

Департамент образования комитета по социальной политике и культуре
администрации г. Иркутска

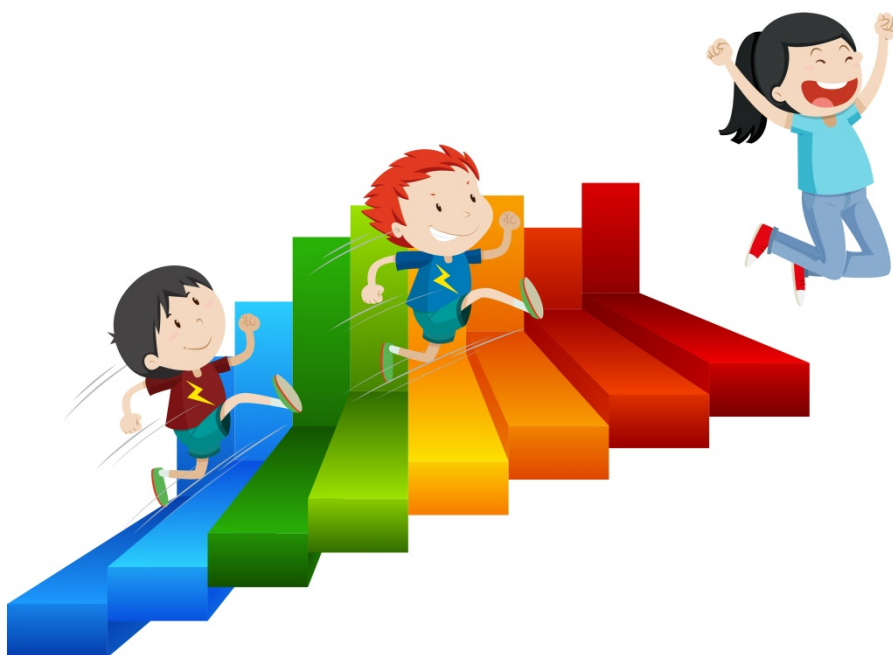
Муниципальное бюджетное учреждение
дополнительного образования города Иркутска
Дом детского творчества № 2



Педагогическая лаборатория «Перспектива»

«Траектория успешности ребенка»

Сборник публикаций педагогов дополнительного образования научно-практической конференции «Поиск. Творчество. Мастерство» в рамках инновационной деятельности учреждения «Формирование у обучающихся универсальных компетенций/базовых навыков XXI века (4К) в условиях дополнительного образования»



г. Иркутск, 2024

Содержание

1.	Эффективное взаимодействие с современными родителями <i>Автор: Александрова Елена Юрьевна, педагог дополнительного образования МБУДО г. Иркутска ДДТ № 2</i>	-4-
2.	Учебная успешность и творческое взаимодействие на занятиях английского в объединении «Полиглот» <i>Автор: Березовская Тамара Михайловна, педагог дополнительного образования МБУДО г. Иркутска ДДТ №2</i>	-5-
3.	Траектория успешности ребёнка посредством развития навыка коммуникации и кооперации на занятиях с дошкольниками в учреждении ДО <i>Автор: Блинникова Ирина Константиновна, педагог дополнительного образования МБУДО г. Иркутска ДДТ №2</i>	-10-
4.	Влияние творческого взаимодействия участников вокального ансамбля с социальными партнёрами на успешность ребенка <i>Автор: Жаркова Светлана Анатольевна, педагог дополнительного образования МБУДО г. Иркутска ДДТ №2</i>	-13-
5.	Робототехника, как средство развития технических способностей и успеха <i>Автор: Кирсанова Дарья Борисовна, педагог дополнительного образования МБУДО г. Иркутска ДДТ №2</i>	-19-
6.	Творческое взаимодействие субъектов образовательного процесса в объединении «Эрудит», как способ эффективного обучения игре в шахматы и достижения успешных результатов <i>Автор: Ковалёв Александр Валерьевич, педагог дополнительного образования МБУДО г. Иркутска ДДТ №2</i>	-23-
7.	Формирование рефлексивных умений, как фактор траектории успеха ребёнка <i>Автор: Козлова Елена Анатольевна, педагог дополнительного образования МБУДО г. Иркутска ДДТ №2</i>	-28-
8.	Траектория успешности ребенка – как путь его самореализации <i>Авторы: Корытова Татьяна Анатольевна, педагог дополнительного образования МБУДО г. Иркутска ДДТ № 2; Забелина Анастасия Александровна, педагог дополнительного образования МБУДО г. Иркутска ДДТ № 2</i>	-31-
9.	Путь становления успешности ребенка в условиях дополнительного образования <i>Автор: Лякишева Надежда Валерьевна, педагог дополнительного образования, МБУДО г. Иркутска ДДТ №2</i>	-37-
10.	Проблемы и пути решения в успешности ребенка <i>Автор: Михайлова Дарья Максимовна, педагог дополнительного образования МБУДО г. Иркутска ДДТ №2</i>	-39-
11.	Проблемы и пути решения при работе с детьми с РАС (расстройством аутистического спектра) <i>Автор: Михайленко Юлия Сергеевна, педагог дополнительного образования МБУДО г. Иркутска ДДТ №2</i>	-42-
12.	Дети в спорте. Проблемы и пути успешности <i>Авторы: Мутина Анастасия Валерьевна, педагог дополнительного образования МБУДО г. Иркутска ДДТ № 2; Панцевич Екатерина Павловна, старший методист, МБУДО г. Иркутска ДДТ №2</i>	-45-

13.	Влияние творческой деятельности на занятиях изобразительного и декоративно-прикладного искусства на личностный успех ребенка <i>Автор: Невиницына Дарья Дмитриевна, педагог дополнительного образования МБУДО г. Иркутск ДДТ №2</i>	-47-
14.	Образцовая цирковая студия «Иллюзия»- маршрут успеха ребенка <i>Автор: Садовская Ирина Сергеевна, педагог дополнительного образования МБУДО г. Иркутска ДДТ №2</i>	-51-
15.	Культурология – путь к творчеству <i>Автор: Черношников Виталий Иванович, педагог дополнительного образования МБУДО г. Иркутска ДДТ № 2</i>	-54-
16.	Траектория жизненной успешности современных детей <i>Автор: Чуруксаева Тамара Яковлевна, методист МБУДО г. Иркутска ДДТ №2</i>	-57-
17.	Пути становления успешности ребенка в области изобразительного и декоративно прикладного искусства <i>Автор: Шерстова Ксения Евгеньевна, педагог дополнительного образования МБУДО г. Иркутска ДДТ №2</i>	-59-
18.	Траектория успешности ребенка - залог будущего <i>Автор: Юдин Геннадий Максимович, педагог дополнительного образования МБУДО г. Иркутска ДДТ № 2</i>	-62-

Эффективное взаимодействие с современными родителями

*Александрова Елена Юрьевна,
педагог дополнительного образования
МБУДО г. Иркутска ДДТ № 2*

Аннотация: в статье рассмотрены основные подходы к эффективному взаимодействию с современными родителями с целью совершенствования навыков владения ребенком английским языком, а так же развитие навыков коммуникации и кооперации на занятиях.

Ключевые слова: современные родители, собственный бренд, социальные сети, 4к, кооперация, коммуникация, мастер - класс, квест.

Есть несколько причин: увеличить посещаемость, улучшить качество образования, повысить популярность объединения, развить собственный бренд.

Для начала стоит определить, кто же такие современные родители. Современный родитель – это родитель, которому присущи все три роли: «контролирующий родитель», «взрослый родитель», «заботливый родитель». Позиция «взрослый родитель» (из серии «позитивного родительства») идентифицирует сотрудничество и партнерство взрослого и ребенка [1].

Именно эта позиция «взрослый родитель» очень актуальна сегодня в воспитании детей поколения Z (от 6 до 23 лет).

В процессе работы мной были выделены несколько наиболее эффективных и продуктивных способов взаимодействия с родителями в современном цифровом мире.

Это общение через социальные сети и мессенджеры (Viber, Whatsapp), телеграмм - канал, мастер - классы, открытые уроки, совместные игры, квесты. В мессенджерах и социальных сетях можно не только описывать, что мы делали на занятии с предоставлением фото, видеоотчетов, но и проводить опросы, небольшие срезы знаний. Можно давать короткую емкую информацию о том, как помочь ребенку с выполнением заданий и пополнению вакабуляра.

Популярностью среди родителей пользуются мастер – классы, где родители выполняют задания и работают вместе с детьми, они знакомятся с простыми, но продуктивными упражнениями и играми, которые они могут применять дома с целью совершенствования знаний по английскому языку.

Родители активные помощники и участники, они активно помогают при проведении обучающих мероприятий, так совместно с ними мы организовали и провели квест – игру «Scavenger hunt», где дети по инструкции на английском языке искали сокровища. Данная форма работы помогает не только вовлечь родителей в образовательный процесс, совершенствует знания детей по предмету, но и развивает такие важные качества как коммуникация и кооперация.

С целью выявления продуктивности и востребованности работы объединения, через тестирование, опросы, проведенные в начале и в конце учебного года; наблюдения в течение учебного года, было выявлено, что

организация взаимодействия с родителями способствует повышению посещаемости детьми объединения, улучшению успеваемости в школе на занятиях английского языка.

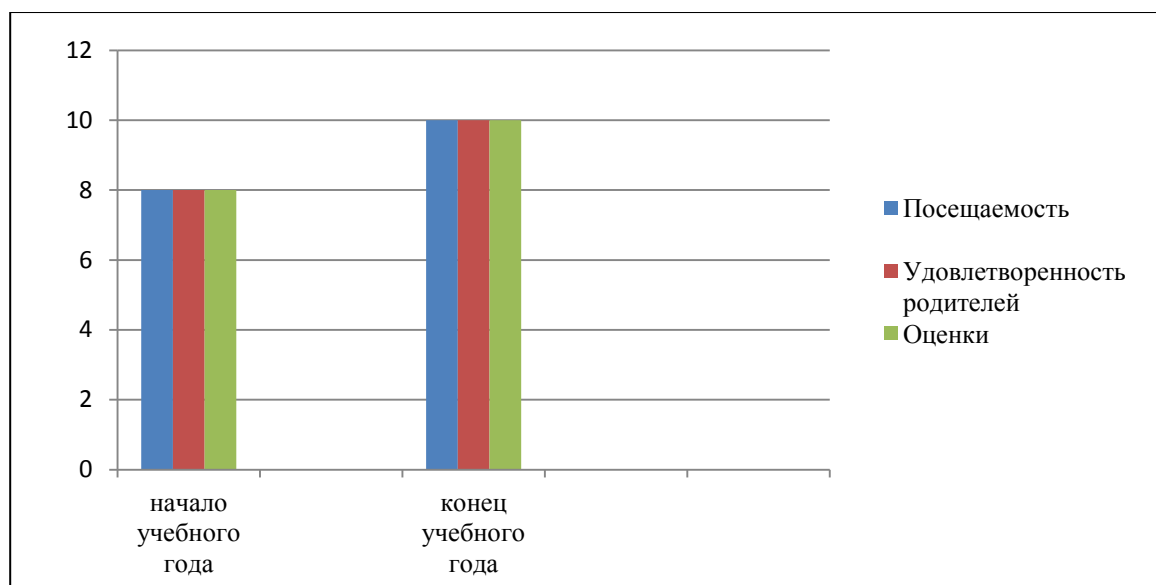


Рисунок 1. Показатели повышения посещаемости детьми объединения и улучшению успеваемости в школе на занятиях английского языка на начало и конец 2022-2023 учебного года.

Таким образом, вовлекая родителей в учебно – воспитательный процесс, можно не только выучить английский, но и сплотить детей и родителей, привлечь к внимание к объединению, повысить его популярность в местном социуме.

Список литературы:

1. Батова И. «Растить здоровым, малыш!»: специальное издание для взаимодействия взрослых и детей, педагогов и родителей. М: Наука, 2020 год.
2. Свирская Л. «Работа с семьей: необязательные инструкции: методическое пособие для работников ДОУ» М.: Линка-Пресс, 2007 год.
3. Роуз Рона Английский язык для малышей и родителей: самоучитель для детей: М.: Прапор 2018 год.

Учебная успешность и творческое взаимодействие на занятиях английского в объединении «Полиглот»

*Березовская Тамара Михайловна,
педагог дополнительного образования
МБУДО г. Иркутска ДДТ №2*

Аннотация: Данная статья рассматривает творческое взаимодействие в качестве учебной успешности на занятиях английского языка в сотрудничестве с другими образовательными организациями, родителями, представителями

родительской общественности. Представлен теоретический и практический опыт учебной успешности на примере обучающегося объединения «полиглот» Левченко Карины.

Ключевые слова: учебная успешность, профориентация, социальное партнерство, сотрудничество.

Дом детского творчества №2 обучает более 3 000 тысяч детей. Он предлагает большой ряд кружков и секций. В каждом отделении работают квалифицированные педагоги, имеющие большой опыт и мастерство. Выбрав понравившиеся занятия, дети, стараются углубить свои знания, развить свои способности, посещают занятия в течение нескольких лет.

Есть такие дети и в объединении «Полиглот», которые, вот уже на протяжении 4-х -5 лет продолжают свои занятия, придя в Дом творчества в возрасте 6 лет. Сейчас, глядя на свои фото, когда они только переступили порог нашего учреждения, они вспоминают, какими были малышами, ещё не умеющими читать и писать, с не совсем хорошо поставленной речью и с выпавшими зубками. И вот настает самый трудный момент для педагога: привить ребенку любовь к учебе, раскрыть его потенциал, развить его ум, его творческие способности, которые заложены в нем с рождения; привить любовь к английскому языку, показать его красоту и мелодичность, заставить детей прилежно учиться, привить им трудолюбие и любознательность. Сделать их успешными. Но необходимо учитывать, насколько успешен педагог в обучении ученика, в его воспитании, настолько успешно пойдет обучение ребенка, его воспитание и саморазвитие. На учебную успешность ребенка влияет хорошая память, ум, семейные гены и усидчивость. Значит, педагогу надо разнообразить занятия, сделать их интересными, доступными для каждого. Я нашла такие способы обучения, чтобы ученик быстро и легко овладел знаниями, влился в коллектив, стал общительным, постарался избавиться от своих комплексов. Убеждала детей быть прилежными, прививала им трудолюбие, объясняла, что, если они хотят добиться своей цели в жизни, осуществить свою мечту, то необходима целеустремленность. Умение выстраивать взаимоотношения важно и для педагога, и для ученика. Ведь именно это создает благоприятные условия для дальнейшего развития отношений, для создания благоприятного психологического климата, повышает коммуникабельность и сотрудничество [2].

Моя работа представлена в нескольких направлениях:

1. Занятия разнообразить так, чтобы они были интересными и доступными для понимания.
2. Сотрудничество с родителями, необходимость в их помощи. Необходимо знать психологическую особенность ребенка: активный он или пассивный, легко входит в коллектив или необщительный, какая у него память, имеются ли комплексы.
3. Сотрудничество с другими учреждениями, со школой, в которой обучается ребенок.

4. Узнать интересы ребенка, кем он хочет быть, какие профессии считает престижными в настоящее время, о каких профессиях он бы хотел узнать поподробнее, т.е. поговорить о «Профориентации».

Путём проведения занимательных занятий, дидактических игр, постановок спектаклей, изучения грамматики и лексики в стихах, умелой подачи учебного материала - прививается интерес к английскому языку, к традициям страны, познается грамматика и разговорная речь (монологическая и диалогическая). Дети более легко усваивают материал, и обучение становится более успешным [1].

Младшие школьники, как только познают первые выражения и лексику по теме «Знакомство», начинают играть в «Репортера». При изучении грамматики, предлагаю игры в «Кубики», с помощью которых они создают утвердительные и вопросительные предложения. Когда наступает пора познавать глаголы движения, учим темы «Спорт», «Животные» и с помощью наручных кукол дети ведут беседу, что может делать то или иное животное, составляют рассказы «О себе» или, как правильно назвать их, - «Моя визитная карточка».



Каждый урок – это - игра: фонетическая, лексическая, грамматическая; игра для обучения говорению или коммуникативная-театрализованная; игры - путешествия, игры-загадки, игры-беседы.

Основная цель игры – формирование устойчивого интереса к изучению английского языка, установлению адекватных взаимоотношений в коллективе - коммуникативности, снятию напряжения, умению решать поставленные задачи.

Ежегодно дети принимают участие Международных олимпиадах «Англиус» и «Bulldog» за что получают дипломы разного достоинства. Среди моих обучающихся победителем городской олимпиады по поэтике стал Малков Илья, за что получил Гран-при. Подготовил познавательную презентацию с родителями сделал по теме «Режим дня во время пандемии»! Очень тесное и

постоянное взаимодействие поддерживается с родителями. Они рассказывают о характере своих детей, о тех трудностях, с которыми детям необходимо справиться: страх, застенчивость, боязнь выступать перед коллективом, может быть даже какая-то агрессия. Они помогают в изготовлении наглядных пособий для занятий. Так мы приобрели наручные куклы зверей. Были куплены маски для спектакля «Теремок», атрибуты для игры в «Магазин» и «Доктор». Помогли родители изготовить «Кубики» для занятий по грамматике, организовывать выставки, приобрести костюмы для праздников, участвуют в организации поездки на различные мероприятия, сопровождают детей на проведение экскурсий. Дети стараются показать свои достижения по предмету на открытых занятиях в присутствии родителей. Например, когда изучаем тему «Еда», с помощью игрушек овладеваем лексикой в стихотворной форме. И тут самое время – поиграть в «Магазин». Кстати, самая популярная профессия, на которую претендуют все, оказалась – продавец. К своим занятиям я подхожу творчески: тема «Профессии» после введения лексики - английская игра в домино по этой теме. Игра: «Отгадай, какая это профессия». Одни дети изображают «футболиста», «парикмахера», «художника», «клоуна», другие должны отгадать, какая профессия была показана, назвав её по-английски. Или, выходит ученик и задаёт вопрос: «What do you want to be?» (Кем ты хочешь быть?) Один ребенок оригинально ответил: «I want to be a president!» (Я хочу быть президентом!) Довольно смело, не правда, ли?



Хочется отметить большую помощь родителей в проведении занятий по «Профориентации». Сейчас этой теме наше правительство уделяет большое внимание. Мы провели несколько занятий под девизом: «Профориентация – вперед в будущее!». Был приглашен представитель МЧС - папа Софии Хисматулиной - Станислав Радикович.

Он рассказал о трудной и благородной профессии спасателей. Дети наперебой задавали всевозможные вопросы: кого спасают, как спасают, какой длины шланги у пожарников, вплоть до того, сколько получают работники этой профессии. Следующим приглашенным был молодой доктор. Встреча продолжалась почти 2 часа. Вопросы были: Что это за инструменты, как делать швы, как прослушать легкие, почему группы крови бывают разные, почему

глаза у людей бывают разные, а можно ли самим пошить и послушать кого-нибудь, что такое перкуссия и т. д. Доктор поблагодарила детей за проявленный интерес к медицине. Возможно, кто-нибудь из них в будущем освоит эту благородную профессию.

Приглашали представителя человека «вкусной» профессии - «Повар».

Девочки записали рецепт торта и в конце занятия попробовали его на вкус. Я провожу взаимодействие с другими учреждениями.

