

Муниципальное бюджетное учреждение  
дополнительного образования города Иркутска  
Дом детского творчества №2

Утверждена приказом  
№ 41/8 – од от 25.08.2025г.

Рекомендована для размещения  
в региональный реестр образовательных программ  
приказом №4 – од от 26.01.2026г.

Дополнительная общеразвивающая программа  
«Аншлаг»

Адресат программы: 7-15 лет  
Срок реализации программы: 9 месяцев  
2025-2026 учебный год  
Направленность программы: художественная  
Уровень: базовый  
Разработчик программы: Переславцева Людмила Сергеевна,  
педагог дополнительного образования

г. Иркутск, 2025 г.

## **I. Пояснительная записка**

Программа «Аншлаг» - реализуется в области театрального искусства. Сценическая речь – основное средство выразительности актера. Ведущей идеей, на реализацию которой сосредоточена программа «Аншлаг+», послужило развитие у обучающихся культуры речи, творческих способностей, творческой инициативы, наблюдательности, внимания, волевых качеств через сценическое действие.

Отработанная речевая техника должна обеспечить, как говорил К.С. Станиславский, «простоту и благородство формы, музыкальность, выдержанный верный и разнообразный ритм, хороший, спокойно передаваемый внутренний рисунок мысли и чувства».

В данную программу включен материал, направленный на формирование у обучающихся универсальных компетенций/базовых навыков XXI века в условиях дополнительного образования. Творческие задания, развивают коммуникативные навыки и способности, умение осуществлять эффективное взаимодействие в команде. Комплекс упражнений на закрепления пройденного материала направлен на развитие навыка креативного мышления ребёнка, что позволяет повысить эффективность его деятельности, развивает воображение и фантазию, творческое мышление, воспитывает любознательность, формирует умения наблюдать и анализировать явления, проводить сравнения, обобщать факты, делать выводы, практически оценивать деятельность.

**Направленность:** художественная

**Уровень программы:** базовый (соответствует второму году обучения)

**Актуальность** состоит в том, что обучение детей сценической речи является одним из средств сохранения русских языковых традиций, воспитание через слово тех личностных качеств, которыми характеризуют действительно культурного человека, гражданина своей страны.

Отношение к слову есть показатель цивилизованности государства и культуры каждого человека. Это проблема особенно остро встала сейчас в

нашей стране, когда хлынувший поток иностранных слов, широко распространившаяся в информационном пространстве небрежная, неоправданно быстрая, неблагозвучная речь убивает всё накопленное богатство неповторимо прекрасного русского звучащего слова. Нельзя не учитывать негативного влияния таких языковых деформаций на детей.

Хорошая дикция помогает актеру правильно донести свои мысли до зрителя. Это требует от студийцев определенных технических навыков.

### **Педагогическая целесообразность программы**

Данная программа занимает важное место в решении практических задач: формируются познавательные интересы как основы учебной деятельности, развивается чувство слова и бережное отношение к нему, обогащается словарный запас детей, воспитывается чувство гордости за русский язык, вырабатываются этические нормы речевого поведения.

Использование активных методов обучения (метод «играющего тренера») при изучении теоретического материала вызвано требованиями творческой практической деятельностью, связанные с упражнениями для комплексного освоения сценической речи, а также практическим материалом для работы над дыханием, голосом, дикцией, техникой речи. На занятиях уделяется большое внимание технике речи, тренировке дыхания, работе над голосом, развитию координации слуха и голоса, этимологической работе со словом. В течение обучения акцент постепенно перемещается на разбор художественных произведений и работу с текстами в стихах и прозе.

**Новизна программы:** синтез единство речи игры и движения, как универсального средства эмоционального и физического развития, нравственного и художественного воспитания детей, формирующее внутренний мир человека. Программа «Аншлаг» направлена на развитие правильной речи у начинающих дикторов, чтецов, артистов, ораторов.

**Адресат программы** – обучающихся 7-15 лет

**Краткая характеристика обучающихся:**

**7-10 лет**

Отличаются большой жизнерадостностью, внутренней уравновешенностью, постоянным стремлением к активной практической деятельности. Эмоции занимают важное место в психике этого возраста.

### **11-12 лет**

Резко возрастает значение коллектива, его общественного мнения, отношений со сверстниками, оценки ими его поступков и действий. Он стремится завоевать в их глазах авторитет, занять достойное место в коллективе.

### **13-15 лет**

Складываются собственные моральные установки и требования, которые определяют характер взаимоотношений со старшими и сверстниками.

