

Муниципальное бюджетное учреждение
дополнительного образования города Иркутска
Дом детского творчества №2



«Утверждаю»
Директор Е.Ю. Сальникова
Приказ № 50/30-од
от 02.09.2019 г.

Дополнительная общеразвивающая программа

«Голос»

Адресат программы 10-15 –лет

Срок реализации программы – 1 год

Разработчик программы:

Игнатенко Алевтина Михайловна ,
педагог дополнительного образования

г. Иркутск, 2019

Пояснительная записка

Информационные материалы и литература:

Данная программа разработана на основе методических рекомендаций по разработке и оформлению дополнительных общеразвивающих программ в организациях, осуществляющих образовательную деятельность в Иркутской области // Составители Т.А. Татарникова, Т.А. Павловская. – Иркутск. – 2016. – С. 21.

В основе программа «Голос» дополнительная образовательная программа «Вокальный ансамбль и сольное пение» Н.А. Куракиной, которая предполагает обучение по предмету «Эстрадный вокальный ансамбль». Программа направлена на формирование и развитие компетенций в области вокально-исполнительского творчества, удовлетворение индивидуальных потребностей в интеллектуальном и нравственном развитии, развитие и поддержку обучающихся, проявивших интерес и определенные способности к вокальному искусству.

Направленность программы: художественная

Значимость (актуальность) заключается в том, что при освоении программного материала ребенок сможет научиться петь, не имея специальных навыков, но при наличии желания, терпения, стремления, преодолевая трудности быть успешным в любой деятельности.

Программа может быть использована не только в образовательной деятельности, но и в процессе занятий с разновозрастным коллективом разного уровня подготовки, например хоровым коллективом, состоящим их взрослых и детей. Это утверждение подтверждено многолетними успешными выступлениями нашего смешанного хора «Байкальская мелодия» в рамках городского проекта «Я сердцем славлю отчий край!»

Педагогическая целесообразность программы

В программе учитываются индивидуальные особенности и физиологические возможности голоса ребёнка, его возрастные и индивидуальные характеристики. Кроме основных задач программы по

развитию вокальных навыков, программа способствует формированию патриотических чувств и гражданской идентичности обучающихся в рамках программы развития учреждения. Творческий коллектив является активным участником патриотических мероприятий: фестиваль «Февральский ветер», конкурс строевой подготовки «Статен, строен, уважения достоин!», концертных программ, посвященных памятным датам.

Отличительная особенность программы состоит в адаптации метода вокальной механики, направленного на эмоционально-физиологическое развитие певческого голоса у детей разного возраста и уровня подготовки. Данный метод основан на научных исследованиях Джо Эстилл, педагога по вокалу, исследователя голоса, создателя системы упражнений по разработке особого контроля над отдельными группами мышц, и структурами вокального механизма. В основе метода лежит осознанное управление работой мышц, участвующих в процессе вокального голосообразования, что позволяет обучать пению и получать положительную динамику, у всех детей, а не только у избранных и одаренных от природы. У каждого ребенка свои природные возможности, поэтому самая главная задача педагога научить ребенка правильно оценивать **свой** личный результат не в сравнении с другими, а в сравнении **с самим собой**.

В связи с этим в объединении проводится диагностика по уровню овладения вокальными умениями и имеет положительную динамику.

Адресат программы: Программа рассчитана на детей 10-15 лет.

Срок освоения программы: программы 1 год.

Форма обучения: очная.

Режим занятий: Программа предполагает нагрузку из расчёта на одну учебную группу: 72 часа. Программой предусмотрены индивидуальные занятия с одаренными детьми 1 раз в неделю по 2 ч. (72 часа).

Цель программы – через активную музыкально-творческую деятельность сформировать у обучающихся устойчивый интерес к пению,

развить индивидуальные вокальные способности, помочь раскрытию творческого потенциала.

