пишущую руку слева направо. Включенные в программу задания позволяют обучающимся получить и практически отработать данные знания на деле. Творческие занятия включают в себя работу с пластилином, штриховку, обведения по контуру узоров и букв, работу двумя руками одновременно, раскрашивание, вырезание, творческое письмо с элементами каллиграфии и многое другое. Для занятий у всех обучающихся есть необходимые принадлежности: простые карандаши, цветные карандаши; фломастеры-кисти; акварель; гуашь; тушь (черная, синяя); кисть круглая №3; аквабраш; альбом; листы с заданиями; клей-карандаш; пластилин; картон; ножницы. Также используем разные мелкие предметы в своих заданиях: крупу, семечки, цветную соль, пуговицы, бусины и т.д.

Все эти несложные упражнения постепенно, изо дня в день незаметно для ребёнка развивают мелкую мускулатуру руки, а именно её достаточное развитие и необходимо для того, чтобы ребёнок в школе проще, быстрее и успешнее освоил письмо.

На занятиях обязательно выполняются пальчиковые гимнастики для разогрева кистей рук, нейрогимнастика, массаж для кистей рук, а также гимнастика для глаз. Чем полезны такие гимнастики?

- развивают речь и мышление;
- помогают улучшить концентрацию внимания и память;
- увеличивают скорость обработки информации;
- развивают моторику;
- развивают межполушарные связи головного мозга.

На занятиях используются методы обучения письму:

- Копировальный метод. Обучающиеся обводят буквы, напечатанные особым образом (точками, бледными линиями) или написанные карандашом. Этот метод не ведёт к сознательному овладению почерком, но может быть эффективен при обучении написанию отдельных букв или исправлении почерка.

- Линейный метод. В его основе лежит шрифтовой подход к обучению: одинаковые расстояния между элементами букв, точные пропорции высоты и ширины букв и их частей. Для этого используется вспомогательная сетка, определяющая высоту, наклон и расстояние между элементами.

- Генетический метод. Буквы изучаются в порядке от графически простой к более сложной. Этот метод используется для отработки формы букв и совершенствования письма.

- Метод Карстера — это способ обучения письму путём прописывания специальных упражнений для развития движений руки: пальцев, кисти, предплечья.

Наилучшие результаты достигаются путём сочетания разных методов на разных этапах обучения письму. Также важно учитывать индивидуальные особенности учеников [3].

Разнообразная практическая и самостоятельная деятельность не только оказывает ценное общеразвивающее воздействие на личность старшего дошкольника, но и заключает в себе большие возможности для подготовки к овладению письмом в школе.

Как и с любым навыком, с письмом не всё так просто. Дело в том, что в процессе обучения письму между клетками головного мозга формируются новые связи, а уже использовать эти связи можно для чего угодно.

- *Развиваем письмо – развиваем речь.* Зона Брока, участок коры головного мозга, отвечающая за формирование речи, активизируется каждый раз не только при чтении, но и при письме. Правило работает в обе стороны: чаще используя ручное письмо, мы будем лучше читать, а читая больше книг, мы помогаем мозгу улучшить навыки письма.
- *Пишем от руки – улучшаем память и мышление.* Когда ребёнок (или взрослый) пишет от руки, развивается также его память и мышление. Ведь, чтобы написать слово, необходимо соотносить звуки с буквами, которыми те обозначаются, а также удерживать в памяти последовательность выполнения самих букв и их элементов. Зоны мозга, отвечающие за память и мышление, находятся в лобной, височной и теменной коре больших полушарий. Их постоянная работа помогает нам считать и воспринимать музыку, выполнять сложные действия и умственные операции, и даже чувство юмора связано с деятельностью этих областей.
- *Хороший почерк – точные движения.* Нервные связи в теменных долях коры головного мозга обеспечивают не только координацию движений глаз и руки при письме, но и зрительно-пространственную координацию вообще. Это значит, что, чем лучше и чаще мы пишем, особенно в детстве, тем легче нам будет освоить и другие зрительно-пространственные навыки. А это и различные виды рукоделия, и любая работа с мелкими деталями, и точные движения в различных видах спорта, и даже вождение автомобиля.
- *Контролирую руку – контролирую себя.* Задействованные при письме отделы лобной коры работают всегда, когда нам нужно контролировать, что и как мы делаем. Умение переключаться с одной деятельности на другую и подстраивать выполнение действия под определённые условия пригодятся не только при письме, но и в любом процессе обучения, будь то освоение школьной программы или дополнительные занятия.
- *Написал письмо – зарядил «внутреннюю батарейку».* Ретикулярная формация – это «сеточка» из нейронов, пронизывающая глубинные структуры мозга. Любое занятие, связанное с мелкой моторикой, в том числе письмо, благотворно влияет на её работу. А работа у этой мозговой структуры крайне важна: сортировать и объединять в целостную систему сигналы, идущие от органов в большие полушария и обратно, а также поддерживать все части центральной нервной системы «в тонусе».

Таким образом, занимаясь письмом от руки, мы заряжаем «батарейку» всего мозга, обеспечивая тем самым нормальную работу механизмов снабжения, регуляции эмоций и активного внимания [4].

Практические занятия творческим письмом положительно влияют на развитие мозга, памяти, творческого мышления, пробуждения так называемых «спящих зон» головного мозга, пространственного видения. Научно доказан непосредственно общеразвивающий и оздоровительно-терапевтический эффект от занятий каллиграфией – дети, практикующие красивое письмо, показывают лучшие результаты в школе, их нервная система приходит в порядок и гармоничное равновесие, повышается качество жизни.

Творческое письмо — это текст, написанный с применением креативных приемов для передачи информации.

Творческое письмо для дошкольников — это метод развития воображения, который стимулирует творчество, навыки общения и расширяет словарный запас.

Каждый ребенок – это маленький волшебник, способный создавать удивительные миры. И творческое письмо – это волшебная палочка, с помощью которой эти миры оживают на бумаге. Но как развить это волшебство?

Творческое письмо не только позволяет детям выразить себя, но и способствует развитию многих полезных навыков. Во-первых, оно помогает развивать критическое мышление, так как дети учатся анализировать ситуации, строить логические цепочки и делать выводы. Во-вторых, письмо улучшает навыки коммуникации, что важно не только в школе, но и в дальнейшей жизни. В-третьих, развитие творческого письма способствует формированию уверенности в себе, так как дети начинают понимать, что их мысли и идеи имеют значение.

Письмо - это сложный навык, включающий выполнение тонких координированных движений руки. Техника письма требует слаженной работы мелких мышц кисти и всей руки, а также хорошо развитого зрительного восприятия и произвольного влияния.

Умение выполнять мелкие движения развивается в старшем дошкольном возрасте. Именно к 6-7 годам в основном заканчивается созревание соответствующих зон коры головного мозга, развитие мелких мышц кисти. Поэтому работа по подготовке к письму должна начинаться задолго до поступления ребёнка в школу.

Если говорить о детях дошкольного возраста, то подготовка к письму для них имеет первостепенное значение: дети учатся не только красиво писать, но и вырабатывают в себе такие черты характера как исполнительность, внимательность, аккуратность, наблюдательность. Письмо имеет значение для развития умственной деятельности ребенка. Во время занятий развивается мелкая моторика рук, которая в свою очередь влияет на формирование коры головного мозга ребенка. Отечественные педагоги и психологи утверждают, что занятия творческим письмом развивают эмоциональную сферу.

Современные дети и подростки пишут рукой очень мало, это обедняет их эмоциональный мир, лишает возможности подобрать слова для выражения чувств и переживаний.

Таким образом, овладение навыком письма - длительный и трудоёмкий процесс. Помогут в этом грамотно подобранные приёмы и упражнения, направленные на развитие у старшего дошкольника мелкой моторики, координации движения руки, формирования навыков анализа, сравнения, распознавания, а также развитие зрительного восприятия, произвольного внимания. Овладение ключевыми компетенциями в формате 4К обеспечивает дошкольникам ориентацию в многообразии окружающей действительности, понимание того, что мир богат и может быть осмыслен с разных сторон, а также способствует успешному обучению в школе.

Список электронных ресурсов:

1. <https://www.ispring.ru/elearning-insights/hard-i-soft-skills>
2. <https://www.maam.ru/detskijasad/razvitie-4-k-kompetenci-u-detei-doshkolnogo-vozrasta-po-2-igry-k-kazhdomu-vidu.html>
3. https://dzen.ru/a/Y8T6s_P_sgZrNXgI
4. <https://институтвоспитания.рф/press-center/stati-i-pamyatki/pishi-krasivo-pochemu-formirovanie-pocherka-u-rebyenka-eto-vazhno/>

Приложение

КОНСПЕКТ ЗАНЯТИЯ

Романовой А.Е.,

педагога дополнительного образования,

объединение «Умка»

Тема занятия: *Учимся писать красиво «День уважения кошки»*

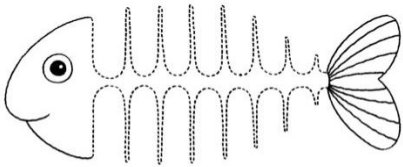
<i>Цель занятия</i>	Формирование навыка координации движения руки при письме.		
<i>Задачи занятия</i>	<i>воспитательные</i>	<i>развивающие</i>	<i>обучающие</i>
	Воспитывать у детей усидчивость, умение слушать педагога, сверстника.	Развивать общую, мелкую моторику детей; Развивать фонематический слух, слуховое и зрительное внимание, логическое мышление; Развивать навык удерживания карандаша, кисти в руке без напряжения при выполнении линий.	Формировать готовность детей к обучению письму.
<i>Материалы и оборудование для педагога</i>	• наглядный материал (фотографии, карточки); • телевизор; • флешноситель.		
<i>Материалы и оборудование для</i>	подбор картинок по теме, бланки распечатки		

<i>обучающихся</i>	
<i>Методические приёмы:</i>	игровой, наглядный, словесный
<i>Вид деятельности:</i>	комбинированный
<i>Используемые технологии</i>	интегрированное и развивающее обучение, игровые, здоровье берегающие, ИКТ
<i>Предполагаемый результат</i>	на занятии обучающиеся выполняли разминку на разогрев мелких мышц кисти руки, упражнения на координацию рук и пространственное ориентирование на листе бумаги, определяли низ и верх листа. Перед работой кистью с тушью вспомнили правила и особенности работы с тушью. Линии проводили от тонкой к широкой и обратно к тонкой (изображая волны моря).

