

Муниципальное бюджетное учреждение
дополнительного образования города Иркутска
Дом детского творчества №2

**Сальникова
Елена Юрьевна**

Подписано цифровой подписью: Сальникова Елена Юрьевна
DN: 1.2.643.3.131.1.1=120С333831323036363835343836,
1.2.643.100.3=120В3033393730333938333836,
email=ddt-2@mail.ru, c=RU, st=Иркутская область, l=г. Иркутск,
o=МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ ГОРОДА ИРКУТСКА ДОМ
ДЕТСКОГО ТВОРЧЕСТВА № 2, givenName=Елена Юрьевна,
sn=Сальникова, sp=Сальникова Елена Юрьевна
Дата: 2021.03.24 16:11:53 +08'00'

Дополнительная общеобразовательная программа

«Чистый звук»

Адресат программы 6-18 –лет

Срок реализации программы – 1 год

2020-2021 учебный год

Направленность программы: художественная

Уровень: базовый

Разработчик программы: Игнатенко Алевтина Михайловна,
педагог дополнительного образования

г. Иркутск, 2020

Пояснительная записка

Информационные материалы и литература:

- Методические рекомендации по разработке и оформлению дополнительных общеразвивающих программ в организациях, осуществляющих образовательную деятельность в Иркутской области // Составители Т.А. Татарникова, Т.А. Павловская. –Иркутск. – 2016. – С. 21.
- Дополнительная образовательная программа «Вокальный ансамбль и сольное пение» Н.А. Куракиной и предполагает обучение по предмету «Эстрадный вокальный ансамбль».

Данная программа имеет художественную направленность.

Уровень программы: базовый

Значимость (актуальность) и педагогическая целесообразность программы состоит в потребности детей и подростков, через эстрадное вокальное исполнительство, развивать артистизм, художественный вкус, интеллектуальный кругозор, творческое развитие и самореализацию.

Занятия в эстрадном ансамбле пробуждают у детей интерес к жанру эстрадного вокала, развивают музыкальную культуру, творческие способности, способствуют физиологическому и психологическому раскрепощению человека, помогают выразить себя, воспитывают такие качества, как дружба, взаимопонимание и уважение.

Через занятия в группе, направленные для реализации общей поставленной задачи, и через личностное общение, у ее участников формируется позиция субъекта общения, в которой утверждается свое «я», открывается мир социальных отношений, происходит успешная социализация.

Эстрадный вокальный ансамбль – это востребованный, стабильный коллектив для любых концертных выступлений.

Отличительная особенность и новизна программы

Программа «Чистый звук» дает обучающимся неоценимый опыт коллективного исполнительства, наделяя их не только специфически вокально-ансамблевыми навыками, но и навыками межличностного общения, раскрывая творческий потенциал каждого обучающегося в отдельности.

Адресат программы: Программа рассчитана на детей 6-18 лет.

Краткая характеристика возрастных особенностей обучающихся:

Младший школьный возраст —7-11 лет. Развитие психики детей этого возраста осуществляется главным образом на основе ведущей деятельности —учения. Учение для младшего школьника выступает как важная общественная деятельность, которая носит коммуникативный характер. В процессе учебной деятельности младший школьник не только усваивает знания, умения и навыки, но и учится ставить перед собой учебные задачи (цели), находить способы усвоения и применения знаний, контролировать и оценивать свои действия.

Подростковый возраст от 11-12 до 14-15 лет. Именно в этом возрасте происходят интенсивные и кардинальные изменения в организации ребенка на пути к биологической зрелости и полового созревания. Анатомо-физиологические сдвиги в развитии подростка порождают психологические новообразования: чувство взрослости, развитие интереса к противоположному полу, пробуждение определенных романтических чувств. Характерными новообразованиями подросткового возраста есть стремление к самообразованию и самовоспитанию, полная определенность склонностей и профессиональных интересов.

Старший школьный возраст —15-17 лет (ранняя юность). Главное психологическое приобретение ранней юности —это открытие своего внутреннего мира, внутреннее «Я». Главным измерением времени в самосознании является будущее, к которому он (она) себя готовит. Ведущая деятельность в этом возрасте —учебно-профессиональная, в процессе

которой формируются такие новообразования, как мировоззрение, профессиональные интересы, самосознание, мечта и идеалы.

Срок освоения программы: Программа рассчитана на 1 год обучения, 36 недель, 9 месяцев, 144 часа.

Форма обучения: очная.

Особенности организации образовательного процесса: Допускается усложнение или упрощение материала с индивидуальным подходом к каждому учащемуся, исходя из индивидуально-психологических, физических или иных особенностей и состояния обучающихся, а также смещение тем в условиях обучения в дистанционном режиме.

Наполняемость учебной группы составляет 12 человек.

Методика комплектования группы

Прием детей осуществляется на основании письменного заявления родителей, с учетом составленного расписания образовательного учреждения, которое посещает обучающийся.

Группа формируется с учетом поло-возрастных, индивидуально-психологических, физических и иных особенностей и состояний обучающихся.

Режим занятий: Программа предполагает нагрузку из расчета на одну учебную группу: 144 часа.

Цель программы: развитие творческих способностей обучающихся посредством вокальной деятельности.