Задачи программы

Образовательные:

- Научить применять вокальные навыки в ансамблевом пении;
- Формировать ансамблевый строй (горизонтальный, вертикальный);
- Использовать стилистический подход к исполняемому репертуару;
- Применять средства музыкальной выразительности в пении, сценические движения, пластику и элементы импровизации;
- Учить певцов сочетанию сольного пения с ансамблевым;
- Использовать навыки работы с микрофоном;
- Применять практику пения под минусовые фонограммы.

Развивающие:

- Развивать голосовые данные – интонацию и диапазон;
- Активизировать музыкальный слух (мелодический, гармонический), музыкальную память, чувство метроритма;
- Развивать творческий потенциал, эмоциональную сферу, навыки актерского мастерства и слухового контроля исполняемых произведений.

Воспитательные:

- Прививать любовь к песенному жанру через совместное исполнительство;
- Создать атмосферу значимости, увлеченности, успешности каждого члена ансамбля;
- Учить воспринимать вокальные произведения как важную часть жизни каждого человека;
- Воспитывать сценическую культуру исполнения обучающихся посредством концертных выступлений;

— Формировать стрессоустойчивость и чувство самообладания, посредством конкурсных и концертных выступлений;

— Через песенный репертуар воспитывать такие качества, сопереживание, любовь к Родине, доброту, уважение, чуткость, заботу друг о друге и об окружающем мире и т.д.

Комплекс основных характеристик программы

Объем программы – 72 ч.

Содержание программы

1. Вводное занятие (2 часа)

Знакомство с ансамблевым эстрадным вокальным исполнительством, с историей возникновения жанра и его спецификой.

Инструктаж техники безопасности: правила поведения в учебном кабинете, в танцевальном зале, правила обращения с электроприборами и оборудованием, установленным в зале, правила поведения на выездных мероприятиях, концертах, экскурсиях.

2. Вокально –тренинговая работа (34 часа)

Предварительное ознакомление с голосовыми и музыкальными данными детей. Объяснение целей и задач вокальной студии. Прослушивание голосов, певческая установка, певческое дыхание, чувство «опоры звука». Правила дыхания – вдоха, выдоха, удерживания дыхания. Знакомство с основными вокальными приемами: пение в унисон и характер звуковедения. Специальные вокально-тренинговые упражнения для развития певческих навыков: певческое дыхание, эстрадное звукообразование и звукоизвлечение, резонаторное звучание, развивающие интонацию, дикцию, артикуляцию, артистизм. Правильное певческое формирование гласных и согласных звуков. Е, Ё, Ю, Я, - правильное формирование звуков. Упражнения, направленные на развитие музыкального слуха, музыкальной памяти, ладового чувства, развитие чувства ритма. Координация дыхания и звукообразования и артикуляции. Освоение средств исполнительской

выразительности в соответствии со стилизацией жанров изучаемых песен, постепенное развитие умения осознанного вокального исполнительства.

3. Музыкально – теоретическая подготовка (34 часа)

Общее понятие о вокальных ансамблях, солистах, ансамблевом исполнительстве. Объяснение целей и задач эстрадной вокальной студии. Средства музыкальной выразительности. Регистры. Мажорный и минорный лад в музыке. Основы музыкальной грамоты. Знакомство с понятиями: «композитор», «исполнитель», «слушатель», «артист», «зритель». Просмотр видео материалов с выступлениями детей, как коллектива, так и других детских коллективов, анализ выступлений. Знакомство с основной вокальной терминологией. Гласные и согласные звуки. Основные компоненты системы голосообразования: дыхательный аппарат, гортань и голосовые связки, легкие. Знакомство с жанром «песня», как основным жанром эстрадного вокального исполнительства. Техника безопасности, включающая в себя профилактику перегрузки и заболевания голосовых связок. Характеристика детского голоса и возрастные особенности состояния голосового аппарата.

4 . Концертно - исполнительская деятельность (2 часа)

Открытые занятия для родителей, праздники, выступления, экскурсии, концерты, участие в конкурсах и фестивалях.