### **Методика комплектования группы**

Прием детей осуществляется на основании письменного заявления родителей, с учетом составленного расписания образовательного учреждения, которое посещает обучающийся.

Группа формируется с учетом поло-возрастных, индивидуально-психологических, физических и иных особенностей и состояний обучающихся.

**Срок освоения программы:** Программа рассчитана на 9 месяцев обучения, 36 недель, общее количество часов -144.

**Форма обучения:** очная.

**Особенности организации образовательного процесса:** допускается усложнение или упрощение материала с индивидуальным подходом к каждому учащемуся, исходя из индивидуально-психологических, физических или иных особенностей и состояния учащихся, а также смещение тем в условиях обучения в дистанционном режиме.

**Наполняемость группы** от 12 до 15 человек.

**Принципы комплектования групп:**

- прием детей осуществляется на основе подачи заявления от родителей;

- с учетом половозрастных, индивидуальных, психологических, физических особенностей;
- с учетом расписания занятий в школе.

**Режим занятий.** Программа предполагает учебную нагрузку из расчёта на одну группу: 144 часа (2 ч x 2 раза в неделю).

**Цель программы:** развитие и совершенствование речевых и голосовых возможностей обучающихся, формирование культуры речи и произношения.

**Задачи:**

**Обучающие:**

- Освоить базовый программный материал «техники речи» в соответствии с возрастными и индивидуальными возможностями каждого ребенка.
- Выработать умение пользоваться правильным литературным произношением, согласно современным нормам русского языка.
- Научить обучающихся владеть речевым аппаратом.
- Разучить комплекс дыхательной гимнастики Стрельниковой А.Н..  
Вибрационный массаж.
- Разучить комплекс упражнений со звуками на разные виды произношения, отработка различных приёмов.
- Определить и укрепить природный центр звучания голоса.
- Освободить от мышечных зажимов.
- Освоить основные орфоэпические нормы сценической речи.

**Развивающие:**

- Развивать у обучающихся речевой слух, внимание и память.
- Развивать художественный вкус и эстетическое чувство прекрасного.
- Активизировать речевой аппарат (дыхательный и артикуляционный аппарат, дикцию).

**Воспитательные:**

- Привить детям любовь к красоте звучания русского языка.

- Воспитывать этические нормы поведения, способность работать в коллективе и подчиняться общим правилам.
- Воспитывать умение критически оценивать как свою работу, так и работу своих товарищей.

## **II. Комплекс основных характеристик программы**

**Объем программы:** общее количество учебных часов, необходимых для освоения программы 9 месяцев обучения: занятия проходят 2 раза в неделю по 2 часа, итого 4 x 36 недель = 144 часа.

### **Содержание программы**

**Раздел «Введение в предмет. Техника безопасности» (кол-во часов - 4ч.)**

– знакомство с предметом, историей возникновения и развития театральной деятельности, техникой безопасности и правилами поведения; планирование работы на учебный год.

1. Беседа по профилактике противоправного поведения несовершеннолетних и употребления ПАВ.
2. видеоматериал по профилактике противоправного поведения несовершеннолетних «Центр профилактики, реабилитации и коррекции»

<http://цпрк.образование38.рф/pomogator/>

<https://yandex.ru/video/preview/11058645755532865592>

<https://yandex.ru/video/preview/13510775493198966006>

<https://yandex.ru/video/preview/10049450930724297203>

<https://yandex.ru/video/preview/16277035437749123667>

**Раздел «Артикуляционная гимнастика» (кол-во часов - 24 ч.)** - содержит в себе краткое сведение об анатомии и физиологии речевого аппарата, отделах речевого аппарата, системы дыхания, гигиены речевого аппарата, рождении звука; практические упражнения артикуляционной гимнастики.

**Форма контроля:** практические задания, упражнений артикуляционной гимнастики.

**Раздел «Артикуляция звуков» (кол-во часов - 26 ч.)** – содержит разбор понятия гласных и согласных звуков. Правила произношения гласных и согласных звуков в сочетании. Звукоряд гласных. Отработка упражнений на артикуляцию гласных и согласных звуков в отдельности и в сочетании (глухой, звонкий). Гимнастика для укрепления диафрагмы и межреберных мышц. Работа по укреплению и активизации мышц дыхательно-голосовой

опоры. Дыхательная гимнастика Стрельниковой А.Н.. Вибрационный массаж.

