

Пояснительная записка

Информационные материалы и литература

Программа разработана на основе:

1. Методических рекомендаций по разработке и оформлению дополнительных общеразвивающих программ в организациях, осуществляющих образовательную деятельность в Иркутской области // Составители Т.А. Татарникова, Т.А. Павловская. – Иркутск. – 2016. – С. 21.
2. Методической разработки «Рабочая тетрадь № 1» VI уровня обучения многоуровневой обучающей программы В.В. Емельянова «Фонопедический метод развития голоса», 2014 г.
3. Методической разработки «Развивающие голосовые игры» I уровня обучения многоуровневой обучающей программы В.В. Емельянова, Трифонова И.А. «Фонопедический метод развития голоса», 2014г.

Направленность программы: художественная.

Актуальность:

В общей системе развития ребёнка большое значение имеет эстетическое и музыкальное воспитание. Приобщение к музыке, наследию русской и мировой классике, лучшим образцам современной музыкальной культуры способствует к развитию ребёнка. Путь развития ребёнка лежит через вовлечение его в любую форму активной деятельности.

Один из ведущих способов музыкальной деятельности – это пение. Петь может и хочет практически каждый ребёнок. Голос – инструмент общедоступный. И именно он позволяет привлечь ученика к активной музыкальной деятельности. Певческая деятельность является стержнем всей работы по музыкальному воспитанию.

Одним из направлений музыки, очень привлекательным для детей является эстрадное пение. Оно благодаря многообразию стилей и жанров является наиболее популярным и доступным видом музыкального искусства

и одним из важных средств воспитания личности. В настоящее время у детей и молодежи, проявляется большой интерес именно к эстрадной манере пения и это не случайность, а скорее закономерность, поскольку, кроме всеобъемлющего звучания на радио и телевидении разнообразных эстрадных песен, появились новые широкомасштабные телевизионные проекты, например «Фабрика звезд», «Народный артист». Как показывает практика, интерес у детей и особенно подростков и молодежи, благодаря таким проектам, к эстраднему пению резко возрастает.

К сожалению, качество вокальной музыки, исполняемой на современной российской эстраде, оставляет желать лучшего и с позиции профессионализма исполнителей, и с точки зрения художественной ценности самих песен: использование примитивных гармоний, низкое качество поэтических текстов и т. д.

Эта проблема обязывает педагогов - музыкантов, работающих в системе дополнительного образования средних образовательных учреждений, перейти на качественно новый уровень в дополнительном музыкальном образовании и воспитании детей.

Педагогическая целесообразность:

Данная программа позволяет решить проблему занятости детей, их социализации в обществе, а так же развития личностных качеств ребенка, таких как умение, общаться в коллективе, сопереживать товарищу, эстетический вкус, целеустремленность и др.

В программу «Мелодия» включен региональный компонент по формированию гражданской идентичности. На занятиях по вокалу происходит формирование устойчивого интереса к музыкальной культуре своего народа, развитие грамотного и эмоционального пения, умение передать характер песни через жест, мимику, динамику, движение. Закрепление знаний учащихся о разнообразных жанрах народных песен, развитие и закрепление певческих умений и навыков учащихся на

предложенном музыкальном народном материале, развитие навыков исполнения народной песни.

На основе способности воспринимать музыку как содержательное искусство, прочувствовать и осмыслить выразительное значение наиболее характерных черт русской музыки в целом, формировать способность обучающихся чувствовать красоту родной земли, прививать уважение к родной истории и гордость за достижения русской национальной культуры.

Отличительные особенности программы:

Особенностью данной программы является развитие индивидуально-личностного и персонифицированного обучения детей, а также певческая деятельность, которая оказывает релаксирующее действие на организм ребенка, в ходе освоения программы закладывается бережное отношение к голосу, к дыхательной системе, что в целом, оказывает оздоровительный эффект. Обучающиеся приобщаются к красоте живого голоса, живой музыке, а в современном мире «компьютерной» и «мобильной» музыки, это особенно актуально. Детское эстрадное пение - наиболее приближенный к разговорной речи и естественному звукообразованию вид вокала, с помощью которого дети приобретают основные знания, понятия и навыки их исполнения.