Задачи программы:

Обучающие:

- закрепить понятие голосовой аппарат, разобрать строение голосового аппарата.
- научить применять вокальные навыки в ансамблевом пении;
- формировать ансамблевый строй (горизонтальный, вертикальный);
- использовать стилистический подход к исполняемому репертуару;

- применять средства музыкальной выразительности в пении, сценические движения, пластику и элементы импровизации;
- учить певцов сочетанию сольного пения с ансамблевым;
- использовать навыки работы с микрофоном;
- применять практику пения под минусовые фонограммы.

Развивающие:

- развивать голосовые данные – интонацию и диапазон;
- активизировать музыкальный слух (мелодический, гармонический), музыкальную память, чувство метроритма;
- развивать творческий потенциал, эмоциональную сферу, навыки актерского мастерства и слухового контроля исполняемых произведений.

Воспитательные:

- прививать любовь к песенному жанру через совместное исполнительство;
- создать атмосферу значимости, увлеченности, успешности каждого члена ансамбля;
- учить воспринимать вокальные произведения как важную часть жизни каждого человека;
- воспитывать сценическую культуру исполнения обучающихся посредством концертных выступлений;
- формировать стрессоустойчивость и чувство самообладания, посредством конкурсных и концертных выступлений.

Комплекс основных характеристик программы

Объем программы - общее количество учебных часов, необходимых для освоения программы 1 год обучения: занятия проходят 2 раза в неделю по 2 часа, итого 2 x 36 недель =144 часа.

Содержание программы

1. Вводное занятие (2 ч.)

Знакомство с ансамблевым эстрадным вокальным исполнительством, с историей возникновения жанра и его спецификой.

Инструктаж техники безопасности: правила поведения в учебном кабинете, в танцевальном зале, правила обращения с электроприборами и оборудованием, установленным в зале, правила поведения на выездных мероприятиях, концертах, экскурсиях.

2. Вокально –тренинговая работа (70 ч.)

Предварительное ознакомление с голосовыми и музыкальными данными детей. Объяснение целей и задач вокальной студии. Правильное прослушивание голосов, певческая установка, певческое дыхание, чувство «опоры звука». Правила дыхания – вдоха, выдоха, удерживания дыхания. Знакомство с основными вокальными приемами: пение в унисон и характер звуковедения. Специальные вокально-тренинговые упражнения для развития певческих навыков: певческое дыхание, эстрадное звукообразование и звукоизвлечение, резонаторное звучание, развивающие интонацию, дикцию, артикуляцию, артистизм. Правильное певческое формирование гласных и согласных звуков. Е, Ё, Ю, Я, - правильное формирование звуков. Упражнения, направленные на развитие музыкального слуха, музыкальной памяти, ладового чувства, развитие чувства ритма. Координация дыхания и звукообразования и артикуляции. Освоение средств исполнительской выразительности в соответствии со стилизацией жанров изучаемых песен, постепенное развитие умения осознанного вокального исполнительства.

3. Музыкально – теоретическая подготовка (70 ч.)

Общее понятие о вокальных ансамблях, солистах, ансамблевом исполнительстве. Объяснение целей и задач эстрадной вокальной студии. Средства музыкальной выразительности. Регистры. Мажорный и минорный лад в музыке. Основы музыкальной грамоты. Знакомство с понятиями: «композитор», «исполнитель», «слушатель», «артист», «зритель». Просмотр видео материалов с выступлениями детей, как коллектива, так и других

детских коллективов, анализ выступлений. Знакомство с основной вокальной терминологией. Гласные и согласные звуки. Основные компоненты системы голосообразования: дыхательный аппарат, гортань и голосовые связки, легкие. Знакомство с жанром «песня», как основным жанром эстрадного вокального исполнительства. Техника безопасности, включающая в себя профилактику перегрузки и заболевания голосовых связок. Характеристика детского голоса и возрастные особенности состояния голосового аппарата.

4 . Концертно - исполнительская деятельность (2 ч.)

Открытые занятия для родителей, праздники, выступления, экскурсии, концерты, участие в конкурсах и фестивалях.

Планируемые результаты:

В результате освоения содержания программного материала обучающиеся будут:

знать/понимать:

- строение голосового аппарата;
- основные певческие приемы;
- основные средства музыкальной выразительности
- особенности и возможности певческого голоса.
- особенности сольного и ансамблевого исполнения

уметь:

- ритмически слаженно петь в ансамбле;
- правильно дышать: делать небольшой спокойный вдох, не поднимая плеч;
- петь короткие фразы на одном дыхании;
- в подвижных песнях делать быстрый вдох;
- правильно применять микрофон;
- соблюдать гигиену певческого голоса;
- анализировать собственное исполнение.

Приобретут следующие личностные качества:

- трудолюбие, организованность, аккуратность;
- стрессоустойчивость, толерантность и будут активно участвовать в творческом процессе.