**Форма контроля:** творческие и практические задания. Выполнение комплекса специальных упражнений.

**Раздел «Орфоэпия гласных и согласных» (кол-во часов - 22 ч.)** – содержит в себе основные правила орфоэпии. Понятие орфоэпии. Речь письменная и устная. Буква и звук. Краткие сведения о языке, его функциях. Ударение в слове. Выполнение упражнений со звуками. На разные виды произношения, отработка различных приёмов.

**Форма контроля:** разбор чтецкого материала с использованием технологии продуктивного чтения.

**Раздел «Основы художественного чтения» (кол-во часов - 18 ч.)** – идейно-тематический разбор произведения, включает в себя основные сведения об авторе произведения; основную мысль произведения; художественные образы; последовательность развития сюжета; определение характеров взаимоотношений, мотивов поведения и намерения героев; представление в воображении описываемых автором картин природы, людей, окружающей их обстановки, фактов и событий; определения к ним своего отношения и их оценка; определение исполнительской задачи (сверхзадачи, обусловленной основной мыслью (идеей) произведения). Логика речи. Выполнение исполнительских задач. Многообразие форм выступления. Прослушивание и просмотр записей выступлений профессиональных артистов. Знакомство с концерансом и его значением его в концерте.

**Форма контроля:** практическая работа над закреплением пройденных логических правил (прочтение чтецкого материала).

**Раздел «Культура речи» (кол-во часов - 10 ч.)** представляет собой организацию языковых средств, которая в определенной ситуации общения при соблюдении современных языковых норм и этики общения позволяют обеспечить наибольший эффект в достижении коммуникативных задач.



**Форма контроля:** выполнение комплекса упражнений на расслабление, упражнения, снимающие мышечные зажимы.

**Раздел «Актерское мастерство» (кол-во часов - 20 ч.)** предполагает научить детей действовать в предлагаемых обстоятельствах, уметь перевоплощаться и действовать в предлагаемом образе, владеть мимикой лица и пластикой тела.

**Форма контроля:** творческие задания: этюды, образы сказочных героев.

**Раздел «Театральная практика» (кол-во часов - 20 ч.)** направлен на постановочную деятельность, участие воспитанников в конкурсах и концертной деятельности Дома детского творчества, посещение театров, повторение и закрепление изученного материала, общая культура учащихся; правила подготовки к мероприятиям, правила проведения репетиций.

**Форма контроля:** постановочная работа, тематическая театрализация.

### **Планируемые результаты**

В результате реализации программы обучающиеся будут:

#### ***знать:***

- театральную терминологию;
- знать и соблюдать правила поведения за кулисами во время выступления;
- знать основные правила работы с реквизитом;
- знать основные группы мышц речевого аппарата;
- знать технику безопасности;
- знать комплекс упражнений артикуляционной и дыхательной гимнастики;

#### ***уметь:***

- сосредоточенно и интенсивно работать в течение всего времени занятий и репетиций;
- обнаруживать внутренние помехи и зажимы;
- самостоятельно подготовить свое тело к работе;
- работать в коллективе и подчиняться общим правилам;

#### ***Приобретут следующие личностные качества:***

- эмоциональный интеллект;

- креативность и воображение;
- самодисциплину и ответственность;
- уверенность в себе;
- навыки командной работы и сотрудничества;
- внимание к деталям.

По окончании курса обучения у обучающихся должно быть сформировано умение самоопределяться (делать выбор); проявлять инициативу в организации праздников, концертов, спектаклей и других форм театральной деятельности; быть неравнодушным по отношению к людям, миру искусства и природы.

В результате реализации программы обучающиеся становятся настоящими любителями театра – активными участниками школьной самодеятельности, осознают ценность своей театрально-творческой деятельности для окружающих.

### III. Комплекс организационно-педагогических условий

#### Учебный план

№	Тема	Количество часов			Форма промежуточной аттестации
		Всего	теор.	практ.	
1.	Раздел 1. Введение в предмет.	4	4	-	
2.	Раздел 2. Артикуляционная гимнастика	14	8	6	практические задания
3.	Раздел 3. Артикуляция звуков	26	5	21	творческие и практические задания
4.	Раздел 4. Орфоэпия гласных и согласных	22	8	14	разбор чтецкого материала
5.	Раздел 5. Основы художественного чтения	18	4	14	практические задания
6.	Раздел 6. Культура речи	10	3	7	комплекс упражнений
7.	Раздел 7. Актерское мастерство	20	9	11	творческие задания
8.	Раздел 8. Театральная практика	30	3	27	постановочная работа
	Итого	144	44	100	