Адресат программы: 6-18 лет.

Срок освоения программы: 1 год.

Форма обучения: очная.

Режим занятий: 1 год обучения. Общее количество часов – 144, занятия проводятся 2 раза в неделю по 2 учебных часа (одно занятие – 45 минут), между занятиями перерыв 10 минут. Для подготовки концертных номеров необходимы занятия с хореографом, который работает по индивидуальному плану.

Цель программы: создать условия для самореализации обучающегося через раскрытие творческого потенциала ребенка.

Задачи:

Обучающие:

1. Познакомить с техникой вокального исполнительства: певческое устойчивое дыхание на опоре, дикционные навыки, навыками четкой и ясной артикуляции, ровного звучания голоса на протяжении всего голосового диапазона.
2. Обучить вокально-техническим приемам с учетом специфики предмета «сольное пение».
3. Овладение навыками художественной выразительности исполнения: фразировкой, нюансировкой, приемами вхождения в музыкальный образ, сценической, мимической выразительности.
4. Обучение навыкам сценического движения.
5. Обучение навыкам умения работать с микрофоном.

Развивающие:

1. Расширять диапазон и регистровые возможности голоса через комплекс вокальных упражнений.
2. Развивать: музыкальный слух, музыкальную память, чувство метро – ритма.
3. Развивать художественный вкус, вокальную исполнительскую культуру.

Воспитательные:

1. Воспитывать трудолюбие, дисциплинированность, чувство коллективизма по средствам вокальной деятельности.
2. Воспитывать интерес к народному творчеству жителей, проживающих в Сибири.

Комплекс основных характеристик программ

Объем программы: 1 год обучения, общее количество часов – 144.

Содержание программы

Раздел 1. Вводные занятия (количество часов - 4)

Знакомство с детьми, инструктажи по технике безопасности.

Диагностика музыкальных способностей учащихся (ритм, память, интонация, диапазон, качество певческого голоса, эмоциональность, музыкальность).

Роль музыки и пения в жизни людей.

Раздел 2. Основные певческие навыки (количество часов - 22).

Понятие о певческом голосе и певческой установке. Обучающиеся знакомятся с требованиями к певческой установке: прямое и собранное положение корпуса, равномерная опора на обе ноги, свободно опущенные руки, развернутая грудь, голова держится прямо, не напряженно. Обучающиеся знакомятся с комплексом начальных упражнений для развития певческой установки направленных на организацию правильного положения корпуса и вокального аппарата. Разучивают комплекс начальных упражнений для развития певческой установки.

Раздел 3. Вокально-хоровые упражнения (количество часов - 24).

Необходимым условием выработки певческих навыков является упражнение, то есть целенаправленная повторность с целью совершенствования этих навыков. Поэтому, в данном разделе представлен комплекс упражнений, направленный на формирование правильного дыхания, звукообразования, вокального и артикуляционного аппарата.

Раздел 4. Подготовка концертных номеров (количество часов - 34).

В данном разделе обучающиеся закрепляют и отрабатывают навыки вокального искусства, работают над исполнительской деятельностью. Учатся правильно и точно передавать эмоционально-художественный образ произведения. Отрабатывают навыки сцен движения, работу с микрофоном, оттачивают вокально-техническое мастерство.

Раздел 5. Знакомство с образцами русского музыкального фольклора (количество часов - 30).

В данном разделе обучающиеся знакомятся с новыми направлениями и жанрами народного фольклора, малыми формами народного фольклора: заклички, потешки, пестушки, игры, которые служат основой для формирования певческих навыков на начальном этапе вокальной работы с детьми. Знакомятся с понятием канон и учатся исполнять несложные формы канона.

Раздел 6. Импровизация и сочинительство (количество часов - 24).

Учащиеся знакомятся с понятием импровизация. Выполняют творческие задания, направленные на развитие личностного потенциала ребенка в области импровизации. Учатся самостоятельно сочинять небольшие музыкальные отрывки на знакомом материале.