Комплекс организационно - педагогических условий

Учебный план

№	Наименование разделов, тем 1-го года обучения	Количество часов			Формы промежуточной аттестации
		Всего	теория	практика	
	Раздел 1. «Вводное занятие».	2	1	1	
1.1	«Вводное занятие».	1	1	1	
	Раздел 2. Вокально-тренинговая работа	70	-	70	Контрольные задания и упражнения
2.1	Певческая установка и певческое дыхание;	24	-	24	
2.2	Техника вокального звукообразования и звукоизвлечения;	36	-	36	
2.3	Музыкальный слух и музыкальная память;	6	-	6	Промежуточная аттестация
2.4	Вокальная выразительность	4	-	4	
	Раздел 3. Музыкально – теоретическая подготовка	70		69	Контрольные задания и упражнения
3.1.	Основные вокальные жанры;	4	-	4	
3.2	Основы музыкальной грамоты;	34	-	34	
3.3	Средства музыкальной выразительности;	30	-	30	
3.4	Голосовой аппарат.	2	1	1	
	Раздел 4. Концертно-исполнительская деятельность	2	-	2	
4.1	Концертное выступление	2	-	2	Итоговая аттестация
	ИТОГО:	144	2	142	

Календарный учебный график 4,5 группы

Раздел / месяц	сентябрь	октябрь	ноябрь	декабрь	январь	февраль	март	апрель	май	итого
Раздел 1	2									2
Раздел 2	6	9	8	8	8	8	8	8	9	70
Раздел 3	6	9	8	8	8	8	8	8	9	70
Раздел 4									2	2
Промежуточная аттестация				V					V	
Всего	12	18	16	16	16	16	16	16	18	144

Оценочные материалы

Форма промежуточной аттестации: тестирование.

Тестовые задания к программе «Чистый звук» по итогам 1 полугодия

- Слово вокал переводится, как...
 - пение
 - голос
 - музыка
- Исполнение forte это:
 - громко
 - тихо
 - весело
- Плавное, связанное исполнение – это:
 - non legato
 - staccato
 - legato
- Скорость исполнения музыкального произведения это:
 - тембр
 - темп
 - динамика
- Тембр – это:
 - скорость исполнения
 - индивидуальная окраска звука
 - высота звука

6. Чередование и соотношение различных музыкальных длительностей и акцентов называется:
- А) метром
 - Б) музыкальным строем
 - В) ритмом
7. Временное молчание, перерыв в звучании музыкального произведения в целом или какой-либо его части или отдельного голоса это:
- А) такт
 - Б) пауза
 - В) мелизм
8. Такт в музыкальном произведении это:
- А) расстояние (количество долей) между двумя сильными долями
 - Б) культурное исполнение произведения
 - В) скорость исполнения произведения.
9. Участок диапазона певческого голоса или музыкального инструмента, характеризующийся единым тембром - это...
- А) тесситура
 - Б) диапазон
 - В) регистр
10. Что необходимо певцу?
- А) хороший слух
 - Б) хороший вид
 - В) хорошее зрение

**Тестовые задания к программе «Чистый звук»
по итогам 2 полугодия**

1. Наиболее оптимальная поза вокалиста во время пения
- А) сидя
 - Б) стоя
 - В) в движении
2. Правильное положение тела во время пения в положении стоя
- А) тело "по струнке", шея вытянута, подбородок приподнят, руки на поясе, ноги на ширине плеч
 - Б) спина прямая, плечи развернуты, руки вдоль тела, ноги прямые, на ширине плеч, подбородок параллельно полу, шея не вытянута, не напряжена
 - В) сплести кисти рук сзади и, вывернув их, расправить плечи, подав при этом грудь вперед
3. Правильное положение тела во время пения в положении сидя

- А) откинуться на спинку стула, ноги слегка раздвинуты, руки сложены, шея вытянута, подбородок приподнят
 - Б) не прислоняться к спинкам стульев, ноги под прямым углом к полу, руки лежат свободно между животом и коленями, голова прямо, шею не вытягивать, не напрягать
 - В) корпус слегка наклонен вперед, подбородок опущен, ноги и руки скрещены
4. Назовите наиболее оптимальный вид дыхания
- А) грудобрюшное (диафрагменное)
 - Б) грудное
 - В) ключичное
 - Г) брюшное
5. Мимика лица при пении
- А) глаза широко раскрыты, мышцы лица напряжены
 - Б) мышцы лица расслаблены, на лице естественная улыбка и блеск в глазах
 - В) мышцы лица напряжены, на лице широкая улыбка
6. Положение нижней челюсти и языка при пении
- А) челюсть поджата, язык напряжен
 - Б) челюсть выдвинута вперед, язык глубоко уложен
 - В) челюсть свободна, язык расслаблен
7. Насколько громко нужно петь?
- А) петь громко, выразительно
 - Б) петь, не напрягая голосовые связки, без форсирования звука
 - В) петь тихо, ласково, беречь голос
8. Как часто надо заниматься вокалом, чтобы стать звездой?
- А) 1-2 раза в неделю
 - Б) 2-3 часа ежедневно
 - В) ежедневно, до усталости голоса
9. Что необходимо певцу?
- А) хороший слух
 - Б) хороший вид
 - В) хорошее зрение
10. Как правильно брать вдох перед началом пения?
- А) жадно набрать полные легкие воздуха, выпятив грудную клетку
 - Б) бесшумно взять вдох в живот. Плечи и грудную клетку не поднимать
 - В) набрать немного воздуха, подняв плечи

Диагностика уровня развития певческих умений.

№ п/п	Показатели (знания, умения, навыки)	Оценка/б			
		0	1-2	3-4	5
1.	Качественное исполнение знакомых песен.				
2.	Наличие певческого слуха, вокально-слуховой координации.				
3.	Умение импровизировать.				
4.	Чисто интонировать на кварту вверх и вниз, квинту и сексту.				
5.	Навыки выразительной дикции.				