Планируемые результаты

В результате освоения содержания программного материала обучающиеся должны:

знать/понимать:

- в общих чертах, строение голосового аппарата;
- основные певческие приемы, необходимые для исполнения песен;
- основные средства музыкальной выразительности: темп (быстро, медленно); ритм (короткие, длинные звуки); штрихи: legato, staccato, non legato; динамика *f* –громко, *p* – тихо;
- основные музыкальные жанры: песня, танец, марш и возможность взаимопроникновения этих жанров;

- некоторые певческие приемы, необходимые для исполнения песен;
- особенности и возможности певческого голоса.

уметь:

- ритмически слаженно петь в ансамбле: осознавать свой голос, как часть единого целого музыкального произведения, уметь слышать партнера;
- уметь создавать художественный образ произведения при исполнении;
- правильно дышать: делать небольшой спокойный вдох, не поднимая плеч;
- петь короткие фразы на одном дыхании;
- в подвижных песнях делать быстрый вдох;
- правильно применять микрофон
- соблюдать гигиену певческого голоса;
- анализировать собственное исполнение
- выразительно исполнять музыкальное произведение в вокальном ансамбле с сопровождением фортепиано и под фонограмму;
- владеть навыками и умениями концертного выступления с фонограммой, микрофоном и вокально-усилительной аппаратурой;
- исполнять вокальное произведение в сопровождении фортепиано и под фонограмму минус;
- владеть навыками работы с текстом.

Комплекс организационно- педагогических условий

Учебный план

№	Наименование разделов, тем 1-го года обучения	Количество часов			Формы промежуточной аттестации
		Всего	теория	практика	
	Раздел 1. «Вводное занятие».	2	1	-	
1.1	«Вводное занятие».	1	1	-	
	Раздел 2. Вокально-тренинговая работа	34	-	34	Контрольные задания и упражнения
2.1	Певческая установка и певческое дыхание;	4	-	4	
2.2	Техника вокального звукообразования и звукоизвлечения;	20	-	20	
2.3	Музыкальный слух и музыкальная память;	6	-	6	
2.4	Вокальная выразительность	4	-	4	
	Раздел 3. Музыкально – теоретическая подготовка	34		34	Контрольные задания и упражнения
3.1.	Основные вокальные жанры;	4	-	4	
3.2	Основы музыкальной грамоты;	16	-	16	
3.3	Средства музыкальной выразительности;	12	-	12	
3.4	Голосовой аппарат.	2	1	1	
	Раздел 4. Концертно-исполнительская деятельность	2	-	2	
4.1	Концертное выступление	2	-	2	
	ИТОГО:	72			

Календарный учебный график

Раздел / месяц	сентябрь	октябрь	ноябрь	декабрь	январь	февраль	март	апрель	май	
Раздел 1	2									2
Раздел 2	4	6		4	6	4	2	4	4	34
Раздел 3		2	8	6		4	8	4	2	34
Раздел 4									2	2
Промежуточная аттестация										
Всего	6	8	8	10	6	8	10	8	8	72

Оценочные материалы

Форма промежуточной аттестации: тестирование.

ТЕСТ

1. Строение голосового аппарата. Отметь нужное

- А) дыхательный аппарат
- Б) мышцы живота
- В) резонаторная область
- Г) брюшной пресс
- Д) артикуляционный аппарат
- Е) гортань и голосовые связки
- Ж) позвоночник

2. Самый распространенный жанр в вокале

- А) романс
- Б) серенада
- В) песня
- Г) вокализ
- Д) баллада
- Е) колыбельная
- Ж) марш

3. Скорость исполнения в музыке - это...

- А) темп
- Б) ритм
- В) метр
- Г) размер
- Д) такт
- Е) доля
- Ж) синкопа

4. Окраска звука - это...

- А) палитра
- Б) радуга
- В) тембр
- Г) аккорд
- Д) лад
- Е) партитура
- Ж) ординатура

5. Сила звучания в музыке - это...