Раздел 7. Итоговые занятия (количество часов - 6).

Повторение и закрепление пройденного материала, навыков и умений вокально-исполнительской деятельности, с использованием технологии открытия. Данная технология помогает обучающимся анализировать исполнение, сравнивать, проводить параллель качественного исполнения, делать правильные выводы.

Планируемые результаты:

В результате реализации программы обучающиеся будут знать:

- приемы и технику вокального исполнительства;
- комплекс упражнений вокально-артикуляционных упражнений;
- понятие канон;
- приемы работы с микрофоном;
- малые формы фольклора.

В результате реализации программы обучающиеся будут уметь:

- правильно исполнять комплекс вокально-артикуляционных упражнений;
- исполнять несложные каноны;
- петь, используя приемы и навыки правильного дыхания;
- работать с микрофоном;
- выразительно петь произведения разного содержания и характера;
- исполнять потешки, прибаутки, заклички, пестушки (малые формы фольклора).

Комплекс организационно-педагогических условий

Учебный план

№	Название разделов, тем	Количество часов			Форма промежуточной (итоговой) аттестации
		Всего	Теория	Практика	
	Раздел 1. Вводное занятие.	4	2	2	тестирование
1.1	Вводное занятие. Знакомство с коллективом, техника безопасности.	2	2	-	
1.2	Вводное занятие, техника безопасности на занятиях.	2	2	-	
	Раздел 2. Основные певческие навыки.	22	8	14	тестирование
2.1	Певческий голос. Здоровье и уход за голосом.	2	1	1	
2.2	Певческая установка.	2	1	1	
2.3	Певческий регистр, диапазон.	2	1	1	
2.4	Знакомство с ансамблем и строем	2	1	1	
2.5	Знакомство со звукообразованием	2	1	1	
2.6	Вокально-хоровые упражнения	2	1	1	
2.7	Разучивание попевок, работа над унисоном	2	1	1	
2.8	Напевность и легкость звучания	2		2	
2.9	Дикция, артикуляция	2	1	1	
2.10	Разучивание песен	2		2	
2.11	Повторение репертуара	2		2	
	Раздел 3. Вокально-хоровые упражнения.	24	4	20	тестирование
3.1	Вокальные навыки звукообразование, дыхание, дикция	2	1	1	
3.2	Работа над дикцией, звуковедением	2	1	1	
3.3	Повторение репертуара	2	-	2	
3.4	Работа над характером исполнения	2	-	2	
3.5	Работа над правильным дыханием	2	-	2	
3.6	Знакомство и разучивание песен современных композиторов	2	1	1	
3.7	Основные певческие навыки	2	1	1	
3.8	Певческая установка, вокальные и хоровые навыки	2	-	2	
3.9	Работа над строем, ансамблем	2	-	2	
3.10	Работа над дикцией, артикуляцией	2	-	2	
3.11	Работа над звуковедением, элементами двухголосия	2	-	2	
3.12	Вокально-хоровые упражнения на примере разучивания песен	2	-	2	
	Раздел 4. Подготовка концертных номеров.	34	3	31	тестирование
4.1	Работа над репертуаром.	2	-	2	
4.2	Работа над текстом песни.	2	-	2	
4.3	Работа по фразам (нюансировка).	2	-	2	