0 - не справляется с заданием

1-2- справляется с помощью педагога

3-4 - справляется с частичной помощью педагога

5 - справляется самостоятельно

Методические материалы

1. Методическая разработка «Некоторые аспекты работы педагога вокалиста с детьми разного возраста»

2. Методические разработки занятий:

«Вокализ-песня без слов»

«Поём мажорное трезвучие»

3. Авторские методические разработки

- «Вокальные упражнения»,

- « Упражнения на развитие и постановку голоса»

- «Комплекс упражнений для эффективного развития певческих навыков обучающихся»

В основе всей программы лежат такие **методические принципы** обучения, как: метод стилевого подхода, творчества, импровизации и сценического движения.

1. Стилевой подход нацелен на постепенное формирование у обучающихся осознанного стилевого восприятия вокального произведения. Понимание стиля, методов исполнения вокальных характеристик произведений.

2. Творческий принцип используется в данной программе, как важнейший художественно – педагогический метод, определяющий качественно – результативный показатель ее практического воплощения.

3. Системный подход направлен на достижение целостности и единства всех составляющих компонентов программы – ее тематики, вокального материала, степени его сложности, видов концертной деятельности. Кроме того, системный подход позволяет координировать соотношение частей целого (в данном случае содержания каждого этапа обучения с содержанием всей структуры вокальной программы).

4. Метод импровизации и сценического движения – это одна из производных программы. Требование времени – умение держаться и двигаться на сцене, умелое исполнение вокальных произведений, раскрепощенность перед зрителями и слушателями. Все это дает существенный толчок импровизации движений под музыку и ритмическое соответствие исполняемому репертуару. Используемый метод позволяет поднять исполнительское мастерство на новый профессиональный уровень, ведь приходится следить не только за голосом, но и телом.

Методические рекомендации

Начиная занятия по классу вокального ансамбля, педагог, в первую очередь, должен ознакомить обучающихся с общими понятиями специфики пения в вокальном эстрадном ансамбле. Одна из главных задач этой дисциплине – формирование умения держать унисон. Необходимо формировать умение прислушиваться к голосам поющих в ансамбле, петь, не

выделяясь из общего звучания, одновременно вступая и заканчивая пение. Одноголосное пение на первом этапе обучения. Пение песен с различными видами аккомпанемента – аккордовым, не дублирующим вокальную партию, имитационным. Формировать умение спеть свою мелодию без поддержки инструмента или фонограммы.

Преподаватель должен ознакомить обучающихся с понятиями анатомии голосового аппарата и гигиены певческого голоса: гортань как источник звука, роль нервной системы в голосообразовании, орган дыхания, диафрагма как главная дыхательная мышца, резонаторы.

В первую очередь необходимо показать обучающимся, правильное, вокальное диафрагмальное дыхание. Следует уделять особое внимание правильному певческому дыханию с первого занятия, и на протяжении всех последующих занятий. Необходимо следить за тем, чтобы дыхание было плавным, так как толчок дыхания вызывает зажатие голосовой щели, напряжение связок, которые перестают осуществлять правильное голосообразование. Плавное дыхание, попытки сохранения постоянного чувства опоры – один из принципов развития ровности диапазона.

Необходимые условия организации художественно-творческой деятельности:

- стимулирование стремления к индивидуальной заинтересованности и самовыражению;
- проникновение в эмоциональное содержание произведения;
- мобилизация интеллектуальных и эмоциональных сил обучающихся;
- ориентация на поиск и самостоятельность;
- возникновение интеллектуальной и эмоциональной потребности активного созидания;
- использование активных форм деятельности, актуализации игровых творческих ситуаций;

наличие положительных переживаний, которые порождает художественно-творческая деятельность;
создание на занятиях атмосферы творчества, заинтересованности, непринужденности, способствующей благоприятному процессу художественного открытия и состояния вдохновения;
организация обстановки, соответствующей требованиям эстетики.

Соблюдение этих условий поможет сформировать положительное отношение к художественно-творческой деятельности, развить творческую активность и желание заниматься пением.

Требования к выбору репертуарного плана

Выбор репертуара по программе - наиболее трудная задача руководителя. Однако именно правильно подобранный репертуар будет способствовать духовному и техническому росту коллектива. Подбирая репертуар, следует руководствоваться несколькими принципами: идейной значимостью исполняемого произведения, художественной ценностью, воспитательным значением, доступностью музыкального и литературного текста, разнообразием жанровой и музыкальной стилистики, логикой компоновки будущей концертной программы, качеством фонограммы, записанной с применением сложной техники.

Педагогические технологии:

Личностно-ориентированные: специальная методика организации учебно-воспитательного процесса, нацеленная на развитие личности ребенка с учетом ее индивидуальных особенностей развития, при которой педагог подбирает стиль и методы обучения, которые отвечают познавательным способностям, возможностям и интересам ребенка.

Игровые: технологии, в которых осуществляется организация педагогического процесса в форме различных педагогических игр.

Здоровьесберегающие: технология обеспечения социально-психологического благополучия ребенка.

Информационно-коммуникативные: совокупность методов, производственных процессов и программно-технических средств, интегрированных с целью сбора, обработки, хранения, распространения, отображения и использования информации в интересах ее пользователей..