#### Календарный учебный график для 1, 2 групп

Раздел Месяц	сентябрь	октябрь	ноябрь	декабрь	январь	февраль	март	апрель	май	ИТОГО
Раздел 1.	2				2					4
Раздел 2.	4	2	2	2	2	2	4	4	2	24
Раздел 3.	2	4	4	4	2	4	2	2	2	26
Раздел 4.	2	2	2	4	2	4	2	2	2	22
Раздел 5.	-	2	2	2	-	2	2	4	4	18
Раздел 6.	-	2	2	2	2	-	2	-	-	10
Раздел 7.	-	2	2	2	2	2	2	4	4	20
Раздел 8.	2	4	2	2	-	2	4	2	2	20
Промежуточная аттестация				✓					✓	Контрольные задания
<b>Всего (за месяц)</b>	<b>12</b>	<b>18</b>	<b>16</b>	<b>18</b>	<b>12</b>	<b>16</b>	<b>18</b>	<b>18</b>	<b>16</b>	<b>144</b>

#### Учебно-тематический план

№	Месяц	Название раздела. Тема занятия.	Объем часов			Форма занятия	Форма аттестации
			всего	теория	практика		
1	Сентябрь	Введение в предмет.	2	2	-	учебное	

		Техника безопасности				занятие	
2	Сентябрь	Анатомия и физиология речевого аппарата. Гигиена речевого аппарата	2	2	-	учебное занятие	
3	Сентябрь	Рождение звука	2	2	-	учебное занятие	
4	Сентябрь	Гласные и согласные звуки и классификация их по месту и способу образования	2	1	1	учебное занятие	
5	Сентябрь	Понятие орфоэпии	2	1	1	учебное занятие	
6	Сентябрь	Подбор постановочного материала из произведений авторов города Иркутска	2	1	1	учебное занятие	
7	Сентябрь	Артикуляционная гимнастика	2	1	1	учебное занятие	
8	Октябрь	Артикуляция. Звукоряд	2	1	1	учебное занятие	
9	Октябрь	Отработка упражнений на артикуляцию гласных и согласных звуков в отдельности и в сочетании	2	1	1	учебное занятие	
10	Октябрь	Речь письменная и устная	2	1	1	учебное занятие	
11	Октябрь	Живое слово и его значение	2	1	1	учебное занятие	
12	Октябрь	Нормативная составляющая культуры речи	2	1	1	учебное занятие	
13	Октябрь	Значение актерского мастерства в деятельности чтеца	2	1	1	учебное занятие	
14	Октябрь	Подбор постановочного материала из произведений авторов города Иркутска	2	-	2	учебное занятие	
15	Октябрь	Работа с текстом	2	1	1	учебное занятие	
16	Октябрь	Артикуляционная гимнастика	2	-	2	учебное занятие	
17	Ноябрь	Отработка упражнений на артикуляцию гласных и согласных звуков в отдельности и в сочетании (глухой, звонкий)	2	-	2	учебное занятие	
18	Ноябрь	Отработка упражнений на артикуляцию гласных и согласных звуков в	2	-	2	учебное занятие	

		отдельности и в сочетании					
19	Ноябрь	Буква и звук	2	1	1	учебное занятие	
20	Ноябрь	Формы выступлений	2	1	1	учебное занятие	
21	Ноябрь	Нормативная составляющая культуры речи	2	-	2	учебное занятие	
22	Ноябрь	Этика поведения на сцене	2	1	1	учебное занятие	
23	Ноябрь	Работа с текстом	2	-	2	учебное занятие	
24	Ноябрь	Гимнастика для укрепления диафрагмы и межреберных мышц.	2	1	1	учебное занятие	
25	Декабрь	Техника безопасности.	2	-	2	учебное занятие	
26	Декабрь	Гимнастика для укрепления диафрагмы и межреберных мышц.	2	1	1	учебное занятие	
27	Декабрь	Произнесение гласных звуков «О», «А» в ударном слоге.	2	1	1	учебное занятие	
28	Декабрь	Произносительные нормы в ударном, безударном, предударном слоге.	2	1	1	учебное занятие	
29	Декабрь	Идейно-тематический анализ произведения.	2	1	1	учебное занятие	
30	Декабрь	Этическая составляющая культуры речи.	2	1	1	Промежуточная аттестация	Контрольный урок
31	Декабрь	Развитие воображения.	2	-	2	учебное занятие	
32	Декабрь	Постановочная работа.	2	-	2	учебное занятие	
33	Декабрь	Техника безопасности.	2	2	-	учебное занятие	
34	Январь	Самомассаж.	2	1	1	учебное занятие	
35	Январь	Работа по укреплению и активизации мышц дыхательно-голосовой опоры.	2	1	1	учебное занятие	
36	Январь	Произносительные нормы в начале слова; в слогах после ударного гласного; в слогах, удалённых от ударного гласного на 2-3 слога	2	1	1	учебное занятие	
37	Январь	Коммуникация в культуре	2	1	1	учебное	