Ход занятия

Наименование этапов занятия	Деятельность педагога (дословное словесное описание деятельности педагога в прямой речи)	Деятельность обучающихся Выполняемые действия Предполагаемые ответы
Организационный момент	- Здравствуйте ребята! Я очень рада нашей встрече и надеюсь, что у вас прекрасное настроение. Всем, добрый день!	
Основная часть	Творческое письмо для дошкольников — это метод развития воображения, который стимулирует творчество, навыки общения и расширяет словарный запас. Письмо - это не легкий навык, включающий выполнение тонких координированных движений руки. Техника письма требует слаженной работы мелких мышц кисти и всей руки, а также хорошо развитого зрительного восприятия и произвольного влияния. Подготовка руки к письму является одним из самых сложных этапов подготовки ребенка к систематическому обучению. Сам процесс письма является чрезвычайно сложным, поэтому старшему дошкольнику необходимо создавать условия для накопления двигательного и практического опыта, развития навыков ручной умелости. Сегодня я приглашаю на знакомство с удивительным миром творческого письма. Мне нужны 4 желающих. Занимайте места за столами. Бывают официальные международные праздники или праздники, связанные с разнообразными историческими датами и событиями, а бывают – необычные и шуточные! К таким праздникам можно отнести отмечаемый 28 марта – День уважения кошки. У вас есть домашнее животное? Какое? У меня тоже есть кошка, ее зовут Симка. Скажите, как можно проявить свое уважение? Что можно сделать?	Кошка, собака, черепаха,

	Мы с вами в знак уважения угостим кошку ...рыбкой. Но сначала, нам нужно подготовить наши руки, разогреть их.	мышки... Подарить подарок, погладить, подарить игрушку, угостить вкусняшкой.
Практическая часть	<i>Разминка, разогрев кистей рук.</i> У кошек настроение бывает разное, они могут быть злыми, а могут быть ласковыми. Когда кошка злая, она фыркает и царапается, а когда добрая – лапки у нее мягкие, расслабленные. Вытягиваем прямые руки вперед. Злая кошка, 6-8 раз. Шипим и царапаемся, лапки напряжены. Добрая, 6-8 раз. Мурчим, лапки мягкие. Данную разминку могут использовать на любом занятии (спорт, танцы, рисование, вокал). Наша рыбка где обитает, где ее дом? Верно. Мы с вами должны нарисовать море. <i>Задание 1.</i> Для выполнения этого задания нам понадобятся: тушь, круглая кисть №3, стакан-непроливайка с водой и бланк с заданием. Выполняя задание, кисть держим прямо, это немного неудобно, но это необходимо. Когда вы будете писать кистью там, где на бланке прописана тонкая линия, вы чуть касаетесь кистью, там, где линия широкая, толстая, вы нажимаете на кисть сильнее. Линии на листке у вас сначала тонкие, потом широкие и в конце снова тонкие. Ваша рука должна контролировать нажим на кисть, чтобы получились красивые линии. Прописываем линию 1 раз, не надо обводить ее несколько раз.  У нас получилось... <i>Задание 2.</i> Перед вами лист с рыбкой. Данную рыбку вы будете выполнять простыми карандашами двумя руками одновременно (начинаем с головы или можно попробовать с разных сторон идти навстречу). Дорисуйте рыбке тело. Молодцы!	<i>Дети выполняют за педагогом упражнения.</i> В реке, море море, волны

	 Задание 3. Посмотрите внимательно на своих рыбок. Сейчас мы будем ее вырезать, но перед этим вспомним, как мы работаем ножницами. Обрезки выбрасываем в мусорную корзину, рабочее место и под столом должно быть чисто. Сейчас берем лист, на котором у нас волны, соединяем края, но не делаем линию сгиба и делаем надрез между первой и второй волной, режем не до конца, должно получиться отверстие, в которое мы запустим нашу рыбку.	<i>Правила пользования ножницами</i>
Заключительный этап	Данные задания больше подойдут для занятий прикладным творчеством, но если захотеть, то можно провести на любом объединении, как дополнительное занятие, как знакомство с каллиграфией. Причем оно подойдет как для дошкольников, так и для старших детей и родителей. Я проводила подобное занятие в прошлом году с родителями. Всем очень понравилось. Может быть, есть вопросы. Всем спасибо за работу на занятии! До свидания!	

Модель 4 «К» как средство развитие речи детей дошкольного возраста

*Тишина Алёна Викторовна,
педагог дополнительного образования
МБУДО г. Иркутска ДДТ №2*

Аннотация: в данной статье представлена модель 4К, в которые входят четыре базовых навыка/компетенции. Представлен практический опыт создания благоприятных условий для речевого развития детей посредством игровых технологий через модель 4 К.

Ключевые слова: модель 4К, компетенции, развитие речи, игра.

Модель 4К - система принципов и методов, направленных на формирование, развитие и оценку универсальных компетентностей – критическое мышление, креативность, коммуникация и кооперация [1].

Сегодня хорошими показателями для шести - семилетнего ребенка являются умение играть с другими детьми, идентифицировать и описать свою проблему, понимать и называть чувства и эмоции, помогать другим и контролировать собственные импульсы. На основе этого и была создана модель «4К». В нее входят четыре базовых навыка, которые сейчас можно и нужно развивать с раннего возраста.

Самое щадящее, комфортное обучение детей – это обучение в игре. Игра успокаивает, лечит и стимулирует речь детей. Речевые занятия в игровой форме

дают большой результат. Наблюдается желание абсолютно всех детей участвовать в этом процессе, который активизирует мыслительную деятельность, обогащает словарный запас детей, развивает умение наблюдать, выделять главное, конкретизировать информацию, сопоставлять предметы, признаки и явления, систематизировать накопленные знания.

Речевое развитие дошкольника – важнейшая из всех образовательных областей. 21 век – век компьютерных технологий. У детей, казалось бы, есть все для их развития: компьютеры, телефоны, телевизоры, но почему-то все больше и больше встречается детей с речевыми нарушениями. Работая с детьми не первый год, я всё чаще сталкиваюсь в своей практике с проблемами у детей связанные с речью.

В начале года выявила проблемы речевого развития детей в своем объединении:

- Односложная, состоящая лишь из простых предложений речь;
- Бедность речи. Недостаточный словарный запас;
- Замусоривание речи сленговыми словами, употребление нелитературных слов и выражений;
- Отсутствие логического обоснования своих утверждений и выводов;
- Отсутствие навыков культуры речи;
- Плохая дикция.

В целом уровень речевого развития у детей охарактеризовала как неудовлетворительный. Эта проблема является актуальной.

Речевые нарушения затрудняют общение, отрицательно влияют на мыслительную деятельность, ведут к изменениям в эмоциональной сфере ребенка, ограничивают овладение понятийными значениями и речевыми образцами.

Исходя, из этого была поставлена цель: создание максимально благоприятных условий для речевого развития детей посредством игровых технологий через модель 4 К.

Начала свою работу с анализа методической литературы. Поняла, что есть необходимость обновления образовательного процесса и потребность поиска новых методик, построенных на более эффективных приёмах и нетрадиционных техниках. На этот учебный год, разработала программу «Весёлые ребята» в который включила раздел «Культура и техника речи». В этом разделе ведется работа по формированию связной речи, слухового восприятия, речевого дыхания, артикуляционной моторики, пространственных представлений.

Изучила нетрадиционные формы проведения образовательной деятельности с детьми. Это занятия-соревнования, викторины, занятия-фантазии, занятия-путешествия. Кто быстрее назовет, найдет, определит, заметит и т.д. Занятие, построенное на сюжете, когда сюжетная линия игры решает задачи обучения. Дети помогают своим друзьям, выручают кого-либо из беды, узнают интересные факты. Готовясь к «путешествию», дети рисуют, лепят, конструируют. Получают возможность «переживания» интересного для

них материала. Узнавая новое, размышляя над тем, что уже вошло в их опыт, дети учатся выражать свое отношение к происходящему. Для повышения эмоциональной активности детей использую сюрпризные моменты, проблемные, а также игровые и воображаемые ситуации.

Для ребенка хорошо сформированная речь – это успех в обучении.

Уже доказано, что на развитие речи дошкольника большое влияние оказывает развивающая среда. «В пустых стенах ребёнок не заговорит»... - заметила в своё время Елизавета Ивановна Тихеева — российский и советский педагог, крупнейший специалист по дошкольному воспитанию детей [2].

Поэтому обогащение разнообразным практическим материалом для организации образовательной деятельности была моей основной целью.

На сегодняшний день использую в практической деятельности:

- обучающиеся плакаты по темам животные, времена года, предметы, птицы, растения, фигуры и формы;
- карточки для проведения артикуляционных упражнений в игровой форме;
- наборы обучающихся карточек «Пиши-стирай» это цифры и фигуры, мои первые прописи, внимание и логика, сравнения: больше, меньше, равно;
- магнитная мозаика для развития интеллекта, трафареты по различным темам, развивающие магнитные игры с заданиями «Арифметика»;
- дидактическая игра «Алфавит-шифр»;
- игры-ходилки по сказкам;
- игры для обогащения словарного запаса, формирования грамматического строя, связной речи, развития фонематического слуха, знакомства со звуками и буквами;
- лэпбук «Байкал», «Пасха»;
- театральное лото «Настроение»;
- кубик «Линии».

Для применения модели «4К» необходимы групповые занятия и игровая деятельность, в ходе которой ребята познают мир вокруг и сами додумываются до каких-то решений. Очень важно, чтобы ребенок не просто слушал и смотрел, а все пробовал сделать самостоятельно. В игру обязательно должен быть вовлечен педагог, потому что простого создания творческой атмосферы недостаточно: детей необходимо организовывать и направлять.

Примеры игр с детьми:

- *Компетенция «Креативность»*
«Кто может вылупиться из яйца».

Цель: развивать креативность, творческий потенциал ребенка.

Детям раздаются листы бумаги, где нарисовано яйцо. Предлагаю ребятам подумать и решить, кто же может появиться из яйца, а затем дорисовать этого «кого-то» на своем листочке. В конце дети объясняют, что они нарисовали, почему.

- *Компетенция «Кооперация»*

«Где живут звуки» (подходит для детей старшей и подготовительной к школе группы, которые обладают знаниями о гласных и согласных звуках).

Цель: учить детей объединяться в две группы по заданному критерию, закреплять знания о гласных и согласных звуках. Инструкция: дети выбирают карточки с изображениями звуков. По команде педагога дети занимают места либо в синем паровозе (согласные), либо в красном паровозе (гласные) звуки.

- *Компетенция «Коммуникация»*

«Небоскреб»

Цель: развитие умения договариваться, работать в команде.

Все дети садятся за один стол и каждому раздаю по 2 кубика, они могут быть разных размеров и из разных материалов (дерево, пластик, картон, пенопласт, тканевый). Участникам необходимо построить небоскреб, используя 5 кубиков, затем 7 кубиков, затем все кубики. При этом они могут обсуждать, куда лучше положить кубик, чтобы небоскреб не упал. Если упадет хоть один кубик, строительство начинается сначала.

- *Компетенция «Критическое мышление»*

«Как видят мир животные, насекомые, птицы?»

Цель: научить детей строить гипотезы. Материал: лист белой бумаги, цветные карандаши. Инструкция: взрослый рассказывает детям, что все животные видят мир по – своему в зависимости от своих размеров, среды обитания, устройства зрения и т.д. Например, кошка слабо различает все цвета, кроме серого, но способна видеть много его оттенков; к тому же кошка небольшого размера, и то, что нам кажется маленьким, для нее большое и т.д. Взрослый просит каждого ребенка представить себя каким ни будь животным (кошкой, лежащей на окне и смотрящей вниз; пчелой, опустившейся на цветок; собакой, сидящей в будке; птицей, летящей над крышей домов и т.д.) и попытаться зарисовать мир глазами этого животного.

Развитие речи с помощью игровых форм деятельности дает большой результат. Наблюдается желание абсолютно всех детей участвовать в этом процессе, который активизирует мыслительную деятельность, обогащает словарный запас детей, развивает умение наблюдать, выделять главное, конкретизировать информацию, сопоставлять предметы, признаки и явления, систематизировать накопленные знания, а в целом формировать компетенции/универсальные базовые навыки 21 века.

Список литературы:

1.Пинская А.М., Михайлова А.М. Компетенции «4К»: формирование и оценка на уровне: практические рекомендации/ авт.-сост. М.А. Пинская, А.М. Михайлова. – М.: Корпорация «Российский учебник», 2019.-76, 19-22.