Иные компоненты

Условия реализации программы

1. Наличие специального кабинета (кабинет музыки).
2. Наличие репетиционного зала (сцена).
3. Синтезатор.
4. Музыкальный центр.
5. Записи фонограмм в режиме «+» и «-».
6. Нотный материал, подборка репертуара.
7. Записи аудио, видео, формат CD, MP3

Использование дистанционных образовательных технологий при реализации программы:

Реализация программы возможна в дистанционном режиме с использованием образовательных платформ: zoom.us, instagram, YouTube

Электронные образовательные ресурсы:

<https://www.youtube.com/watch?v=yfTDovAq6DQ>
<https://www.youtube.com/watch?v=ByVLSXm-3mI>
<https://biographe.ru/znamenitosti/vladimir-shainskiy/>

Глоссарий профессиональной терминологии:

1. **ДИССОНАНС**—неслитное, напряженное одновременное звучание различных тонов.
2. **ДЛИТЕЛЬНОСТЬ**—время, занимаемое звуком или паузой.
3. **ЖАНР**—исторически сложившееся подразделение, тип произведения в единстве его формы и содержания.
4. **ЗАПЕВ**—вступительная часть хоровой песни или былины.
5. **ЗВУК**—характеризуется определенной высотой и громкостью.
6. **ЗВУКООБРАЗОВАНИЕ**(фонация, от греч. phone —звук) —извлечение певческого и речевого звука, результат действия голосового аппарата. Певческий звук, возникая в результате колебаний голосовых связок, усиливается и темброво обогащается благодаря резонаторам.
7. **ИМИТАЦИЯ** —в многоголосных музыкальных произведениях точное или видоизмененное повторение в каком-либо голосе мелодии, перед этим прозвучавшей в другом голосе.

8. ИНТЕРВАЛ—соотношение двух звуков по высоте. Бывает мелодическим (звуки берутся поочередно) и гармоническим (звуки берутся одновременно).

9. ИНТОНИРОВАНИЕ—осознанное воспроизведение музыкального звука голосом или на инструменте

9. КУЛЬМИНАЦИЯ —момент наивысшего напряжения в музыкальном построении, разделе музыкального произведения, целом произведении.

10. ЛАД—важнейшая эстетическая категория музыки: система звуковысотных связей, объединенных центральным звуком (созвучием), взаимосвязь звуков.

11. ЛЕГАТО (итал. legato, буквально —связно, плавно), в музыке —плавный переход одного звука в другой; один из основных приемов исполнения.

12. МЕЛОДИЯ—одноголосно выраженная музыкальная мысль, основной элемент музыки; ряд звуков, организованных ладово-интонационно и ритмически, образующих определенную структуру.

13. МНОГОГОЛОСИЕ—склад музыки, основанный на одновременном сочетании нескольких голосов.

14. МОДУЛЯЦИЯ —переход в новую тональность

15. ПЕВЧЕСКАЯ УСТАНОВКА—положение, которое должен принять певец перед началом пения. Певческая установка при положении стоя: прямое собранное положение корпуса (не распущенное, но и не "на вытяжку"); равномерная опора на обе ноги; руки свободно опущены по бокам или соединены кистями перед грудью или за спиной; грудь развернута, плечи слегка оттянуты назад; голова держится прямо, не напряженно. При положении сидя сохраняется то же положение корпуса и головы; ноги поставлены под прямым углом (нельзя поджимать их под себя или сидеть, положив ногу на ногу, т. к.это мешает правильному дыханию).

16. ПЕРЕХОДНЫЕ ЗВУКИ —это звуки, лежащие на границе натуральных регистров голоса. Натуральные два регистра разговорной манеры пения: ГРУДНОЙ и ГОЛОВНОЙ, —регистры непоставленных голосов; они очень индивидуальны, как и переходные ноты. При укреплении центра голоса (по общей методике построения классических голосов), голос делится на три регистра и два перехода. Переходными называют звуки, лежащие между тремя регистрами построенных голосов. У хорошо настроенного голоса переходные ноты как бы исчезают.

17. СТИЛЬ (в музыке) -совокупность признаков, характеризующих творчество композиторов определенной страны, исторического периода, отдельного композитора.

18. ТЕССИТУРА (итал. tessitura, букв. —ткань), преобладающий высотный уровень исполнительской партии (вокальной или одноголосной инструментальной). Различают высокую, среднюю и низкую тесситуры, соответствующие возможностям высоких, средних и низких певческих голосов и разновидностей музыкальных инструментов.

19. ТОНАЛЬНОСТЬ в музыке —1) высотное положение лада (ладотональность). В обозначении тональности указывается основной тон (тоника) и ладовое наклонение (например, до мажор, ля минор).2) Ладовая структура, центральным элементом которой является консонирующее трезвучие. В широком смысле —лад, базирующийся на аккорде, в том числе на диссонансе в музыке 20 века.

20. ТОНИКА—основная ступень лада. В мажоре и миноре представлена I ступенью лада, а также строящимися на ней мажорным или минорным трезвучиями.

21. ТРЕЗВУЧИЕ в музыке —в общем смысле созвучие трех звуков; в специальном —аккорд из трех звуков, расположенных по терциям. Различают: мажорное трезвучие (большая терция + малая терция), минорное трезвучие (малая терция + большая терция); менее употребительно уменьшенное трезвучие (малая терция + малая терция) и увеличенное трезвучие (большая терция + большая терция), которые неустойчивы, диссонантны.