		речи				занятие	
38	Январь	Развитие памяти	2	1	1	учебное занятие	
39	Январь	Работа по укреплению и активизации мышц дыхательно-голосовой опоры.	2	-	2	учебное занятие	
40	Февраль	Работа по укреплению и активизации мышц дыхательно-голосовой опоры.	2	-	2	учебное занятие	
41	Февраль	Звук «И» после твёрдой согласной, предлога или при слитном произношении данного и предыдущего слов	2	1	1	учебное занятие	
42	Февраль	Произнесение гласного звука «Е» в сочетаниях «ЯЕ» и «АЕ».	2	1	1	учебное занятие	
43	Февраль	Идейно-тематический анализ произведения	2	-	2	учебное занятие	
44	Февраль	Развитие внимания	2	1	1	учебное занятие	
45	Февраль	Постановочная работа	2	1	1	учебное занятие	
46	Февраль	Постановочная работа	2	-	2	учебное занятие	
47	Февраль	Дыхание и голос	2	1	1	учебное занятие	
48	Март	Дыхательная гимнастика Стрельниковой А.Н.. Вибрационный массаж.	2	-	2	учебное занятие	
49	Март	Тренировка на основе литературного материала со звуками	2	-	2	учебное занятие	
50	Март	Идейно-тематический анализ произведения	2	1	1	учебное занятие	
51	Март	Коммуникация в культуре речи	2	-	2	учебное занятие	
52	Март	Характер и образы	2	1	1	учебное занятие	
53	Март	Постановочная работа	2	-	2	учебное занятие	
54	Март	Постановочная работа	2	-	2	учебное занятие	
55	Март	Постановочная работа	2	-	2	учебное занятие	
56	Март	Генеральный прогон	2	-	2	учебное занятие	
57	Апрель	Дыхание и звук	2	1	1	учебное занятие	

58	Апрель	Дыхательная гимнастика Стрельниковой А.Н.. Вибрационный массаж.	2	-	2	учебное занятие	
59	Апрель	Тренировка на разные виды произношения на основе литературного материала	2	-	2	учебное занятие	
60	Апрель	Тренировка идейно- тематического анализа	2	-	2	учебное занятие	
61	Апрель	Тренировка идейно- тематического анализа	2	-	2	учебное занятие	
62	Апрель	Я в предлагаемых обстоятельствах	2	1	1	учебное занятие	
63	Апрель	Урок импровизации	2	1	1	учебное занятие	
64	Апрель	Генеральный прогон.	2	-	2	учебное занятие	
65	Апрель	Показ на зрителя	2	-	2	учебное занятие	
66	Май	Дыхательная гимнастика Стрельниковой А.Н.. Вибрационный массаж.	2	-	2	учебное занятие	
67	Май	Тренировка отработки различных приемов на основе литературного материала	2	-	2	учебное занятие	
68	Май	Тренировка идейно- тематического анализа	2	-	2	учебное занятие	
69	Май	Прослушивание и просмотр выступлений профессиональных артистов	2	-	2	учебное занятие	
70	Май	Этюды на заданную тему	2	1	1	Промежу точная аттестаци я	
71	Май	Этюды на заданную тему	2	-	2	Промежу точная аттестаци я	
72	Май	Показ на зрителя	2	-	2	Промежу точная аттестаци я	Показ
		Итого	<b>144</b>	<b>44</b>	<b>100</b>		

#### IV. Методическое обеспечение программы.

##### Оценочные материалы

- пакет диагностических методик, позволяющих определить уровень подготовки или достижение учащимися планируемых результатов, а также материалы к промежуточной (итоговой при наличии) аттестации.

Контрольный урок проводится 2 раза, в декабре – промежуточный и в мае - итоговый.

**Промежуточный** – по итогам первого полугодия (усвоение программы, выполнение контрольных упражнений, чтение наизусть выбранного стихотворения, прозаического отрывка и т.д.).