2.Ярулина Л.П. Формирование ключевых компетенций дошкольников// Л.П. Ярулина. Молодой учёный. 2009. №10. С.385-387.

Мастер-класс «Модель «4К» как средство развитие речи детей дошкольного возраста»

Цель: повышение профессиональной компетентности педагогов в применении модели «4К».

Задачи:

1. Стимулировать творческую активность педагогов в практической деятельности.
2. Вызвать у педагогов интерес и чувство удовлетворения от выполненной творческой работы.

План:

1. Вступительная часть: приветствие коллег.
2. Теоретическая часть.
3. Практическая часть.
4. Рефлексия.

Оборудование:

- стикеры 4-х цветов по количеству человек;
- фломастеры по количеству человек;
- цветные листы с названиями универсальных компетентностей;
- белые листы формата А4 по количеству человек;
- резиновый мяч;
- карточки с картинками;
- кубики по количеству человек разной формы;
- квадрат эмоций.

Педагог: Здравствуйте, уважаемые коллеги!

Что же такое модель 4К? Как вы думаете? (Поговорить в активной форме, выслушать предположения коллег) (2 мин)

Педагог:

Модель 4К - система принципов и методов, направленных на формирование, развитие и оценку универсальных компетентностей – критическое мышление, креативность, коммуникация и кооперация. Навыки XXI века.

На данный момент времени никто не может с точностью спрогнозировать, какие именно профессии будут востребованы в будущем, но то, какими качествами должен будет обладать успешный сотрудник, специалисты назвали уже сейчас. Сегодня хорошими показателями для шести - семилетнего ребенка являются умение играть с другими детьми, идентифицировать и описать свою проблему, понимать и называть чувства и эмоции, помогать другим и контролировать собственные импульсы. На основе этого и была создана модель «4К». В нее входят четыре базовых навыка, которые сейчас можно и нужно развивать с самого раннего возраста: коммуникация; кооперация (*или командная работа*); критическое мышление; креативность.

Педагог: что бы применять эту модель в работе, педагоги должны сами знать обладать этими универсальными компетентности, чтобы научить детей. Разберем каждую из них.

Выбираем себе «К», такого же цвета, что и ваш стикер. *(Раздать листы)*

На листах у вас у каждого написаны по одной компетентности, подумайте и попробуйте раскрыть нам ее, как вы понимаете что это, какие знания, навык и деятельностные установки в нее входят. *(2 мин. Можете свои мысли накидать на листок)*

Педагог: Критическое мышление и его компоненты:

- анализ *(умение находить связи между утверждениями, аргументами);*
- оценка *(умение оценивать надежность доводов);*
- объяснение, аргументация *(умение объяснить свою точку зрения);*
- планирование гипотез *(умение делать гипотезы и делать выводы);*
- саморегуляция *(рефлексия, самопроверка и коррекция).*

Педагог: Креативность и ее компоненты:

- любознательность *(активный интерес к заданию);*
- создание идей *(воображение, продуцирование новых идей);*
- развитие предложенных идей.

Педагог: Коммуникация и ее компоненты:

- готовность к коммуникации *(задать и ответить на вопрос, отсутствие страха);*
- адаптация к цели, контексту и партнеру коммуникации *(выбор разных средств коммуникации);*
- убеждающая коммуникация *(использование вербальных и невербальных средств для достижения цели коммуникации).*

Педагог: Кооперация и ее компоненты:

- принятие общих целей *(разделять общую цель);*
- социальное взаимодействие *(умение договариваться, брать ответственность);*
- выполнение своей части работы;
- самостоятельность и инициативность *(умение включаться в работу и включать других).*

Педагог: молодцы, мы с вами разобрали, что представляет собой модель 4К, какие универсальные компетентности в нее входят. А как нам сформировать их у наших дошкольников? С помощью чего? *(Ответы)*

Педагог: Правильно, с помощью игры. И вам сейчас предлагаю поиграть. Я вам предлагаю 4 игры. Каждая игра направлена на развитие одной из компетентностей. А какую компетентность развивает каждая игра, вы мне ответите после того как мы в нее поиграем. Пожалуйста, выберите игру.

«Кто может вылупиться из яйца»

Раздаются листы бумаги где нарисовано яйцо. Предлагаю вам подумать и решить, кто же может появиться из яйца, а затем дорисовать этого «кого-то» на своем листочке. В конце каждый участник объясняет, что он нарисовал, почему.

Педагог: как вы думаете, что развивает эта игра? Почему? (Проявили любознательность, активный интерес к заданию, воображение, продуцирование новых идей, развитие предложенных идей).

«Дракон»

Командная работа. Надо резиновый мяч.

Педагог: выбираем одного вышибалу. Кто желает? Напротив, вышибалы строится «Дракон». Впереди стоящий игрок – это голова дракона, все остальные игроки (*хвост*) встают друг за другом, и берется за впереди стоящего за плечи или талию. Задача вышибалы попасть мячом в «хвост дракона». Задача «головы дракона» поймать мяч или спрятать хвост. Если мяч попадает в игрока из «Хвоста дракона», игрок покидает игру. Выберете себе «голову».

Педагог: как вы думаете, что развивает эта игра? Почему? (*принятие общих целей*); социальное взаимодействие (*умение договариваться, брать ответственность*); выполнение своей части работы; самостоятельность и инициативность (*умение включаться в работу и включать других*).

"Данетка"

Разложить на столе карточки с картинками.

Педагог: На столе раскладывается много картинок. Педагог задает вопрос: "Какой предмет я загадал?" Возможные отсекающие вопросы:

- Предмет лежит в правой половине стола? "Да".
- Предмет лежит в верхней четверти стола? "Нет" и т. д.

Сократив поле поиска по "территориальному" признаку, можно использовать видовые признаки: форма, цвет, вес.

Педагог: как вы думаете, что развивает эта игра? Почему? Цель "Данеток" - научить детей задавать сильные вопросы, научить отыскивать критерии классификации любых объектов окружающего мира, научиться слушать других, быть внимательным (*не повторять вопросы*). (Анализ (*умение находить связи между утверждениями, аргументами*); оценка (*умение оценивать надежность доводов*); объяснение, аргументация (*умение объяснить свою точку зрения*); планирование гипотез (*умение делать гипотезы и делать выводы*); саморегуляция (*рефлексия, самопроверка и коррекция*))

«Небоскреб»

Все садятся за один стол и каждому дают по 2 кубика.

Педагог: садимся в круг, вам в центре круга необходимо построить небоскреб, используя 7 (5, все) фигур. При этом можно обсуждать, куда лучше положить кубик, чтобы небоскреб не упал. Если упадет хоть один кубик, строительство начинается сначала.

Педагог: как вы думаете, что развивает эта игра? Почему? Цель игры: развитие умения договариваться, работать в команде. (Готовность к коммуникации (задать и ответить на вопрос, отсутствие страха); адаптация к цели, контексту и партнеру коммуникации (выбор разных средств коммуникации); убеждающая коммуникация (использование вербальных и невербальных средств для достижения цели коммуникации)).

Педагог: мы с вами поиграли во все предложенные игры. Какие же можно сделать выводы? (*предположения педагогов*) Да, следует отметить, что во всех представленных методах и приёмах присутствуют все компоненты 4К, не возможно их разделить, так как они взаимосвязаны.

Для применения модели «4К» необходимы групповые занятия и игровая деятельность, в ходе которой ребята познают мир вокруг и сами додумываются до каких-то решений. Очень важно, чтобы ребенок не просто слушал и смотрел, а все пробовал сделать самостоятельно. В игру должны быть вовлечены взрослые (педагоги, родители, потому что простого создания творческой атмосферы недостаточно: детей необходимо организовывать и направлять.

Педагог: после каждого выполненного задания, игры, у обучающихся остается впечатление, оно может вызывать разные эмоции, начиная радостью и заканчивая гневом. Предлагаю вам оставить свои стикеры на шкале эмоций, кто желает, может сказать, почему именно эта эмоция. Работа на квадрате эмоций.

Педагог: Следует подчеркнуть, что любые педагогические инновации должны использоваться грамотно, педагог всегда должен руководствоваться принципом: «*Главное - не навредить!*» Мы с вами за такой короткий срок попытались найти формы, методы и приёмы, которые помогут нам освоить стратегию компетентного развития личностного потенциала детей старшего дошкольного возраста.

Нейрогимнастика как средство комплексного развития детей

*Черкалова Радмила Михайловна,
педагог дополнительного образования
МБУДО г. Иркутска ДДТ №2*

Аннотация: *рассмотрена роль и значение нейрогимнастики как средства развития детей дошкольного и младшего школьного возраста, ее актуальность в современных условиях. Приведены основные положения применения нейрогимнастики, использования пальчиковых игр как средства развития детей дошкольного возраста.*

Ключевые слова: *нейрогимнастика, нейронные связи, стимуляция мозга и мозжечка, нейро, кинезиология, коррекционно-развивающая работа, народная педагогика.*

В современном мире как никогда является актуальной проблема развития и здоровья детей. Всё чаще мы встречаем детей, которые страдают нарушениями речи и координацией движений, дефицитом внимания, гиперактивностью, агрессией. На этом фоне в последние годы приобретают популярность новые методики для коррекции и совершенствования мозга с приставкой «нейро» - нейропсихология, нейрографика, нейробика, нейрогимнастика.

Нейро (от греч. νεῦρον – нерв, жила), составная часть сложных слов, указывающая на их отношение к нервной системе, а также к её заболеваниям, лечению и коррекции. Первоначально приставка «нейро» в русском языке использовалась как медицинский термин, но наука не стоит на месте, с каждым годом все больше внимания уделяется изучению развития и функционирования головного мозга [1].

Рассмотрим нейрогимнастику как одно из эффективных средств комплексного развития детей и коррекции недугов.

Нейрогимнастика – телесно-ориентированный комплекс, который относится к кинезиологическим упражнениям, позволяющим через тело воздействовать на мозговые структуры и совершенствовать их. Эффективность нейропсихологического (психомоторного) подхода как средства развития детей дошкольного возраста доказана наукой и практикой [1]. Нейрогимнастика является здоровьесберегающей и игровой технологией. В работах ученых В.М. Бехтерева, А.Н. Леонтьева, А.Г. Лурия, отмечена взаимосвязь манипуляций рук и движений с высшей нервной деятельностью и развитием речи. Благодаря нейрогимнастике оптимизируются интеллектуальные процессы, повышается работоспособность, улучшается мыслительная деятельность, синхронизируется работа полушарий головного мозга, снижается утомляемость, восстанавливается речевая функция, улучшается память, внимание, мышление, общая и мелкая моторика. Нейрогимнастика направлена не только на работу с детьми, но и на взрослых людей. Учёные обнаружили, что объем нашей памяти не фиксирован, а податлив, и мозг способен формировать новые нейронные связи, усиливая остроту ума даже в зрелом возрасте. Данная методика часто используется для восстановления после инсультов, травм головного мозга и т.д.

Оглядываясь в прошлое, возникает вопрос, так ли нова идея?

Сейчас для стимуляции мозга разрабатываются различные приспособления – нейроскакалки, нейролабиринты, нейродоски и т.д., но если мы оглянемся в прошлое, то увидим, что наши предки отлично справлялись без современных гаджетов. В наше время — это может показаться примитивным, но пальчиковые игры, игра в ладушки и многие другие жанры народного творчества, например, таких как пляска, многоголосное пение – основа на которой построена современная методика нейрогимнастики [5].