Обычно перед концом учебного года я провожу мастер-классы в школе № 6 для первоклашек, после чего приглашаю их в наше учреждение. Проводила свои занятия и в школе № 77, откуда тоже приходит большая масса детей на обучение. И вот те дети, которые у меня на выпуске в этом году, они 4-5 лет тому назад были приглашены на обучение в объединение «Полиглот» из этих школ. Теперь они являются отличниками и успешными выпускниками. Мои звездочки: Хисматулина София. Её фото не сходит со школьной доски почёта. Её папа принимает активное участие в жизни нашего объединения. Карина Левченко, учится в 4 классе, освоила программу 6-го класса. Малков Илья – победитель конкурса поэтики, подготовивший с родителями презентацию по теме «Режим дня». Зуева Екатерина, Самигулина Виктория, Подгорная Дарина и др. О своей учебе в объединении «Полиглот» Левченко Карина ученица 4 класса общеобразовательной школы № 77 г. Иркутска говорит:



Считаю себя успешной ученицей по английскому языку. Попала я на обучение в Дом детского творчества № 2 к педагогу Березовской Тамаре Михайловне по счастливому случаю. Несколько лет тому назад в нашу школу № 77 пришла Тамара Михайловна, она набирала учеников на летний период обучения от ДДТ № 2. В эту группу меня записала моя бабушка, которой я теперь непомерно благодарна. Наше летнее обучение проходило очень интересно и занимательно. Особенно запомнилось, как мы делали экскурсию по нашему микрорайону, когда изучали тему «Город». Сначала познакомились с лексикой, а потом решили проявить свою способность: описать микрорайон на местности, что называется, «вживую». Я записалась на

дальнейшее обучение в ДДТ № 2 в объединение «Полиглот» и не пожалела. Атмосфера в группе была доброжелательной. Делали доклады, проявляли взаимовыручку, участвовали в олимпиадах. Я уже знаю 6 английских времен, выучила 100 неправильных глаголов. Благодаря занятиям под руководством Тамары Михайловны, я лучшая ученица в группе. Я поняла, что хорошее образование – залог успешного будущего. И для того, чтобы быть успешным, необходимы следующие качества: трудолюбие, самодисциплина и высокая познавательная активность! Если вы хотите добиться определенных

результатов, нужно приложить большие усилия, так как под лежащий камень вода не течет!

Вот такие творческие взаимодействия педагога с детьми и их родителями помогают развивать умственные способности детей, раскрывать их потенциал; помогают им проявлять интерес к учебе, быть успешным в учебе, обогащают их знания, помогают быть дисциплинированными и трудолюбивыми.

Список литературы:

1. Манилова Н. Я. «Игра на уроке иностранного языка». Журнал «Иностранные языки в школе» №1, 1997. – 25 с.
2. Свирская Л. «Работа с семьей: необязательные инструкции: методическое пособие для работников ДОУ» М.: Линка-Пресс, 2007.

Траектория успешности ребёнка посредством развития навыка коммуникации и кооперации на занятиях с дошкольниками в учреждении ДО

*Блинникова Ирина Константиновна,
педагог дополнительного образования
МБУДО г. Иркутска ДДТ №2*

Аннотация. Данная статья рассматривает пути становления успешности ребенка через развитие навыков коммуникации и кооперации в условиях дополнительного образования.

Ключевые слова: успех, коммуникация, кооперация, социализация, дошкольники, дополнительное образование.

Современного человека невозможно представить без взаимодействия с другими людьми. Успешность и самореализация в различных видах деятельности человека, отношение других к нему так или иначе связано с общением. Каждый день мы находимся в окружении людей и через взаимодействие с ними мы развиваем свои коммуникативные навыки общения и адаптируемся. Своевременная социализация ребенка, то есть вхождение его в общество, помогает избежать значительные трудности при организации совместной деятельности и взаимодействии с окружающими. Учреждения дополнительного образования (ДО) являются не менее значимой ступенькой на пути развития навыков коммуникации.

С самого рождения ребенка окружают родители, так он вступает во взаимодействие с другими и знакомство с правилами внутри семьи. Со временем у ребенка появляется потребность во взаимодействии со сверстниками и в начальной идентификации. Когда ребенок идет в детский сад, он сталкивается со множеством сверстников и взрослыми, что подталкивает его на адаптацию к социальным, эмоциональным и психологическим условиям

жизни в обществе. Именно с этого момента и начинается его социализация, расширение его окружения и знакомство с новыми правилами. Дети, которые не посещали детский сад, нуждаются еще больше в общении с детьми своего возраста [1].

Коммуникативные навыки тесно связаны с речью, ведь она играет большую роль в вербальном общении с другими, регуляции поведения и деятельности ребенка, выражает его эмоциональное состояние. Плохо развитая речь может сделать ребенка неуверенным в себе, замкнутым, стеснительным, тревожным и даже агрессивным, что в дальнейшем может повлиять на социализацию и самопознание [3].

Дошкольный возраст является наиболее благоприятным для развития навыков коммуникации и кооперации. В этом возрасте коммуникативные потребности ребенка выходят за рамки родной семьи, а в жизни ребенка начинают появляться новые знакомые сверстники, с которыми общение имеет более нестандартный и эмоционально насыщенный характер. Взрослый все еще является ключевой фигурой в жизни ребенка. Во время общения со взрослыми и при помощи его оценки, дети учатся произвольно управлять собственным поведением, что обеспечивает возможность развития социально-коммуникативных умений.

К старшему дошкольному возрасту ребёнок уже должен овладеть речью, коммуникативными и кооперативными навыками (сотрудничество в парах, группах, работа над общим проектом). Эту группу навыков составляют базовые коммуникативные умения, такие как:

1. Умение сотрудничать;
2. Умение слушать и слышать;
3. Умение воспринимать и понимать информацию;
4. Умение говорить самому [4].

В период дошкольного возраста основное взаимодействие детей между собой происходит во время игровой деятельности. Именно игра является источником развития познавательной, эмоциональной и личностной сферы ребенка, в ней дети узнают информацию об окружающем их мире, они учатся применять вербальные и невербальные средства и способы коммуникации, образцы поведения в различных ситуациях и способы эмоционального отклика [2].

К условиям развития навыков коммуникации и кооперации детей старшего дошкольного возраста можно отнести:

1. Социальную ситуацию развития ребенка;
2. Формирующуюся потребность в общении со взрослыми и сверстниками;
3. Совместная деятельность (ведущая игровая деятельность) и обучение (на основе игровой деятельности), которые создают зону ближайшего развития ребенка [5].

На занятиях по дополнительным общеобразовательным программам разных направленностей ребенок быстрее адаптируется к правилам новой группы, ведь их объединяет общий интерес и совместная деятельность.

К первому классу ребёнок должен обладать основами конструктивного взаимодействия со взрослыми и сверстниками в школе, навыками правильной коммуникации во время совместной деятельности со сверстниками, умением слушать и слышать каждого участника ситуации общения, воспринимать и понимать полученную информацию.

Программа по подготовке к школе «Любознайки» для детей старшего дошкольного возраста включает в себя комплекс различных творческих заданий, сюжетно-ролевых игр, игр по правилам и подвижных игр, направленных на развитие коммуникативных и кооперативных навыков, которые так необходимы будущим первоклассникам.

Творческие задания способны раскрыть потенциал ребенка и познакомить с разными сферами жизни человека. По данной программе творческие задания обучающийся выполняет как индивидуально, так и в парах и мини-группах, что способствует формированию навыка работы в различных формах работы на занятии.

Сюжетно-ролевые игры используются во всех разделах программы и направлены преимущественно на развитие коммуникативных способностей и навыков сотрудничества, воображения, творческой инициативы, мышления. При использовании на занятиях игр с правилами, например, дидактическая игра «Хватай, успевай!», «От большего к меньшему», «Что из чего сделано?» и «Четвертый лишний», у детей развивается саморегуляция, мотивация достижения и стремление к волевому усилию. Подвижные игры, такие как, «Хлоп-движение», «Светофор», «4 стихии», «Великаны и гномы» и «Летает – не летает» включаются в каждое занятие в этап занятия «Физминутка». Именно здесь дети получают опыт групповой деятельности, сотворчества, работы в команде и подчинению общим требованиям.

На занятиях по подготовке к школе используются авторские маршрутные карты для развития навыков коммуникации и кооперации у детей. Именно они готовят дошкольника во вхождение в школьную жизнь. Данный дидактический материал используется для усвоения и закрепления основных тем программы, например, тема «Домашние животные», «Хвойные и лиственные деревья», где ребята получают дополнительные знания, обогащают свой словарный запас.

В течение года для развития навыков коммуникации и кооперации для детей проводятся викторины и конкурсы, такие как «Умники и умницы», «Путешествие по сказкам», «Знатоки природы» и «Все профессии важны, все профессии нужны». Они подразумевают наличие у ребенка определенного социального опыта взаимодействия со сверстниками и взрослыми, а также базового кругозора. Эта форма работы позволяет обучающимся приобрести бесценный опыт взаимодействия со своими сверстниками и способствует усвоению модели социального поведения.

Формирование коммуникативных и кооперативных навыков – важное условие нормального психологического развития ребенка, а также одна из основных задач подготовки его к успешной жизни.

Список литературы:

1. Божович, Л. И. Личность и ее формирование в детском возрасте / Л. И. Божович. – Москва: Педагогика, 2018. – 296 с.
2. Выготский, Л. С. Игра и ее роль в психическом развитии ребенка / Л. С. Выготский // Вопросы психологии. - 2016. - № 6. – С. 5 – 19.
3. Запорожец, А. В. Развитие общения у дошкольников / А. В. Запорожец, М. И. Лисина. – Москва: Педагогика, 2013. – 219 с.
4. Козлова, С. А. Социально-коммуникативное развитие дошкольников: современный аспект / С. А. Козлова // Социально-коммуникативное развитие дошкольников: теоретические основы и новые технологии: сборник статей. – 2019. - № 6. – С. 11 – 16.
5. Рузская, А. Г. Развитие общения ребенка со взрослыми и сверстниками / А. Г. Рузская // Дошкольное воспитание. - 2020. - № 2. – С. 59 – 73.

Влияние творческого взаимодействия участников вокального ансамбля с социальными партнёрами на успешность ребенка

*Жаркова Светлана Анатольевна,
педагог дополнительного образования
МБУДО г. Иркутска ДДТ №2*

Аннотация. Данная статья рассматривает аспекты влияния творческого взаимодействия участников вокального ансамбля с социальными партнёрами на успешность ребенка в области вокального искусства. Необходимость мотивации на успех не только у одаренных детей, но и у тех, чьи творческие способности еще скрыты.

Ключевые слова: воспитание успехом, успешный человек, похвала, творческие способности.

Антон Семёнович Макаренко утверждал: «Только счастливый человек может воспитать счастливого человека». Можно сказать так: «Успех ученика может создавать учитель, который сам переживает радость успеха». Успех рождает сильный дополнительный импульс к активной работе. Он связан с чувством радости, эмоционального подъема. Таким образом, ситуация успеха становится фактором развития личности учащегося. Желая вернуть положительные эмоции, у ребенка появляется стимул заниматься и дальше подобной работой.

Занятия в эстрадной студии – это вокальное искусство, которое помогает ребенку ярко выразить свои эмоциональные чувства, проявить индивидуальные способности, позволяет добиваться небольших успехов.

Успешный человек стремится достичь большего, чем имеет на данный момент. Использует для этого все возможности. Неуспешный довольствуется тем, что имеет. Успешный человек, двигаясь к поставленной цели, проявляет терпение и

умеет ждать в отличие от неуспешного. Если сразу не получается, бросает начатое дело.

В современном мире трудно представить какой-либо вид деятельности, в котором мотивация достижения успеха не являлась бы одним из ключевых факторов. Без нацеленности на успех невозможна самореализация личности. На занятиях по вокалу формирование мотивации успеха также является одной из важнейших задач. Музыка окружает нас повсюду, она неотъемлемая часть нашей жизни. Многие любят слушать музыку, а кто-то хочет быть непосредственным исполнителем. Пение является внутренней потребностью и естественным проявлением природы человека.

Пение – это:

- важнейшая форма существования информации;
- глубинная связь с прошлым;
- благотворное влияние на здоровье человека (укрепление сердечно-сосудистой системы, улучшение кровообращения и цвета лица, четкость дикции, профилактика заикания);
- повышение стрессоустойчивости (во время пения в организме человека активно вырабатываются эндорфины (гормоны радости) и, как следствие, улучшается настроение и повышается стрессоустойчивость);

Велико значение пения для формирования самодостаточной, успешной личности. Пение освобождает внутренние зажимы человека, помогает раскрепоститься, преодолеть страх публичного выступления.

Многие дети мечтают заниматься музыкой. Кто-то так и остается в своих мечтах. Кто-то начинает свое обучение. На решение первых и вторых повлияла мотивация.

Так что же такое мотивация, и какую роль она играет в музыке и вокальном творчестве?

На первый взгляд кажется, что стремление к личному и одновременно к коллективному успеху на практике невозможно. Ведь если ребенок нацелен на личный успех, он невольно пренебрегает коллективным, и наоборот. Однако достижение баланса все же возможно. Происходит это, когда учащийся вокалист не просто стремится быть лучше других, а старается выйти на первые позиции именно с профессиональной точки зрения. То есть, быть самым ответственным, самым трудолюбивым, работоспособным, старательнее других выполнять рекомендации педагога... Тут есть рациональное зерно: чтобы достичь в чем-либо успеха, необходимо много практиковаться.

А практика предполагает не только успех, но и неудачи. В силу своей незрелости учащиеся могут по-разному оценивать причины своих удач и неудач. Кто-то все спишет лишь на действие внешних факторов, таких как удача, везение. Другой же попытается разобраться во внутренних факторах (оценить приложенные усилия, уровень подготовки и даже свое физическое состояние в момент выступления). Поэтому педагог всегда поможет учащемуся понять, в чем причина его удач или неудач, научит учитывать не только внешние, но и внутренние факторы.

При постановке личных или коллективных целей на перспективу значительно легче добиться успеха. При этом очень важно, чтобы наряду с самими целями, прописывались и проговаривались и способы их достижения. Четко обозначенные цели позволяют вокалистам упорядочить процесс подготовки, структурировать его и разбить на мелкие, легко достижимые промежуточные этапы. Умение планировать, наряду со способностью самоанализа, является одним из важнейших факторов развития мотивации успеха.

Во-первых, взаимодействие обучающегося и педагога предполагает повышение трудовой мотивации и квалификации самого педагога. Он должен быть «источником» широкого круга культурных ценностей, таких как нормы и правила поведения, суждения и поступки, гражданская позиция, духовно-нравственное развитие и педагогическая этика. Во-вторых, он должен развивать субъективные свойства, индивидуальную самобытность каждого обучающегося, строить взаимодействия на доверии, достоинстве, доброжелательности.

Формирование творческого, дружного коллектива, где отношения выстраиваются с позиции взаимопомощи и уважения друг к другу, создание условий и возможностей для каждого петь в ансамбле и одному (соло). От значимости достигнутого («ты не подвел педагога, который верил в тебя», «ты нужен») у обучающегося «вырастают крылья». Педагог, ведущий занятия с детьми, должен создавать на занятиях непринужденную рабочую атмосферу, поддерживать в детях состояние творчества, пробуждать их воображение.

Одним из стимулов развития мотивации успеха может служить портфолио индивидуальных достижений исполнителя. Оно помогает ребенку структурировать свои работы, успеваемость, достижения. Создание портфолио решает одну из важнейших педагогических задач — создает ситуацию успеха для каждого обучающегося, повышает его самооценку и уверенность в собственных возможностях и силах.

Успех может быть кратковременным, частым и длительным, связанным со всей жизнью и деятельностью ребёнка. Ситуация успеха может подкрепляться изо дня в день. Стремление к успеху есть способ преодоления неуспеха. Даже разовое переживание и успех может резко улучшить психологическое самочувствие, ритм деятельности и взаимоотношения с окружающими.

Принцип воспитания успехом заключается в том, что педагог, работая с личностью ребенка, стремится, как можно глубже понять его, осмыслить особенности ученика, выделить его умения, стремления, и постараться, используя психолого-педагогические методы, развивать любые самые маленькие ростки успеха. Нужно разделять понятия «успех» и «ситуация успеха».

Ситуация — это то, что способен организовать сам педагог. Ситуация успеха — это совокупность педагогических условий, обеспечивающие самореализацию ребенка в каком-либо виде деятельности (учебе, общественной активности, труде, художественном творчестве, спорте). Успех связан с

эмоциональным подъемом, с чувством радости, которое испытывает человек после удачно выполненной работы. Последовательность создания ситуации успеха: снятие страха, это помогает преодолеть неуверенность самого ребёнка в собственных силах.

С социальной точки зрения успех – это оптимальное соотношение между ожиданиями окружающих, личности и результатами её деятельности.

С психологической точки зрения успех – это переживание, состояние радости, удовлетворение оттого, что результат, к которому личность стремилась, либо совпал с уровнем притязаний (ожиданий, надежд), либо превзошёл их.

С педагогической точки зрения ситуация успеха – это целенаправленное организованное сочетание условий, при которых создаётся возможность положительной динамики в развитии личности. Педагогические и психологические исследования показывают, что ключом к созданию ситуации успеха является – похвала.

Поощрение, похвала всегда приятны для любого человека. Похвала – инструмент, которым надо уметь грамотно пользоваться для того, чтобы он приносил позитивные плоды.

Зачем нужна похвала? Похвала позволяет ребенку:

1. Чувствовать уверенность в собственных силах: «У меня получается», «Я могу это делать».
2. Достичь понимания того, что он соответствует ожиданиям окружающих: «раз хвалят хоть за что-то, значит, я им нужен таким, какой я есть».
3. Быстрее осваивать необходимые навыки, ведь, когда хвалят, хочется летать и достигать большего.

Софья Николаевна Лысенкова выделила главный принцип работы педагога – это обучение и воспитание успехом. «Одним из мощных рычагов воспитания трудолюбия, желания и умения учиться считаю создание условий, обеспечивающих ребенку переживание успеха в своей работе...» (С.Н. Лысенкова) [1].

Организовывая диалог с обучающимися, главными средствами педагога становятся вопросы и интонации. Учитель задает вопросы, главным образом обращенные к внутреннему миру, жизненному опыту каждого ребенка. При этом он может использовать широкий веер интонаций: вопросительную, шутливую, интонацию восторга: «Какой ты молодец! Как интересно!», интонацию удивления: «Как ты это увидел? Как же мы раньше не понимали?», интонацию сомнения: «Может быть, ты прав». «Мне кажется, это не всегда так». «Надо подумать», интонацию сочувствия: «Я понимаю, что это трудно...», интонацию уверенности: «Мы обязательно справимся с этим».

Если диалог получился, в ответ дети активно включаются в работу, им очень важно рассказать о себе учителю, обратить на себя его внимание. Для педагога важно уметь создать благоприятный климат, творческую, доброжелательную атмосферу. Через диалог реализуется общение, решаются успешно многие воспитательные задачи. От умения вести диалог зависит его воспитательная сила.

Виктор Фёдорович Шаталов утверждал, что, для того чтобы работа в школе была эффективной, должен сработать «эффект соленого огурца». Главное – создать рассол, тогда какой бы огурец не был, плохой или хороший, попав в рассол, он просолится. Как создать такой «рассол»? Что взять за его основу? Задача учителя состоит в том, чтобы дать каждому ученику возможность пережить радость достижения, осознать свои возможности, поверить в себя. В результате этого состояния формируются новые мотивы к деятельности. В основе ожидания успеха, как правило, это стремление заслужить одобрение у старших.