**Итоговый** – в конце учебного года (выполнение контрольных упражнений, результативность участия в конкурсах, концертах и других мероприятиях). Так же в течение учебного процесса проводится текущий контроль результативности, который включает в себя участие в конкурсах чтецов в образовательном учреждении, окружных и региональных конкурсах, участие в концертах

**Оценочный лист:** бальная система от 1 до 5 баллов, где

5 баллов – выполнено без ошибок;

4 балла – допущена 1 ошибка;

3 балла – допущено 2 ошибки;

2 балла – допущено 4 ошибки;

1 балл – допущено 5 и более ошибок.

ФИ ребенка	Отсутствие зажимов и освобождения мышц	Правильное дыхание	Четкая артикуляция	Соблюдения законов логики речи (правильная расстановка и соблюдения	Конкурсное или концертное исполнение	Овладения основами исполнительского искусства (логика речи, органичность, выразительность, способность к



## **Методические материалы (УМК):**

### **Методические доклады:**

Доклад по теме самообразования «Формирование и развитие коммуникации и креативности на занятиях по театральной деятельности»

**Аннотация:** В данной статье приведены средства развития коммуникации и творческого мышления у обучающихся на занятиях по театральной деятельности.

<https://cloud.mail.ru/public/LEhB/zzom4hCqu>

### – **Конспекты занятий:**

«Школа светофорных наук для детей дошкольного возраста»;

«Развитие речи посредством театрализованной деятельности»;

«Экскурсия в театральную студию «Калейдоскоп»»;

Раздел «Орфоэпия гласных и согласных звуков», тема: «Произносительные нормы в ударном, безударном, предударном слоге»;

Раздел «Актерское мастерство», тема: «Развитие воображения»;

Конспект занятия. Раздел «Актерское мастерство», тема: «Я в предлагаемых обстоятельствах».

<https://cloud.mail.ru/public/J9St/Vb6uphtYa>

- **Рекомендуемый постановочный репертуар:** подбирается, исходя из численного, гендерного, возрастного состава группы, фактуры и возможности актера. Учитываются возрастные особенности ребенка. Индивидуальный подход к выбору чтецкого материала.

### – **Прозаические отрывки для индивидуального исполнения:**

[Н. Абгарян "Манюня"](#) (девочка, 9-14 лет);

[Т. Александрова "Домовёнок Кузька"](#) (7-10 лет);

[Н. Артюхова "Трусиха"](#) (7-9 лет);

[И. Бабель "Пробуждение"](#) (11-18 лет);

[Г. Бакланов "Пядь земли"](#) (юноша 13-18 лет);

[В. Воронкова "Девочка из города"](#) (девочка 7-12 лет);

[А. Гайдар "Тимур и его команда"](#) (девушка 11-15 лет).

– **Инсценировки:**

Сценическая композиция Т. Раздорожной по произведениям А. Л. Барто. «Стихи о девочках».

Инсценировка Т. Раздорожной по сказкам С. Козлова. «Иначе быть не может!».

Инсценировка Т. Раздорожной по произведениям И. Пивоваровой «Самый дружный класс».

Инсценировка Т. Раздорожной по сказке М. Ханну в переводе Э. Успенского «Праздник дядюшки Ау».

Инсценировка Т. Раздорожной по стихам А. Усачева «Шкатулочка».

Лагздынь Г. «Шоколадная страна». Новогодняя сказка.

**Методы обучения:** при реализации программы используются разнообразные игровые форматы и технологии, приемы геймификации, включая следующие методы:

- игровой метод — проведение различных театрализованных игр и упражнений, направленных на развитие творческих способностей, актерского мастерства и сценического поведения участников;
- словесный метод — обсуждение теоретических аспектов театрального искусства, обмен мнениями и впечатлениями от прочитанных литературных произведений;
- практический метод — постановка спектаклей, участие в репетициях, создание декораций и костюмов своими руками;
- творческие задания — выполнение самостоятельных работ, связанных с сочинением диалогов, монологов, этюдов;
- коллективное творчество — совместная подготовка выступлений, создание общей творческой атмосферы в группе.

**Формы обучения** и виды занятий, используемые при реализации программы:

- групповые занятия — проведение совместных мероприятий, тренингов, постановки спектаклей;
- индивидуальные занятия — консультации с педагогом, помощь в разработке индивидуальных ролей и заданий;
- интегрированные занятия — объединение нескольких предметов (например, литература и театр);
- практические занятия — посещение театров, музеев, просмотр кинофильмов.
- работа в парах — сотрудничество обучающихся в выполнении определенных заданий.
- праздники — тематические мероприятия, посвященные значимым событиям и датам, способствующие развитию интереса к искусству и культуре.