На своих занятиях я использую методику нейрогимнастики, она интересна и отлично вписывается в занятия любой направленности, выполняя развивающие и корректирующие задачи, и самое главное имеет живой интерес и отклик от обучающихся и их родителей, вырабатывая усидчивость, внимание, концентрацию; развивает чувство ритма, ансамблевое единство на занятиях вокалом и поднимает настроение. Для грамотного и комфортного развития обучающихся, я подобрала комплексы упражнений, которые адаптировала для занятий народным вокалом, на основе русского фольклора. Для введения методики в образовательный процесс, я разделила упражнения на несколько уровней:

- начальный – для детей дошкольного возраста;
- средний уровень – для младшего и среднего школьного возраста;
- высокий – для старшего школьного возраста.

Отдельный комплекс упражнений по нейрогимнастике подобран для детей с ОВЗ, особенностью которого является личностно-ориентированный подход с использованием тактильного метода, что очень важно для детей этой категории.

Предлагаю ознакомиться с комплексом упражнений для начального уровня, который я использую на занятиях с обучающимися ансамбля дошкольного и младшего школьного возраста.

Одно из вводных упражнений в образовательный процесс в ансамбле это «Пальчики» с дальнейшим вариантом усложнения. С данным упражнением дети знакомятся на первом этапе своего обучения по программе «Теремок», это начальный уровень. Упражнение на первый взгляд очень простое, незатейливое, но оно решает очень важные задачи: улучшает мыслительную деятельность и способствует выработке самоконтроля, стимулирует деятельность мозжечковой зоны. Согласно научным доказательствам Л.С. Выготского, А.Р. Лурии мозжечок отвечает не только за координацию движений, регуляцию равновесия и мышечного тонуса, но и принимает участие в интеллектуально-речевом, эмоционально-познавательном развитии ребенка. Цель мозжечковой стимуляции – научить головной мозг ребенка правильно обрабатывать информацию, улучшить навыки речи, письма, чтения, концентрацию внимания и математические способности, память и восприятие. Родителям кажется, что ребенок неуклюж, неустойчив, неусидчив, у него нарушена координация движений, и они связывают это с его физическим состоянием или индивидуальными особенностями. Причина таких особенностей – в нарушении работы ствола мозга и мозжечка.

Гимнастика мозга, или нейрогимнастика, представляет собой набор простейших движений, которые стимулируют различные умственные процессы, способствуют формированию коммуникативных навыков.

В наше время существует большое количество разного оборудования, которое можно использовать для укрепления координации движений, функции баланса и саморегуляции, стимуляции деятельности мозжечковой зоны. У меня такой возможности нет, поэтому я использую наработки народной педагогики — это игры: «Петушьи бои» на развитие баланса (бой на одной ноге); «На горе сидит зайка» на развитие координации движений (прыжки через палку); «Плыла утень» на развитие координации движений и моторной неловкости (движения с усложнением); «Я по горенке шла» для развития координации и укрепления мышц спины. Кроме того, одновременные прыжки под хоровой счет дают ребенку чувство единения со всеми участниками игры, чувство принадлежности к группе, что обеспечивает психологический и социальный комфорт.

Следующее упражнение «Хлоп-хлопок» направлено на развитие общей моторики, а со стороны музыкального развития улучшает чувство ритма и

единства ансамблевого исполнения, развивает навык кооперации. Очень важно правильно исполнять последовательность хлопков равномерно распределяя на всю припевку при этом детям необходимо координировать свои действия, учиться взаимодействовать между собой. Это упражнение так же имеет усложненные вариации.

Упражнение «Зайка» одно из любимых упражнений дошкольников. Основано оно на русской народной игре-потешке для малышей. Именно через потешки дети знакомятся с устным народным творчеством, которому посвящен целый раздел программы «Теремок», а через игру развивают темпоритмическое восприятие (ускорение, замедление, остановка, начало движения в сочетании с произношением текста).

Комплекс упражнений по нейрогимнастике начального уровня положительно влияет на функции нервной системы, развития мелкой моторики и вместе с этим решает поставленные задачи по развитию речи, внимания, памяти, восприятия. В нашем ансамбле использование нейрогимнастики не ограничивается занятиями, упражнения активно используются для разогрева перед выступлением в концертных программах и творческих конкурсах.

Подводя итог можно сказать, что регулярные занятия нейрогимнастикой помогут улучшить ряд физических навыков, развитие познавательных процессов, память, внимание, речь, процессы письма и чтения, пространственные представления, мелкую и крупную моторику, снижая утомляемость и повышая способность к самоконтролю. Также тренировки мозга помогают усовершенствовать эмоциональные навыки, помочь ребёнку стать менее подверженным стрессу и более общительным, научат проявлять свои творческие способности во время игры, а после и в учебной деятельности. По своему опыту могу сказать, что нейрогимнастика очень гибкая методика, которую можно подстроить под любое направление в обучении, будь то декоративно-прикладное творчество, вокал, хореография или на занятиях подготовки к школе.

Использование нейрогимнастики является полезным каждому ребенку, вне зависимости от наличия или отсутствия каких-либо проблем. Упражнения довольно быстро дают эффект, который накапливается и закрепляется со временем. В дальнейшем это не только хорошо сказывается на развитии мышления ребенка, но и делает его более общительным, эмоционально стабильным и творчески развитым. Содействует улучшению запоминания, активно концентрирует внимание детей, позволяет быстро переключиться с одной деятельности на другую, а также снимает стресс и нервное напряжение. Упражнения по нейрогимнастики могут быть частью проведения физминуток на занятиях, на переменах, использованы в виде рекомендаций при работе с родителями для решения корректирующих задач.

Список литературы:

1. Актуальные проблемы нейропсихологии детского возраста: учеб. пособие / Под ред. Л.С. Цветковой. – 3-е изд; Воронеж: НПО «МОДЭК», 2021. – 320 с.

2. Ахутина Т.В., Пылаева Н.М. Преодоление трудностей учения: Нейропсихологический подход: учеб. пособие / Т.В.Ахутина, Н.М.Пылаева. – Москва: Издательский центр «Академия», 2022. – 288 с.

3. Баулина М.Е. Нейропсихологическая диагностика в детском возрасте: учебно-методическое пособие /М.Е. Баулина – Москва: Lennex Corp: Издательство Нобель Пресс, 2020. – 180 с.

4. Глозман Ж.М. Нейропсихология детского возраста: учеб. пособие для студ. высш. учеб. Заведений/Ж.М. Глозман. – Москва: Издательский центр «Академия», 2023. – 272 с.

5. Демидкина М.В. Нейроигры как эффективный инструмент развития младших дошкольников / М.В. Демидкина, Н.В. Залипа. – Текст: непосредственный // Вопросы дошкольной педагогики. – 2024. – № 3 (73). – С. 33-35.

6. Москвин В.А., Москвина Н.В. Основы дифференциальной нейропедагогики. Учебно-методическое пособие / В.А. Москвин, Н.В. Москвина. – Оренбург: РИК ГОУ ОГУ, 2023. – 152 с.

Приложение

Мастер-класс «Нейрогимнастика в народном вокале»

Ход мастер-класса.

Педагог: Добрый день друзья, я рада видеть вас на мастер-классе «Нейрогимнастика в народном вокале». Но прежде чем начать, хочу спросить, возможно, кто-то из вас знает, что такое «нейрогимнастика» и знакомо ли вам это слово?

Участники МК отвечают.

Педагог: Ну что ж, давайте разбираться. Нейрогимнастика - это телесно-ориентированный комплекс, который относится к кинезиологическим упражнениям, позволяющим через тело воздействовать на мозговые структуры и совершенствовать их. Если говорить простыми словами, то это гимнастика мозга, и представляет собой набор простейших движений, которые стимулируют различные умственные процессы.

Благодаря нейрогимнастике оптимизируются интеллектуальные процессы, повышается работоспособность, улучшается мыслительная деятельность, синхронизируется работа полушарий головного мозга, снижается утомляемость, восстанавливается речевая функция, улучшается память, внимание, мышление, общая и мелкая моторика.

Педагог: Как вы думаете, для какого возраста полезна нейрогимнастика?

Участники МК отвечают.

Педагог: Конечно, нейрогимнастика, полезна для любого возраста - от мала до велика. И сегодня я познакомлю вас с самыми простыми упражнениями гимнастики мозга на основе русского фольклора, т.к. все упражнения сопровождаются припевками и куплетами из русских народных песен. Готовы?

Участники МК отвечают.

Педагог: Одно из вводных упражнений в «Пальчики». Данное упражнение положительно влияет на функции нервной системы, развития мелкой моторики, и вместе с этим на развитие речи, внимания, памяти, восприятия. Улучшает мыслительную деятельность и способствует выработке самоконтроля.

Перейдём к технике выполнения. Нам необходимо поочерёдно соединять кончик большого пальца с кончиками других пальцев, начиная с указательного пальца до мизинца и в обратную сторону. Упражнение выполняем с начала одной рукой, затем другой, и обеими руками одновременно. Во время выполнения упражнения вводим припевку:

Пальчики перебираем и цепочку собираем.

Педагог: У всех получилось перебирать пальчики?

Участники МК отвечают.

Педагог: Отлично! Теперь перейдем к более усложненным вариациям.

Вариация №1. В левой руке у нас остаётся кольцо из большого и указательного пальца. Правой рукой внутри этого кольца начинаем соединять кончики пальцев поочередно от указательного пальца до мизинца и в обратную сторону. Во время выполнения упражнения исполняем уже выученную припевку.

Вариация №2. В обеих руках собираем кольца из большого и указательного пальца, объединяем их в звено цепочки. Поочередно меняем пальцы на обеих руках, от указательного пальца до мизинца и в обратную сторону. Во время выполнения упражнения исполняем уже выученную припевку. Очень важно следить за ритмичным исполнением

Педагог: Следующее упражнение «Хлоп-хлопок» направлено на развитие общей моторики, улучшает мыслительную деятельность, самоконтроль и внимание. Со стороны музыкального развития улучшает чувство ритма и единства ансамблевого исполнения.

Упражнение состоит из определенной последовательности хлопков:

*хлопок в ладоши – хлопок ладонями по коленам –
хлопок в ладоши – хлопок ладонями по плечам.*

Давайте повторим все вместе последовательность хлопков.

Педагог: Так же как и в предыдущем упражнении, последовательность хлопков подкрепляется русской народной припевкой:

*Ты моя, моя долина, ты моя, моя долина,
Ты моя-я-я, ты долинушка моя.*

Очень важно правильно исполнять последовательность хлопков, равномерно и ритмично распределяя их на всю припевку. Я вижу, что вы отлично справляетесь, и это повод перейти к усложненному варианту.

Это упражнение так же имеет усложненные вариации. Одна из них это добавление к основной схеме хлопков их разновидности:

*хлопок в ладоши – хлопок по коленам –
хлопок в ладоши - хлопок по плечам – хлопок в ладоши –
одновременно хлопок одной рукой по плечу, другой по колену –
хлопок в ладоши –*

одновременно хлопок одной рукой по плечу, другой по колену

Педагог: Если у вас возникают сложности в исполнении, ничего страшного. Для овладения упражнениями гимнастики мозга необходимо заниматься ей каждый день, тогда схемы упражнений и припевки запомнятся. А мы переходим к следующему упражнению.

Упражнение «Зайка» одно из любимых упражнений дошкольников. Основано оно на русской народной игре-потешке для малышей.