- А) высота звука
- Б) диапазон
- В) динамика
- Г) громкость
- Д) мощность
- Е) величие
- Ж) агогика

6.Чередование различных музыкальных длительностей и акцентов - это...

- А) темп
- Б) тембр
- В) акцент
- Г) ритм
- Д) метр
- Е) сантиметр
- Ж) доля

7.Высокий женский голос

- А) сопрано
- Б) альт
- В) меццо-сопрано
- Г) контральто
- Д) пикколо
- Е) колибри
- Ж) пиццикато

8.Убери лишнее слово

- А) бас
- Б) альт
- В) баритон
- Г) сопрано
- Д) контрабас
- Е) дискант
- Ж) тенор

9.Вокализ - это...

- А) пение без слов
- Б) пение без сопровождения
- В) пение под оркестр
- Г) пение под гитару
- Д) пение без нот
- Е) пение под язык
- Ж) вид частушки

10.Прибор для определения высоты звука

- А) метроном
- Б) барометр
- В) амперметр
- Г) камертон
- Д) сантиметр
- Е) вольтметр
- Ж) термометр

11.Ясное, отчетливое правильное произношение, манера выговаривать слова - это..

- А) дикция

- Б) артикуляция
- В) модерация
- Г) декламация
- Д) фальсификация
- Е) модификация

Если ребенок отвечает уверенно, четко и правильно-5б; если допускает две ошибки-4б; более пяти -3б

Методические материалы

В основе всей программы лежат такие **методические принципы** обучения, как: метод стилевого подхода, творчества, импровизации и сценического движения.

1. Стилиевой подход нацелен на постепенное формирование у обучающихся осознанного стилевого восприятия вокального произведения. Понимание стиля, методов исполнения вокальных характеристик произведений.

2. Творческий принцип используется в данной программе, как важнейший художественно – педагогический метод, определяющий качественно – результативный показатель ее практического воплощения.

3. Системный подход направлен на достижение целостности и единства всех составляющих компонентов программы – ее тематики, вокального материала, степени его сложности, видов концертной деятельности. Кроме того, системный подход позволяет координировать соотношение частей целого (в данном случае содержания каждого этапа обучения с содержанием всей структуры вокальной программы).

4. Метод импровизации и сценического движения – это одна из производных программы. Требование времени – умение держаться и двигаться на сцене, умелое исполнение вокальных произведений, раскрепощенность перед зрителями и слушателями. Все это дает существенный толчок импровизации движений под музыку и ритмическое соответствие исполняемому репертуару. Используемый метод позволяет поднять исполнительское мастерство на новый профессиональный уровень, ведь приходится следить не только за голосом, но и телом.

Методические рекомендации

Начиная занятия по классу вокального ансамбля, педагог, в первую очередь, должен ознакомить обучающихся с общими понятиями специфики пения в вокальном эстрадном ансамбле. Одна из главных задач этой дисциплины – формирование умения держать унисон. Необходимо

формировать умение прислушиваться к голосам поющих в ансамбле, петь, не выделяясь из общего звучания, одновременно вступая и заканчивая пение. Одноголосное пение на первом этапе обучения. Пение песен с различными видами аккомпанемента – аккордовым, не дублирующим вокальную партию, имитационным. Формировать умение спеть свою мелодию без поддержки инструмента или фонограммы.

Преподаватель должен ознакомить обучающихся с понятиями анатомии голосового аппарата и гигиены певческого голоса: гортань как источник звука, роль нервной системы в голосообразовании, орган дыхания, диафрагма как главная дыхательная мышца, резонаторы.

В первую очередь необходимо показать обучающимся, правильное, вокальное диафрагмальное дыхание. Следует уделять особое внимание правильному певческому дыханию с первого занятия, и на протяжении всех последующих занятий. Необходимо следить за тем, чтобы дыхание было плавным, так как толчок дыхания вызывает зажатие голосовой щели, напряжение связок, которые перестают осуществлять правильное голосообразование. Плавное дыхание, попытки сохранения постоянного чувства опоры – один из принципов развития ровности диапазона.