Как руководитель вокального ансамбля, имею хороший результат успеха в коллективной творческой деятельности. Участники студии эстрадной песни «Виктория» принимают активное участие в концертной деятельности, участвуют в конкурсах и фестивалях различного уровня, где становятся победителями.

Творческое взаимодействие вокального ансамбля с социальными партнёрами может привести к уникальным и вдохновляющим проектам. Например, ансамбль может выступать на мероприятиях, организованных социальными организациями для поддержки нуждающихся людей или для привлечения внимания к важным социальным проблемам.

Вокальный коллектив также может сотрудничать с другими музыкальными коллективами, творческими группами или художниками для создания совместных выступлений или проектов. Это поможет не только расширить аудиторию и привлечь новых поклонников, но и обогатить творческий процесс и вдохновить участников ансамбля на новые идеи.

Кроме того, вокальный ансамбль может использовать свою музыку как инструмент для общения и социальной активности, например, проводя мастер-классы, концерты для детей или старших людей, участвуя в благотворительных акциях и мероприятиях. Такие сотрудничества помогут ансамблю не только расширить свои возможности и достичь новых целей, но и сделать позитивный вклад в общество.

Творческое взаимодействие субъектов – это процесс, в рамках которого различные участники или группы людей совместно создают что-то новое, инновационное и вдохновляющее. Это может быть коллективное творчество, когда каждый участник вносит свой вклад и идеи для общего проекта, или же совместная работа над конкретным заданием или задачей. Такое взаимодействие может происходить как в рамках творческих проектов, например, создание музыкального произведения, художественной выставки или театрального спектакля, так и в рамках бизнес-процессов, например, разработка инновационных продуктов или стратегий маркетинга.

Основные принципы творческого взаимодействия субъектов включают в себя открытость и готовность к обмену идеями, уважение к мнению других участников, способность к сотрудничеству и построению конструктивных отношений. Такие процессы могут стимулировать инновации, развивать

креативное мышление и способствовать росту как индивидуально, так и коллективно.

Творческое взаимодействие между педагогом, родителями и детьми в вокальном ансамбле может быть очень эффективным способом развития ребенка. В этом контексте каждый участник играет свою уникальную роль:

1. Педагог – является руководителем и наставником, который обучает детей музыкальным навыкам, технике вокала, выступления на сцене. Он также может стимулировать креативное мышление, вдохновлять на новые идеи и помогать детям раскрыть свой творческий потенциал.

2.. Родители – играют важную роль в поддержке и мотивации детей. Они могут помогать детям с практикой дома, поощрять их участие в ансамбле, а также поддерживать интерес к музыке и творчеству. Приглашение их на концерты, выражение благодарности за выступление ребёнка с записью в, письмах, грамотах, награждения всё это благоприятно влияет на ситуацию успеха.

3. Дети – являются активными участниками процесса. Они учатся работать в команде, слушать друг друга, совершенствовать свои навыки и выражать свои чувства через музыку. Также они могут вносить свои идеи и предложения для совместного творчества.

Такое творческое взаимодействие способствует развитию ребенка как личности: улучшает коммуникативные навыки, развивает эмоциональный интеллект, стимулирует творческое мышление и способствует формированию самооценки. Кроме того, участие в вокальном ансамбле может помочь детям развить чувство коллективизма, ответственности и целеустремленности.

Концертная деятельность имеет значительное влияние на развитие ребенка, оказывая положительное воздействие на его физическое, эмоциональное, социальное и когнитивное развитие. Вот несколько аспектов, в которых концертная деятельность может способствовать развитию ребенка:

1. Улучшение музыкальных навыков: Участие в концертах помогает детям улучшить свои музыкальные навыки, такие как техника игры на инструменте или вокал, чувство ритма, интонация и музыкальная память.

2. Развитие самооценки: Публичные выступления помогают детям развивать уверенность в себе и самооценку. Успешное выступление на сцене укрепляет чувство достоинства и уверенности ребенка.

3. Развитие коммуникативных навыков: Выступление на концерте требует от детей умения работать в команде, слушать друг друга, согласовывать свои действия и общаться с публикой. Это способствует развитию коммуникативных навыков.

4. Саморегуляция и стрессоустойчивость: Подготовка к концертам и выступления перед публикой помогают детям развивать навыки саморегуляции, управления стрессом и адаптации к новым ситуациям.

5. Творческое мышление и выразительность: Выступления на сцене стимулируют творческое мышление и помогают детям выражать свои чувства и эмоции через музыку.

6. Социализация и чувство принадлежности: Концертная деятельность способствует формированию чувства принадлежности к коллективу, развитию социальных навыков и укреплению связей с другими участниками ансамбля или оркестра. «Твой завтрашний успех начинается сегодня!», «Успех порождает успех!»

Список литературы:

- 1 С.Н. Лысенкова «Когда легко учиться», Москва «Педагогика», 1985 г.
- 2.В.А.Сухомлинский. «Воспитание и обучение», Москва «Педагогика», 2010
- 3.https://s_15_vsh.edu54.ru/wp-content/uploads/2019/04/Методический-семинар-сит-успех.pdf
4. <https://e-koncept.ru/2014/54149.htm>

Робототехника, как средство развития технических способностей и успеха

*Курсанова Дарья Борисовна,
педагог дополнительного образования
МБУДО г. Иркутска ДДТ №2*

Аннотация. В данной статье автором описано, что такое образовательная робототехника. Робототехника как междисциплинарный образовательный предмет способствует формированию метапредметных навыков, а также развитие лидерских и успешных качеств ребёнка.

Ключевые слова: робототехника, траектория, успешность, критическое мышление, дополнительное образование и внеурочная деятельность.

Образовательная робототехника — новое направление для обучения детей, сочетающее в себе изучение физики, информатики, математики, технологии и применение полученных знаний на практике. Занятия робототехникой направлены на популяризацию инженерных профессий и развития научно-технического творчества среди детей младшего школьного возраста. Робототехника – универсальная дисциплина, которая подходит для изучения в рамках дополнительного образования, внеурочных занятий [1].

С помощью LEGO -технологий формируются учебные задания разного уровня – своеобразный принцип обучения «шаг за шагом», ключевой для LEGO-педагогики. Каждый ученик может и должен работать в собственном темпе, переходя от простых задач к более сложным.

Робототехника для детей открывает возможность для творческой и образовательной деятельности, что, несомненно, также благотворно влияет на развитие творческих способностей ребенка.

Итак, образовательная робототехника формирует ряд личностных качеств у детей:

- Дисциплинированность и ответственность.
- Навыки работы в команде и сотрудничества с взрослыми.
- Трудолюбие и усидчивость.

- Понимание основ безопасности и стремление к безопасному образу жизни.

Кроме того, робототехника как междисциплинарный образовательный предмет способствует формированию метапредметных навыков, а именно:

- Способность ставить и достигать цели.
- Находить способы решения задач творческого характера.
- Контролировать, планировать и оценивать поставленные задачи, а также способы их выполнения.
- Овладение логическими действиями сравнения, анализа и обобщения.

Участие детей в олимпиадах, творческих конкурсах, фестивалях, конкурсе моделирования и проектирования	+	ПОБЕДА	=	ТВОРЧЕСКИЙ УСПЕХ
--	----------	---------------	----------	-------------------------

Это неоспоримый факт. Действительно, названные формы работы приносят свои плоды, помогают ребёнку проявить себя. Но детей, способных успешно реализовать себя на уровне олимпиад, научных конференций и творческих конкурсов – немного, а педагог должен уметь выстраивать свою работу так, чтобы увидеть и раскрыть способности максимального количества обучающихся. Уже на первоначальном этапе, очевидно, что одновременно тремя характеристиками одарённости, предложенными американским психологом Джозефом Рензулли, обладает небольшое количество ребят.

ОДАРЁННОСТЬ по Дж. Рензулли – это сочетание	
	
✓	ИНТЕЛЛЕКТА
✓	ТВОРЧЕСТВА
✓	МОТИВАЦИИ

Тогда перед педагогом встаёт задача организации единого образовательного пространства, при котором эффективно развивались бы способности обучающихся на максимальном для каждого из них уровне успешности.

«ТРАЕКТОРИЯ УСПЕХА»: поиск – поддержка – продвижение – развитие личности

Развитие критического мышления достаточно содержательна и отличается многообразием предлагаемых приёмов. Я для себя выделяю следующие:

«Верные и неверные утверждения» (приём эффективен на «стадии вызова»). Например, занятие на изучение и повторение деталей образовательного конструктора Lego Education 9686».

Цель использования приема на данном этапе урока: проявление интереса к изучению нового материала, активизация мыслительной активности,

формирование представления о том, чего не знают и «что хотят узнать?»).

На каждом столе карточка с заданием.

Совместно с соседом по парте установите, верны ли данные утверждения. Аргументируй ответ.		Да/нет
	Название данной детали - БАЛКА?	
	Данная деталь называется БАЛКА 1x8?	
	Данная деталь фиксатор?	
	Данная деталь относится к типу ШИНЫ?	
	Данная деталь относится к типу ШТИФТЫ?	

Практика показывает, что задание для некоторых обучающихся оказывается сложным, а для некоторых – наоборот. В этот момент педагогу и важно обращать внимание на тех, кто справился раньше. Предлагая решение подобных задач, педагог на самом деле работает на опережение, выстраивает своё занятие на закрепление материала.

В объединении «РобоЛаб» один из самых ярких примеров такого обучающегося Розинков Иван, его успешность в обучении началась с первого класса.

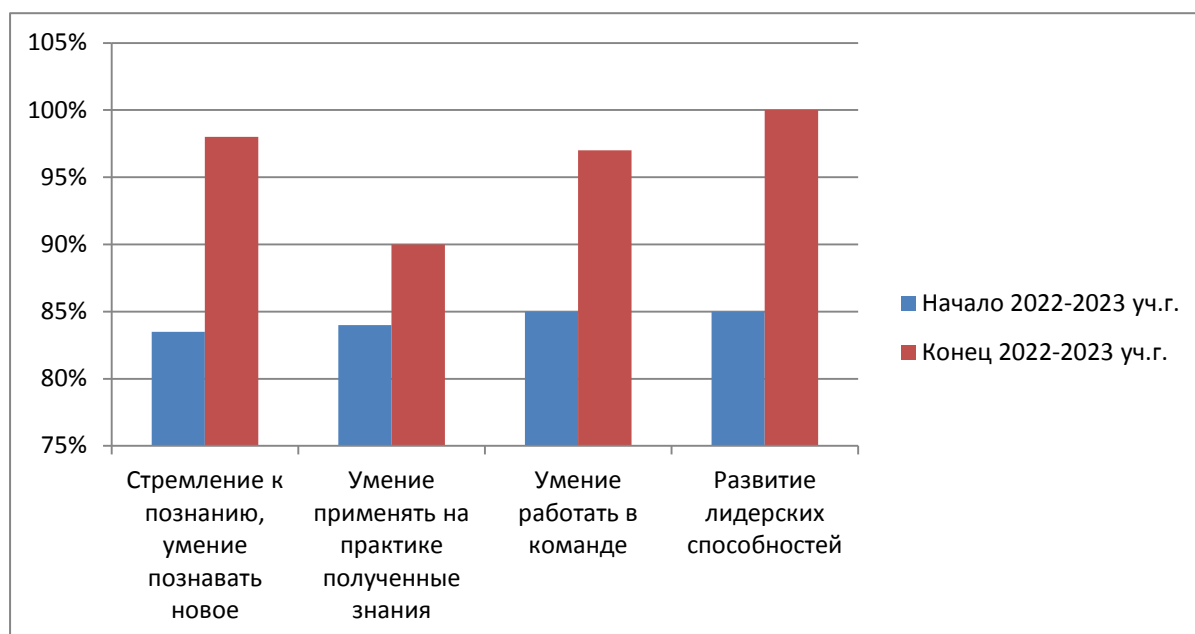


Рисунок 1. Показатели творческого успеха Розинков Ивана на начало и конец 2022-2023 учебного года.

Иван с самого начала был застенчив, не решителен, но стремился к познаниям нового, хорошо ориентировался по инструкции, быстро исправлял ошибки. После нескольких удачных работ у Ивана стали развиваться лидерские качества, он стал проявлять активную позицию в работе команды, стал

придумывать и конструировать свои модели. Иван успешно конструирует по образцу, по модели, по заданным условиям, по замыслу.

Так Иван на протяжении 2 лет принимает участие не только в конкурсах по робототехнике, но и в мероприятиях по воспитательной работе.

Одни из самых значимых достижений Ивана за 2022-2023 уч.год:

- Свидетельство участника VIII Международной олимпиады по робототехнике «Простые механизмы» - рейтинг 8.
- Диплом Всероссийского конкурса детского рисунка «Все животные важны» - участник.

Самые значимые достижения Ивана за 2023-2024 уч.год:

- Свидетельство участника Международной олимпиады по робототехнике. Легопроектирование – рейтинг 5.
- Грамота XIII городского конкурса проектов моделирования и конструирования «От идеи до модели» - 1 место.
- Диплом Всероссийского творческого конкурса «Мама, папа, я – наша дружная семья» - призёр.

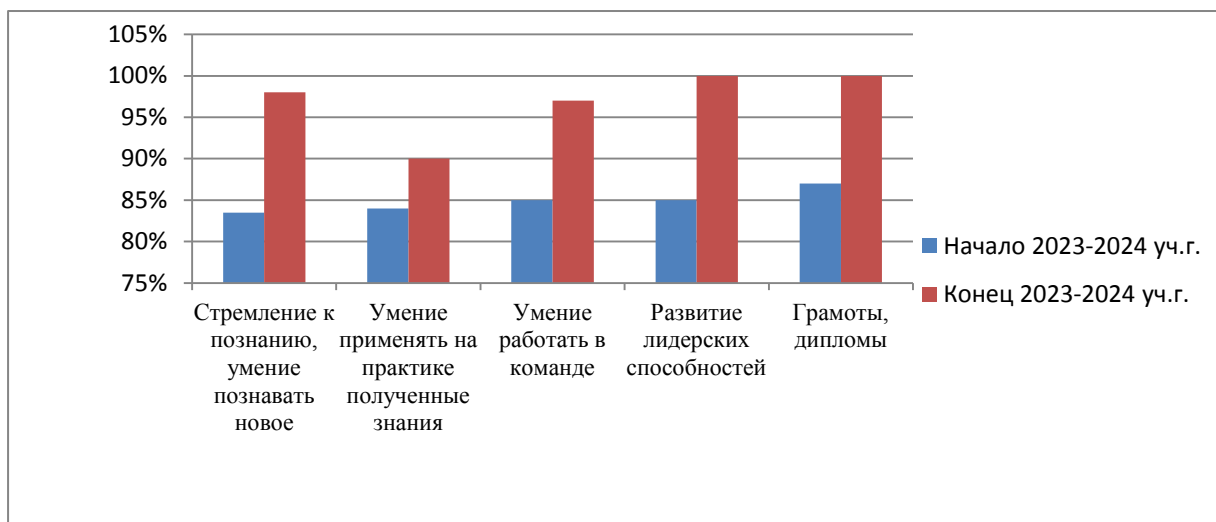


Рисунок 2. Показатели творческого успеха Розинков Ивана на начало и конец 2023-2024 учебного года.

Таким образом, ни одно высокое место обучающего и образовательного учреждения в рейтинге было бы невозможно без кропотливого труда педагогов, которые играют ведущую роль в организации работы с творчески успешными детьми. Наша задача - помочь ребенку разобраться в том, что его интересует, увлечь в мир творчества и фантазии, и в целом, создать территорию успеха.

Список литературы:

1. Золоторёва А. «Образовательная робототехника с LEGO» методическое пособие по робототехнике.
2. Фридрихс М., Краземанн Х. «Конструируем и программируем роботов с помощью LEGO BOOST».
3. Эдварс И.А., Мустафин С.А. «Робот Верни» методическое пособие по робототехнике.

Творческое взаимодействие субъектов образовательного процесса в объединении «Эрудит», как способ эффективного обучения игре в шахматы и достижения успешных результатов

*Ковалёв Александр Валерьевич,
педагог дополнительного образования
МБУДО г. Иркутска ДДТ №2*

Аннотация: В данной статье рассказывается, какие творческие и соревновательные формы обучения, применяются педагогом объединения для выработки у младших школьников полезных качеств и мотивации к успеху, и как совместные усилия педагога и родителей помогают детям достичь хороших результатов.

Ключевые слова: творческая активность, взаимообмен опытом, мастерство, сотрудничество, состязательность, успешность.

Успешность образовательного процесса, в том числе это касается и дополнительного образования, во многом обусловлена тем, насколько и как между собой взаимодействуют его основные участники. Только целенаправленное объединение усилий всех субъектов образовательного процесса, т.е. педагогов, обучающихся и их родителей, позволяет получать интегрированный результат в решении поставленных в образовании задач.

Но самым главным условием, конечно же, является заинтересованность обучающихся данным предметом. Следовательно, урок должен быть увлекательным. Обучение должно вызывать удовольствие. Поэтому процесс обучения нужно сделать наиболее интересным для учеников.

В современной педагогике накоплен богатейший арсенал форм и методов, которые способствуют вовлечению каждого ученика в активный образовательный процесс: это творческие задания, работа в группах, обучающие игры, учебное сотрудничество, игровое моделирование, работа с видео- и аудиоматериалами, интерактивное обучение [3].

Эти формы обучения являются творческими. Они важны для учащихся, т.к. предполагают организацию и целенаправленный обмен опытом, знаниями и эмоциями. Они позволяют каждому включиться в решение поставленной задачи, увидеть её многомерность, а также выслушать другие точки зрения.

Для творческого взаимодействия важным условием является наличие исследовательской позиции всех субъектов образовательного процесса. Эта задача предполагает получение постоянной обратной связи и партнёрское общение, а продуктивность и успешность зависят от умения создать условия для интересного совместного, творческого процесса получения знаний.

Творческие способности заложены в каждом ребёнке с рождения, однако, каждая отдельная личность ребёнка — структура многосторонняя, отличная от других. Кто-то более дисциплинированный, кто-то более усидчивый, кто-то медлительный, а кто-то нуждается в психологической поддержке. Всё это

нужно, конечно же, педагогу учитывать. Следует понимать, что основа взаимопонимания закладывается с самого начала, с первого года обучения.

Как известно, в младшем школьном возрасте доминирует удовлетворение коммуникативных и эмоциональных потребностей ребёнка, и очень важным является вовремя увидеть и разглядеть его индивидуальные способности, чтобы их поддержать, развить и подготовить почву для реализации [1].

Согласно исследованиям, более 80% успешного воспитания ребенка зависит от семьи, остальной процент – от педагогов и влияния окружающего мира детей [2]. Поэтому очень важное значение в образовательном процессе имеет взаимодействие педагога с родителями. В основе такого взаимодействия всегда лежит сотрудничество. Вся совместная деятельность взрослых и детей основана на взаимном уважении и направлена на развитие и получение новых навыков, а также на достижение успешных результатов.

Сотрудничество помогает учащемуся в приобретении знаний, активности и опыта в общении. Оно необходимо для того, чтобы ребёнок умел трудиться не только индивидуально, но и в большом коллективе, и в малой группе.

В объединении «Эрудит» этому вопросу посвящён совместный проект с родителями «Я, ты, он, она. Играет в шахматы моя семья».

Проект реализовывался планомерно в течение трёх лет. Взаимодействие участников образовательного процесса велось в четырёх направлениях:

1. Педагог — ребёнок;
2. Педагог — родитель;
3. Педагог — ребёнок — родитель;
4. Родитель — ребёнок.