Развивает координацию, самоконтроль, внимательность.

Упражнение состоит из последовательности слов и движений:

Скачет зайка косою (*показываем ушки*)

Под высокой сосной (*поднимаем руки вверх соединяем пальцы*)
(*Опускаем руки, делаем шаг в правую сторону*)

Под другой сосной (*поднимаем руки вверх соединяем пальцы*)

Скачет зайка другой (*показываем ушки*)

(*Делаем шаг в левую сторону и начинаем игру с начала*)

Педагог: Наш мастер-класс подошёл к концу, я надеюсь, что у вас всё получилось, если трудности и возникали, вы с ними справлялись отлично.

Педагог: Друзья, и в окончании мероприятия, я хочу задать вам несколько вопросов. Давайте вспомним, что же такое нейрогимнастика?

Участники МК отвечают.

Педагог: Что вам больше всего запомнилось?

Участники МК отвечают.

Педагог: Подводя итог можно сказать, что регулярные занятия нейрогимнастикой помогут улучшить ряд физических навыков, развитие познавательных процессов, память, внимание, речь, процессы письма и чтения, пространственные представления, мелкую и крупную моторику, снижая утомляемость и повышая способность к самоконтролю. Также тренировки мозга помогают усовершенствовать эмоциональные навыки, помочь вам стать менее подверженным стрессу и более общительными, научат проявлять свои творческие способности во время игры, а после и в учебной деятельности.

Спасибо за внимание и до новых встреч!

Развитие навыков коммуникации и креативного мышления у обучающихся младшего школьного возраста в формате проведения мастер-классов «Научу за пять минут»

*Шерстова Ксения Евгеньевна,
педагог дополнительного образования
МБУДО г. Иркутска ДДТ №2*

Аннотация: в данной статье говорится о значении, правилах проведении матер-класса в формате «Научу за 5 минут». Представлен аргументированный материал о его универсальности в различных

образовательных областях. Описан практический опыт его применения в изобразительной деятельности.

Ключевые слова: *мастер-класс, коммуникативный навык, креативное мышление, видео мастерская, изобразительное и декоративно-прикладное творчество, эмоционально-познавательная активность, этно-браслет.*

Сегодня, человек существует в среде, которая постоянно меняется, и она требует от него не шаблонных, привычных действий, а подвижности, гибкости мышления, быстрой ориентации и адаптации к новым условиям, творческого подхода к решению различных проблем, поэтому, как никогда, остро встаёт важная задача развития творческого потенциала, коммуникативных навыков и умение мыслить нестандартно. Большую роль в развитии профессиональных компетенций и способностей играют мастер классы [1].

Мастер-класс – это возможность передать не только полезный и интересный теоретический опыт, но, а также практический, который дает возможность пронаблюдать какой-либо процесс деятельности, увидеть, как используются и выполняются различные приемы. Всем нам известна форма проведения мастер-класса, но сегодня я хочу поделиться с вами своей педагогической находкой: мастер-класс в формате «Научу за 5 минут».

Значение проведения мастер-класса «Научу за пять минут» заключается, прежде всего, в ограничении времени его проведения, а также:

- Демонстрация авторских приёмов и методических находок. Мастер показывает свои методы и создаёт мотивацию у слушателей использовать их в своей деятельности.
- Развитие профессиональных компетенций и способностей. Мастер-классы помогают развивать творческий потенциал с учётом индивидуальных и возрастных особенностей.
- Распространение инновационных идей и новаторского педагогического опыта. Например, в рамках марафона видео мастерских «Научу за 5 минут» распространяются инновационные достижения и новаторский педагогический опыт.

Кроме того, проведение таких мастер-классов помогает каждому участнику раскрыться, создаёт условия для самовыражения и стимулирует профессиональный рост.

Методика проведения мастер-класса «Научу за пять минут» включает следующие этапы:

1. Организационный момент. Установление доброжелательной атмосферы и положительного настроения на работу.
2. Постановка цели и задач. Выяснение целей, опасений и ожиданий участников.
3. Введение в тему. Можно придумать проблему или вопрос, вводящие в тему мастер-класса и представляющие интерес для слушателей.

4. Демонстрация практических приёмов. Важно показать, какие интересные методы и способы можно включить в работу с детьми, продемонстрировать, где и когда их использовать.

5. Подведение итогов. Можно уточнить, как решается проблема или какой ответ правильный на вопрос.

При подготовке мастер-класса также нужно подобрать образец изделия, подготовить наглядное пособие и вопросы для рефлексии.

Мастер-класс «Научу за 5 минут» может быть посвящен какому-то празднику: Новый год, Мамин день; защитники Родины, а может включать в себя цикл занятий, посвященных одной большой теме, например, «Дикие Животные»; «Животные Сибири»; «Герои русских сказок» с использованием: бросовых, природных, пластичных, художественных материалов.

Таким образом, на занятиях по изобразительному и декоративно-прикладному творчеству, мной были проведены ряд мастер-классов, для развития навыков коммуникации и креативного мышления обучающихся.

За основу, была взята идея того, что образ животных меняется в зависимости от времён года, у кого-то меняется окрас, кто-то уходит в спячку, что связано с различными приспособлениями к сезонным изменениям. Ребятам была представлена возможность создать животное в образе времени года, с которым оно ассоциируется, по внешним признакам, либо образу жизни. Так получился цикл мастер-классов «Мир вокруг нас», в который вошли «Лиса, в образе осени», «Заяц, в образе зимы», «Олень, в образе весны», «Ёжик, в образе лета».

Для того, чтобы заинтересовать детей, мастер-класс желательно начинать с использованием приёма «Провокация», для вовлечения и побуждения обучающихся к активным действиям. В совместном диалоге мы определяем почему именно это животное, может быть представителем данного времени года. Например, «Лиса в образе осени», рассматриваются разные варианты ответов:

-потому что, она такая же рыжая, как осень, а её хвост, как кисть, которая окрашивает природу своими цветами.

Либо олень в образе весны, так как его рога, начинают расти весной, они очень похожи на веточки, которые с приходом весны пробуждаются и начинают расцветать.

Предполагаемые варианты ответов иллюстрируются в презентации, что способствует более глубокому погружению в тему и развитию художественно-образного мышления. После обсуждения, ребятам показывается поэтапное рисование животного, а дальше идёт их творческий подход к работе, и они самостоятельно дорисовывают, животное в образе времени года, как его представляют.

Таким образом, нестандартный подход, поможет расширить кругозор, способствует развитию креативного мышления и эмоционально-познавательного интереса к учебе.

Самое главное, такой мастер-класс должен быть мобильным, ярким, интересным для детей. И не смотря на его длительность, готовится к нему необходимо очень тщательно.

Следующий мастер-класс, был проведён в канун праздника начала весны, цветов и хорошего настроения в «Международный женский день», в рамках воспитательного мероприятия. В этот день нужно говорить комплименты и дарить букеты цветов нашим любимым мамам, бабушкам, сестрам. А пробуждение природы сложно представить без скромной и нежной красоты подснежника. Поэтому, чтобы сделать родным и близким приятные подарки, мы с обучающимися собрали первый весенний цветок из фрагментов. Перед началом была дана краткая информация: почему именно подснежник, обсудили его красоту, строение и после этого, ребята приступили к работе. Данный мастер-класс развивает внимательность и мелкую моторику рук, а совместная деятельность, путем собирания весенних цветов из фрагментов - коммуникативные навыки.

Мастер-класс «Научу за пять минут» может выступать как в форме фрагмента разработки занятия по теме закрепления умений и навыков работы, усвоения той или иной техники, так и в виде активизации эмоционально-познавательной деятельности во время проведения воспитательного мероприятия для расширения уровня знаний и дополнительной информации по данной теме. Такая форма способствует включению в деятельность большого количества участников, тем самым формирует в них навыки коммуникации при совместной деятельности, а также с использованием наглядного материала, который показывает разные вариации выполнения изделия и то, что можно выделить главное и составить что-то своё, способствует развитию креативного мышления.

Например, не так давно, мы проводили вечерку «Сибирские забавы», в рамках проекта социокультурной деятельности «Мы разные, но мы вместе»! На которой рассказывали о русской традиции проведения вечёрок, играли в русские народные игры, пели, танцевали и завершилась наша встреча мастер-классом «Этно-браслет» в данном формате. Именно этот формат мастер-класса был очень приемлем в данной ситуации, так как по длительности занял немного времени, дал возможность переключиться на другой вид деятельности под конец встречи, когда все устали, а также позволил создать своё уникальное украшение, как памятный сувенир о нашей встрече.

К данному формату мастер-классов можно применять любой подход и использовать в своей деятельности по-разному, например, для проведения разминок, конкурсов, или при изучении новых правил, стихотворений. Для педагога такие мастер-классы – это развитие инновационного мышления, стимул к творческому поиску, расширение возможности для плодотворного обмена опытом, общение с единомышленниками.

Мастер-класс. Алгоритм выполнения работы.

Сегодня, мы с вами прикоснемся к сокровищнице народной культуры, а именно к народным украшениям и попробуем смастерить «Этно-браслет».

Слово «этнос» в переводе с греческого означает «племя», «народ». А «этно» национальный стиль, относящийся к культуре, искусству или истории страны и народа. Украшения в Древней Руси, выполненные в соответствии с традициями - это не просто образцы художественного мастерства, в них нашли отражение духовная культура народа, его самобытность, сложная этническая история.

Зачастую на нить или конский волос были нанизаны крупные бусины одинакового или различного диаметра. Они являлись излюбленным украшением и были в основном стеклянными.

Как и другие предметы гардероба традиционного русского костюма, браслеты носили магический характер. Они оберегали уязвимые места (руки и ноги) от нечистой силы, злых духов и дурного глаза.

Изначально бусы не имели большого выбора цветов, но как только мастера научились окрашивать стекло, все изменилось. Их стали украшать растительными орнаментами и геометрическими фигурами и каждый узор, нес свою защитную функцию.

Сейчас, для предоставления опыта, мне понадобится пять, человек, которые, попробуют собрать, свой «Этно-браслет».

Сегодня, мы подготовили, для вас бусины, разного размера и формы, чтобы вы могли смастерить свой этно-браслет. Кроме бусин, нам понадобятся красная нить, которая послужит основой браслета. Перед вами представлена презентация с поэтапным выполнением.

Первым делом, чтобы бусины держались на верёвочке, нужно, сделать на её конце узелок с одной стороны, но с небольшим отступом, чтобы потом хватило концов нитки, для закрепления браслета на руке. Теперь возьмите маленькую бусинку, её нужно нанизать на верёвочку, можно использовать и большие бусины, но тогда сделайте два узелка, чтобы она не соскочила с верёвочки. Дальше вы можете использовать любые бусины, какие вам больше нравятся и в любой последовательности. На слайде показаны варианты, но у вас может получиться совершенно другой, так как можно использовать множество комбинаций. Понадобится примерно 15 бусин, но это зависит от размера вашей руки, поэтому мерьте, проверяйте, на своей руке и когда будет достаточно бусин, на другом конце, где они заканчиваются, делаем узелок. По краям у вас должны остаться хвостики, благодаря им, можно завязать браслет на руке, на узелок, а затем вы сможете снять его, развязав узелок. Если хвостики, сильно длинные, их можно подрезать. Этно-браслет готов. Пускай он хранит вас от всех невзгод и бед, дарит много счастья и здоровья.