22. УНИСОН—одновременное звучание нескольких музыкальных звуков одинаковой высоты.

23. ЭСТРАДА—вид музыкального исполнительского искусства

Календарный учебно-тематический план

№	Дата	Название раздела; темы раздела; темы занятия	Объем часов	Форма занятия	Формы аттестации (контроля)
1.	сентябрь	Раздел 1: «Вводное занятие». Инструктаж по технике безопасности.	2	Вводное тестирование	
2.	сентябрь	Раздел: 2 Вокально-тренинговая работа Тема раздела: 2 Техника вокального звукообразования и звукоизвлечения Тема занятия: Прослушивание голосов	2	Учебное занятие	
3.	сентябрь	Раздел: 2 Вокально-тренинговая работа Тема раздела: 1 Певческая установка и певческое дыхание Тема занятия: Певческая установка.	2	Учебное занятие	
4.	сентябрь	Раздел: 2 Вокально-тренинговая работа Тема раздела: 1 Певческая установка и певческое дыхание Тема занятия: Певческая установка.	2	Учебное занятие	
5.	сентябрь	Раздел: 2 Вокально-тренинговая работа Тема раздела: 1 Певческая установка и певческое дыхание Тема занятия: Правила охраны голоса.	2	Учебное занятие	
6.	сентябрь	Раздел: 2 Вокально-тренинговая работа Тема раздела: 1 Певческая установка и певческое дыхание Тема занятия: Учимся петь в унисон	2	Учебное занятие	
	<i>Итого за месяц)</i>		12		
7.	октябрь	Раздел: 3 Музыкально – теоретическая подготовка Тема раздела: 3 Средства музыкальной выразительности Тема занятия: Правила охраны голоса.	2	Учебное занятие	
8.	октябрь	Раздел: 2 Вокально-тренинговая работа Тема раздела: 2 Техника вокального звукообразования и звукоизвлечения Тема занятия: Учимся петь в унисон	2	Учебное занятие	
9.	октябрь	Раздел: 2 Вокально-тренинговая работа Тема раздела: 1 Певческая установка и певческое дыхание Тема занятия: Разбираем «Опору» звука.	2	Учебное занятие	
10.	октябрь	Раздел: 2 Вокально-тренинговая работа Тема раздела: 1 Певческая установка и певческое дыхание Тема занятия: Разбираем «Опору» звука.	2	Учебное занятие	

11.	октябрь	Раздел: 2 Вокально-тренинговая работа Тема раздела: 1 Певческая установка и певческое дыхание Тема занятия: Разбираем «Опору» звука.	2	Учебное занятие	
12.	октябрь	Раздел: 2 Вокально-тренинговая работа Тема раздела: 2 Техника вокального звукообразования и звукоизвлечения Тема занятия: Развиваем артикуляцию	2	Учебное занятие	
13.	октябрь	Раздел: 2 Вокально-тренинговая работа Тема раздела: 2 Техника вокального звукообразования и звукоизвлечения Тема занятия: Развиваем артикуляцию	2	Учебное занятие	
14.	октябрь	Раздел: 2 Вокально-тренинговая работа Тема раздела: 2 Техника вокального звукообразования и звукоизвлечения Тема занятия: Развиваем артикуляцию	2	Учебное занятие	
15.	октябрь	Раздел: 3 Музыкально – теоретическая подготовка Тема раздела: 3 Средства музыкальной выразительности Тема занятия: Голосовые связки	2	Учебное занятие	Тестовые задания
	<i>Итого (за месяц)</i>		18		
16.	ноябрь	Раздел: 3 Музыкально – теоретическая подготовка Тема раздела: 2 Основы музыкальной грамоты Тема занятия: Штрихи вокального исполнения.	2	Учебное занятие	
17.	ноябрь	Раздел: 3 Музыкально – теоретическая подготовка Тема раздела: 2 Основы музыкальной грамоты Тема занятия: Штрихи вокального исполнения.	2	Учебное занятие	
18.	ноябрь	Раздел: 3 Музыкально – теоретическая подготовка Тема раздела: 2 Основы музыкальной грамоты Тема занятия: Штрихи вокального исполнения.	2	Учебное занятие	
19.	ноябрь	Раздел: 3 Музыкально – теоретическая подготовка Тема раздела: 3 Средства музыкальной выразительности Тема занятия: Гласные звуки в пении	2	Учебное занятие	