Все четыре направления взаимодействия в своей основе, имеют творческую составляющую, потому, что именно в творческой деятельности человек развивается, приобретает социальный опыт, удовлетворяет интересы и потребности, раскрывает свои природные дарования и способности.

В. А. Сухомлинский отмечал, что первоочередная задача педагога состоит в том, чтобы открыть в каждом человеке творца, поставить его на путь творческого и интеллектуального труда [4]. Творчество – это аспект, относящийся к переходу на высокий интеллектуальный уровень, самостоятельный способ мышления. Чем выше уровень творческого развития ученика, тем выше его работоспособность. Вот почему в объединении «Эрудит» такое важное место отводится творческому взаимодействию.

Стимулом каждого из четырёх направлений взаимодействия является огромная радость, которую оно дает ученику, учителю и родителям.

1. Взаимодействие педагог — ребёнок

На занятиях дети с удовольствием участвуют в различных видах творческой деятельности, которую им предлагает педагог. При выполнении творческих заданий ребята имеют возможность рассуждать логически и находить закономерность. Ежедневная гимнастика ума, т.е. включение в учебный процесс творческих заданий и упражнений не только способствует

интеллектуальному развитию, но и позволяет детям проявить себя, пробуждает любознательность и потребность в познании нового.

Дети младшего школьного возраста хорошо запоминают то, что интересно и вызывает у них эмоциональный отклик. Если уметь это правильно использовать, тогда учеба будет продуктивной, интересной, понятной и доступной ребенку.

Для начинающих обучение с нуля, я использую игровой метод погружения в сказку, рассказываю про шахматное войско. Правила ходов всех участников сражения преподношу в виде небольших четверостиший. Для проверки усвоенного материала использую зарифмованные шахматные загадки. Также практикую небольшие соревновательные задания, например: «Кто быстрее расставит всё войско», «Найди фигуре место на доске» и т.п. Иногда в конце урока запланирован совместный просмотр мультфильмов: «Фиксики играют в шахматы», «Уроки Тётушки Совы» и др. Проведение занятий в оригинальной форме позволяет каждому ребёнку проявить творческую инициативу, а также способствует эмоциональному подъёму. В дальнейшем, творческие формы игровой активности мною усложняются.

Чтобы стимулировать активность ребёнка, я практикую индивидуальную систему поощрений. В конце каждого урока за активную работу выдаю ученикам поощрительные шахматные фигурки - наклейки. Чем выше достоинство фигуры, тем больше очков она даёт ученику. В конце года мы суммируем количество очков у каждого и выявляем лучшего ученика года, остальные дети получают небольшие памятные призы за свою активность.

Для детей второго года обучения практикую творческие конкурсы, викторины, интеллектуальные игры, вопросы из «шахматной шкатулки», игру «Что? Где? Когда?», разгадывание ребусов и кроссвордов на шахматную тему. Все эти творческие задания позволяют сделать занятия эмоционально-насыщенными и способствует лучшему запоминанию и усвоению материала.

Для учеников третьего года обучения практикую нестандартные шахматные задачи, которые способствуют формированию критичности мышления и умения посмотреть на вопрос с разных сторон. Дети предлагают различные варианты, и мы вместе находим лучшие решения. Не упускаю возможность решения исследовательских задач, которые являются достаточно простыми, и при этом способствует формированию у ребёнка новых навыков. Совместное обсуждение спорных вопросов учит детей мыслить, анализировать и обобщать факты. Шахматные задачи, включающие возможность решения несколькими способами, требуют от учащихся инициативы, будят мысль, заставляют анализировать и осуществлять самостоятельные решения. Для более старших ребят я практикую уроки-исследования при разборе знаменитых шахматных партий.

Дети очень любят творческие пятиминутки между уроками. В такие мини-перерывы я им предлагаю составление картинок из пазлов или упражнения с кубиком-рубилом. От такой гимнастики для ума, дети получают огромное удовольствие.

Взаимодействие педагога и учеников всегда окрашено положительными эмоциями, ориентировано на творческое начало, носит характер сотрудничества и взаимопонимания.

2. Взаимодействие педагог — родитель.

Для ребёнка образ родителя является значимым, он усиливает возможности ребёнка в формировании жизненных установок. Поэтому вовлечение семьи в образовательное пространство и установление партнёрских отношений с родителями является одной из основных задач.

В объединении «Эрудит» ведется активная работа с родителями. Это и проведение опросов, и анкетирование, и ведение индивидуальных блокнотов. Проводятся консультации родителей по домашним состязаниям (ребёнок-родитель), постоянно даются на дом творческие задания для совместного с ребёнком выполнения. Практикуются онлайн-консультации и презентации для родителей. Два раза в год проводятся родительские собрания, а так же собрания, совместные с детьми, организуются выставки шахматных книг для родителей.

3. Взаимодействие педагог — ребёнок — родитель.

Так как главной движущей силой для развития способностей младших школьников остается игра, необходимо направить этот процесс в нужное русло. В объединении «Эрудит» практикуются совместные интерактивные игры, викторины и мастер-классы в рамках неформальных каникул, которые всегда проходят в атмосфере взаимопонимания и общности интересов. Например, мастер-класс «Белые против чёрных», который проводился совместно с родителями в ноябрьские каникулы, позволил выявить очень творческую семью, которая умеет сочинять стихи. А разделение на две команды: «белых» и «чёрных», позволило провести соревнования между командами родителей и детей в формате группового праздника, где родители проявили креативность и фантазию со своими детьми. Такая творческая работа в группах стимулирует творческое мышление и интенсивный обмен идеями, что дает возможность вырабатывать навыки сотрудничества и умение активно слушать. В конце творческих совместных мероприятий проводится награждение победителей номинаций: «Лучший рисунок», «Хитрый полководец», «Самая дружная команда», «Самый внимательный слушатель». Каждая номинация комментируется положительными отзывами педагога, отмечаются заслуги каждого ребёнка.

Помимо игр и соревнований в объединении проводятся товарищеские турниры между семейными командами, конкурсы рисунков на тему шахмат, совместное решение шахматных задач с родителями, а так же детско-взрослые турниры «Шахматный калейдоскоп».

4. Взаимодействие родителей и детей.

Совместная продуктивная творческая деятельность родителей и детей способствует объединению семьи и установлению положительного общения. Это и чтение книг о шахматах, и совместное с детьми выполнение рисунков на шахматную тему, и составление кроссвордов, и разучивание стихотворений о

шахматных фигурах. С большим удовольствием по выходным дням дети и родители участвуют в онлайн-турнирах, каждый в своей возрастной категории. Регулярные практические занятия приносят огромную пользу, помогают достичь всестороннего развития и доставляют немало радости от игры, а помимо этого происходит ещё и совершенствование способностей.

Особо важная роль в образовательном процессе в объединении «Эрудит» отводится турнирам, на которых каждый имеет возможность показать то, чего достиг за время учёбы. Спортивное соперничество у нас в объединении процветает. В такие моменты у всех просыпается решительность и жажда победы, эмоции кипят, энтузиазм зашкаливает. Каждому хочется быть лучшим, а чтобы победить, придется быть максимально сосредоточенными, учесть и изучить все достоинства и слабости соперника. На турнирах ученики тоже получают знания и умения мгновенно выбирать тактические комбинации. В ходе таких единоборств дети привыкают точно оценивать игровую ситуацию и тонко оценивать действия соперника. Состязания не терпят расслабления, а старательность всегда приносит свои плоды. Главное не останавливаться на достигнутом. Ребёнок должен знать, «вкус успеха», но успех не означает, что больше нечему учиться. Успех ученика должен быть ни концом работы, а его началом, тогда и будет совершенствоваться мастерство. Однако, нужно уметь преодолевать объективные трудности, быть активными во всех делах и в первую очередь – в познании. Мастерство – это усилие, которое требует стойкости и целенаправленной практики, оно достигается через усердную работу и совершенствование. В дружеских командных турнирах и происходит совершенствование мастерства. Победа всегда приносит удовлетворение. После турнира значение успеха резко возрастает. Кроме этого, турниры помогают учиться на ошибках и принимать этот опыт на вооружение в будущем.

Все направления творческого взаимодействия помогают совершенствовать способности и организовать деятельность интересную для каждой личности.

Процесс взаимного обогащения через творческое взаимодействие в объединении «Эрудит» принёс весомые плоды. За время учёбы ребята увеличили число побед и число участия в турнирах. Если в первый год обучения – это были внутренние товарищеские турниры и отдельные участия в окружных турнирах, то на следующий год, участвуя уже целой командой в открытом окружном турнире, команда занимает третье место. Затем получает кубок и почётное первое место, участвуя в турнире, посвященном Дню народного единства. Так же наша команда получает ещё два кубка за первые места, участвуя в турнире «Кубок героев-иркутян» и турнире, посвященном Дню Победы. Ребята из нашего объединения берут призовые места и в городских онлайн-турнирах. Например, в III открытом городском онлайн-турнире, посвященном памяти Л.П. Григоровой, из 172-х участников, третье, четвёртое и пятое место заняли участники объединения «Эрудит». В III открытом городском онлайн-турнире по быстрым шахматам, посвященном памяти В.П. Еремеевко, из 138 участников, четвёртое место получил ребёнок с

особенностями развития из объединения «Эрудит». В Новогоднем шахматном турнире, соперничая с объединениями «Мыслитель» и «Интеллектуал», команда объединения «Эрудит» заняла почётное первое место.

Практика показала, что только в процессе упорной работы, в том числе и творческой, формируется характер, потребности и интерес. А также формируются такие полезные навыки, как последовательность суждений, умение запоминать и применять на практике, умение разбираться в чем-то новом, привычка анализировать, умение нестандартно мыслить и аргументировать, умение искать и находить рациональные пути разрешения ситуаций, умение быстро и правильно принимать решение в меняющейся обстановке. Только благодаря труду, саморазвитию и активному творческому взаимодействию можно добиться значительных успехов и сформировать такие качества, как трудолюбие, умение учиться, настойчивость, *желание к открытию чего-то нового*, самостоятельность и стремление к совершенствованию.

Список литературы:

1. Блонский, Павел Петрович. Психология младшего школьника: Избр. психол. труды/П. П. Блонский; - М.: Изд-во "Ин-т практ. психологии"; Воронеж: НПО "МОДЭК", 1997. - 574 с.
2. Осорина М.В. Секретный мир детей в пространстве мира взрослых / М.В. Осорина: Питер, 1999,- 288 с.
3. Психология образования: состояние и перспективы: материалы третьей конференции психологов образования Сибири, Иркутск, 2014 г. / - Иркутск: ИГУ, 2014. - 425 с.
4. Сухомлинский, Василий Александрович. Как воспитать настоящего человека: пед. наследие / В. А. Сухомлинский,- М.: Педагогика, 1990. - 286 с.

Формирование рефлексивных умений, как фактор траектории успеха ребёнка

*Козлова Елена Анатольевна,
педагог дополнительного образования
МБУДО г. Иркутска ДДТ №2*

Аннотация: в статье обоснована необходимость формирования рефлексивных умений, обучающихся на занятиях английского языка, в системе дополнительного образования, дана характеристика видов рефлексии; систематизированы рефлексивные приёмы сообразно видам рефлексии и этапам занятия, описаны эффективные приёмы формирования в развитии навыка кооперации.

Ключевые слова: рефлексия, рефлексия деятельности, рефлексия содержания материала, рефлексивный приём, упражнение.

Согласно принципу активности и сознательности обучения, учащийся активен на занятиях, особенно в системе дополнительного образования, если осознаёт цель и необходимость, если его действия являются осознанными и понятными. А это значит, что необходимым условием организации развивающей среды на занятии выступает рефлексия, которая в научной литературе трактуется как самоанализ; самооценка; создание предпосылок; условий и результатов собственной деятельности; размышление о своём внутреннем состоянии. Современная педагогическая наука полагает, что человек, который не рефлексировывает, не выполняет роли субъекта. Отсутствие рефлексии – это показатель направленности только на процесс или продукт деятельности, а не на те изменения, которые происходят в развитии человека [1]. Сегодня доказано, что в результате самоанализа и самооценки собственной деятельности у индивида развивается особое рефлексивное мышление. Рефлексивная позиция по отношению к самому себе и к собственной деятельности позволяет человеку преодолевать стереотипы мышления, деятельности, поведения, общения.

По содержанию различают следующие виды рефлексии: символическую, устную и письменную. Остановлю внимание на письменной рефлексии, которую активно используют учащиеся 6 – 9 классов в творческом объединении «Занимательный английский». Письменная рефлексия является сложной и требует серьёзных временных затрат. Одним из эффективных приёмов организации письменной рефлексии мной используется приём «Аргументация своего ответа». В конце занятия учащийся получает анкету, заполнение которой позволяет им осуществить самоанализ, дать качественную и количественную оценку занятия. Анкета включает такие вопросы «На занятии я работал (ла)активно/пассивно»; «Своей работой на занятии я доволен/ недоволен»; «Занятие мне показалось коротким/длинным»; «На занятии я устал/ не устал»; «Моё настроение стало лучше/хуже»; «Материал занятия мне был понятен/ не понятен»; «Домашнее задание мне кажется лёгким/ трудным».

По форме деятельности на занятиях применяю рефлексию: индивидуальную, групповую, коллективную. При организации групповой и коллективной рефлексии внимание акцентируется на работе каждого обучающегося для достижения общих целей группы. Уместные на занятии следующие вопросы: «Какую помощь Вам оказал(имя)» «Получилось ли у вас лучше, если бы с вами работала или не работала ...(имя). Индивидуальная рефлексия проводится с каждым обучающимся, для определения реальной самооценки.

Уделяю внимание рефлексии деятельности, так как именно она способствует оптимизации процесса обучения. Применяю её во время проверки выполненных домашних упражнений, на этапе изученного материала. Приведу пример, что использую на занятии. Так, например, «Лесенка успеха», каждая ступенька которой символизирует один из видов деятельности на занятии. Чем больше заданий выполнено обучающимся, тем выше поднимается

нарисованный человечек. Рефлексию по содержанию эффективно провожу в завершение занятия. Эффективен приём «Облако тегов», представляет набор незаконченных предложений, которые необходимо дополнить. На раздаточных листах указаны варианты: сегодня я узнал....., было трудно....., я понял, что....., я научился..., я смог..., было интересно узнать, что ..., меня удивило, мне захотелось ... Каждый учащийся выбирает по 1-2 предложения и заканчивает их. Учащиеся записывают в тетради.

Очень любят обучающиеся прием «Три М», когда необходимо назвать три момента, которые получились хорошо в процессе занятия, и предлагают одно действие, которое улучшит их работу в дальнейшем.

Применяю универсальные приёмы, такие как «Кластер», «Синквейн». Кластер — это графическая форма организации информации, когда выделяются основные смысловые единицы, которые фиксируются в виде схемы с обозначением всех связей между ними. Он представляет собой изображение, способствующее систематизации и обобщению учебного материала. На первом этапе происходит активизация, вовлечение всех участников коллектива в процесс. Целью является воспроизведение уже имеющихся знаний по данной теме, формирование ассоциативного ряда и постановка вопросов, на которые хочется найти ответы. На фазе осмысления организуется работа с информацией: чтение текста, обдумывание и анализ полученных фактов. На стадии рефлексии полученные знания перерабатываются в результате творческой деятельности и делаются выводы. Занятия с применением метода кластера дают учащимся возможность проявить себя, высказать свое видение вопроса, дают свободу творческой деятельности.

Синквейн — это прием, который представляет собой составление стихотворения, состоящего из 5 строк. При этом написание каждой из них подчинено определенным принципам, правилам. Таким образом, происходит краткое резюмирование, подведение итогов по изученному учебному материалу. Синквейн является одной из технологий критического мышления, которая активизирует умственную деятельность обучающихся, через чтение и письмо. Написание синквейна — это свободное творчество, которое требует от обучающегося найти и выделить в изучаемой теме наиболее существенные элементы, проанализировать их, сделать выводы и кратко сформулировать, основываясь на основных принципах написания стихотворения.

Правила построения синквейна:

- Первая строчка — это его тема. Представлена она всего, одним словом и обязательно существительным.
- Вторая строка состоит из двух слов, раскрывающих основную тему, описывающих ее. Это должны быть прилагательные. Допускается использование причастий.
- В третьей строчке, посредством использования глаголов или деепричастий, описываются действия, относящиеся к слову, являющемуся темой синквейна. В третьей строке три слова.

– Четвертая строка — это уже не набор слов, а целая фраза, при помощи которой составляющий высказывает свое отношение к теме. В данном случае это может быть, как предложение, составленное учащимся самостоятельно, так и крылатое выражение, пословица, поговорка, цитата, афоризм, обязательно в контексте раскрываемой темы.

– Пятая строчка — всего одно слово, которое представляет собой некий итог, резюме. Чаще всего это просто синоним к теме. Применение этого приёма происходит на английском языке.

Описанные мной приёмы качественно помогают в развитии навыка кооперации, который помогает каждому учащемуся поднять самооценку и взаимодействовать с другими участниками группы.

Список литературы:

1. Загашев, И.О. Учим детей мыслить критически / И.О. Загашев, С.И. Заир-Бек, И. В. Муштавинская. — Издание 2-е. — СПб: «Альянс Дельта» совм. с издательством «Речь», 2018. — 192 с.

Траектория успешности ребенка – как путь его самореализации

*Корытова Татьяна Анатольевна,
педагог дополнительного образования
МБУДО г. Иркутска ДДТ № 2;
Забелина Анастасия Александровна,
педагог дополнительного образования
МБУДО г. Иркутска ДДТ № 2*

Аннотация. Авторы статьи дают понятие успешности личности и рассматривают факторы, способствующие развитию успешности. В статье приведен пример развития конкретного ребенка. На основе примера анализируются особенности и условия формирования навыков, универсальных компетенций 4К и личностных качеств ребенка.

Ключевые слова: траектория, путь, компетенции, успех, успешность.

Важным аспектом проекта «Успех каждого ребенка» является создание условий для разностороннего развития всех детей, развитие их познавательной, коммуникативной, нравственной, физической, эстетической культуры. Современная концепция образования направлена на выявление талантов детей, их раннюю профориентацию и самореализацию, ориентацию их личности на достижение успеха. Задачей эффективной образовательной деятельности должно стать воспитание у детей качеств успешной личности.

Что такое успех? В понятие «успеха» можно вкладывать разный смысл.

Успех - это удача, благоприятное стечение обстоятельств или общественное признание, карьера. Для кого-то это развитие

интеллектуальных способностей, личностный рост, любовь и семейные ценности и т.д. В любом случае, успех - это достижение поставленных целей. Понятие успешности связано с личностью и ее свойствами. Люди, достигшие в своей карьере высоких результатов, владеют определенными навыками, обладают качествами и чертами характера, которые способствуют их успеху.

Образ успешного человека складывается из следующих факторов:

1. Потребность в достижении – это наличие высокой мотивации, целеустремленности, настойчивости в стремлении к цели. Способность хорошо понимать себя, свои желания, чувства и мысли. Это умение четко осознавать свои цели и постоянно работать над их достижением, максимально вкладывая физические, умственные и психологические силы.

2. Стрессоустойчивость – психологическая выносливость, умение сохранять спокойствие в трудных ситуациях, способность трезво мыслить и принимать эффективные решения. Умение стойко переносить неудачи, извлекать уроки из своих ошибок и двигаться дальше. Позитивное отношение к жизни, гибкость и умение адаптироваться к обстоятельствам.