Список литературы:

1. Алехин А.Д. Когда начинается художник/ А.Д. Алехина – Москва: Просвещение, 2003 г.
2. Комарова Т.С. Как научить ребенка рисовать./ Т.С. Комарова – Москва: Столетие, 2018 г.
3. Выготский Л.С. Воображение и творчество в детском возрасте /Л.С. Выготский – 3-е изд. Москва: Просвещение, 2021 г.

Список электронных ресурсов:

1. <http://pedkopilka.ru/blogs/ekaterinaaleksandrovnagulkova/masterklassnezhinki-balerinkiilivgorodprishlazima.html>;
2. <https://masterclassy.ru/podelki/podelkiizbumagi/14445zakladkaizbumagizayka-masterklassfoto.html>;
3. <http://onwomen.ru/ulitkaizplastilina.html>;
4. <https://infourok.ru/masterklasspingvinizbrosovogomateriala1158577.html>;
5. <http://www.liveinternet.ru/users/5138868/post290584251>;
6. <http://moreidey.ru/02/igrushkakotoruyumozhetsdelatrebeno.html>

Приложение

Мастер-класс «Этно - браслет»

Тематическое содержание:

Возраст детей: 10-12 лет.

Цель: сделать «Этно - браслет» из бусин.

Задачи:

Обучающие:

- Расширять знания детей о старинных украшениях, традициях и символах;
- Формировать умение детей выполнять последовательность действий.

Воспитательные:

- Воспитывать интерес к народной культуре и ее традициям;

Развивающие:

- Развивать внимательность и мелкую моторику рук, путем собирания браслета.

Материал и оборудование:

- Презентация с примерами работ «Этно - браслет»;
- Красная нить, ножницы, бусины;
- Физкультминутка: «Моя семья».

Ход занятия:

Педагог: Скажите, что может помочь сделать образ более интересным и ярким?

Ответ: украшение.

Педагог: Совершенно верно! Ребята, сегодня, мы с вами прикоснемся к сокровищнице народной культуры, а именно к народным украшениям и попробуем смастерить «Этно-браслет». Слово «этнос» в переводе с греческого означает «племя», «народ». А «этно» национальный стиль, относящийся к культуре, искусству или истории страны и народа. Украшения в Древней Руси, выполненные в соответствии с традициями - это не просто образцы художественного мастерства, в них нашли отражение духовная культура народа, его самобытность, сложная этническая история.

Педагог: Зачастую на нить или конский волос были нанизаны крупные бусины одинакового или различного диаметра. Они являлись излюбленным украшением и были в основном стеклянными.

Как и другие предметы гардероба традиционного русского костюма, браслеты носили магический характер. Они оберегали уязвимые места (руки и ноги) от нечистой силы, злых духов и дурного глаза.

Изначально бусы не имели большого выбора цветов, но как только мастера научились окрашивать стекло, все изменилось. Их стали украшать растительными орнаментами и геометрическими фигурами и каждый узор, нес свою защитную функцию.



Педагог: Сегодня, мы подготовили, для вас бусины, разного размера и формы, с растительными и геометрическими узорами, чтобы вы могли смастерить свой этно-браслет. Кроме бусин, нам понадобятся красная нить и ножницы.

Педагог: Прежде чем мы приступим к работе, давайте разомнем наши ручки.

Физкультминутка «Моя семья»:

Знаю я, что у меня

Дома дружная семья:

Это - мама,

Это - я,

Это - бабушка моя,

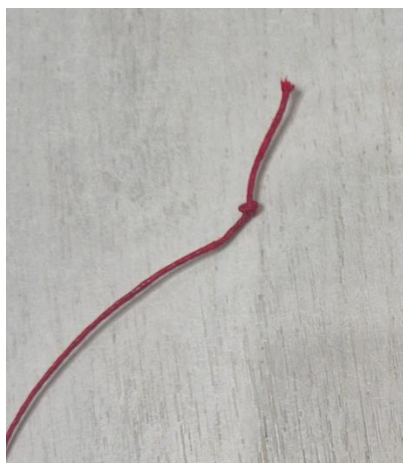
Это - папа,

Это - дед.

И у нас разлада нет.

(поднять руку ладонью к себе и в соответствии с текстом стиха в определенной последовательности пригнуть пальцы, начиная с безымянного, затем мизинец, указательный палец, средний и большой).

Педагог: И так, приступим. Первым делом, чтобы бусины держались на верёвочке, нужно, сделать на её конце узелок с одной стороны, но с небольшим отступом, чтобы потом хватило концов нитки, для закрепления браслета на руке.



Педагог: Теперь возьмите маленькую бусинку, её нужно нанизать на верёвочку, можно использовать и большие бусины, но тогда сделайте два узелка, чтобы она не соскочила с верёвочки. Далее вы можете использовать любые бусины, какие вам больше нравятся и в любой последовательности. На слайде показаны варианты, но у вас может получиться совершенно другой, так как можно использовать множество комбинаций. У каждого из вас, получится свой, уникальный браслет. Понадобится примерно 15 бусин, но это зависит от размера вашей руки, поэтому мерьте, проверяйте, на своей и когда будет достаточно бусин, на другом конце, где они заканчиваются, делаем узелок.



Педагог: По краям у вас должны остаться хвостики, благодаря ним, можно завязать браслет на руке, на узелок, а затем вы сможете снять его, развязав узелок. Если хвостики, сильно длинные, их можно подрезать. Этно-браслет готов.





Педагог: Что же означает слово «этнос»?

Ответ: народ.

Педагог: Правильно! Мы с вами изготовили традиционное народное украшение, браслет. Он может стать не только красивым дополнением к вашему образу, но также будет хранить вас от всех бед и невзгод. Пускай «Этно-браслет» дарит вам много счастья, тепла, улыбок и комплиментов.

Развитие «Гибких» навыков у дошкольников-фундамент успешного освоения последующих образовательных этапов

*Шипицына Юлия Николаевна,
педагог дополнительного образования
МБУДО г. Иркутска ДДТ №2*

Аннотация: Подготовка детей к школе — это важный этап в их жизни, где формируются основные навыки и умения, которые будут необходимы им в учебной деятельности. Специально подобранные упражнения и методы работы могут значительно улучшить развитие коммуникации, кооперации, креативности и критического мышления у детей. В данной статье будет представлен ряд методов и форм работы с детьми 6 лет, а также описаны упражнения для достижения этих целей.

Ключевые слова: базовые навыки, компетенции.

Развитие базовых навыков у дошкольников — это важная задача, которая способствует успешной адаптации детей к школе. В процессе работы используются разнообразные формы и методы, чтобы сделать обучение интересным и эффективным.

Нам известно, что навыки развиваются постепенно в течение всей жизни. Одни навыки формируют другие, например коммуникация, развивает эмоциональный интеллект и умение работать в команде. Начать хочется с

коммуникации, так ее называют ключевым навыком 21 века. Умению общаться, договариваться мы должны научить ребенка.

Формы приветствия

В начале занятий важно установить позитивный настрой. Можно использовать интересные формы приветствия, которые направлены на развитие коммуникации.

- Хоровое приветствие с рифмовкой, где каждое слово повторяет определенный жест. Данных приветствий много, чаще всего это авторский материал в сотворчестве с детьми.

«Мы друг другу улыбнемся,
Скажем дружное: «Привет!»
Вправо, влево повернемся
Это важный этикет»

Интересная форма приветствия, которая очень нравится детям, это

- «Приветствие по картинке», где каждый ребенок выбирает форму приветствия, представленную на картинке (например, помахать рукой, пожать руку, объятия и пр.). Это располагает к себе, настраивает на общение в позитивном ключе.

Интересное коммуникативное рассказывание с элементами кооперации может быть организовано следующим образом:

- Дети рассказываются в зависимости от характеристик (например, по цвету одежды, любимому животному) — это создаёт возможность для общения и способствует взаимодействию.

- Дети рассказываются, отвечая на вопросы педагога, или друг друга. Часто используются синонимы, антонимы, единственное, множественное число, создание сложных слов - из двух одно. Это обогащает словарный запас детей и способствует сотрудничеству.

Поприветствовав и выполнив рассказывание, переходим к программному материалу. Структура следующая: 1 часть математика или развитие речи, 2 часть РПС, где выполняются упражнения, способствующие активному мышлению[1:1; 2:2]. Также занятие может быть в форме эко-уроков, прикладное творчество с экспериментами и еженедельные викторины, олимпиады, чаще авторские.

Развитие креативности:

- Свободный выбор. Предоставлять возможность выбора. Например, дайте детям несколько вариантов занятий и позвольте выбрать одно из них. Это развивает самостоятельность и креативное мышление.

- Игра воображения. Проводите игры, направленные на развитие фантазии. Например, игра «Что было бы, если...?» или придумывание историй на основе одной картинки.

- Творческие задания. Например, составление историй с использованием математических понятий. Например, «Придумай условие задачи», или нарисовать эко-героя, придумать историю про него.

Развитие кооперации:

Кооперация включает в себя понимание групповой динамики, умение работать в команде, активно обмениваться идеями и помогать друг другу в достижении общей цели. Для дошкольников это важно, потому что:

- Дети учатся выстраивать взаимоотношения и находить общий язык с окружающими.

- Сотрудничество способствует развитию коммуникативных и социальных навыков, включая умение слушать, договариваться и уважать мнение других.

- Работа в команде укрепляет уверенность детей и их чувство принадлежности к коллективу.

Формирование кооперации на занятиях по математике:

- «Командное решение задач». Дети разделяются на небольшие группы и получают задание решить математические задачи.

- Викторины в рамках изученной темы. Здесь важным является договориться и дать верный ответ.

Формирование кооперации на занятиях по развитию речи:

- Совместные рассказы. «Сказка в команде»: Дети по очереди добавляют фразы к общей сказке, которая развивается во время занятия. Это способствует развитию навыков слушания и умения строить дальновидные конструкции в общении. Каждый ребенок имеет возможность предложить свою идею, что показывает им важность мнения каждого члена группы. (Практика показывает, у детей трагичные финалы, но в этом смысл, задуматься педагогам и направить их в нужное русло).

- Игра «Мое чудо». На занятии по развитию речи каждый ребенок должен представить свое «чудо», а остальные должны задать вопросы для его (чудесного предмета) характеристики, где ответы могут быть математическими (например, «сколько глаз?», «какова длина?» и т. д.). Эта игра создает оптимальные условия для общения и сотрудничества.

Развитие критического мышления:

- Решение проблем. Перед детьми ставятся задачи, требующие анализа и поиска решений. Например, игра «Найди выход», где ребенок должен найти способ выйти из вымышленной ситуации (например, «как спасти котенка, который забрался на дерево»).

- Анализ ситуаций. Обсуждение с детьми различных жизненных ситуаций и анализ, какие могут быть последствия тех или иных действий. Например, «что произойдет, если ты забудешь закрыть кран, выключить утюг».

- Сравнения и классификации. Предлагаются задания, где нужно сравнивать предметы или явления по разным признакам. Например, сортировка предметов по цвету, форме или назначению.

- Загадки и ребусы.

Работа с самооценкой и взаимной оценкой — это важные компоненты не только образовательного процесса, но и личностного роста детей. Самооценка и взаимная оценка могут помочь детям развить критическое мышление, повысить мотивацию и научиться давать конструктивную обратную связь. Проведение

регулярных масштабных диагностики позволяет выявлять успехи детей в освоении программного материала и в становлении самооценки.