4.4	Работа над художественным образом исполнения произведения.	2	1	1	
4.5	Работа над артикуляцией, дикцией.	2	-	2	
4.6	Отработка концертных номеров	2	-	2	
4.7	Работа над началом и концом фразы.	2	-	2	
4.8	Работа над чистым интонированием.	2	-	2	
4.9	Работа над правильным дыханием.	2	-	2	
4.10	Разучивание песен		-	2	
4.11	Работа над точностью интонирования	2	1	1	
4.12	Знакомство с цепным дыханием. Работа над ним.	2	-	2	
4.13	Работа над строем, дикцией, ансамблем	2	-	2	
4.14	Работа над вокально-техническим исполнением.	2	-	2	
4.15	Работа над элементами двухголосия	2	1	1	
4.16	Работа над вокально-техническим исполнением.	2	-	2	
4.17	Повторение репертуара	2	-	2	
	Раздел 5. Знакомство с образцами русского фольклора.	30	6	24	тестирование
5.1	Знакомство с национальными музыкальными играми народов Сибири	2	1	1	
5.2	Разучивание песен о Сибири, сибирской природе	2	1	1	
5.3	Знакомство с закличками, потешками, играми	2	1	1	
5.4	Особенности русской народной песни, пение а саррелла	2	1	1	
5.5	Разучивание песен об Иркутске, Ангаре, Байкале	2	1	1	
5.6	Работа над характером произведения, движениями	2		2	
5.7	Знакомство с национальными музыкальными играми	2	1	1	
5.8	Знакомство с народным фольклором Сибири	2	-	2	
5.9	Знакомство с национальными музыкальными играми народов Сибири	2	-	2	
5.10	Понятие канон. Разучивание народных песен (несложный канон)	2	-	2	
5.11	Разучивание песен разнообразных по жанрам и творческой манере исполнения	2	-	2	
5.12	Работа над характером исполнения	2	-	2	
5.13	Работа над вокально-техническим исполнением.	2	-	2	
5.14	Работа над строем, ансамблем	2	-	2	
5.15	Работа над артикуляцией, дикцией.	2	-	2	
	Раздел 6. Импровизация и сочинительство.	24	4	20	тестирование

6.1	Импровизация и сочинительство	2	1	1	
6.2	Игры на развитие активности и самостоятельности	2	1	1	
6.3	Музыкально-двигательная игра	2	1	1	
6.4	Работа над продолжением досочинить песню, сочинить свой вариант	2	1	1	
6.5	Работа над артикуляцией, дикцией.	2	-	2	
6.6	Повторение песен	2	-	2	
6.7	Работа над характером исполнения	2	-	2	
6.8	Работа над вокально-техническим исполнением.	2	-	2	
6.9	Работа над вокально-техническим исполнением.	2	-	2	
6.10	Импровизация и сочинительство	2	-	2	
6.11	Игры на развитие воображения	2	-	2	
6.12	Работа над характером исполнения	2	-	2	
	Раздел 7. Итоговые занятия, отчетные концерты.	6	-	6	тестирование
7.1	Повторение репертуара	2	-	2	
7.2	Итоговое занятие, с использованием технологии открытия	2	-	2	
7.3	Концерт для родителей	2	-	2	
	Итого	144	27	117	

Календарный учебный график

Раздел/ месяц	сентябрь	октябрь	ноябрь	декабрь	январь	февраль	март	апрель	май	ИТОГО
Раздел 1.	4									4
Раздел 2.	8	14								22
Раздел 3.		4	16	4						24
Раздел 4.				16	12	6				34
Раздел 5.						10	18	2		30
Раздел 6.								16	8	24
Раздел 7.									6	6
Промежуточная аттестация				тестирование					тестирование	
итого	12	18	16	20	12	16	18	18	14	144

Оценочные материалы

Каждый правильный ответ равен 1 баллу, неправильный ответ равен 0.

Тест «Лучший знаток музыки»

Вопрос № 1

Автор музыки - (художник; писатель; учитель; композитор).

Вопрос № 2

Артикуляция - это

- Способ подачи звука при игре на инструментах или пении, аналогично произношению в речевом общении.

- Сочетание голосов или инструментов.

Вопрос № 3

Название музыкального инструмента, которое состоит из двух слов «форте» и «пиано» (скамейка, пианофорте, фортепиано).

Вопрос № 4

Руководитель оркестра (режиссер, комбайнер, дирижер, директор школы).

Вопрос № 5

Назовите вокальные жанры (заклички, песня, танец, романс).

Вопрос № 6

Главная тема в музыке (мелодия, методика, местоимение).

Вопрос № 7

Кто создает музыку? (художник, музыкант, поэт).

Вопрос № 8

Как называется ключ в музыке? (родниковый, скрипичный, замковый).