Необходимые условия организации художественно-творческой деятельности:

- стимулирование стремления к индивидуальной заинтересованности и самовыражению;
- проникновение в эмоциональное содержание произведения;
- мобилизация интеллектуальных и эмоциональных сил обучающихся;
- ориентация на поиск и самостоятельность;
- возникновение интеллектуальной и эмоциональной потребности активного созидания;
- использование активных форм деятельности, актуализации игровых творческих ситуаций;

наличие положительных переживаний, которые порождает художественно-творческая деятельность;
создание на занятиях атмосферы творчества, заинтересованности, непринужденности, способствующей благоприятному процессу художественного открытия и состояния вдохновения;
организация обстановки, соответствующей требованиям эстетики.

Соблюдение этих условий поможет сформировать положительное отношение к художественно-творческой деятельности, развить творческую активность и желание заниматься пением.

Требования к выбору репертуарного плана

Выбор репертуара по программе - наиболее трудная задача руководителя. Однако именно правильно подобранный репертуар будет способствовать духовному и техническому росту коллектива. Подбирая репертуар, следует руководствоваться несколькими принципами:

идейной значимостью исполняемого произведения,
художественной ценностью,
воспитательным значением,
доступностью музыкального и литературного текста,
разнообразием жанровой и музыкальной стилистики,
логикой компоновки будущей концертной программы,
качеством фонограммы, записанной с применением сложной техники.

Иные компоненты

Условия реализации программы

1. Наличие специального кабинета (кабинет музыки).
2. Наличие репетиционного зала (сцена).
3. Синтезатор.
4. Музыкальный центр.
5. Записи фонограмм в режиме «+» и «-».
6. Нотный материал, подборка репертуара.
7. Записи аудио, видео, формат CD, MP3

Список литературы

для педагога:

Богусевич О.Б. Путешествие в мир импровизации: практ. пособие для детей сред.и ст. возраста. – М.: Гуманитар. Изд. центр ВЛАДОС, 2008.

Джазовый словарь: учебное пособие. – Санкт-Петербург: Ленинградский композитор, 2002.

Емельянов В.В. Развитие голоса. Координация и тренинг. - Серия «Мир медицины». - СПб.: Изд. «Лань», 2000.

Исаева И. Эстрадное пение. Экспресс-курс развития вокальных способностей. М., Астрель, 2008.

Кирнарская Д. К. Психология специальных способностей. Музыкальные способности / Д. К. Кирнарская – Москва: Таланты-21 век, 2004.

Кочнева, И. Вокальный словарь / И. Кочнева, А. Яковлева. – Ленинград: Музыка, 1986.

Краткий музыкальный словарь-справочник / общая редакция Э.Леонова. – Москва: Кифара, 2002.

Оськина С.Е., Парнес Д.Г. Музыкальный слух. Теория и методика развития и совершенствования.М.: АСТ, 2005.

Ровнер, В. Вокально-джазовые упражнения для голоса в сопровождении фортепиано / В. Ровнер. – Москва: Нота, 2006.

Сафронова, О. Л. Распевки: хрестоматия для вокалистов. / О. Л. Сафронова. – Санкт-Петербург: Издательство ПЛАНЕТА МУЗЫКИ, 2010.

Сухин И.Г. Веселые скороговорки для «непослушных» звуков. – Ярославль.: Академия развития, 2005.

для детей:

1. Ригтс, С. Школа для вокалистов «Как стать звездой» / С. Ригтс. – Москва: 2000.

2.Боровик Т. Ритмы и рифмы. Сборник ритмодекламаций. Ч.1, ч.2

3. Ховард, Э. Техника пения: Вокал для всех / Э. Ховард, Х. Остин. – Москва: 2009.

5. Шатковский Г.И. Развитие музыкального слуха.- М.: Музыка, 1996.