– В практике используется прием «Голосование за лучший эскиз»: Когда дети создают свои рисунки или эскизы, в рамках определенной темы, организуется голосование, где каждый может оценить работы своих сверстников. Это упражнение стимулирует креативность и учит критически оценивать собственное и чужое творчество. Голосование за свою работу запрещено.

– Игра «Мафия» с образовательными-элементами. Переосмысленная игра «Мафия» может быть адаптирована для работы с изображениями овощей, фруктов, животных, цифр и т. д. Главная цель — улучшить навыки командной работы и критического мышления. Участники должны угадать «похитителя» — тот, кто убрал определенный предмет с доски, назвать этот предмет. Детям очень нравится эта игра с образовательным компонентом, где помимо базовых навыков мы реализуем умение классифицировать, развиваем зрительное восприятие и внимание.

Развитие коммуникации, кооперации, креативности и критического мышления у детей 6 лет является основой для их успешной подготовки к школе. Систематическое использование специальных форм, упражнений, таких как групповые задания, голосования и игры, помогут детям сформировать эти навыки, и становится залогом их будущего успеха.

Список литературы:

1. За три месяца до школы: Задания по развитию познавательных способностей (5-6 лет): Рабочая тетрадь / О.А. Холодова. –М.: Изд-во РОСТ.- 80с. (Юным умникам и умницам). ФГОС
2. Готовимся к школе: Рабочая тетрадь для детей 5-6 лет. В 2 Ч./ К.В. Шевелев. – М.: Ювента, 2014.
3. Комарова Т.С. Педагогическая диагностика детей перед поступлением в школу. Ярославль: Академия Развития, 2006.

Приложение

Мастер-класс для педагогов дополнительного образования

Тема: Развитие «гибких» навыков у дошкольников — фундамент успешного освоения последующих образовательных этапов.

Предварительная работа:

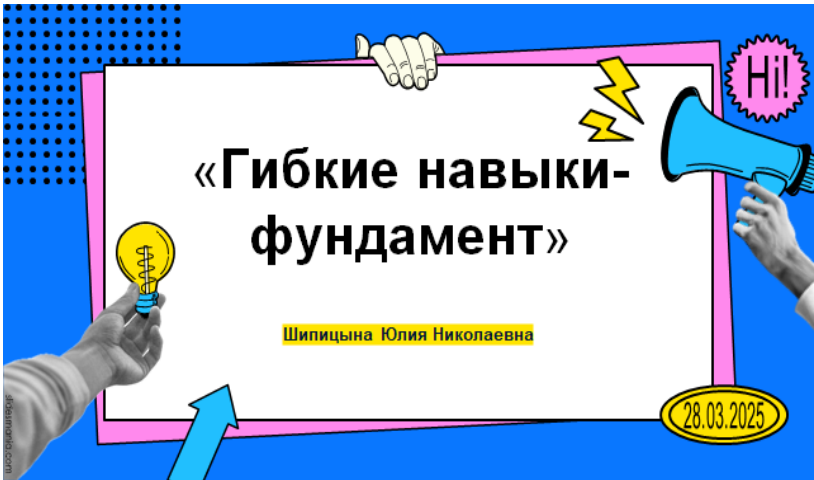
1. Проведение онлайн-выступления с демонстрацией учебно-методических, дидактических пособий и материалов по подготовке детей к обучению в школе.
2. Создание картотеки игр, упражнений на развитие познавательных процессов, элементарных математических представлений у дошкольников, интерактивных игр по развитию речи детей.

Цель: Распространение педагогического опыта по развитию коммуникации, кооперации, креативности и критического мышления при подготовке детей старшего дошкольного возраста к обучению в школе.

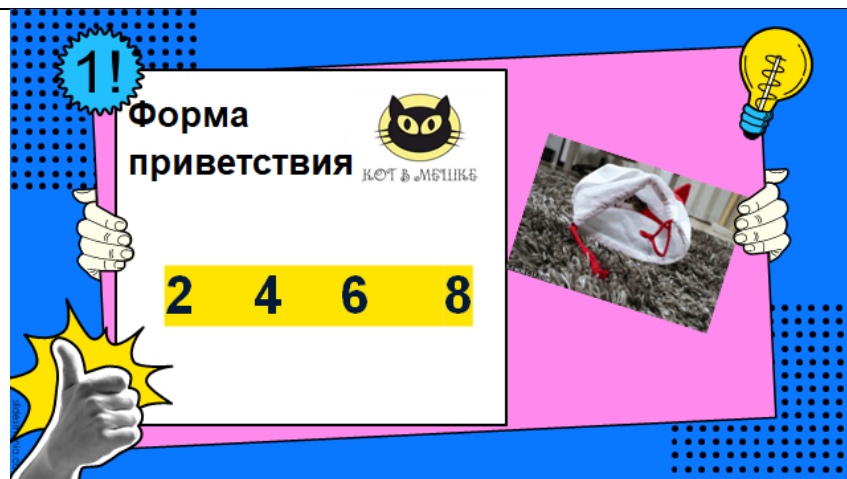
Задачи:

1. Повысить уровень профессиональной компетентности участников мастер-класса.
2. Представить педагогам методические приёмы работы, авторские приемы, комплексные упражнения по обучению игровым действиям, развивающим у ребёнка старшего дошкольного возраста произвольные познавательные процессы (внимание, память, мышление), навыки элементарной учебной деятельности, базовые навыки 21 века.

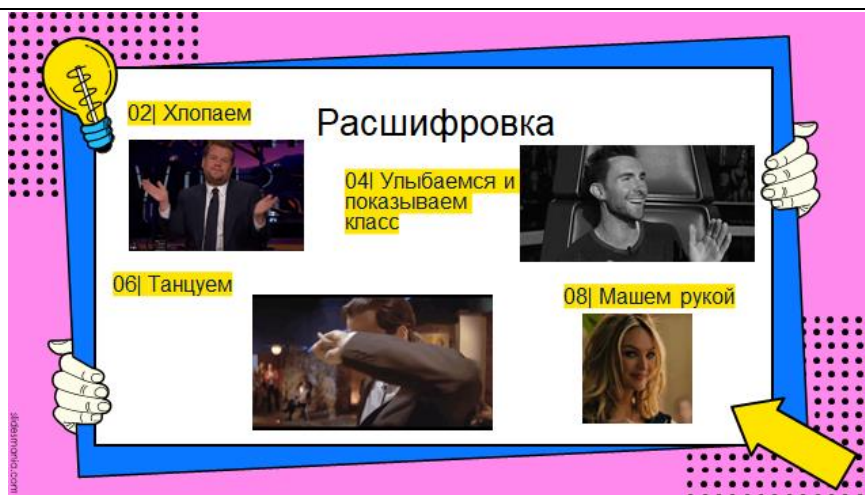
Ход мастер-класса

Добрый день, уважаемые коллеги. Развитие базовых навыков у дошкольников — это важная задача, которая способствует успешной адаптации детей к школе. В процессе работы я использую разнообразные формы и методы, чтобы сделать обучение интересным и эффективным.	
Сегодня свое выступление я также построила в виде следования по этапам занятия. И начну я с форм приветствия. Давайте вспомним те формы, которые я использую с детьми: классическое, хоровое с рифмовкой, по картинке, где каждый ребенок выбирает, как хочет поприветствовать педагога или детей.	

Специально для вас я придумала новую форму приветствия, которую назвала «Кот в мешке». На экране вы видите цифры. Вам необходимо выбрать одну из них. В слух ее произносить не нужно. Вы сделали свой выбор. Когда появится следующий слайд, вам нужно будет поприветствовать друг друга в форме, представленной на экране.

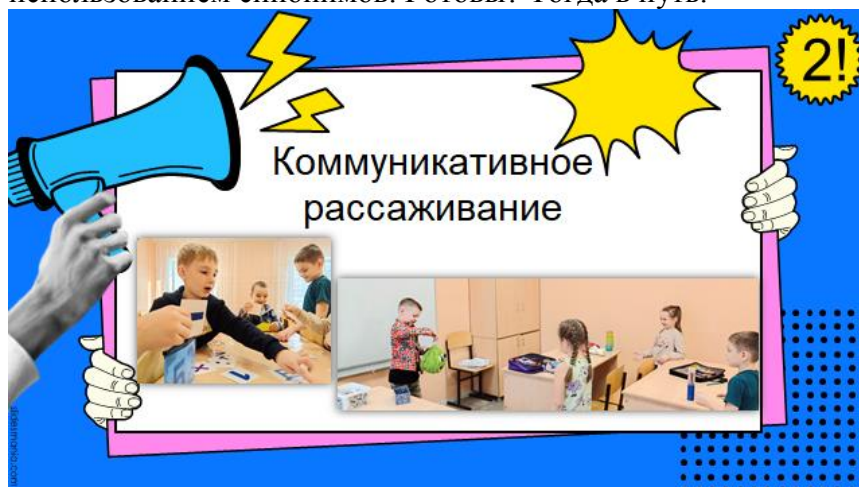


Приветствуем друг друга.

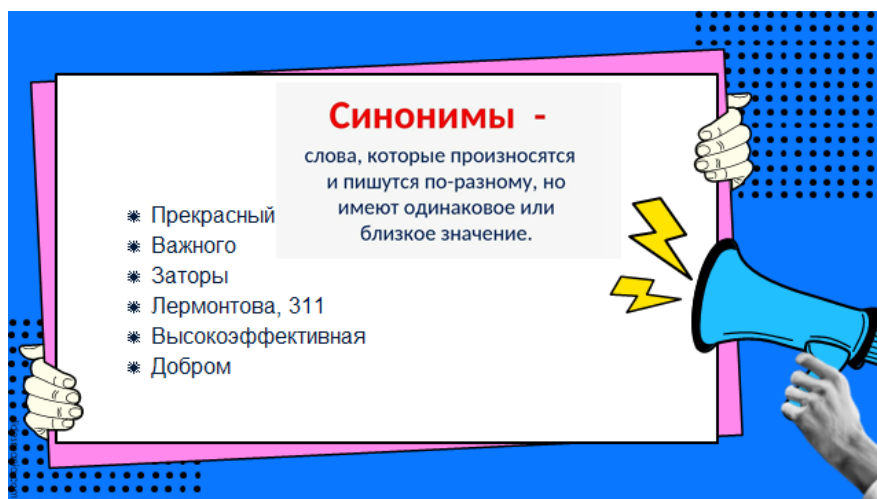


Переходим к коммуникативному рассказыванию с элементами кооперации. Я часто использую для рассказывания синонимы, антонимы, единственное, множественное число, создание сложных слов. Это обогащает словарный запас, способствует сотрудничеству. Дети свободно оперируют этими лексическими категориями слов, так как это введено у меня с сентября.

Дети стоят, отвечают на вопросы мои или друг друга по цепочке, кто дает верный ответ садиться за парту. Я вас рассказывать не буду, но мы с вами попробуем этот прием в виде составления совместной истории, посвященной нашему сегодняшнему дню с использованием синонимов. Готовы? Тогда в путь.