Вопрос № 9

В зависимости от лада («настроения» мелодии) музыка может быть (громкая и тихая, минорная и мажорная, маршевая и песенная).

Вопрос № 10

Каким термином обозначается скорость исполнения произведения в музыке? (динамика, тембр, темп, лад).

Вопрос № 11

Музыка, которая сопровождает пение (аккомпанемент, абракадабра, шум).

Вопрос № 12

Средство музыкальной выразительности, основанное на объединении звуков в созвучия. В переводе с греческого - стройность, соразмерность, связь (гармония, мелодия, динамика).

Вопрос № 13

Какая нота пропущена «Соль....Си» (До, Ля, Ре).

Вопрос № 14

Специфическая окраска звука, свойственная определенному музыкальному инструменту или голосу - это... (темп, лад, тембр).

Вопрос № 15

Выбери немusикальный инструмент: ложки; флейта; вилка; пила; бубен.

Вопрос № 16

Высота звучания - это... (регистр, динамика, гармония).

Вопрос № 17

Окраска звучания голоса или музыкального инструмента (тембр, темп, ритм).

Вопрос № 18

Три «кита» в музыке – это... (песня, танец, вальс, марш).

Вопрос № 19

Какое произведение не является русской народной песней?

- Во поле береза стояла...
- Калинка.
- Разноцветная игра.

Вопрос № 20

Произведение, в котором одна и та же мелодия поочередно (и в то же время одновременно) повторяется разными голосами, называется (иссон, унисон, канон).

Высокий уровень (отлично – 5) - 18 – 20 баллов

Средний уровень (хорошо – 4) - 15 – 17 балла.

Ниже среднего (удовлетворительно – 3) - 12 – 14 баллов.

Низкий уровень (неудовлетворительно – 2) - 8 – 11 баллов

Методические материалы (представлены в отдельной папке)

1. Планы занятий:

- Занятие «Работа над дикцией в классе эстрадного вокала».
- Занятие «Методы работы над эмоциональной выразительностью в народной песне и формированию гражданской идентичности обучающихся».
- Занятие «Вокальное слово и дикция».

2. Игры:

- Народные игры.

Методы обучения: словесный, практический.

Форма обучения и виды занятия: фронтальная, практическая.

Групповые и индивидуальные методы обучения;

Форма проведения занятий: учебное занятие.

Педагогические технологии: информационно-коммуникационные, личностно-ориентированный подход, здоровьесберегающие технологии, игровые технологии, импровизация, портфолио.

Алгоритм учебного занятия:

I этап - организационный.

II этап - проверочный.

III этап - подготовительный

IV этап - основной.

V этап – рефлексивный.

Иные компоненты

Условия реализации программы

- Кабинет;
- Стулья;
- Музыкальный центр;
- Микрофоны;
- Цифровое пианино.

Список литературы

для педагога:

1. Богусевич О.Б. Путешествие в мир импровизации: практ. пособие для детей сред.и ст. возраста. – М.: Гуманитар. Изд. центр ВЛАДОС, 2008.
2. Джазовый словарь: учебное пособие. – Санкт-Петербург: Ленинградский композитор, 2002.
3. Емельянов В.В. Развитие голоса. Координация и тренинг. - Серия «Мир медицины». - СПб.: Изд. «Лань», 2000.
4. Исаева И. Эстрадное пение. Экспресс-курс развития вокальных способностей. М., Астрель, 2008.
5. Кирнарская Д. К. Психология специальных способностей. Музыкальные способности / Д. К. Кирнарская – Москва: Таланты-21 век, 2004.
6. Кочнева, И. Вокальный словарь / И. Кочнева, А. Яковлева. – Ленинград: Музыка, 1986.
7. Краткий музыкальный словарь-справочник / общая редакция Э.Леонова. – Москва: Кифара, 2002.
8. Оськина С.Е., Парнес Д.Г. Музыкальный слух. Теория и методика развития и совершенствования.М.: АСТ, 2005.
9. Ровнер, В. Вокально-джазовые упражнения для голоса в сопровождении фортепиано / В. Ровнер. – Москва: Нота, 2006.
- 10.Сафронова, О. Л. Распевки: хрестоматия для вокалистов. / О. Л. Сафронова. – Санкт-Петербург: Издательство ПЛАНЕТА МУЗЫКИ, 2010.
- 11.Сухин И.Г. Веселые скороговорки для «непослушных» звуков. – Ярославль.: Академия развития, 2005.