3. Креативность - умение человека отступать от стандартных идей, правил и шаблонов, быстро разрешать проблемные ситуации необычными способами.

4. Ответственность - готовность отвечать за последствия своих действий, готовность выполнять свои обязанности. Это умение принимать решения в сложных ситуациях не только за себя, но и за тех, кто от тебя зависит.

5. Решительность – это волевое качество человека, связанное со способностью и умением самостоятельно и своевременно принимать ответственные решения и проявлять упорство в их реализации.

6. Коммуникабельность - умение налаживать контакты, способность к конструктивному общению с другими людьми, способность вести диалог и сотрудничать.

7. Здоровая самооценка – объективная оценка человеком своих качеств, возможностей и достоинств, принятие себя и своих потребностей, готовность признавать свои ошибки и исправлять их, способность доверять своим чувствам, независимость суждений.

8. Одна из составляющих успешности – это умение учиться, это постоянная работа над собой, постоянное развитие и самосовершенствование. Успешный человек постоянно учится, совершенствует свои навыки, приобретает новые знания, совершенствует свои личностные характеристики.

9. Дисциплина и самоконтроль. Дисциплинированность - нравственно-волевое качество личности, она обеспечивает организованность, повышает работоспособность, воспитывает ответственность. Самоконтроль – это навык, который проявляется в осознанности своего поведения, в контроле своих мыслей и эмоций. Для этого необходимы значительные волевые усилия. Недостаточно поставить перед собой цель, необходимо проявлять волевые

усилия – самодисциплину, самоорганизацию, самоограничение. Уметь планировать и управлять временем - сосредотачиваться на решении наиболее актуальных задач, отказывать себе в желаниях и удовольствиях ради саморазвития и самосовершенствования.

10. Уверенность в себе. Только уверенный в себе человек может трезво оценить свои силы и возможности, увидеть свои недостатки и преимущества.

Все составляющие образа успешного человека соотносятся с универсальными компетенциями «4К» - коммуникация, кооперация, креативность, критическое мышление – базовыми навыками XXI века, создание условий для формирования которых, являются целью программы развития ДДТ №2 и которые могут пригодиться в любой деятельности и обеспечивают успешность и конкурентоспособность человека независимо от профессии.

Мы проанализировали особенности формирования личности конкретного ребенка на примере одной из солисток ансамбля Елизаветы Муха.

Лиза родилась в творческой семье. С младенчества она впитала образ жизни и предпочтения своих родителей, что определило ее стремление к творческой деятельности. Она, как и ее старшие сестра и брат, выступала с родителями на различных конкурсах и фестивалях, будучи маленькой. Как говорила мама: «Наша младшенькая ходит не просто под столом, а под столом на сцене» (есть фотография). Первый серьезный конкурс у ребенка был в 2010 году, Елизавете было 1,5 года, семья Муха стали победителями городского конкурса «Почетная семья города Иркутска». Так, благодаря профессии родителей, в раннем возрасте Лиза получила свой первый опыт выступления на сцене. В силу своего возраста она сделала это естественно и непринужденно, тем самым заложила привычку не бояться выступлений.

В возрасте 4-х лет у девочки появилось желание танцевать, и ее привели в ансамбль танца «Колокольчики». Параллельно с этим, она занималась в хоре у своей мамы, выступала и ездила на конкурсы. Уже на первом году обучения в ансамбле танца были замечены ее природные данные и эмоциональные способности. Лиза сразу была задействована во многих танцах, в том числе как солистка: «Светлячки», «Танец с платочками», «Сапожки», «Эх, в Иркутске зима!» Даже за такой небольшой срок занятий в ансамбле Лиза приобрела определенные навыки, которыегодились ей в других областях жизни. Прежде всего, занятия хореографией поспособствовали ее физическому развитию: укрепились мышцы и суставы, развились гибкость, пластичность, ловкость, выносливость – эти качества она впоследствии с успехом использовала в плавании. Умение легко и свободно двигаться, хорошая координация движений – все эти двигательные навыкигодились ей в сценической хоровой деятельности. Помимо физической пользы танец закаляет характер, меняет психологию ребенка, это эффективное средство, которое развивает все грани личности.

Большинство людей воспринимают танец как яркое зрелище - гармоничные движения и музыкальные звуки, яркие костюмы, аплодисменты и

т.д., но для самих танцоров это каждодневный труд, определенный стиль жизни. Постигание законов танца достигается длительным систематическим трудом. Танец - это большие физические нагрузки, боль и усталость. Чтобы преодолеть все препятствия на пути совершенствования необходимо сознательное проявление дисциплины и силы духа, стойкости и настойчивости. За время обучения в ансамбле Лиза усвоила определенные правила и выработала полезные привычки: научилась соблюдать дисциплину, которая заключается в понимании необходимости регулярных занятий, способности заставить себя заниматься вопреки всевозможным препятствиям, не отвлекаясь на собственные слабости и желания, плохое настроение, лень и т.д. Трудолюбие, умение оттачивать движения до совершенства, умение следить за собой, опрятный внешний вид и аккуратная прическа стали для нее нормой не только в танцевальном зале, но и в повседневной жизни. По примеру, старших брата и сестры, Лиза решила пойти в школу-интернат с углубленным изучением музыки. Три года она осваивала музыкальные дисциплины и достигла успехов в игре на фортепиано. В 10-летнем возрасте Лиза решила сменить направленность своих увлечений, у нее появилось желание поискать себя в чем-то новом. Елизавета оставила музыкальную школу, освободив место для рисования и прикладного творчества. На протяжении 6 лет она занималась художественно-творческой деятельностью, участвовала в выставках и конкурсах рисунков. Создание рисунка требует от ребенка экспериментирования, фантазии и креативности. Рисование позволяет выразить себя, свою индивидуальность, это способ развить свою творческую мысль и воображение. Благодаря рисованию развиваются усидчивость, память, внимание и наблюдательность, умение анализировать и фантазировать. В этот же период Лизе захотелось сменить стиль хореографии. Она ушла из ансамбля народного танца «Колокольчики», и пришла в коллектив эстрадного танца «Новое поколение». Все это время она продолжала заниматься в хоре и даже участвовать в вокальных конкурсах в номинации «Соло». В этом возрасте Лиза вела активную творческую и общественную деятельность. Она участвовала в различных олимпиадах, эко-квестах, школьном парламенте, немного занималась плаванием и туризмом. Благодаря такому разностороннему опыту у нее сформировались навыки сотрудничества и коммуникации: она научилась увереннее чувствовать себя в коллективе, эффективно общаться с окружающими людьми, решать проблемы и справляться с задачами различного уровня.

После всех своих поисков и экспериментов она решила вновь вернуться в ансамбль танца «Колокольчики». Она оставила все кружки и секции и стала все свободное время посвящать освоению народной хореографии. С детства Лиза, активно участвуя в жизни хора русской песни, приобщилась к певческим традициям Сибири и непроизвольно впитала интерес и любовь к народным ценностям и традициям. Именно с мировоззрения семьи начинается приобщение к культуре, закладываются духовные ценности и основы нравственности. Личный пример родителей, их образ жизни и интересы оказали

влияние на выбор Лизы. В свои 14 лет она поняла, что хочет посвятить свою жизнь изучению народного танцевального искусства. У нее появилась цель - поступить в хореографический колледж.

Елизавета идет путем самоисследования и самопознания. Она пробует различные области деятельности, чтобы узнать, что ей действительно нравится и подходит. Понимание себя является определяющим фактором для развития успешности - помогает найти свое любимое дело и дает возможность самореализации.

Сейчас Елизавета обучается в ансамбле «Колокольчики» по программе «Перепляс», в основе которой лежит изучение народного танца. Она с лёгкостью усваивает программный материал с повышенным уровнем сложности, быстро запоминает танцевальную лексику, умеет работать самостоятельно. Занятия хореографией требуют умения самостоятельно осмысливать и рассуждать, анализировать изучаемые движения, видеть собственные ошибки и уметь их устранять. Умение анализировать и рассуждать, делать выводы и объективно оценивать себя – важные навыки, которые являются показателями наличия критического мышления. Лиза не просто учит движения, она хорошо чувствует музыку, умеет передавать ее характер, эмоции, жить в танце, умеет донести до зрителя образ и сюжет, которые заложены в танце. Танец неразрывно связан с музыкой. Результатами учебы в музыкальной школе и занятий в хоре стали хорошие память, слух, способность концентрироваться, внимательность и понимание музыки. Музыкальное образование, как и хореография – это достаточно серьезная нагрузка, которая требует трудолюбия и терпения. Дефицит свободного времени из-за множества увлечений Лизы научил ее грамотно распределять нагрузку, быть ответственной и организованной.

Для подготовки к поступлению в хореографический колледж Елизавета занимается по программе индивидуального образовательного маршрута. Такая форма обучения дает возможность учитывать уровень ее подготовки и профессионально ориентировать содержание занятий - расширить и углубить изучение отдельных тем, отталкиваясь от особенностей будущей профессии, что способствует более полному развитию и реализации ее способностей.

Лиза активно вовлечена в концертную деятельность, принимает участие в общественной жизни Дома Творчества № 2, в праздниках и культурных мероприятиях города:

- Концертная программа «От сердца к сердцу» в рамках фестиваля Дни русской духовности и культуры «Сияние России», ко Дню пожилого человека.
- Участие в концертной программе ко Дню матери.
- Участие в концертной программе, посвященной Международному Женскому Дню «Мелодия сердца».
- Концерт, посвященный Дню Победы.

В 2022-2023 учебном году Елизавета в составе ансамбля принимала участие в фестивалях–конкурсах районного, всероссийского и международного

уровня и становилась неоднократным победителем и лауреатом и обладателем Гран-при этих фестивалей:

- XV Юбилейного Международного фестиваля-конкурса «Юные дарования России-2022» в г. Иркутске - лауреат I степени.
- Фестиваль «Vivat, талант!» - «Не задавайся!» - лауреат I степени.
- Открытый хореографический фестиваль детского и юношеского творчества «Весенняя капель» - Диплом лауреата I степени.
- Городской хореографический фестиваль-конкурс «Танцующий город» - Диплом победителя.
- Городской фестиваль-конкурс культуры народов, проживающих в городе Иркутске «Байкальская карусель» - Диплом победителя.

Активная концертная и конкурсная жизнь в составе ансамбля «Колокольчики» помогают Лизе совершенствовать навыки сотрудничества и коммуникации, социальные навыки, повышает ее самооценку и профессионализм.

Путь к успеху – это развитие и использование своего потенциала. Мы живем в стремительно меняющемся мире. Знания, полученные сегодня, уже завтра могут утратить свою актуальность. Чтобы не отстать от быстрого темпа перемен, необходимо постоянно искать новые возможности для роста и развития. Готовность к самообразованию и саморазвитию являются основой успеха. Отправными точками на пути следования Лизы стали ее врожденные способности, ее семья, условия воспитания. Важным ориентиром для ее самоопределения, стало дополнительное образование. Траектория направленности образовательных возможностей сформировала в ней ключевые компетенции/базовые навыки XXI века, которые являются фундаментом для развития сильной и успешной личности, которая сможет адаптироваться к любым переменам и в будущем стать востребованным специалистом.

Список литературы:

1. М.А. Зажигина «Фундамент успешности вашего ребенка. Исследование критериев и факторов, определяющих успешное развитие ребенка»

<https://cyberleninka.ru/article/n/fundament-uspeshnosti-vashego-rebenka-issledovanie-kriteriev-i-faktorov-opredelyayuschih-uspeshnoe-razvitie-rebyonka>

2. С.И. Габышев «Психологический портрет успешного человека» <https://multiurok.ru/files/psikhologhichieskii-portriet-uspieshnogho-chielovieka.html>

Путь становления успешности ребенка в условиях дополнительного образования

*Лякишева Надежда Валерьевна,
педагог дополнительного образования,
МБУДО г. Иркутска ДДТ №2*

Аннотация: в статье анализируются вопросы, возможного пути становления успешности, как фактора личностного роста ребенка в ходе обучения на занятиях по дополнительному образованию детей.

Ключевые слова: Успешность, личностный рост ребенка.

Путь становления успешности ребенка в условиях дополнительного образования берет свое начало с выбора ребенком того направления в котором ему хотелось бы развиваться, но зачастую этот выбор совершают взрослые, т.к. ребенок находится еще в дошкольном возрасте и не всегда может рационально оценить ситуацию и сделать правильный выбор.

В приоритете родительского выбора направления для развития ребенка встают следующие аспекты:

- проблемы здоровья и психологического раскрепощения детей, связанных с малоподвижностью или гиперреактивностью, замкнутостью или дефицитом внимания, неумением контактировать в группе;
- видимый творческий потенциал ребенка;
- желание воплотить « свою мечту» в ребенке и т.д.

Позже, когда ребенок подрастает, становится школьником, приоритеты выбора занятий могут кардинально поменяться, но и это будет одним из факторов личностного роста ребенка.

Путь становления успешности ребенка – это результат реализации личностного потенциала ребенка не только на занятиях, он осуществляется через несколько аспектов: семья, окружающая среда, образовательные учреждения [1].

Главная задача обучения – построение каждым ребенком такого пути своего образования, который вывел бы его на новую ступень в достижении своей личной цели, так и к изучаемым общекультурным достижениям. Собственный путь успешности выстраивается для каждого ребенка индивидуально, в каждой изучаемой им сфере дополнительного и общего образования. Другими словами, каждому ребенку предоставляется возможность создания собственного пути освоения дисциплин различных направлений в дополнительном и общем образовании.

Давайте на примере определенного ребенка рассмотрим данное утверждение:

Сергеева Татьяна, 13 лет, хореографический ансамбль «Денсл», программа «Танцевальный карнавал», 6 группа, седьмой год обучения.

Начала свое обучение в сфере дополнительного образования в 5 лет в ансамбле танца «Колокольчики», и двухгодичную подготовку к школе, в объединении «Ступеньки к успеху» под руководством Чуруксаевой Тамары Яковлевны. Я считаю, что именно это стало первой ступенькой её успеха, т.к. умелые педагоги, работая в тандеме, сумели заложить «фундамент» для дальнейшего развития способностей, умения учиться и двигаться по своей траектории развития. Ребенок, на данной ступени, получил отличные знания, научился общаться, получил базовые компетенции образования, что помогло не только раскрепоститься, но и с отличными знаниями и умениями подойти к первой образовательной ступени, поступлению в 1-й класс начальной школы.

Следующей ступенью стало обучение в школе и дополнительно в хореографическом ансамбле «Денсл», ансамбле русской песни «Соловушки», школе английского языка «Бигбен». Увидев потенциал ребёнка, педагоги способствовали развитию творческого потенциала, дальнейшей мотивации в учёбе, стремлению к познанию и совершенствованию полученных знаний, привлекая её к участию в различных конкурсах, олимпиадах, познавательно-интеллектуальных викторинах, исследовательских проектах. Благодаря чему ребенок расширил свои знания и улучшил навыки, а также развил природные способности. Багаж знаний и умений расширился и значительно пополнился: Татьяна училась правильно использовать и применять на практике полученные знания, а самое главное она научилась «учиться»- этот навык, заложенный с первых моментов образования помогал ей всегда.

На определенном этапе своего развития, Татьяна не только развивала свои навыки коммуникации, кооперации, училась креативно мыслить, но и сделала первые попытки научить других учиться. Она приняла участие в региональном конкурсе мастер-классов для детей «Равный равному», самостоятельно разработала комплекс упражнений по разминке для начальной ступени в области хореографического искусства, а участвуя в международном конкурсе «Юные дарования России» в номинации народный вокал выступила перед своими сверстниками, рассказав об алгоритме отработки музыкального материала.

Яркий скачок на своем пути, Татьяна совершила, перейдя в среднее звено общего образования в 5-й класс школы. Здесь оченьгодились навыки работы на сцене, знания, полученные по английскому языку, любовь к чтению. База, полученная на начальном этапе образования - стала основополагающей успеха ребенка. Получив статус «отличника», она продолжала заниматься параллельно и в творческих объединениях, которые не мешали, а только способствовали её дальнейшей успешности, развивая навык критического и креативного мышления. На данной ступени она приобрела навык, который нужен каждому из нас - она научилась ставить цель и стремиться к ней.

На данный момент ребенок обучается в 7 классе, является отличником школы, принимает участие в общественной жизни своего учреждения, города, проявляет активную гражданскую позицию, продолжает заниматься в хореографическом, вокальном объединениях, готовится к вокальному

конкурсу, посещает занятия в школе английского языка и ставит своей целью поступление в БРИКС, так как свой профессиональный выбор она уже сделала.

Путь успешности Татьяны складывается из маленьких и больших ступенек по которым она поднимается к вершине своего профессионального успеха. Каждая из них очень важна, так как дает определенную базу знаний, необходимых в дальнейшей её жизни, независимо от её жизненного выбора. Умение учиться, заложенное педагогами, стремление к самосовершенствованию - станет залогом её успешности в любой профессиональной области, поможет продолжить свой личный путь к вершине успеха, достичь своей мечты!

Список литературы:

1. Михайлова М.А., Воронина Н.В., Танцы, игры, упражнения для красивого движения. Ярославль: Академия развития, 2001.

Проблемы и пути решения в успешности ребенка

*Михайлова Дарья Максимовна,
педагог дополнительного образования
МБУДО г. Иркутска ДДТ №2*

Аннотация: В данной статье автором описывается, что такое успех ребенка и как выстраивается взаимодействие педагога и обучающегося, для достижения успеха.

Ключевые слова: креативное мышление, успешность, проблема и пути решения.

Основная идея «Успеха каждого ребенка» - выстраивание дополнительного образования, создание комплексной модели поддержки талантливых детей. С педагогической точки зрения ситуация успеха – это такое целенаправленное, организованное сочетание условий, при которых создается возможность достичь значительных результатов в деятельности, как отдельно взятой личности, так и коллектива в целом. Чтобы выстроить подобную модель необходимо, для начала, выявить талантливых, одаренных детей.

Так, в первом учебном полугодии мной был проведен ряд тестов для диагностики уровня креативности обучающихся. Многие ребята подошли творчески к данным заданиям и проявили себя оригинально, одной из них является обучающаяся первой группы объединения «Фантазия» Кудрявцева Анна. На примере Ани я выяснила, что одной оригинальности недостаточно для успеха в какой-либо деятельности, на пути успешности всегда встречаются проблемы: страх публичных выступлений, недостаток организованности и мотивации, низкая самооценка, боязнь неудачи.

Поэтому педагогически оправдано создание для ребенка хотя бы одной ситуации успеха - субъективное переживание удовлетворения от процесса и результата самостоятельно выполненной деятельности. Необходимо поставить

перед обучающимся задачу, при решении которой он сможет осознать и раскрыть свой потенциал, что послужит отправным толчком для следующих ситуаций успеха. Задача педагога всесторонне развивать детскую инициативу и активность в разных видах образовательной деятельности: творческой, игровой, исследовательской, трудовой, социальной.

Моей задачей стало задействовать Аню в как можно большем количестве интересных проектов. Мы участвовали в творческих и исследовательских конкурсах, социальных акциях, познавательно-игровых мероприятиях, выставках. Главным проектом стал XIII городской конкурс проектов моделирования и конструирования «От идеи до модели». Аня представила коллективную исследовательскую работу «Балалайка – МОТИВЫ и РОСПИСЬ» и заняла третье место. Без волнения не обошлось, но Аня уверенно и грамотно защитила проект, ответила на все вопросы жюри. Это была ее ситуация успеха, которая послужит отличным началом на пути к успеху.