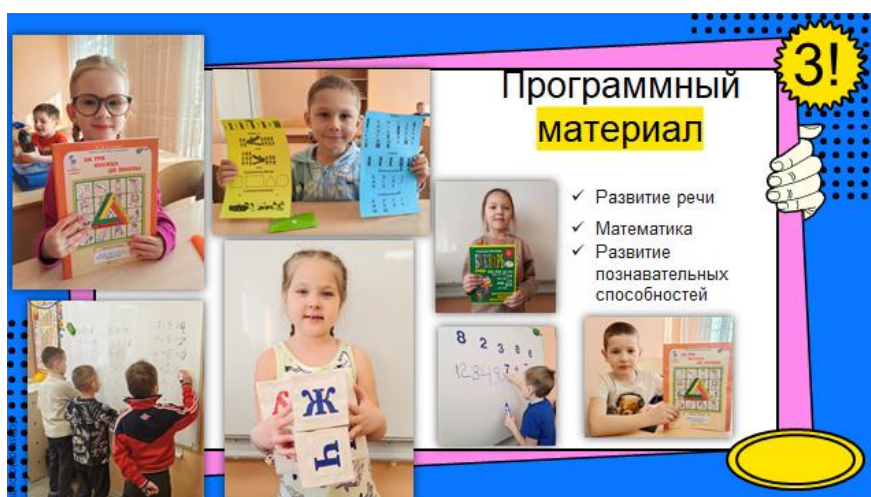


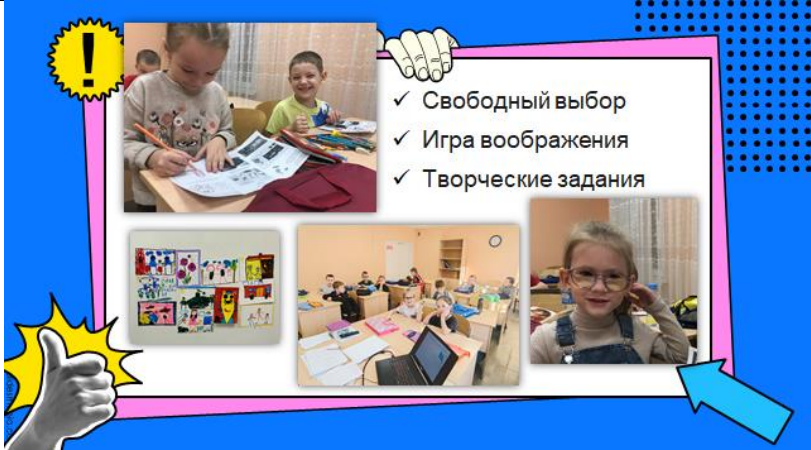
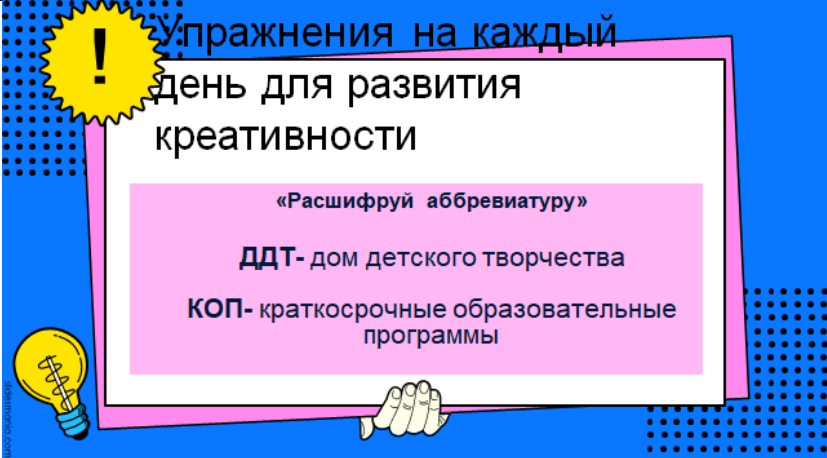
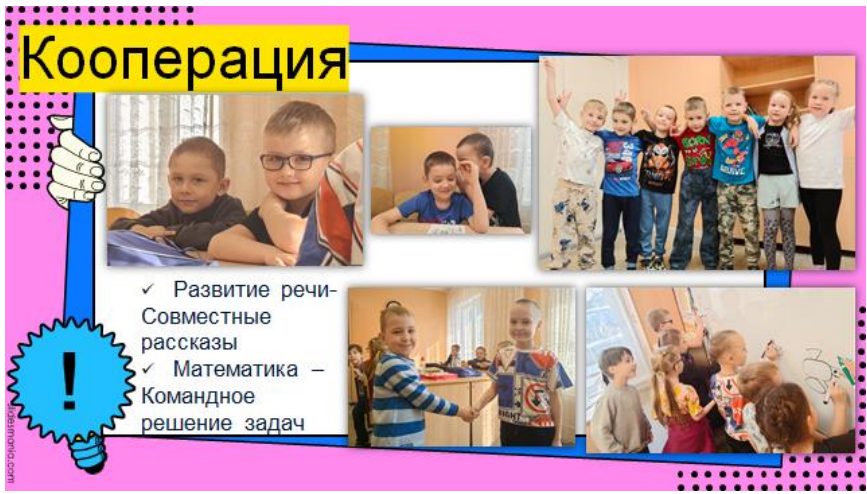
1. В этот прекрасный день (великолепный, потрясающий, божественный, бесподобный, восхитительный, превосходный, дивный, чудесный)
 2. Мы собрались для проведения важного мероприятия (главного, ведущего, важнейшего, первостепенного, ключевого, ответственного, решающего) интенсивная, плодотворная, насыщенная).



3. Преодолели городские заторы (пробки, задержки, запоздания, торможения, заминки)
 4. Нас всех радо приветствовать Лермонтова 311 (ДК Юбилейный, Академгородок)
 5. Нас сегодня с вами ожидает высокоэффективная работа (результативная, производительная, успешная, качественная).
 6. Мы с вами в добром расположении духа (хорошем, прекрасном, отличном, душевном, великолепном).

Поприветствовав и выполнив рассаживание, мы переходим к программному материалу.
 Структура следующая:
 1 часть математика или развитие речи, 2 часть РПС, где мы выполняем упражнения, способствующие активному мышлению. Также занятие может быть в форме эко-уроков, прикладное творчество с экспериментами, викторины и олимпиады.



Развитие креативности. Я использую задания: 1. Свободный выбор. Где предлагаю детям разные варианты. 2. Игра воображения. «Что было бы, если...?» или придумывание историй на основе одной картинки. 3. Творческие задания. «Придумай условие задачи», нарисуй эко-героя.	 ✓ Свободный выбор ✓ Игра воображения ✓ Творческие задания Все эти задания весьма просты, все понимаете, что они представляют из себя.
Но сейчас мы с вами выполним другое творческое упражнение: придумайте смешные или просто не существующие, новые расшифровки известным аббревиатурам. У вас есть 30 секунд на размышление.	 Упражнения на каждый день для развития креативности «Расшифруй аббревиатуру» ДДТ- дом детского творчества КОП- краткосрочные образовательные программы (Драконы Дружат Тут, Динамика Диких Трудоголиков) (Красота Опасная Привилегия, Крутой Охват Прелестей, Красное Общество Патриотов)
Переходим к Кооперации на занятиях: по развитию речи Совместные рассказы. «Сказка в команде» фрагментарно мы ее с вами проиграли при коммуникативном рассказывании. Конечно, я в большей степени построила структуру нашего совместного рассказа. Но суть вам должна быть ясна. На этом мы останавливаться не будем.	 Кооперация ✓ Развитие речи- Совместные рассказы ✓ Математика – Командное решение задач

Что касается математики, **Я** вам рассказывала о **"Командном решении задач"** и ответах на вопросы викторины в рамках темы. На подобии игры Что? Где? Когда? Сейчас я предлагаю разделить на 2 команды и ответить на вопросы в рамках моего выступления.



Командное решение задач

1. Какие числа были представлены вам для выбора в приветствии «Кот в мешке»?	2. Сколько предложений было в нашей совместной истории с применением синонимов?
---	--

Какие числа были представлены вам для выбора «Кот в мешке»? (Чётные числа, которые делятся на 2 без остатка)

Сколько предложений было в нашей совместной истории с применением синонимов? (6)

На математике использую упражнение «Ночь-день». Когда я скажу ночь, мы закрываем глаза и слушаем мою команду, когда я говорю день, называем ответ хором. $10-7+2-5=0$, $10-6+4-2=6$, $5+3-2+1=7$, $6+3+1-4=6$

Развитие критического мышления

- Решение проблем.
- Анализ ситуаций.
- Сравнения и классификации.
- Загадки и ребусы.










Критическое мышление

Игра "Мафия" с образовательными-элементами. Переосмысленная игра "Мафия" может быть адаптирована для работы с изображениями овощей, фруктов, животных, цифр. Главная цель — улучшить навыки командной работы и критического мышления. Участники должны угадать



Цифровая мафия





3	1	2	8
6	5	7	
2	9	0	6



"похитителя" — тот, кто убрал определенный предмет с доски, назвать этот предмет. Я учу анализировать эмоции детей, поведение.

(Исчезли цифры: 3,5, появились 4,6)

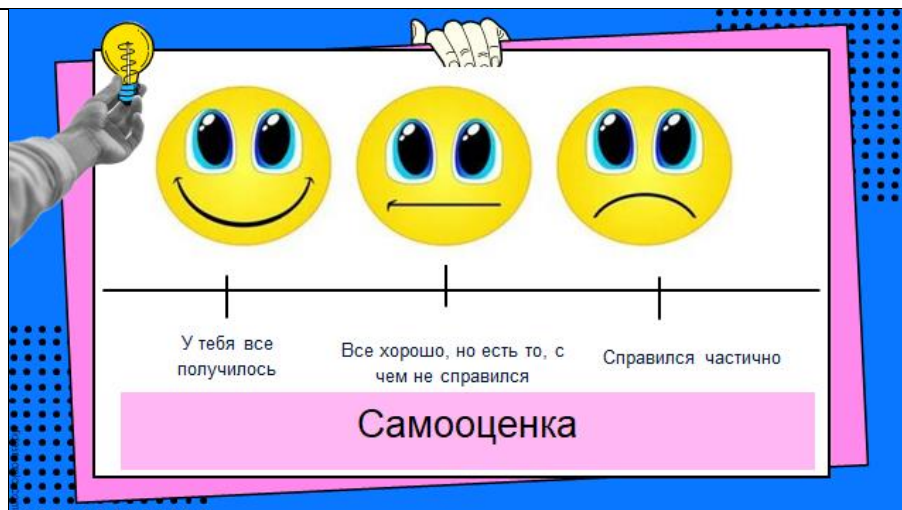


Также сегодня я хочу показать процедуру «Голосования за лучший эскиз». Вы сегодня рисовали восприятие музыкального произведения. Сейчас вам необходимо сделать выбор, оценивать себя нельзя.



Это упражнение стимулирует креативность и учит критически оценивать собственное и чужое творчество. Помимо творчества, выстраивается понимание, что выигрывает не всегда самый креативный, а зачастую самый предприимчивый. Это очень «травмоопасное» упражнение в плане эмоций детей, по окончании голосования необходимо поощрительные призы вручить всем детям.

Работа с самооценкой— это важные компоненты. Самооценка и взаимная оценка могут помочь детям развить критическое мышление, чтобы давать конструктивную обратную связь. В конце каждого занятия дети на полях оценивают, как справились с заданиями.



И сейчас я хочу попросить вас оценить свою работу. (Педагоги оценивают свою работу)

Заканчивая наш мастер-класс, хочется заметить, эти методические приёмы, упражнения действительно способствуют подготовке детей к школе. Необходимо помнить одно важное правило: дошкольника практически невозможно научить тому, чего он не хочет. Мотивация играет ведущую роль в процессе познания дошкольника. От Вас необходимо желание, немного времени и фантазии. Желаю всем удачи!