Календарный учебно-тематический план

№	Дата	Название раздела; темы раздела; темы занятия	Объем часов	Форма занятия	Формы аттестации (контроля)
1.	сентябрь	Раздел 1: «Вводное занятие». Инструктаж по технике безопасности.	2	Вводное тестирование	
2.	сентябрь	Раздел: 2 Вокально-тренинговая работа Тема раздела: 2 Техника вокального звукообразования и звукоизвлечения Тема занятия: Прослушивание голосов	2	Учебное занятие	
3.	сентябрь	Раздел: 2 Вокально-тренинговая работа Тема раздела: 1 Певческая установка и певческое дыхание Тема занятия: Певческая установка. Певческое дыхание	2	Учебное занятие	
	Итого за месяц)		6		
4.	октябрь	Раздел: 3 Музыкально – теоретическая подготовка Тема раздела: 3 Средства музыкальной выразительности Тема занятия: Правила охраны голоса.	2	Учебное занятие	
5.	октябрь	Раздел: 2 Вокально-тренинговая работа Тема раздела: 2 Техника вокального звукообразования и звукоизвлечения Тема занятия: Учимся петь в унисон	2	Учебное занятие	
6.	октябрь	Раздел: 2 Вокально-тренинговая работа Тема раздела: 1 Певческая установка и певческое дыхание Тема занятия: Разбираем «Опору» звука.	2	Учебное занятие	
7.	октябрь	Раздел: 2 Вокально-тренинговая работа Тема раздела: 2 Техника вокального звукообразования и звукоизвлечения Тема занятия: Развиваем артикуляцию	2	Учебное занятие	
	Итого (за месяц)		8		
8.	ноябрь	Раздел: 3 Музыкально – теоретическая подготовка Тема раздела: 3 Средства музыкальной выразительности Тема занятия: Голосовые связки	2	Учебное занятие	

9.	ноябрь	Раздел: 3 Музыкально – теоретическая подготовка Тема раздела: 2 Основы музыкальной грамоты Тема занятия: Штрихи вокального исполнения.	2	Учебное занятие	
10.	ноябрь	Раздел: 3 Музыкально – теоретическая подготовка Тема раздела: 3 Средства музыкальной выразительности Тема занятия: Гласные звуки в пении	2	Учебное занятие	
11.	ноябрь	Раздел: 3 Музыкально – теоретическая подготовка Тема раздела: 3 Средства музыкальной выразительности Тема занятия: Согласные звуки в пении.	2	Учебное занятие	
	Итого (за месяц)		8		
12.	декабрь	Раздел: 2 Вокально-тренинговая работа Тема раздела: 3 Музыкальный слух и музыкальная память Тема занятия: Развиваем музыкальный слух	2	Учебное занятие	
13.	декабрь	Раздел: 3 Музыкально – теоретическая подготовка Тема раздела: 2 Основы музыкальной грамоты Тема занятия: Знакомство с понятием «регистр».	2	Учебное занятие	
14.	декабрь	Раздел: 3 Музыкально – теоретическая подготовка Тема раздела: 2 Основы музыкальной грамоты Тема занятия: Высокие и низкие голоса.	2	Учебное занятие	
15.	декабрь	Раздел: 3 Музыкально – теоретическая подготовка Тема раздела: 3 Средства музыкальной выразительности Тема занятия: Как устроены голосовые связки.	2	Учебное занятие	
16.	декабрь	Раздел: 2 Вокально-тренинговая работа Тема раздела: 2 Техника вокального звукообразования и звукоизвлечения Тема занятия: Учимся петь в смыкании.	2	Учебное занятие	
	Итого (за месяц)		10		