Такое развитие невозможно без поддержки родителей, объединения и, конечно же, педагога. Помимо постановки задач перед ребенком необходимо также сопровождать и поддерживать его, для этого существует алгоритм, который позволит решить основные проблемы на пути к успеху:

Таблица 1.

Операция	Назначение	Речевая парадигма
1. Снятие страха	Помогает преодолеть неуверенность в собственных силах, робость, боязнь самого дела и оценки окружающих.	«Аня, мы все пробуем и ищем, только так может что-то получиться». «Люди учатся на своих ошибках и находят другие способы решения».
2. Авансирование успешного результата	Помогает педагогу выразить свою твердую убежденность в том, что его обучающийся обязательно справиться с поставленной задачей. Это, в свою очередь, внушает ребенку уверенность в своих силах и возможностях.	«Я верю, у тебя обязательно получится» «Я даже не сомневаюсь в успешном результате».
3. Скрытое инструктирование ребенка в способах и формах совершения деятельности	Помогает ребенку избежать поражения. Достигается путем намека, пожелания.	«Возможно, лучше всего начать с.....» «Выполняя работу, не забудь о.....»

4. Внесение мотива	Показывает ребенку ради чего, ради кого совершается эта деятельность, кому будет хорошо после выполнения.	«Без твоей помощи твоим товарищам не справиться...» «Нам очень нужна твоя помощь»
5. Персональная исключительность.	Обозначает важность усилий ребенка в предстоящей или совершаемой деятельности.	«Только ты и мог бы...» «Только тебе я и могу доверить...» «Ни к кому, кроме тебя, я не могу обратиться с этой просьбой...»
6. Мобилизация активности или педагогическое внушение.	Побуждает к выполнению конкретных действий.	«Нам уже не терпится начать работу...» «Так хочется скорее увидеть...»
7. Высокая оценка детали.	Помогает эмоционально пережить успех не результата в целом, а какой-то его отдельной детали.	«Больше всего мне в твоём выступлении понравилось...» «Наивысшей похвалы заслуживает эта часть твоей работы».

Таким образом, создавать ситуации успеха не просто нужно, а крайне необходимо. Тем более в учреждении дополнительного образования для этого есть все возможности. Колоссальный интеллектуальный потенциал скрывается в каждом ребенке, если найти способ воспламенить этот заряд, высвободить его энергию и направить ее, то в итоге сформируется стойкая вера в себя, вера в собственную успешность.

Список литературы:

1. Дубовицкая, Т.Д. Методика диагностики направленности учебной мотивации / Т.Д. Дубовицкая // М. – Москва: АНО ПЭБ, 2008. – 308 с.
2. Коротаева, Е.В. Ситуация успеха: психолого-педагогические механизмы и этапы организации / Е.В. Коротаева // Директор школы. – 2001.–№3.– 38-44 с.
3. Леонтьев, В.Г. Мотивация и активность личности / В.Г. Леонтьев // Ежегодник РПО: материалы IV Всерос. съезда РПО. - В 3 т. - Т.3. –Ростов на-Дону, 2007. - 236-237 с.

Проблемы и пути решения при работе с детьми с РАС (расстройством аутического спектра)

*Михайленко Юлия Сергеевна,
педагог дополнительного образования
МБУДО г. Иркутска ДДТ №2*

Аннотация. Данная статья рассматривает опыт работы с ребенком с РАС. Затрагивается проблема инклюзивной образовательной среды, где каждый ребенок может раскрыть свой потенциал независимо от его особенностей.

Ключевые слова: расстройство аутического спектра, трудности, траектория успешности, коммуникация.

Успешность каждого ребенка выражается по-разному, например, она может проявляться в следующих качествах: в умении ставить и достигать цели, в умении мыслить творчески, в уверенности в себе, в развитом мышлении и воображении, и в иных других развитых способностях и талантах.

Но в нашем мире есть и дети с особенностями развития, которым труднее всего проявить в себе эти качества успешности. Например, дети с расстройством аутического спектра. Аутизм – тяжелое нарушение психического развития, при котором, прежде всего, страдает способность к общению, социальному взаимодействию [2:3]. Такие дети имеют множество ограничений в различных видах деятельности, в том числе и изобразительной. Они несамостоятельны и нуждаются в постоянном сопровождении взрослого. Некоммуникабельны и от этого лишены возможности получать опыт от сверстников. Их мотивация к различным видам деятельности сильно ограничена. Дети с аутизмом характеризуются значительной психической незрелостью, утомляемостью, особой возбудимостью, зависимостью даже от легкого физического недомогания или сезонных колебаний погоды и требуют к себе бережного отношения, хотя с возрастом становятся все более выносливыми [1].

В 2022-2023 учебном году в наше творческое объединение «Градиент» пришел мальчик Кирилл с РАС, возрастом 12 лет.

При поступлении в объединение мама ребенка сообщила, что у Кирилла наблюдаются небольшие проблемы с мелкой моторикой рук и большие проблемы с коммуникацией. Самое главное пожелание родителя было, чтобы ее Кирилл хоть немного, но избавился от этих трудностей.

Исходя из этих запросов, педагогом была выбрана подходящая программа обучения, где в содержании есть большое количество декоративно-прикладного творчества. Для развития мелкой моторики рук. Но на тот момент группы детей уже были сформированы, поэтому Кирилла зачислили в группу с детьми 7-8 лет. Мама мальчика была об этом предупреждена и сказала, что у ребенка психологическое развитие примерно одного возраста с одноклассниками, поэтому ему там должно быть комфортно.

Первые занятия, какие были трудности?

На самом первом занятии с Кириллом присутствовала его мама. Она подсказывала ему, как вести себя на уроке, что делать и т.д. Понаблюдав за Кириллом, педагогом было замечено, что у ребенка очень рассеянное внимание. Он часто погружается в свои мысли и громко шумит. Зациклено повторяет одни и те же фразы вслух. Стучит руками по столу, топает ногами. Громко смеется и разговаривает. Творческую работу на занятии хоть и медленно, но выполняет.

На последующих занятиях Кирилл занимался самостоятельно, без помощи мамы. При фронтальном объяснении педагогом нового материала на уроке, ребенок не понимает, что ему делать. Поэтому задания повторяются Кириллу индивидуально. На занятии ребенок продолжает шуметь, на замечания педагога и одноклассников реагирует. Но ненадолго. Дети в группе сторонятся Кирилла, практически не разговаривают с ним.

Исходя из этого, педагогом было принято решение. Ввести в занятия простые игры на коммуникацию. Которые можно использовать прямо во время рисования или лепки:

- *Игра «Хор животных».* Детям предлагается исполнение песни «В лесу родилась елочка» не словами, а звуками животных;
- *Игра «Загадочный предмет».* Ребенок загадывает любой предмет, а другие дети с помощью вопросов пытаются его отгадать;
- *Игра «Города» или «Имена».* Ребенок начинает называть любой существующий город или имя. А остальные дети по кругу продолжают перечислять города или имена на последнюю букву слова;
- *Игра «Чудо-юдо».* Ребенок начинает рисовать голову человека или животного и загибает лист так, чтобы не было видно голову, только край шеи. Следующий ребенок продолжает рисовать шею и туловище, загибает лист. Далее рисуются ноги или лапы и хвост. А в конце показывается результат;
- *Игра «Я иду на север и беру с собой...»* Правила должен знать один человек, например, это может быть педагог. Но тот, кто из детей догадается о правилах во время игры, не должен их раскрывать остальным. Педагог начинает: «Я иду на север и беру с собой...» и называет по одной за круг вещи, которая начинается на первую букву его имени. Дети же должны называть вещи, которые начинаются на букву их имени. Неправильные попытки участников игры останавливаются фразой: «Нет, ты на север не пойдешь». Игра заканчивается, когда все участники догадаются о правилах.

К концу учебного года дети в этой группе перестали сторониться Кирилла и начали интересоваться у ребенка, что он нарисовал или слепил. Восхищались его работами. А когда мальчика не было на занятии, одноклассники интересовались, почему, ведь с Кириллом так весело.

2023-2024 учебный год. Кирилл перешел на второй год обучения в наше объединение «Градиент». Мама ребенка с восхищением рассказывала, как

Кириллу в прошлом году нравилось ходить на занятия. И что они хотят продолжать развивать свои творческие способности и улучшать навыки коммуникации. На этот раз Кирилл попал в группу с детьми примерно одного возраста: 11-12 лет.

На самом первом занятии была проведена игра на знакомство «Здравствуй, друг!». Где ребята лучше узнавали друг друга, по именам и интересам. На этой игре Кирилл немного рассказал о себе и попробовал сам назвать имена одноклассников. Ребенок старался, но запомнил не всех. А вот ребята Кирилла запомнили хорошо.

На последующих занятиях ребята в группе самостоятельно идут на контакт с Кириллом. Присаживаются с ним рядом, не сторонятся его. Предлагают дружить. Но у Кирилла свои знаки внимания к новым друзьям. Он начинает их дергать за волосы или гладить по голове. Нашептывать на ухо различные звуки животных. Детям поначалу становится весело от этого, но потом делают Кириллу замечания.

Во время занятий дети активно беседуют между собой. И не забывают про Кирилла. Спрашивают у него, как дела, где он учится, как отдохнул на выходных и т.д. Ребенок отвечает на эти вопросы очень простыми фразами. А иногда и сам начинает рассказывать какую-то очень долгую и увлекательную историю одноклассникам. Заикливаясь на определенных фразах, повторяя их несколько раз.

Дети нашли и еще один способ, как можно взаимодействовать с Кириллом. Они начинают рассказывать известное стихотворение и просят мальчика его закончить. Ребенок выполняет просьбу, с выражением заканчивая стихотворение.

Во время проведения занятий дети продолжают играть в игры на коммуникацию.

Что изменилось на протяжении двух лет обучения? В начале первого учебного года у Кирилла наблюдались большие сложности в общении с другими людьми. Теперь же он заходит в кабинет со счастливой улыбкой на лице и здоровается со всеми одноклассниками и педагогом. Во время проведения занятий было замечено, что ребенок не сам начинает разговор с другими детьми. Сверстники сами начинают вести беседу с Кириллом, а он ее продолжает. Рассеянность внимания у ребенка сохранилась, он по-прежнему отвлекается на свои мысли вслух. И трудности в общении остались. Но педагог с ребятами стараются помочь в этом Кириллу.

Исходя из всего вышесказанного, можно сделать вывод, что при работе с детьми с РАС важно найти для них свой подход к обучению и выстроить для такого ребенка свою траекторию успешности. Детям важно давать конкретные действия, что нужно делать, каким цветом и кистью рисовать и т.д. Обязательно нужно эмоционально поощрять ребенка, говорить, что с каждым разом у него получается все лучше, ставить его работу на выставку, чтобы все полюбовались, или дарить ее маме [2:63]. Важно относиться с пониманием,

ведь у ребенка размыты понятия культурного поведения в обществе. Таких детей важно поддерживать и помогать им в их непростом пути.

Список литературы:

1. Никольская О.С. Дети с расстройствами аутистического спектра/ О.С. Никольская. – М.: Просвещение, 2023. – 48 с.
2. Рудик О.С. Как помочь аутичному ребенку/ О.С. Рудик. – М.: Владос, 2020. – 207 с.

Дети в спорте. Проблемы и пути успешности

*Мутина Анастасия Валерьевна,
педагог дополнительного образования
МБУДО г. Иркутска ДДТ № 2;
Панцевич Екатерина Павловна,
старший методист, МБУДО г. Иркутска ДДТ № 2*

Аннотация. В статье рассмотрены основные факторы, которые влияют на успешность ребенка в спорте, а так же значение занятия спортом для детей с ОВЗ.

Ключевые слова: физическое и психологическое здоровье, инклюзивный спорт, ОВЗ.

Спорт играет большую роль в жизни ребенка. Занятия спортом помогают сформировать характер, положительно влияют на физическое здоровье, развивают коммуникативные навыки и навыки кооперации. Психологические установки, которые закладываются на тренировках – самоконтроль, усердие, адекватные амбиции, положительно влияют на школьные успехи ребенка, спорт вносят свой вклад в формирование всесторонне развитой личности.

Для полноценного развития ребенка просто необходимо больше времени проводить в физической активности. Разумные нагрузки полезны для здоровья всем, от мала до велика.

К сожалению, по последним статистическим данным наблюдается ухудшение общего состояния здоровья детей в России. На это влияют множество факторов: появление гаджетов, компьютеров, экологические факторы, ритм современной жизни, нагрузки в школе, малоподвижный образ жизни.

Поэтому актуальная задача на сегодня - привитие детям интереса к занятиям физическими упражнениями, обучение их доступным двигательным умениям.

Важную роль в укреплении здоровья детей и успешности их в спорте играют родители. Семья во многом определяет отношение детей к физическим упражнениям, их интерес к спорту, активность и инициативу. Важным моментом является психологическая поддержка со стороны родителей,

проявляя интерес к выбранному ребенком спортивному направлению, оказывая моральную поддержку на соревнованиях в независимости от результата, родители способствуют не только достижению ребенком высоких спортивных результатов, но мотивируют его к занятиям. Поэтому педагогу нужно стараться вовлекать родителей в учебный процесс, через проведение собраний, индивидуальных бесед, мастер – классов, участие родителей в «группах поддержки» на соревнования, открытых занятий, где родители не пассивные зрители, а активные участники, которые занимаются вместе с детьми. Личный пример родителя – это мощный мотиватор для ребенка.

Важным фактором в спортивном успехе ребенка, является личное влияние педагога. Его умение создать доверительные отношения между учеником и педагогом, готовность признать свои ошибки и делать выводы, уметь разделить ответственность за успешное решение вопроса (я педагог - твой помощник в процессе обучения, ты ученик - активно выбирающий свой путь дальнейшего обучения), оказание ребенку помощи в постановке целей и определения дальнейших перспектив, преодоление «ловушек беспомощности», которые расставляет ребенок, чтобы переложить решение проблемы, по обучению на педагога.

На пути к спортивному успеху ребенок сталкивается с волнением, страхами, трудностями самооценки и тут важна слаженная работа педагога и родителей их умение находить точки соприкосновения, умение обеих сторон принимать не только успехи ребенка, но и его неудачи, устойчивость, адекватность взрослых, их принятие, поддержка и бережное участие.

В объединении «Спортивная аэробика» занимаются разные дети, с разными возможностями, разными мотивами и потребностями: некоторые приходят за высокими спортивными результатами, некоторые просто за физической формой или улучшением осанки. Часто к нам приходят дети с особыми образовательными потребностями. Важным моментом работы с детьми с ОВЗ является инклюзия. Инклюзивный спорт – это спорт для всех, когда спортсмены тренируются или участвуют в соревнованиях наравне с теми людьми, кто имеет физические или ментальные отклонения. Это позволяет первым получить новый профессиональный опыт. А вторым - адаптироваться в социуме и жить полноценной спортивной жизнью: путешествовать, вести здоровый образ жизни, общаться с единомышленниками [3]. Инклюзивное образование помогает детям с ОВЗ научиться преодолевать психологические барьеры, препятствующие ощущению полноценной жизни и ориентироваться в окружающем мире, занятия спортивной аэробикой способствуют замедлению развития патологических процессов и способствуют восстановлению нарушенных двигательных функций организма, под влиянием физических упражнений будут активизируются физиологические процессы, улучшаться деятельность всех органов и систем человека, повышается работоспособность, укрепляется здоровье.

Итак, занятия спортом, это не только высокие спортивные результаты, это, прежде всего, здоровье ребенка: физическое и психологическое. И тут

важен не только грамотно построенный образовательный процесс, но и сплоченная работа педагога и родителей, построенная на понимании и единении.

Список литературы:

1. Выготский Л.С.; Детская психология./Выготский Л.С./Москва, 1984, т.4,145с.
2. Пружинин К.Н. Пружинина М.В. Основы знаний теории и методики физической культуры и спортивной тренировки. / Пружинин К.Н. Пружинина М. В./ Иркутск: Издательство ГОУ ВПО «ВСТ АО» , 2011 г. — 125 с.
3. [Электронный ресурс]//: [сайт]. — URL: <https://rg.ru/2022/03/10/inkliuzivnyj-sport-v-rossii-chto-eto-i-pochemu-ob-etom-vazhno-znat.html> (дата обращения: 12.04.2024).

Влияние творческой деятельности на занятиях изобразительного и декоративно-прикладного искусства на личностный успех ребенка

*Невиницына Дарья Дмитриевна,
педагог дополнительного образования
МБУДО г. Иркутск ДДТ №2*

Аннотация. Данная статья рассматривает как воображение и творчество в целом, влияют на личностный успех ребенка. Какие методы, для развития творческого потенциала детей, можно использовать на занятиях изобразительного и декоративно-прикладного искусства.

Ключевые слова: успех, творческие способности, воображение.

С каждым годом, в обществе все больше обращают внимание на проблему творческого развития личности. Приобретают актуальность исследования по разработке принципов и способов создания диагностических методик психологии с целью раннего выявления, и развития творческих способностей у детей. Как следствие, среди психологов и педагогов возрастает интерес к проблемам творчества, а через него и к воображению как важнейшему компоненту любой формы творческой деятельности.

В психологии воображение рассматривается как психический познавательный процесс, заключающийся в создании новых образов путем переработки материала восприятия, представлений, мышления, имеющегося в прошлом опыте [4]. Много известно о важности воображения в жизни человека, о том, как оно влияет на его психические процессы и состояния и даже на тело.

Благодаря воображению человек грамотно творит, планирует и управляет своей деятельностью. Практически вся человеческая материальная и духовная культура является продуктом воображения и творчества людей, и ценность, которую эта культура имеет для умственного развития и совершенствования, хорошо известна

Поскольку воображение является активным двигателем любой сферы человеческой деятельности, его необходимо развивать на протяжении всей сознательной жизни.

Развивать творческие способности необходимо у каждого ребенка. Творческий подход к решению любых вопросов поможет ему в жизни, сделает его интересной личностью и успешным человеком, способным преодолевать любые трудности, возникающие на его жизненном пути.

Как утверждает Международный детский художественный фонд, «исследования показывают, что ребенок, который занимается творчеством, становится оригинальным, делает открытия, внедряет инновации и создает интеллектуальную собственность. Все это - ключевые признаки личного успеха и социального преуспевания в двадцать первом веке» Миру нужно больше творческих мыслителей, и их талант должен развиваться [1, с.15].

Огромные возможности в гармоничном развитии детей, а также процесса воображения имеет дополнительное образование, а в частности, уроки изобразительного и декоративно-прикладного искусства. В рамках дополнительного образования они изучают и формируют собственные интересы и взгляды на различные области человеческой деятельности.

Как любым сложным процессом, воображением можно овладеть, изучив отдельные приемы. Можно сказать, что существуют разные приемы, применяемые для развития воображения. Например, Леонардо да Винчи рекомендовал разглядывать трещины на стене, облака в небе. Причем важно находить в них сходство с предметами окружающего мира.

Для развития творческого воображения у детей надо совершенствовать учебно-воспитательный процесс, опираясь на психолого-педагогические особенности познавательных процессов в этом возрасте.

Но творческое воображение в деятельности самого ребенка проявляется слабо, если не стимулируется определенными задачами. Вот почему необходимо развивать воображение детей, ставя перед ними задачи, открывающие возможность их самовыражения в соответствующих педагогических условиях. Под чутким руководством, ребенок сможет в полной мере раскрыть свой творческий потенциал [3].

