

Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования города Иркутска Дом детского творчества № 2

«Утверждаю»  
Директор Е.Ю. Сальникова  
Приказ № 20-од  
от 22.08.2023 г.

**Презентация конкурсного  
программно-методического комплекта  
реализуемой дополнительной  
общеразвивающей программы  
художественной направленности  
«Этюд красками»  
Возраст обучающихся: 10-13 лет  
Срок реализации: 1 год**

Автор-составитель:  
*Харитонова Юлия Юрьевна,*  
педагог дополнительного образования

Иркутск, 2023г.

## Раздел 1. Аннотация

дополнительной общеразвивающей программы «Этюд красками»

[http://ddt2.do.am/1/2023/kharitonova\\_ju.ju-ehjtjud\\_kraskami.pdf](http://ddt2.do.am/1/2023/kharitonova_ju.ju-ehjtjud_kraskami.pdf)

**Автор-составитель** – Харитоновна Юлия Юрьевна,

педагог дополнительного образования

муниципального бюджетного учреждения дополнительного образования

города Иркутска Дома детского творчества №2.

**Статус программы:** рабочая программа «Этюд красками».

Программа направлена на формирование и развитие компетенций в области художественного творчества, удовлетворение индивидуальных потребностей в интеллектуальном и нравственном развитии, развитие и поддержку обучающихся, проявивших интерес и определенные способности к рисованию.

**Название программы** – «Этюд красками»

**Направленность** – художественная

**Срок реализации** – 1 год

**Возраст учащихся** – 10-13 лет.

**Цель программы** – развитие личности ребенка средствами изобразительного и декоративно-прикладного искусства, раскрытие творческого потенциала.

**Задачи программы**

**Образовательные:**

- Дать представление и значение терминов: композиционный центр, цветовая гамма, симметрия, асимметрия, нюанс, контраст, эскиз, сюжет;
- Научить использовать материалы и инструменты, используемые в изобразительном искусстве, и использовать основные средства выразительности живописи;
- Знакомить с видами изобразительных (пластических) искусств и жанрами изобразительных искусств.
- Научить передавать при изображении предмета пропорции и характер формы, при изображении портрета, пропорции фигуры человека, характер черт, выражение лица, характер движения;
- Обучить рисовать по наблюдению с натуры в живописном и графическом материале натюрморт, портрет и зарисовки отдельных предметов и передавать свое отношение к изображаемым событиям,;
- Дать представления как цветом передавать пространственные планы, а также изображать природу, архитектурные конструкции, передавать их расположение в пространстве;
- Научить пользоваться техникой аппликации для создания коллективных панно и конструировать объемы формы, усложняя их декоративными деталями.

**Развивающие:**

- Формировать художественные знания, умения и навыки;
- Систематизировать знания об основах художественного языка;

- Развивать зрительную память, внимание, воображение.

#### **Воспитательные:**

- Воспитывать стремление украшать, совершенствовать окружающий мир;
- Воспитывать внимание, аккуратность, целеустремлённость;
- Воспитывать отзывчивость на прекрасное в окружающей действительности и в произведениях изобразительного искусства;
- Воспитывать интерес и любовь к искусству и культуры восприятия произведений профессионального и народного изобразительного искусства.

#### **Педагогическая целесообразность программы**

Данная программа предполагает формирование высокого интеллекта духовности через мастерство. Целый ряд специальных заданий и методов на наблюдение, сравнение, домысливание, проектирование, фантазирование служат для достижения этого. Творчество способствует формированию готовности личности к саморазвитию, потребности в самообразовании, способности адаптироваться в быстро меняющемся мире, ориентации в современном информационном пространстве культуры и искусства.

#### **Отличительная особенность программы**

В данную программу включен материал, направленный на формирование у обучающихся универсальных компетенций/базовых навыков XXI века в условиях дополнительного образования, а именно: навыков креативного мышления с помощью игр и нестандартных техник, упражнений, выполнение коллективных творческих работ и конкурсных мероприятий.