17.	январь	Раздел: 2 Вокально-тренинговая работа Тема раздела: 2 Техника вокального звукообразования и звукоизвлечения Тема занятия: Учимся петь в смыкании.	2	Учебное занятие	
18.	январь	Раздел: 2 Вокально-тренинговая работа Тема раздела: 4 Вокальная выразительность Тема занятия: Зачем вокалисту артистизм?	2	Учебное занятие	
19.	январь	Раздел: 2 Вокально-тренинговая работа Тема раздела: 4 Вокальная выразительность Тема занятия: Вокальная мимика.	2	Учебное занятие	
	Итого (за месяц)		6		
20.	февраль	Раздел: 3 Музыкально – теоретическая подготовка Тема раздела: 1 Основные вокальные жанры Тема занятия: Песня – жанр вокальной музыки.	2	Учебное занятие	
21.	февраль	Раздел: 2 Вокально-тренинговая работа Тема раздела: 2 Техника вокального звукообразования и звукоизвлечения Тема занятия: Вокальные скороговорки.	2	Учебное занятие	
22.	февраль	Раздел: 3 Музыкально – теоретическая подготовка Тема раздела: 2 Основы музыкальной грамоты Тема занятия: Темп- средство музыкальной выразительности.	2	Учебное занятие	
23.	февраль	Раздел: 2 Вокально-тренинговая работа Тема раздела: 2 Техника вокального звукообразования и звукоизвлечения Тема занятия: Пение вокальных скороговорок в медленном темпе.	2	Учебное занятие	
	Итого (за месяц)		8		
24.	март	Раздел: 3 Музыкально – теоретическая подготовка Тема раздела: 2 Основы музыкальной грамоты Тема занятия: Динамические оттенки.	2	Учебное занятие	
25.	март	Раздел: 3 Музыкально – теоретическая подготовка Тема раздела: 3 Средства музыкальной выразительности	2	Учебное занятие	

		Тема занятия: Как устроена гортань?			
26.	март	Раздел: 2 Вокально-тренинговая работа Тема раздела: 2 Техника вокального звукообразования и звукоизвлечения Тема занятия: Активизируем мышцы губ.	2	Учебное занятие	
27.	март	Раздел: 3 Музыкально – теоретическая подготовка Тема раздела: 2 Основы музыкальной грамоты Тема занятия: Дикция для вокалиста.	2	Учебное занятие	
28.	март	Раздел: 3 Музыкально – теоретическая подготовка Тема раздела: 4 Голосовой аппарат. Тема занятия: Упражнения для охраны голоса.	2	Учебное занятие	
	Итого (за месяц)		10		
29. 29	апрель	Раздел: 3 Музыкально – теоретическая подготовка Тема раздела: 2 Основы музыкальной грамоты Тема занятия: Знакомимся с мажором.	2	Учебное занятие	
30. 30	апрель	Раздел: 2 Вокально-тренинговая работа Тема раздела: 3 Музыкальный слух и музыкальная память Тема занятия: Поем мажорное трезвучие.	2	Учебное занятие	
31. 31	апрель	Раздел: 3 Музыкально – теоретическая подготовка Тема раздела: 2 Основы музыкальной грамоты Тема занятия: Знакомимся с минор.	2	Учебное занятие	
32. 32	апрель	Раздел: 2 Вокально-тренинговая работа Тема раздела: 3 Музыкальный слух и музыкальная память Тема занятия: Поем минорное трезвучие.	2	Учебное занятие	
	Итого (за месяц)		8		
33. 33	май	Раздел: 3 Музыкально – теоретическая подготовка Тема раздела: 1 Основные вокальные жанры Тема занятия: Вокализ – песня без слов.	2	Учебное занятие	
34. 34	май	Раздел: 2 Вокально-тренинговая работа Тема раздела: 2 Техника вокального звукообразования и звукоизвлечения	2	Учебное занятие	

		Тема занятия: Мелкая артикуляционная техника.			
35. 35	май	Раздел: 2 Вокально-тренинговая работа Тема раздела: 2 Техника вокального звукообразования и звукоизвлечения Тема занятия: Мелкая дикционная техника	2	Учебное занятие	
36. 36	май	Раздел: 4 Концертно- исполнительская деятельность Тема раздела: 1 Концертное выступление Тема занятия: Выразительное исполнение песенного репертуара	2	Учебное занятие	
	Итого (за месяц)		8		
	Всего за 1-ый год обуче- ния		72		