Для того чтобы правильно руководить детским творчеством, нужно знать особенности изобразительной деятельности детей. Эти знания помогут найти ключ к сердцу ребенка, установить с ним контакт, развить его художественные способности и эстетические чувства, помогут понять, как познает ученик действительность, как развиваются его зрительное восприятие, воображение, пространственные представления, память и др.

Нужно сделать все возможное, чтобы сохранить у ребенка тягу к изобразительной деятельности, и если ее нет, то пробудить, а затем и развить познавательные интересы. Повышенная склонность учащихся к изобразительной деятельности является показателем пробуждающихся у них способностей к художественному творчеству и развитие к нему интереса. А развить интерес к творчеству у каждой отдельной личности можно только с учетом индивидуальных способностей.

Занятия по изобразительной деятельности предоставляют широкие возможности для изучения особенностей детей и осуществления индивидуального подхода к каждому ребенку, что содействует развитию у них не только художественно-творческих способностей, но и внимания, наблюдательности, настойчивости и воли. Формирование этих качеств является существенным условием для подготовки ребенка к обучению и полноценного развития личности.

Занятия в объединении «Ультрамарин» проводятся по программам художественной направленности, в которых органично сочетается обучение с развитием индивидуальных художественно-творческих способностей обучающихся. Творчество является неотъемлемым атрибутом процесса самовыражения обучающихся. Созидая, они передают свои чувства и эмоции, а значит постепенно учатся их анализировать и управлять ими.

Для развития воображения и творческих способностей, учащихся на уроках изобразительного искусства я использую следующие методы обучения:

1. Метод «открытий». Творческая деятельность порождает новую идею – открытие.

2. Метод привлечения жизненного опыта детей. В решении различных творческих проблем жизненный опыт детей играет важную роль.

3. Метод индивидуальной и коллективной поисковой деятельности. Поисковая деятельность стимулирует творческую активность учащихся, помогает найти верное решение из возможных.

4. Метод свободы в системе ограничений. Постоянно тренирую творческие способности учащихся в широкой палитре возможностей, с другой – приучаю четко выполнять ограничения.

5. Метод диалогичности. Учитель и ученик – собеседники. Совместно выясняем и находим. Слова активизируют потребность к творческому анализу, способность и желание глубокого понимания искусства.

6. Метод сравнений. Путь активизации творческого мышления. На уроках я демонстрирую многовариантные возможности решения той же задачи.

7. Метод коллективных и групповых работ. Индивидуальное творчество в творчестве коллектива дает очень интересные творческие результаты [5].

Самый эффективный стимул познавательной деятельности – ситуации успеха, которые необходимо создавать на занятиях. Одна из форм поощрения, которую я использую – это участие в выставках. Периодическая организация выставок дает детям возможность заново увидеть и оценить свои работы.

Достижение успеха в том или ином виде деятельности способствует формированию познавательного интереса и творческих способностей личности.

Если с учетом имеющихся способностей и осуществлением индивидуальной программы развития ребёнка, активно включать его в индивидуальную и коллективную творческую деятельность, развивать мотивацию к познанию и творчеству, вовлекать в самостоятельный поиск ответов на проблемные вопросы, то, возможно, повысить: активность ребёнка к постижению законов красоты и творчества в искусстве, возможности собственного самовыражения средствами изобразительного искусства.

На примере одной из учениц - Терениной Лауры, которая уже не первый год посещает объединение «Ультрамарин», можно проследить как творчество влияет на разные сферы жизни.

Лаура является постоянной участницей конкурсов и выставок различного уровня, не раз получала грамоты и дипломы за призовые места. Ощущение радости успеха всегда мотивирует детей и подростков развивать свои умения и навыки, а с их улучшением повышается качество и оригинальность создаваемых ими продуктов. Выполненные на занятиях работы, обучающиеся используют как подарки для родных и друзей, украшение дома, применяют их в оформлении школы.

Со слов Лауры, занятия живописью позволяют разгрузить мозг и выплеснуть эмоции, что помогает избавиться от гнетущих мыслей и повысить концентрацию, особенно это актуально в период экзаменов и проверочных работ. Также, креативное мышление, которое помогают развивать занятия в объединении, дает возможность найти выход из нестандартных ситуаций, придумать свежие и интересные идеи, которые нужны для исследовательских работ, решения олимпиадных задач и сдачи экзаменов. Даже отношения со сверстниками и учителями иногда представляют собой непростую задачу, и чтобы наладить контакт приходится проявлять изобретательность. Из чего следует, что творческий подход помогает добиться успеха, как и в учёбе, так и в повседневной жизни.

Творчество является одним из центральных процессов в психической жизни детей. Несмотря на то, что при обучении в школе детям в основном требуется овладевать иными навыками, такими как абстрактно-логическое мышление, произвольное запоминание и т.д. Основу для развития этих навыков предоставляет именно воображение, роль которого остается весьма значительной [3]. Педагог способствует выявлению и созданию условий, необходимых для полного раскрытия творческого потенциала обучающихся, обеспечения их успешности в будущем.

Изобразительная деятельность, где важен процесс, а не результат, - это возможность делать выбор, принимать решения, сомневаться и оценивать. Таким образом, дети учатся справляться с нерешительностью и развивают гибкость мышления, а это приводит к уверенности в себе. И чем больше они экспериментируют с различными материалами и действиями, тем чаще будут пробовать что-то новое. Занятия изобразительным искусством приносят

удовлетворение и положительные эмоции. Позитивные мысли позволяют смелее смотреть в будущее и более высоко оценивать свои возможности и шансы на успех.

Список литературы:

1. Ван'т Хал, Д. Творческое воспитание. Искусство и творчество в вашей семье [Текст] / Д. Ван'т Хал; пер. с англ. Е. Куприянова. – М.: «Манн, Иванов и Фербер» 2015. - 320 с.
2. Выготский, Л. С. Воображение и творчество в детском возрасте [Текст] / Л. С. Выготский. – М.: Просвещение 1991. - 93 с.
3. Ростовцев, Н. Н. Методика преподавания изобразительного искусства в школе [Текст] / Н. Н. Ростовцев. – М.: Издательство "Агар", 2000. – 248 с.
4. Савина, Е.А. Введение в психологию. Курс лекций [Текст] / Под ред. А.П. Олейникова. - М: «Прометей» МПГУ, 1998. — 252 с.
5. Закирова, Е. Н. «Методы и приемы, способствующие развитию творческих способностей у обучающихся на занятиях по изобразительному искусству», 2016 [Электронный ресурс]. - Режим доступа: <https://infourok.ru/metodi-i-priemi-sposobstvuyushchie-razvitiyu-tvorcheskih-sposobnostey-u-obuchayushchih-na-zanyatiyah-po-izobrazitelnomu-iskusst-1380483.html>, свободный. - Загл. с экрана.

Образцовая цирковая студия «Иллюзия»- маршрут успеха ребенка

*Садовская Ирина Сергеевна,
педагог дополнительного образования
МБУДО г. Иркутска ДДТ №2*

«Если кто-то это делал до тебя – значит, и ты сможешь.
А если никто не делал, то ты будешь первым!».

Аннотация: Данная статья рассматривает пути успешности обучающихся образцовой цирковой студии «Иллюзия» на занятиях, в концертной деятельности, в сольном и коллективном творчестве, в сотрудничестве педагога с Иркутским государственным цирком с целью профориентации детей. Представлен практический опыт успешности обучающихся на примере результативных портфолио.

Ключевые слова: маршрут успеха, кооперация, сотрудничество, успех, профориентация.

В Концепции развития дополнительного образования детей определена цель развития дополнительного персонального образования «как ресурса мотивации личности к познанию, творчеству, труду, искусству и спорту»

Ведущей целью образования становится не объём усвоенных знаний и умений, а гармоничное разностороннее развитие личности.

В настоящее время воспитание и обучение в цирковой студии «Иллюзия» становится всё более актуальным и приобретает системный характер (о чем свидетельствует количество желающих заниматься, сохранность контингента, результативность объединения). Так как посредством занятий можно осуществить как эстетическое, так в равной степени, и физическое воспитание, а также организовать досуг детей, что немаловажно для социальной сферы современного общества.

Развитие творческих способностей, хорошая физическая подготовка, художественно-эстетическое воспитание и, конечно же, умение работать в команде – всему этому способствует развитие базовых навыков у детей, таких как креативность, кооперация и коммуникация [1].

В рамках реализации программы развития учреждения «Формирования у обучающихся универсальных компетенций /базовых навыков XXI века в условиях дополнительного образования» в программу цирковой студии «Иллюзия» включены темы, направленные на развитие кооперации, креативного мышления. Программа это важный инструмент, направленный на развитие детей и их успешности.

Большинство родителей задумываются, как воспитать успешного ребенка. Такая возможность у них появляется при записи в наше объединение. Мы принимаем всех детей независимо от их способностей. Я стараюсь распределить детей по их индивидуальным способностям. В группах могут заниматься разновозрастные дети. Моя задача сформировать у ребенка важные качества характера, такие как уверенность в собственных силах, высокая самооценка, волевые качества, целеустремленность, стремление к победе. И развить физические способности. Ребенка необходимо направлять по маршруту успеха с самого раннего возраста, прививать ему базовые ценности, базовые навыки, развивать чувство коллективного единства. Результат не заставит себя долго ждать. В нашей студии есть такие дети, которые пришли в возрасте 3 лет, а сейчас они являются успешными солистами творческих номеров: Несмелова



Анастасия, Жемердеева Надежда, Пузанова Мария, Шепотько Маргарита. Наши ребята представляли и представляют интересные постановки, которые завоевала Гран-при с композициями «Шторм», «Разноцветная игра», «Пластический этюд с мячом», «Богиня Египта», «Гравитация».

Участники концертной группы добились немалых успехов. Они всерьез увлечены цирковым искусством и это помогает им как к общественной жизни, так и учебе.

Участие в цирковом процессе позволяет детям и подросткам укрепить здоровье, раскрыть способности, социализацию через вовлечение их в массовые культурные мероприятия, которые проходят в рамках социального партнерства с Иркутским государственным цирком, где дети участвуют в раусах перед представлением профессиональных артистов цирка.



У ребенка повышается самооценка, он привыкает к публичным выступлениям, ему прививаются основы здорового образа жизни, он учится видеть красоту во всем. Конечно, не у всех бывают хорошие природные данные.

Немаловажно и то, что спортивная деятельность помогает укрепить здоровье и значительно улучшить физическую подготовку молодого организма. Например, в объединение записываются дети с искривлением осанки, сколиозом, плоскостопием. Занятия позволяют исправить данные отклонения здоровья. (Тарасова Таисия – искривление позвоночника, Павленко Милана – компрессионный перелом позвоночника) У детей совершенствуется пластика движений, выправляется осанка. Жарникова Алиса, Слабодчикова Виктория - развили свои данные за период обучения в цирковой студии, благодаря упорству, желанию, стремлению к достижению высоких результатов. Неоднократные обладатели Гран-При цирковых конкурсов.

Моя задача – оценить способности каждого ребенка, раскрыть его и направить туда, где его ждет успех: нет предрасположенности к акробатике – значит, можешь попробовать себя в жонглировании, в эквилибристике. Еловская Елизавета нашла себя в жонглировании, Несмелова Анастасия в оригинальном жанре.



Цирк прививает трудолюбие, без него – никуда. Никакие самые прекрасные физические данные не помогут тебе, если ты не будешь работать. Плюс

«чувство плеча», которое в цирковом коллективе стоит на первом месте. Ребята страхуют друг друга, ассистируют, приучаются к дисциплине и порядку, берегут костюмы и реквизит.



Основной акцент наших творческих номеров – это массовость. Ежегодно в арсенале студии есть новый массовый номер.

Благодаря участию в коллективном творчестве, происходит сближение детей, взаимовыручка, взаимопомощь, появляется способность быстро концентрировать внимание.

Так, например, Кузнецова Анна пришла в студию без особых способностей, но добилась успеха трудом, настойчивостью, стала успешным фитнес-тренером, неоднократно завоевывала призовые места на чемпионатах России и Мира по спортивной аэробике.

Мы состоим в сообществе «Всероссийских цирковых коллективов», где общаемся с коллегами, партнерами, получаем оперативную информацию о конкурсах циркового мастерства, посещаем мастер-классы и проводим их сами. Выезжаем в другие города на фестивали и конкурсы. Об этом свидетельствуют яркие портфолио моих детей, которые я хочу представить вашему вниманию [2].

Список литературы:

1. Взаимосвязь различных видов искусств в эстетическом развитии учащихся./Проблема теории и методики эстетического воспитания школьников /Тбилиси, 2000. – 260-269 с.
2. Электронный ресурс: <https://cloud.mail.ru/public/87Tf/vLSfpZxDC>

Культурология – путь к творчеству

*Черошников Виталий Иванович,
педагог дополнительного образования
МБУДО г. Иркутска ДДТ № 2*

Аннотация: Данная статья посвящена культурологической теме, ибо без общения с искусством: литературой, живописью, музыкой, театром, архитектурой, - юнкор никогда не станет творческой личностью, а будет обычным сочинителем фактов, то есть ремесленником.

Ключевые слова: творческое взаимодействие, культурология, творчество, музыка, живопись, идея, композиция, колорит, песня, анализ, искусство, история русского искусства.

Вадим Семенович Ротенберг, известный советский ученый, доктор медицинских наук, педагог говорил: «Чтобы стать творческой личностью,

старательному исполнителю необходимо изменить привычное соотношение образного и логического мышления, проще говоря, стать немножко меньше «физиком» И немножко больше «лириком». Этого «чуть-чуть» может оказаться достаточно, чтобы совершить открытие.

Но почти во всех общеобразовательных школах не считают необходимым воспитывать гармонию логического и образного мышления. Львиная доля изучаемых предметов - технические, гуманитарных – единицы.

Дело не столько в количестве дисциплин, сколько в форме их подачи. Почти везде отсутствует образная, игровая форма, которая так нравится детям. Даже литература нередко изучается с позиции логики, рационализма. Читая художественные произведения, иной прилежный ученик не погружается в образы, не мечтает, а теоретизирует.

Вот почему в обычной школе у детей, как правило, развивается логическое мышление и ослабляется образное. А ведь потом многие из них будут учиться в технических институтах, где гуманитарных предметов еще меньше или вовсе нет. Выкроить же часы досуга для живописи или театра, художественной литературы там удастся гораздо реже, чем в школе: не до того, да и не главным все это кажется. Словом, логика господствует безраздельно. Казалось бы, из ее поклонников — технарей — должны получиться отличные физики и математики. Увы, у них слабо развиты фантазия и воображение, а без этого невозможно творчество в науке.

Я уверен: чтобы ученому, инженеру, конструктору повысить свой творческий потенциал, надо не только рефераты читать и следить за новинками в своей области, но и больше душевных сил отдавать музыке, живописи, литературе, почаще погружаться в стихию искусства. И тогда он будет совершать открытия так же естественно, как дети, познающие мир» [1].

Именно поэтому, работая с юнкорами, склоняюсь к культурологическому направлению. Русская художественная культура отражает культурологическую направленность предмета. Юнкоров знакомя с историей русского искусства с XVIII по XX век. Почему? Именно в XVIII веке состоялся мощный всплеск новых направлений в литературе, живописи, музыке, архитектуре и театре. Юнкорам предлагается информация:

1. Характеристика основных художественных течений и стилевых направлений.
2. Анализ событий и фактов художественной жизни.
3. Знакомство с творчеством писателей, художников, композиторов, архитекторов.

Поэтому проблемное поле охватывает:

1. Изучение возникновения русской культуры, ее основных ценностей ориентиров.
2. Анализ художественных течений и школ как продукта исторической, национальной и религиозной направленности.
3. Освоение системы искусств в ее историческом развитии.

4. Осмысление взаимосвязи литературы, живописи, музыки, архитектуры, театра, как выдающееся явление русской художественной культуры.

Цель знакомства с русской художественной культурой XVIII по XX веков – раскрыть наиболее важные культурологические закономерности истории русского искусства с XVIII по XX век.

Культурологические ценности формируются в душах юнкоров студии «Репортер» при знакомстве с художниками, поэтами, писателями, композиторами, музыкантами.

На практике мы, как правило:

- бываем на открытии художественных выставок (в городском выставочном центре имени Виталия Сергеевича Рогова, галереи сибирского искусства, в доме ремесел и фольклора, в гуманитарном центре – библиотеке имени семьи Полевых, Центральной городской библиотеки имени А.В. Потаниной и других учреждениях культуры);
- берем интервью у участников выставок (художники, художники – авторы, искусствоведы, у гостей выставки);

Встречаемся с интересными людьми города:

- представители творческих профессий: поэты, художники, актеры, режиссер документальных фильмов (Е. Анохина, В. Максимова, Е. Лыткин, Е. Корзун);
- вокальные коллективы городского творческого клуба «Любимовка» («Иркутяночка», «Россияночка», «Ветеран», «От всей души» и др.;
- творческое объединение художников «Бабр»;
- областное творческое объединение народных мастеров «Оникс»;
- люди науки и техники, экологи, орнитологи, биологи (А. Сосунов, А. Попов);
- администрация города, депутаты (Бердников В.Д., Осипов О.М.).

В этом плане нам крупно повезло. В течение 20 лет мои обучающиеся, встречались с талантливым человеком – Владимиром Николаевичем Черкашиным. Художник, поэт, композитор, философ. Именно благодаря общению с Владимиром Николаевичем ребята стали более серьезно и аргументированно анализировать произведения живописи, музыки, литературы.

А общение с детьми войны микрорайона Первомайский способствовало формированию патриотизма. Обучающиеся студии брали у них интервью. Итог этих бесед газета «Репортер» №45-46 (апрель-май, 2020 г.). Газета состоит из восьми полос, где напечатаны воспоминания пятнадцати человек о периоде времен Великой Отечественной войны.

После встреч появляется информационный материал в нашей газете «Репортер», «Искусство с нами», областная газета «Мои года», городские газеты «Копейка», «СМ №1», «Пятница», «Окружная правда» (Усть-Ордынская газета).

Список литературы:

1. Дмитрук М.А. Подписная научно-популярная серия «Знак вопроса», №8. Вдохновение по заказу? М.: Знание, 1989. 48 с.

Траектория жизненной успешности современных детей

*Чуруксаева Тамара Яковлевна,
методист МБУДО г. Иркутска ДДТ №2*

«Успех-это зеркало,
в котором человек показывает свой истинный облик»
Гете

Аннотация: в статье автор рассуждает о значении построения ИТР ребенка, как одном из важнейших условий жизненного успеха. Рассматривает основные моменты при построении траектория жизненной успешности современных детей и роль педагога при этом.

Ключевые слова: самопознание; мотивация; психологическое здоровье; социальная успешность; личностно-ориентированная технология; «дерево возможностей», успех.