для детей:

1. Риггс, С. Школа для вокалистов «Как стать звездой» / С. Риггс. – Москва: 2000.
- 2.Боровик Т. Ритмы и рифмы. Сборник ритмодекламаций. Ч.1, ч.2
3. Ховард, Э. Техника пения: Вокал для всех / Э. Ховард, Х. Остин. – Москва: 2009.
5. Шатковский Г.И. Развитие музыкального слуха.- М.: Музыка, 1996.

Календарный учебно-тематический план

№	Месяц	Название раздела. Тема занятия.	Объем часов			Форма занятия	Форма аттестации
			всего	теория	практика		
Раздел 1. Вводное занятие (количество часов – 4)							
1	сентябрь	Вводное занятие. Знакомство с коллективом, техника безопасности.	2	2	-	учебное занятие	
2	сентябрь	Вводное занятие, техника безопасности на занятиях.	2	2	-	учебное занятие	
Раздел 2. Основные певческие навыки (количество часов -22)							
3	сентябрь	Певческий голос. Здоровье и уход за голосом.	2	1	1	учебное занятие	
4	сентябрь	Певческая установка.	2	1	1	учебное занятие	
5	сентябрь	Певческий регистр, диапазон.	2	1	1	учебное занятие	
6	сентябрь	Знакомство с ансамблем и строем	2	1	1	учебное занятие	
7	октябрь	Знакомство со звукообразованием	2	1	1	учебное занятие	
8	октябрь	Вокально-хоровые упражнения	2	1	1	учебное занятие	
9	октябрь	Разучивание попевок, работа над унисоном	2	1	1	учебное занятие	
10	октябрь	Напевность и легкость звучания	2	-	2	учебное занятие	
11	октябрь	Дикция, артикуляция	2	1	1	учебное занятие	
12	октябрь	Разучивание песен	2	-	2	учебное занятие	
13	октябрь	Повторение репертуара	2	-	2	учебное занятие	
Раздел 3. Вокально-хоровые упражнения (количество часов - 24)							
14	октябрь	Вокальные навыки звукообразование, дыхание, дикция	2	1	1	учебное занятие	
15	октябрь	Работа над дикцией, звуковедением	2	1	1	учебное занятие	
16	ноябрь	Повторение репертуара	2	-	2	учебное занятие	
17	ноябрь	Работа над характером исполнения	2	-	2	учебное занятие	
18	ноябрь	Работа над правильным дыханием	2	-	2	учебное занятие	
19	ноябрь	Знакомство и разучивание песен современных композиторов	2	1	1	учебное занятие	
20	ноябрь	Основные певческие навыки	2	1	1	учебное занятие	
21	ноябрь	Певческая установка,	2	-	2	учебное	