20.	ноябрь	Раздел: 3 Музыкально – теоретическая подготовка Тема раздела: 3 Средства музыкальной выразительности Тема занятия: Гласные звуки в пении	2	Учебное занятие	
21.	ноябрь	Раздел: 3 Музыкально – теоретическая подготовка Тема раздела: 3 Средства музыкальной выразительности Тема занятия: Согласные звуки в пении.	2	Учебное занятие	
22.	ноябрь	Раздел: 3 Музыкально – теоретическая подготовка Тема раздела: 3 Средства музыкальной выразительности Тема занятия: Согласные звуки в пении.	2	Учебное занятие	
23.	декабрь	Раздел: 2 Вокально-тренинговая работа Тема раздела: 3 Музыкальный слух и музыкальная память Тема занятия: Развиваем музыкальный слух	2	Учебное занятие	Тестовые задания
	<i>Итого (за месяц)</i>		16		
24.	декабрь	Раздел: 3 Музыкально – теоретическая подготовка Тема раздела: 2 Основы музыкальной грамоты Тема занятия: Знакомство с понятием «регистр».	2	Учебное занятие	
25.	декабрь	Раздел: 3 Музыкально – теоретическая подготовка Тема раздела: 2 Основы музыкальной грамоты Тема занятия: Высокие и низкие голоса.	2	Учебное занятие	
26.	декабрь	Раздел: 3 Музыкально – теоретическая подготовка Тема раздела: 3 Средства музыкальной выразительности Тема занятия: Как устроены голосовые связки.	2	Учебное занятие	
27.	декабрь	Раздел: 2 Вокально-тренинговая работа Тема раздела: 2 Техника вокального звукообразования и звукоизвлечения Тема занятия: Учимся петь в смыкании.	2	Учебное занятие	
28.	декабрь	Раздел: 2 Вокально-тренинговая работа Тема раздела: 2 Техника вокального звукообразования и звукоизвлечения Тема занятия: Учимся петь в смыкании.	2	Учебное занятие	
29.	декабрь	Раздел: 2 Вокально-тренинговая работа Тема раздела: 2 Техника вокального звукообразования и звукоизвлечения	2	Учебное занятие	

		Тема занятия: Учимся петь в унисон.			
30.	декабрь	Раздел: 2 Вокально-тренинговая работа Тема раздела: 2 Техника вокального звукообразования и звукоизвлечения Тема занятия: Учимся петь в унисон.	2	Учебное занятие	
31.	декабрь	Раздел: 2 Вокально-тренинговая работа Тема раздела: 2 Техника вокального звукообразования и звукоизвлечения Тема занятия: Учимся петь в смыкании.	2	Учебное занятие	Тестовые задания
	<i>Итого (за месяц)</i>		16		
32.	январь	Раздел: 2 Вокально-тренинговая работа Тема раздела: 2 Техника вокального звукообразования и звукоизвлечения Тема занятия: Учимся петь в смыкании.	2	Учебное занятие	
33.	январь	Раздел: 2 Вокально-тренинговая работа Тема раздела: 4 Вокальная выразительность Тема занятия: Зачем вокалисту артистизм?	2	Учебное занятие	
34.	январь	Раздел: 2 Вокально-тренинговая работа Тема раздела: 4 Вокальная выразительность Тема занятия: Вокальная мимика.	2	Учебное занятие	
35.	январь	Раздел: 2 Вокально-тренинговая работа Тема раздела: 4 Вокальная выразительность Тема занятия: Вокальная мимика.	2	Учебное занятие	
36.	январь	Раздел: 2 Вокально-тренинговая работа Тема раздела: 4 Вокальная выразительность Тема занятия: Вокальная артикуляция.	2	Учебное занятие	
37.	январь	Раздел: 2 Вокально-тренинговая работа Тема раздела: 4 Вокальная выразительность Тема занятия: Вокальная импровизация.	2	Учебное занятие	
38.	январь	Раздел: 2 Вокально-тренинговая работа Тема раздела: 4 Вокальная выразительность Тема занятия: Вокальная импровизация.	2	Учебное занятие	
39.	январь	Раздел: 2 Вокально-тренинговая работа Тема раздела: 4 Вокальная выразительность Тема занятия: Вокальная позиция.	2	Учебное занятие	Тестовые задания
	<i>Итого (за месяц)</i>		16		
40.	февраль	Раздел: 3 Музыкально – теоретическая подготовка	2	Учебное	

		Тема раздела: 1 Основные вокальные жанры Тема занятия: Песня – жанр вокальной музыки.		занятие	
41.	февраль	Раздел: 2 Вокально-тренинговая работа Тема раздела: 2 Техника вокального звукообразования и звукоизвлечения Тема занятия: Вокальные скороговорки.	2	Учебное занятие	
42.	февраль	Раздел: 2 Вокально-тренинговая работа Тема раздела: 2 Техника вокального звукообразования и звукоизвлечения Тема занятия: Вокальные скороговорки.	2	Учебное занятие	
43.	февраль	Раздел: 2 Вокально-тренинговая работа Тема раздела: 2 Техника вокального звукообразования и звукоизвлечения Тема занятия: Вокальные скороговорки.	2	Учебное занятие	
44.	февраль	Раздел: 3 Музыкально – теоретическая подготовка Тема раздела: 2 Основы музыкальной грамоты Тема занятия: Темп- средство музыкальной выразительности.	2	Учебное занятие	
45.	февраль	Раздел: 3 Музыкально – теоретическая подготовка Тема раздела: 2 Основы музыкальной грамоты Тема занятия: Ритм- средство музыкальной выразительности.	2	Учебное занятие	
46.	февраль	Раздел: 3 Музыкально – теоретическая подготовка Тема раздела: 2 Основы музыкальной грамоты Тема занятия: Темпо-ритм - средство музыкальной выразительности.	2	Учебное занятие	
47.	февраль	Раздел: 2 Вокально-тренинговая работа Тема раздела: 2 Техника вокального звукообразования и звукоизвлечения Тема занятия: Пение вокальных скороговорок в медленном темпе.	2	Учебное занятие	Тестовые задания
	Итого (за месяц)		16		
48.	март	Раздел: 3 Музыкально – теоретическая подготовка Тема раздела: 2 Основы музыкальной грамоты Тема занятия: Динамические оттенки.	2	Учебное занятие	
49.	март	Раздел: 3 Музыкально – теоретическая подготовка Тема раздела: 2 Основы музыкальной	2	Учебное занятие	