Календарный учебно-тематический план индивидуальных занятий

№	Дата	Тема занятия	Объем часов	Форма занятия	Формы аттестации (контроля)
1.	сентябрь	Вводное занятие, инструктаж по ТБ	2	Вводное тестирование	
2.	сентябрь	Анализ вокальных данных. Выразительное исполнение репертуара, изученного ранее.	2	Учебное занятие	
3.	сентябрь	Совершенствование навыка певческого дыхания.	2	Учебное занятие	
	Итого за месяц)		6		
4.	октябрь	Певческий голос и правила его охраны.	2	Учебное занятие	
5.	октябрь	Формирование вокального звука.	2	Учебное занятие	
6.	октябрь	Отработка навыка опоры звука.	2	Учебное занятие	
7.	октябрь	Артикуляционные упражнения.	2	Учебное занятие	
	Итого (за месяц)		8		
8.	ноябрь	Как работают голосовые связки.	2	Учебное занятие	
9.	ноябрь	Работа над средствами музыкальной выразительности.	2	Учебное занятие	
10.	ноябрь	Формирование гласных звуков при пении.	2	Учебное занятие	
11.	ноябрь	Формирование согласных звуков при пении.	2	Учебное занятие	
	Итого (за месяц)		8		
12.	декабрь	Развиваем музыкальный слух.	2	Учебное занятие	
13.	декабрь	Используем разные голосовые регистры.	2	Учебное занятие	
14.	декабрь	Отрабатываем высокие и низкие звуки.	2	Учебное занятие	
15.	декабрь	Управление голосовыми связками при пении.	2	Учебное занятие	
16.	декабрь	Формируем звук в смыкании.	2	Учебное занятие	

	Итого (за месяц)		10		
17.	январь	Формируем звук в мягкой атаке.	2	Учебное занятие	
18.	январь	Отрабатываем вокальный артистизм.	2	Учебное занятие	
19.	январь	Работаем с вокальной мимикой.	2	Учебное занятие	
а.	Итого (за месяц)		6		
20.	февраль	Основные качества песенного жанра.	2	Учебное занятие	
21.	февраль	Отрабатываем вокальную дикцию.	2	Учебное занятие	
22.	февраль	Работаем над исполнением песен в быстром темпе.	2	Учебное занятие	
23.	февраль	Работаем над исполнением песен в медленном темпе.	2	Учебное занятие	
	Итого (за месяц)		8		
24.	март	Пение на форте, как не навредить голосу.	2	Учебное занятие	
25.	март	Как работает гортань при пении.	2	Учебное занятие	
26.	март	Активность губ и языка при пении.	2	Учебное занятие	
27.	март	Упражнения на развитие дикции.	2	Учебное занятие	
28.	март	Знакомимся с понятием «Фальцетный звук».	2	Учебное занятие	
	Итого (за месяц)		10		
29. 29	апрель	Развитие ладового чувства	2	Учебное занятие	
30. 30	апрель	Пение интервалов мажорного наклонения.	2	Учебное занятие	
31. 31	апрель	Пение интервалов минорного наклонения	2	Учебное занятие	
32. 32	апрель	Отработка навыка пения больших и малых терций.	2	Учебное занятие	

	Итого (за месяц)		8		
33. 33	май	Работа над вокализацией.	2	Учебное занятие	
34. 34	май	Отработка навыка узкой артикуляции.	2	Учебное занятие	
35. 35	май	Отработка навыка мелкой дикции.	2	Учебное занятие	
36. 36	май	Отработка навыка выразительного исполнения репертуара, изученного за год.	2	Учебное занятие	
	Итого (за месяц)		8		
	Всего за 1-ый год обуче- ния		72		