		вокальные и хоровые навыки				занятие	
22	ноябрь	Работа над строем, ансамблем	2	-	2	учебное занятие	
23	ноябрь	Работа над дикцией, артикуляцией	2	-	2	учебное занятие	
24	ноябрь	Работа над звуковедением, элементами двухголосия	2	-	2	учебное занятие	
25	декабрь	Вокально-хоровые упражнения на примере разучивания песен	2	-	2	учебное занятие	аттестация
Раздел 4. Подготовка концертных номеров (количество часов -34)							
26	декабрь	Работа над репертуаром.	2	-	2	учебное занятие	
27	декабрь	Работа над текстом песни.	2	-	2	учебное занятие	
28	декабрь	Работа по фразам (нюансировка).	2	-	2	учебное занятие	
29	декабрь	Работа над художественным образом исполнения произведения.	2	1	1	учебное занятие	
30	декабрь	Работа над артикуляцией, дикцией.	2	-	2	учебное занятие	
31	декабрь	Отработка концертных номеров	2	-	2	учебное занятие	
32	декабрь	Работа над началом и концом фразы.	2	-	2	учебное занятие	
33	январь	Работа над чистым интонированием.	2	-	2	учебное занятие	
34	январь	Работа над правильным дыханием.	2	-	2	учебное занятие	
35	январь	Разучивание песен	2	-	2	учебное занятие	
36	январь	Работа над точностью интонирования	2	1	1	учебное занятие	
37	январь	Знакомство с цепным дыханием. Работа над ним.	2	-	2	учебное занятие	
38	январь	Работа над строем, дикцией, ансамблем	2	-	2	учебное занятие	
39	февраль	Работа над вокально-техническим исполнением.	2	-	2	учебное занятие	
40	февраль	Работа над элементами двухголосия	2	1	1	учебное занятие	
41	февраль	Работа над вокально-техническим исполнением.	2	-	2	учебное занятие	
42	февраль	Повторение репертуара	2	-	2	учебное занятие	
Раздел 5. Знакомство с образцами русского фольклора (количество часов -30)							
43	февраль	Знакомство с	2	1	1	учебное	

		национальными музыкальными играми народов Сибири				занятие	
44	февраль	Разучивание песен о Сибири, сибирской природе	2	1	1	учебное занятие	
45	февраль	Знакомство с закличками, потешками, играми	2	1	1	учебное занятие	
46	март	Особенности русской народной песни, пение а саррелла	2	1	1	учебное занятие	
47	март	Разучивание песен об Иркутске, Ангаре, Байкале	2	1	1	учебное занятие	
48	март	Работа над характером произведения, движениями	2	-	2	учебное занятие	
49	март	Знакомство с национальными музыкальными играми	2	1	1	учебное занятие	
50	март	Знакомство с народным фольклором Сибири	2	-	2	учебное занятие	
51	март	Знакомство с национальными музыкальными играми народов Сибири	2	-	2	учебное занятие	
52	март	Понятие канон. Разучивание народных песен (несложный канон)	2	-	2	учебное занятие	
53	март	Разучивание песен разнообразных по жанрам и творческой манере исполнения	2	-	2	учебное занятие	
54	март	Работа над характером исполнения	2	-	2	учебное занятие	
55	апрель	Работа над вокально-техническим исполнением.	2	-	2	учебное занятие	
56	апрель	Работа над строем, ансамблем	2	-	2	учебное занятие	
57	апрель	Работа над артикуляцией, дикцией.	2	-	2	учебное занятие	
Раздел 6. Импровизация и сочинительство (количество часов -24)							
58	апрель	Импровизация и сочинительство	2	1	1	учебное занятие	
59	апрель	Игры на развитие активности и самостоятельности	2	1	1	учебное занятие	
60	апрель	Музыкально-двигательная игра	2	1	1	учебное занятие	
61	апрель	Работа над продолжением досочинить песню, сочинить свой вариант	2	1	1	учебное занятие	

62	апрель	Работа над артикуляцией, дикцией.	2	-	2	учебное занятие	
63	апрель	Повторение песен	2	-	2	учебное занятие	
64	май	Работа над характером исполнения	2	-	2	учебное занятие	
65	май	Работа над вокально-техническим исполнением.	2	-	2	учебное занятие	
66	май	Работа над вокально-техническим исполнением.	2	-	2	учебное занятие	
67	май	Импровизация и сочинительство	2	-	2	учебное занятие	
68	май	Игры на развитие воображения	2	-	2	учебное занятие	
69	май	Работа над характером исполнения	2	-	2	учебное занятие	
Раздел 7. Итоговые занятия, отчетные концерты (количество часов -б)							
70	май	Повторение репертуара	2	-	2	учебное занятие	аттестация
71	май	Итоговое занятие, с использованием технологии открытия	2	-	2	учебное занятие	
72	май	Концерт для родителей	2	-	2	учебное занятие	
		Итого	144	29	115		