#### **Педагогические технологии:**

- *Личностно-ориентированные технологии:*  
специальная методика организации учебно-воспитательного процесса, направленная на всестороннее развитие личности ребёнка с учётом его индивидуальных особенностей. Педагог подбирает индивидуальный стиль взаимодействия и методы обучения, соответствующие уровню развития, особенностям восприятия и интересам каждого обучающегося.
- *Игровые технологии:*  
использование специальных приёмов геймификации и методик, организующих образовательный процесс в форме увлекательных сюжетно-ролевых игр. Это способствует формированию выразительных образов, раскрепощению детей, улучшению артистической пластики и повышению уровня эмоционального восприятия мира.
- *Здоровьесберегающие технологии:*  
применение подходов, обеспечивающих физическое и психическое благополучие обучающихся. Создание комфортных условий для творческого самовыражения, профилактику утомляемости, обеспечение благоприятного климата в коллективе и заботливое отношение к здоровью обучающихся.

- Информационно-коммуникационные технологии:  
совокупность современных методов, технологических решений и программно-технических инструментов, используемых для эффективного управления информацией, её анализа, хранения и передачи между участниками образовательного процесса.

**Алгоритм учебного занятия:**

1. Организационный момент. Встреча детей.
2. Подготовительный этап.
3. Проверка и напоминание о изученном на предыдущем уроке.
4. Постановка целей и задач урока.
5. Основная часть урока (первичная проверка предыдущих заданий, воспроизведение информации в упражнениях; организация усвоения способов и приемов, развивающих те или иные навыки; работа над репертуаром).
6. Подведение итогов урока и задание для самостоятельной работы.

## **Глоссарий профессиональной терминологии:**

Применение глоссария при подготовке к театральным занятиям оправдано рядом важных факторов:

- **расширение словарного запаса.** Изучение значений специализированных театральных терминов обогащает речь детей, формирует четкое представление о смысловых оттенках слов и способствует структурированию языковой системы;

- **развитие мыслительной активности.** Занятия с использованием глоссария помогают глубже понимать терминологию, развивать логику и аналитическое мышление, поскольку требуют осмысления, сопоставления и классификации понятий;

- **формирование информационной грамотности.** Регулярная работа с глоссарием учит детей правильно воспринимать и применять новую информацию, усваивать специфичные понятия и грамотно использовать их в процессе обсуждения, подготовки к выступлениям и другим видам деятельности;

- **повышение мотивации и вовлеченности.** Интересные задания, связанные с глоссарием, активизируют внимание ребят, повышают заинтересованность в учебном материале и способствуют активизации самостоятельной работы;

- **обеспечение связи нового материала с ранее освоенным.** Благодаря систематическому использованию глоссария обучающиеся лучше запоминают материал, формируют прочные ассоциативные связи между новыми знаниями и предыдущими умениями, создавая основу для дальнейшего успешного освоения предмета.

Таким образом, включение глоссария в программу «Аншлаг» эффективно поддерживает учебные цели, развивает общую культуру речи и повышает уровень компетентности обучающихся.

## **Актерство и игра**

- **Актер:** человек, исполняющий роль персонажа в театре, фильме или другом представлении.
- **Игра:** форма общения актера с аудиторией посредством мимики, жестов, движений тела и голоса.
- **Роль:** образ, персонаж, которого играет актёр в спектакле.
- **Образ:** внутренний облик героя, создаваемый актёром средствами игры и воображения.
- **Импровизация:** свободная игра без заранее подготовленного текста или сценария.

### **Постановка спектакля**

- **Спектакль:** драматическое произведение, представленное зрителю живым исполнением актеров.
- **Режиссёр:** творческая личность, руководящая процессом создания спектакля.
- **Драматургия:** искусство написания пьесы, сценарий для спектакля.
- **Постановка:** воплощение замысла режиссёра на сцене, включая выбор актёров, оформление сцены и реквизита.
- **Кастинг:** отбор исполнителей роли из числа претендентов на роль.

### **Техника исполнения**

- **Артикуляция:** чёткость произношения звуков, правильная дикция.
- **Голос:** инструмент выражения эмоций и мыслей персонажей голосом.
- **Интонация:** мелодичность речи, изменение высоты звука для передачи чувств и смысла.
- **Тембр:** окраска звучания голоса, индивидуальная особенность каждого исполнителя.
- **Диалог:** разговор двух или более персонажей в пьесе.
- **Монолог:** длинное высказывание одного персонажа, обращённое к зрителям или другому персонажу.