		грамоты Тема занятия: Динамические оттенки.			
50.	март	Раздел: 3 Музыкально – теоретическая подготовка Тема раздела: 3 Средства музыкальной выразительности Тема занятия: Как устроена гортань?	2	Учебное занятие	
51.	март	Раздел: 2 Вокально-тренинговая работа Тема раздела: 2 Техника вокального звукообразования и звукоизвлечения Тема занятия: Активизируем мышцы губ.	2	Учебное занятие	
52.	март	Раздел: 2 Вокально-тренинговая работа Тема раздела: 2 Техника вокального звукообразования и звукоизвлечения Тема занятия: Активизируем мышцы губ.	2	Учебное занятие	
53.	март	Раздел: 2 Вокально-тренинговая работа Тема раздела: 2 Техника вокального звукообразования и звукоизвлечения Тема занятия: Активизируем мышцы губ.	2	Учебное занятие	
54.	март	Раздел: 3 Музыкально – теоретическая подготовка Тема раздела: 2 Основы музыкальной грамоты Тема занятия: Дикция для вокалиста.	2	Учебное занятие	
55.	март	Раздел: 3 Музыкально – теоретическая подготовка Тема раздела: 2 Основы музыкальной грамоты Тема занятия: Дикция для вокалиста.	2	Учебное занятие	Тестовые задания
	Итого (за месяц)		16		
56.	апрель	Раздел: 3 Музыкально – теоретическая подготовка Тема раздела: 4 Голосовой аппарат. Тема занятия: Упражнения для охраны голоса.	2	Учебное занятие	
57.	апрель	Раздел: 3 Музыкально – теоретическая подготовка Тема раздела: 4 Голосовой аппарат. Тема занятия: Упражнения для охраны голоса.	2	Учебное занятие	
58.	апрель	Раздел: 3 Музыкально – теоретическая подготовка Тема раздела: 2 Основы музыкальной грамоты Тема занятия: Знакомимся с мажором.	2	Учебное занятие	
59.	апрель	Раздел: 2 Вокально-тренинговая работа Тема раздела: 3 Музыкальный слух и	2	Учебное	

		музыкальная память Тема занятия: Поем мажорное трезвучие.		занятие	
60.	апрель	Раздел: 2 Вокально-тренинговая работа Тема раздела: 3 Музыкальный слух и музыкальная память Тема занятия: Поем мажорное трезвучие.	2	Учебное занятие	
61.	апрель	Раздел: 2 Вокально-тренинговая работа Тема раздела: 3 Музыкальный слух и музыкальная память Тема занятия: Поем мажорное трезвучие.	2	Учебное занятие	
62.	апрель	Раздел: 2 Вокально-тренинговая работа Тема раздела: 3 Музыкальный слух и музыкальная память Тема занятия: Поем мажорное трезвучие.	2	Учебное занятие	
63.	апрель	Раздел: 3 Музыкально – теоретическая подготовка Тема раздела: 2 Основы музыкальной грамоты Тема занятия: Знакомимся с минор.	2	Учебное занятие	Тестовые задания
	Итого (за месяц)		16		
64.	май	Раздел: 2 Вокально-тренинговая работа Тема раздела: 3 Музыкальный слух и музыкальная память Тема занятия: Поем минорное трезвучие.	2	Учебное занятие	
65.	май	Раздел: 2 Вокально-тренинговая работа Тема раздела: 3 Музыкальный слух и музыкальная память Тема занятия: Поем минорное трезвучие.	2	Учебное занятие	
66.	май	Раздел: 2 Вокально-тренинговая работа Тема раздела: 3 Музыкальный слух и музыкальная память Тема занятия: Поем минорное трезвучие.	2	Учебное занятие	
67.	май	Раздел: 3 Музыкально – теоретическая подготовка Тема раздела: 1 Основные вокальные жанры Тема занятия: Вокализ – песня без слов.	2	Учебное занятие	
68.	май	Раздел: 3 Музыкально – теоретическая подготовка Тема раздела: 1 Основные вокальные жанры Тема занятия: Вокализ – песня без слов.	2	Учебное занятие	
69.	май	Раздел: 2 Вокально-тренинговая работа Тема раздела: 2 Техника вокального звукообразования и звукоизвлечения Тема занятия: Мелкая артикуляционная техника.	2	Учебное занятие	

70.	май	Раздел: 2 Вокально-тренинговая работа Тема раздела: 2 Техника вокального звукообразования и звукоизвлечения Тема занятия: Мелкая артикуляционная техника.	2	Учебное занятие	
71.	май	Раздел: 2 Вокально-тренинговая работа Тема раздела: 2 Техника вокального звукообразования и звукоизвлечения Тема занятия: Мелкая дикционная техника	2	Учебное занятие	
72.	май	Раздел: 4 Концертно- исполнительская деятельность Тема раздела: 1 Концертное выступление Тема занятия: Выразительное исполнение песенного репертуара	2	Учебное занятие	Тестовые задания
	Итого (за месяц)		18		
	Всего за 1-ый год обучения		144		