Траектория успеха в моём понимании, это путь самореализации, бесконечный процесс самопознания и самосовершенствования. Индивидуальная траектория развития — это траектория, по которой каждый конкретный ученик продвигается в учебном процессе, стремясь найти свой путь к успеху. А отсюда следует, что деятельность образовательных учреждений должна быть направлена на развитие у ребенка способности к саморазвитию и самосовершенствованию, умению учиться путём активного участия как в учебном процессе, так и на протяжении всей своей жизни. Именно поэтому многие образовательные учреждения включают в свои программы воспитательные задачи, направленные на развитие способностей самопроектирования, формирования у ребёнка образа себя и своего будущего. Одной из таких образовательных программ является программа «Форсайт: взгляд в будущее», разработанная и реализованная в 2012-2013 учебном году на базе Государственного бюджетного образовательного учреждения центра дополнительного образования детей «Лаборатория путешествий». Основой для идеи образовательной программы стал метод прогнозирования будущего форсайт-проектирование. В рамках программы Л.И. Возжовой и А.Л. Леутиной была разработана и апробирована новая методика построения образа цели - «дерево возможностей». Анализ полученной информации по данной методике позволяет составить образ социальной успешности и стратегий её достижения у современных детей и подростков, даёт картину о ранней профессионализации и наличии представлений у них о получении хорошей профессии как важнейшего условия жизненного успеха, а также даёт информацию о необходимом, по мнению участников, уровне образования. Именно эта информация позволяет педагогу более продуктивно построить индивидуальную траекторию развития ребенка, способствует формированию у них образа будущего и его

вариативности, а также позитивного отношения к процессу целедостижения, которая предполагает:

1. Обозначение целей и задач.

Когда перед человеком стоит определённая цель, всё доступно и понятно. Бесцельное, бессмысленное существование, как правило, никогда не приводит к успеху. Если цель кажется недостижимой, этого не нужно бояться. По сути, это та же мечта. А если мечта легко осуществима, это и не она вовсе, а планы на завтрашний день.

2. Расстановку приоритетов.

Необходимо отличать главное от второстепенного и быть готовым отказаться от чего-то во имя движения к успеху. Также, очень важно научиться говорить «нет» не только себе, но и другим. Однако у каждого из нас существует что-то, что является самым приоритетным. Для меня это семья и близкие люди.

3. Оценку средств и возможностей.

Необходимо трезво оценивать своё положение. Все мы живём в разных условиях и обстоятельствах. Поэтому не стоит сравнивать себя с кем-либо, только со вчерашним собой!

4. Мотивацию.

Ценно присутствие мотивации. Её источниками могут быть и сильное желание, и стремление, и опыт других людей, и система поощрений. Когда существует что-то, что Вас подбадривает, жизнь становится намного интереснее и красочнее.

5. Психологическое здоровье.

Достаточно трудно постоянно поддерживать хорошее эмоциональное настроение, особенно подростку. Сейчас для нас всё меняется; перестраивается восприятие и отношение ко многому, мироощущение - в совокупности. Очень важно получать поддержку от близких людей. Даже если это будет один человек, ведь близких не может быть много. Также нужно любить себя, быть собой и осознавать собственную уникальность, быть уверенным в себе, но не путать это с самоуверенностью и эгоцентризмом.

На особенности этой траектории оказывает влияние огромное количество внешних и внутренних факторов.

К внутренним факторам относятся особенности познавательной сферы, интересы, мотивы и потребности, эмоциональное и физическое состояние ученика.

К внешним факторам можно отнести любые (в том числе и сиюминутные) влияния на ребёнка со стороны окружающей среды: поведение учителя и одноклассников, обстановка в классе, особенности самой ситуации выбора и т. п.

ИТР каждого ребёнка носит сугубо индивидуальный характер. Применение личностно-ориентированной технологии, на мой взгляд, актуально всегда и здесь на первый план выдвигается роль педагога. Неталантливых детей не бывает. У каждого ребенка есть свой, особый потенциал, знать и правильно

оценивать который - одна из главных задач учителя. Сотрудничество этих двух сторон является одним из важнейших условий для личностного самоопределения ученика. В педагогическом смысле успех может быть результатом спланированного, проработанного плана учителя и ученика. Оно открывает перед учащимися перспективы для роста, помогает добиться радости успеха и реализовать одну из главных задач учебно-воспитательного процесса – помочь в осознании своих возможностей и поверить в себя

А какая у Вас траектория успеха?

Мысли на подумать:

- Успех приходит к тем, кто не сдаётся перед трудностями, а находит способы их преодолеть.
- Мир постоянно меняется, и чтобы оставаться успешным, необходимо постоянно учиться и развиваться.
- Положительное мышление помогает преодолевать трудности и добиваться целей.
- Общение с успешными людьми может вдохновить вас и помочь вам научиться чему-то новому.

Успех - это не конечный пункт назначения, а путь. На этом пути вы будете учиться, расти и развиваться. Поэтому наслаждайтесь процессом и не бойтесь ставить перед собой новые цели.

Список литературы:

1. Белкин, А. С. Ситуация успеха. Как её создать: книга для учителя/ А.С. Белкин. – М.: Просвещение, 2021. – 176 с.
2. Билюк, Е.Г. Создание ситуации успеха для каждого ученика / Е.Г. Билюк, Н.С. Круглова // Международный журнал экспериментального образования, 2014.-URL: <http://www.expeducation.ru/ru/article/view?id=5562> (дата обращения: 25.02.2024).
3. Якиманская, И. С. Технология личностно-ориентированного обучения в современной школе / И.С. Якиманская. – М.: Сентябрь, 2000. –176 с.

Пути становления успешности ребенка в области изобразительного и декоративно прикладного искусства.

*Шерстова Ксения Евгеньевна,
педагог дополнительного образования
МБУДО г. Иркутска ДДТ №2*

Аннотация. Данная статья рассматривает пути становления успешности ребенка в области изобразительного и декоративно прикладного искусства. Необходимость отслеживать траекторию успеха не только у одаренных детей, но и у тех, чьи творческие способности еще скрыты.

Ключевые слова: успех, творческие способности, личностно-ориентированный подход.

В современном быстро меняющемся мире, человек стремится к ощущению удовлетворенности от достижения целей и в целом к успешной жизни. Человек существует в среде, которая постоянно меняется, и она требует от него не шаблонных, привычных действий, а подвижности, гибкости мышления, быстрой ориентации и адаптации к новым условиям, творческого подхода к решению больших и малых проблем. Все культурные ценности, накопленные человечеством – это результат творческой деятельности людей, так что творческие способности человека следует признать самой существенной частью его интеллекта и задачу их развития – одной из важнейших задач в воспитании современного человека, так как они влияют на его успех.

Петровский А. В. отмечал, по отношению к знаниям, навыкам и умениям способности выступают как некоторая возможность; это зерно, проращивание которого требует определенных условий и усилий [1, с.41].

К сожалению, именно в школьные годы ребёнок теряет творческие способности, так как зачастую, они у него скрытые, поэтому их необходимо выявлять и развивать. Одной из задач педагога дополнительного образования, является создание благоприятных условий развития творческого потенциала и способностей каждого ребёнка [3]. Важную роль в их развитии, играют различные виды изобразительного и декоративно-прикладного искусства.

В детстве все любят рисовать. Ребенок пытается отобразить на листе свои эмоции, которые ощущает от окружающего его мира. Но не у всех получается рисовать правильно, ведь нужно знать с чего начать, что использовать. Для того, чтобы правильно руководить детским творчеством, нужно знать особенности изобразительной деятельности ребенка, как он познает действительность, как развито его воображение, пространственное мышление, память. Все это поможет установить контакт с ребенком и откроет путь педагогу для развития его художественных способностей.

Очень здорово, когда на занятия приходят одаренные дети, педагоги поддерживают таких ребят, они выстраивают и отслеживают их траекторию успеха, участвуют с ними в различных конкурсах, выставках, смотрах. Но также очень важно сфокусировать свое внимание на детях, которые не обладают ярким талантом в изобразительной деятельности, ведь возрастные особенности у каждого проявляются по-разному и возможно у ребенка есть задатки, но творческие способности скрыты, и педагог не сразу их замечает. Нужно сделать все возможное, чтобы сохранить тягу к изобразительной деятельности, а если её нет, то пробудить и постараться развить интерес. А развить интерес к творчеству у ребенка, можно только с учетом его индивидуальных способностей и личностно-ориентированного подхода.

Для развития творческих способностей детей, необходимо использовать что-то новое, интересное, нестандартное, это поможет расширить кругозор,

поспособствует развитию воображения и познавательного интереса к учебе [2]. Также необходимо искать новые формы, методы, приемы, которые более результативно повлияют на мотивацию и увлеченность ребенка. Чтобы ребенок не пассивно наблюдал и срисовывал работу педагога, нужно предлагать еще варианты, предоставлять детям наглядный материал из серии работ, тогда ребята смогут выделить что-то главное для себя из всех примеров и составить свою композицию. На каждом этапе творческой работы, необходимо поддерживать ребенка, хвалить, внушать ему веру в свои силы, помогать, если что-то не получается. К концу занятия педагог проводит оценку работ, выбирая более удачные и слабые рисунки, разъясняя при этом ученикам, в чем их достоинства и недостатки, но при описании недостатков, необходимо проявлять уважение, чуткое отношение к ребенку и соблюдать педагогический такт, чтобы стимулировать желание и стремление не отставать от лучших учеников.

Для определения траектории успешности ребенка, следует проводить творческие самостоятельные работы, чтобы наблюдать, как ребенок будет использовать все ранее полученные знания и как будут проявляться его творческие способности. Также необходимо создавать условия, при которых у ребенка появляется возможность пережить радость своего личного успеха, осознания своих способностей, веры в себя. Поэтому, нужно давать возможность каждому ребенку участвовать в творческих конкурсах и выставках. Все это приводит к появлению у ребенка чувства радости, гордости и удовлетворения достигнутым результатом своей деятельности, что и приводит его к состоянию успеха.

Программа развития нашего учреждения (МБУДО г. Иркутска ДДТ№2) «Формирование у обучающихся универсальных компетенций/базовых навыков XXI века (4К) в условиях дополнительного образования» включает в себя навигационные маршруты, которые в соответствии с возрастными особенностями детей формируют у них навыки коммуникации, кооперации, навыки креативного и критического мышления помогая им успешно протраивать свою личностную траекторию успеха, определить свой путь развития, достичь поставленной цели и осуществить свою мечту. Но достичь и претворить в реальность эту мечту ребенок сможет если рядом с ним будет настоящий друг, наставник, тот кто поможет и направит его на путь достижения поставленной цели. Путь становления успешности ребенка у каждого индивидуален. Считаю, что именно изобразительная деятельность и декоративно-прикладное творчество — это мир который учит видеть, любить, вдохновлять и дарить радость, даёт возможность ребенку выразить свою индивидуальность, быть не похожим на других, и именно здесь ярко просматривается путь, по которому движется и развивается маленькая личность. Он лечит душу и помогает найти своё «Я», независимо от того будешь ли ты художником или нет. Качества, приобретенные детьми на занятиях в данной области, такие как трудолюбие, упорство, внимательность, целеустремленность, взаимодействие, коллективное творчество являются

определяющими и значимыми в любой профессии. Ведь чтобы быть успешным надо уметь слышать, слушать, налаживать отношения, а главное учиться на протяжении всей жизни. Только в этом случае можно будет говорить об успешности личности.

Список литературы:

1. Асмолов А. Г. Психология личности: культурно-историческое понимание развития человека [Текст] / А. Г. Асмолов. - 3-е изд., испр. и доп. - М.: Смысл: Издательский центр «Академия», 2007. 528 с.
2. Богоявленская, Д. Б. Психология творческих способностей [Текст]: Учеб. Пособие для студ. высш. учеб. заведений. — М.: Издательский центр «Академия», 2002. 320 с.
3. Российская Федерация. Законы. Федеральный закон об образовании Российской Федерации [Электронный ресурс] / Режим доступа: http://www.consultant.ru/document/cons_doc_law_140174, свободный. - Загл. с экрана.
4. Зажигина М.А. Фундамент успешности вашего ребенка. Исследование критериев и факторов, определяющих успешное развитие ребенка [Электронный ресурс] / Режим доступа: <https://cyberleninka.ru/article/n/fundament-uspeshnosti-vashego-rebenka-issledovanie-kriteriev-i-faktorov-opredelyayuschih-uspeshnoe-razvitierebyonka/viewer> , свободный. – Загл. с экрана.

Траектория успешности ребенка - залог будущего

*Юдин Геннадий Максимович,
педагог дополнительного образования
МБУДО г. Иркутска ДДТ № 2*

«Никто не пожалеет времени, отданного шахматам,
ибо они помогут в любой профессии».
Тигран Петросян, 9-ый чемпион мира по шахматам

Аннотация: В статье рассматриваются вопросы и составляющие направления работы в развитии успешности ребенка в процессе обучения его игре в шахматы.

Ключевые слова: шахматы, развитие, обучение, ребенок, траектория, успех, успешность, работа с родителями, индивидуальная работа.

Как вы считаете, какого ребенка можно назвать успешным?

Успешный ребенок - это счастливый ребенок. Что нужно сделать педагогу, чтобы ребенок был успешным? Думаю, что каждый из педагогов, хочет, чтобы дети, с которыми он занимается, были успешными. И каждый из

нас имеет какие-то свои подходы, свои находки, свои методики для получения нужных результатов для достижения целей.

Для того чтобы обучать детей, педагог, прежде всего, должен любить детей. Умение с ними общаться, многое знать, и применять это в процессе обучения приходит с опытом работы. Педагог должен быть одновременно внимательным, требовательным, объективным и добрым. Уметь находить подход к детям и родителям, стать для них, если и не другом, то человеком, которого они уважают и ценят его мнение, это не очень просто, и может быть не всегда удается, но от всего этого будет зависеть успех и педагога, ребенка, и родителей. Все это напрямую зависит от способностей педагога.

Задача педагога состоит в том, чтобы выстроить процесс обучения таким образом, чтобы разбудить интерес к деятельности ребенка, продумать, как стимулировать его успех в деятельности, как привлечь к этой деятельности родителей [1]. Без индивидуального подхода здесь не обойтись!

Мы ставим во главу обучения, в качестве основной цели - развитие когнитивных способностей ребенка, посредством обучения игре в шахматы.

Это развитие внимания, памяти, восприятия, скорости обработки информации, логического и критического мышления, развитие пространственного воображения, творческих способностей [2].

Кроме развития мыслительных способностей, развиваются такие качества: как целеустремленность, упорство в преодолении трудностей, выносливость. Ну и, конечно, происходит социализация, мы учим ребенка общаться со сверстниками, не срываться при проигрышах, сдерживать свои эмоции при выигрышах, учим правилам поведения на занятиях, в учреждении, на соревнованиях, при проведении массовых мероприятий и поведению при поездках на соревнования на общественном транспорте.

Траектория развития успешности ребенка состоит из нескольких направлений работы:

1. Работа с родителями. В основе воспитания ребенка лежит, прежде всего, семья, и одной из задач педагога это работа с родителями. Живое общение с родителями, их знание состояния работы и обучения ребенка, его успехи, и проблемы, должны через вас доходить до родителей, Вы должны беседовать, общаться с ними, предпринимать и намечать какие-то действия на сглаживание и устранение негативных моментов в процессе работы, стимулировать его в достижении более высоких результатов, поддерживать интерес. Для поддержания контактов с родителями, раздачи заданий при работе в дистанционном режиме чаще используется применение мессенджеров, такие как WhatsApp, Viber, Telegram.

2. Глубокое Знание предмета педагогом позволяет доступно, понятно, и интересно рассказать о том или ином разделе своего предмета, для детей разного возраста и уровня подготовки, снабдив интересными историями, сыгранными партиями, высказываниями, стихами, поговорками, сказками, или загадками. Тем самым, наряду с углублением изучения предмета, поддерживать

и укреплять интерес к нему, изучение истории предмета, истории людей, занимающихся этим направлением.

3. Работа над программами:

- Соответствие программы возрасту и уровню подготовки.
- Сохранение преемственности программ по годам обучения.
- Грамотное и правдивое изложение материала, в соответствии с общедидактическими принципами.
- Равномерное распределение нагрузки по процессу изучения материала.
- Соответствие теоретических занятий времени и уровню практической подготовки, а также соотношение времени на теоретические и практические занятия.
- Применение элемента «Игровая практика» позволяет увеличить интерес, расширить возможности теоретического изложения материала наполнить его практическим смыслом и может быть использовано как для изучения, закрепления и повторения материала. По форме оно может проходить как «Игра в парах», может быть реализовано, как «решение задач по изучаемой теме» или практическое изучение стадии шахматной партии или партии мастеров, а также для «повторения, изученного».

4. Работа с учебником. Это специфический раздел работы и этому детей надо учить. Поскольку нужного количества учебников одного издания у детей нет, и все учебники разных авторов, и изучение разных разделов в разных учебниках представлено на разных уровнях, на разных страницах.

5. Решение задач. Большое значение в развитии умения играть в шахматы является практика, решение задач. Достаточно сказать, что по такому виду шахмат, как «Шахматная композиция» отдельно присваиваются разряды, а специалистов составляющих и решающих шахматные задачи, называют шахматными композиторами.

6. Разбор партий мастеров. Один из действенных методов, позволяющих изучить, запомнить и не допускать ошибок в игре по определенным началам (дебютным стадиям игры). Есть книжные издания некоторых гроссмейстеров, которые рекомендую детям в качестве дополнительной литературы. Оно позволяет прикоснуться к творчеству выдающихся шахматистов, проследить траекторию их профессионального и творческого, спортивного роста, запомнить партию и находки, предложенные данным специалистом.

7. Разбор собственных партий, сыгранных в турнирах, очень сильно влияет на рост мастерства ребенка. Мы уделяем этому внимание

8. Сохранение и поддержка интереса ребенка к занятию. Сохранение интереса к занятиям очень важная составляющая развития успешности ребенка. Эта работа проводится по нескольким направлениям:

- подготовка интересных занятий (открытых уроков, мероприятий, товарищеских встреч, встреч с интересными людьми);
- проведение системы соревнований (ежемесячные внутренние турниры внутри групп объединения, эти турниры являются начальным - первым отборочным этапом соревнований, вторым этапом мы проходим

околожные турниры и в заключении проводится городской этап соревнований). Также, проводятся онлайн – турниры. Принимаем участие в соревнованиях, проводимых шахматными федерациями, депутатским корпусом, по приглашению шахматных клубов;

- перевод ребенка из одной группы в другую группу. Это происходит в случае, если уровень игры ребенка выше уровня игры группы, и ребенок теряет интерес заниматься с этой группой;
- присвоение массовых разрядов и рейтинга при проведении соревнований является важной спортивной составляющей большое значение в поддержании и развитии интереса к шахматам.

9. Учет результатов обучения. Кроме контроля за уровнем освоения материала, это необходимо для индивидуальной работы с детьми, и ликвидации пробелов в знаниях, поэтому мы ведем индивидуальный учет результатов обучения.

10. Применение цифровых технологий:

- применение разработанных видео уроков.
- применение своих мероприятий, записанных на видео.
- применение различных платформ, где выставляются видео по изучаемому вопросу (YouTube).
- применение платформ, на которых проводятся соревнования (Lichess, Swiss- master).
- применение обучающих программ («Динозавры учат детей играть в шахматы, «Шах и мат», «Фриц-10» и другие.) [3].

Успех в работе зависит и от психологического климата в коллективе. И когда коллектив, работает как единое целое, то успех, почти всегда достигаем, а если и случаются неудачи, то они легче переносятся.

Список литературы:

1. Авербах Ю.Л., Полоудин В.А. Азбука креативного шахматного образования младших школьников. Ростов н/Д: Феникс, 2015. 223 с.
2. Злотник Б.А. Шахматы. Наука, опыт, мастерство. Москва: Высшая школа, 1990. 335 с.
3. Калинин А.В. Шахматы. Как тренироваться будущим мастерам. Москва: Русский шахматный дом, 2015. 224 с.