### **Действие и эмоции**

- **Эмоция:** внутреннее чувство, переживание, которое выражается мимикой, речью и движениями.
- **Действие:** поведение персонажа, направленные на достижение целей в сюжете.
- **Психология персонажа:** внутренние переживания, мысли и мотивы поступков героя.
- **Реакция:** отклик на происходящее вокруг, проявляющийся в поведении и эмоциях.
- **Экспрессия:** яркая передача внутреннего состояния персонажа с помощью выразительности лица, позы и движения.

### **Оформление спектакля**

- **Сценография:** художественное оформление сцены, включающее свет, звук, костюмы и декорации.
- **Декорации:** предметы обстановки, создающие обстановку места действия.
- **Реквизит:** мелкие вещи, необходимые актёру для достоверности образа и действия.
- **Свет:** освещение сцены, помогающее создавать атмосферу, выделять важные моменты представления.
- **Звук:** музыкальное сопровождение, шумы и другие аудиальные эффекты, усиливающие впечатление зрителей.

### **Кадровое обеспечение программы:**

**Педагог:** Переславцева Людмила Сергеевна, педагог дополнительного образования, высшая квалификационная категория.

**Образование:** высшее

- Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Кемеровский институт культуры», г. Кемерово, 2016г., по направлению «Менеджмент в социально-культурной деятельности»;

- Государственное образовательное учреждение среднего профессионального образования Иркутское областное училище культуры, 2006г. г. Иркутск. Присвоена квалификация: руководитель творческого коллектива, постановщик театрализованных представлений, преподаватель, по специальности: 0518 социально-культурная деятельность и народное художественное творчество.

**Педагогический стаж:** 19 лет



## **Иные компоненты программы**

### **V. Условия реализации программы.**

Для успешной реализации программы необходимо материально-техническое оснащение:

- Хорошо освещенный и проветриваемый кабинет;
- 18 стульев;
- Декорации, реквизит костюмы;
- Компьютер.

При реализации программы также созданы условия для детей с ограниченными возможностями здоровья и инвалидностью, благодаря которым дети могут в полной мере участвовать в образовательном процессе и развиваться, наравне со своими сверстниками: размещены светодиодные уличные бегущие строки, на них отображается текстовая информация с названием и всей информацией об учреждении (режим работы администрации, график проведения занятий, список объединений, реализующих дополнительные общеразвивающие программы), установлены тактильные пиктограммы (с подписью Брайля) туалетные комнаты оборудованы поручнями для инвалидов.

### **Использование дистанционных образовательных технологий при реализации программы:**

Реализация программы в условиях дистанционного режима проводится с использованием Сферум.

### **Электронные ресурсы:**

1. <https://teatral-online.ru/>
2. <http://oteatre.info/>
3. <http://istoriya-teatra.ru/>
4. <https://nteatru.ru/>

## **VI. Дополнительная информация:**

Дополнительная общеразвивающая программа «Аншлаг» разработана с учетом особенностей социального и экономического развития Иркутской области. Программа направлена на реализацию ключевых направлений регионального социально-экономического роста и включает следующие мероприятия образовательного и воспитательного характера:

- творческая встреча под названием «Представители героических профессий»;
- литературная гостиная «Выбор профессии»;
- посещение планетария с программой «Детские впечатления от космоса»;

## **VII. Воспитательный потенциал программы:**

Воспитательный потенциал данной программы заключается в обеспечении систематического педагогического руководства процессом личностного развития ребёнка, формировании его гражданской ответственности, патриотизма и высоких нравственных ценностей. Программа также способствует организации массовых мероприятий, развитию сотрудничества между обучающимися и родителями (или законными представителями), раскрытию индивидуальных способностей и талантов ребят благодаря использованию воспитательного ресурса дополнительного общего образования.

- Развитие гуманности и стремления совершать добрые дела: путём организации встреч с интересными людьми.
- Формирование гражданской и нравственной позиции: через участие обучающихся в социальных и культурологических проектах ("Мы разные, но мы вместе"), литературных вечерах и литературных прожекторах: «Семейные ценности в русских народных сказках»; «Многообразие русского фольклора
- Создание благоприятных условий для активизации социальной жизни и творческого выражения детей, возможность проявить лидерские качества: организуются интеллектуальные игры-квесты, квизы, конкурс "Две звезды".
- Поддержка межкультурного взаимодействия и воспитание терпимого отношения к другим народам и конфессиям: праздники Масленицы, этнографические программы "Иркутские вечерки" в рамках общей культурной инициативы "Сибирские забавы".

Ссылка на УВР <https://cloud.mail.ru/public/Vd96/tA7zzLx4a>