**Актуальность программы** обусловлена тем, что происходит сближение содержания программы с требованиями жизни. В настоящее время возникает необходимость в новых подходах к преподаванию эстетических искусств, способных решать современные задачи творческого восприятия и развития личности в целом. Развитие базовых компетенций через изобразительную деятельность.

#### **Разделы программы:**

Раздел 1. Цветоведение (4 ч.)

Раздел 2. Рисунок (26 ч.)

Раздел 3. Живопись (42 ч.)

Раздел 4. Композиция (24 ч.)

Раздел 5. Лепка (16 ч.)

Раздел 6. ДПИ (28 ч.)

Раздел 7. Экскурсия и пленэр (4 ч.)

Тематическая направленность программы позволяет наиболее полно реализовать творческий потенциал ребенка, способствует развитию целого комплекса умений, совершенствованию навыков изобразительной деятельности, помогает реализовать потребность в общении, укрепление дружеских отношений.

**Режим занятий:** Программа предполагает учебную нагрузку из расчёта на одну группу: 144 часа (2 ч x 2 раза в неделю).

Форма организации процесса обучения: Занятия могут проходить со всем коллективом, по подгруппам, индивидуально. Предусматривается возможность индивидуальных занятий.

Периодичность и формы текущего контроля и промежуточной аттестации: Программа предполагает различные формы контроля промежуточных и конечных результатов.

Каждая большая тема завершается демонстрацией творческих достижений обучающихся в формате выставок и конкурсных мероприятий. По итогам первого и второго полугодия проводится промежуточная аттестация на основании диагностических методик, позволяющих определить достижение планируемых результатов у обучающихся по освоению программного материала.

### **Планируемые результаты**

В конце учебного года обучающиеся должны:

#### **знать/понимать:**

- материалы и инструменты, используемые в изобразительном искусстве (бумага, ее виды и свойства, кисти, краски, карандаши, клей и др.) основные средства выразительности живописи;
- виды изобразительных (пластических) искусств: живопись, графика, скульптура, архитектура, дизайн, декоративно-прикладное искусство;
- жанры изобразительных искусств: портрет, пейзаж, натюрморт и анималистический жанр;
- значение терминов: композиционный центр, цветовая гамма, симметрия, асимметрия, нюанс, контраст, эскиз, сюжет, и т.д.

#### **уметь:**

- рисовать по наблюдению с натуры зарисовки отдельных предметов, человека;
- цветом передавать пространственные планы (передний, дальний, средний), а также изображать природу, архитектурные конструкции, передавать их расположение в пространстве;
- изображать фигуру человека, передавать характер движения;
- пользоваться техникой аппликации для создания коллективных панно;
- конструировать объемы формы, усложняя их декоративными деталями;
- передавать свое отношение к изображаемым событиям и использовать для этого возможности композиции, рисунка, цвета;
- работать с натуры в живописном и графическом материале над натюрмортом и портретом;
- передавать при изображении предмета пропорции и характер формы и при изображении портрета (на плоскости и объеме) пропорции, характер черт, выражение лица.

## **Раздел 2. Аннотация основных методических разработок**

### **к дополнительной общеразвивающей программе «Этюд красками»**

Методические разработки созданы и реализуются в творческом объединении «Этюд», в рамках реализации Программы развития МБУДО г. Иркутска ДДТ№ 2 «Формирование у обучающихся универсальных компетенций/базовых навыков XXI века в условиях дополнительного образования» (2021-2025)

#### **1. Разработка конспекта занятия «Весенний натюрморт»** <https://cloud.mail.ru/public/SAcA/UyLu2t3eN>

В методической разработке даётся представление о натюрморте. В нее включён материал, способствующий развитию изобразительных навыков и формированию эстетического вкуса. Материал подается в форме классического занятия с использованием репродукций картин художников.

#### **2. Разработка конспекта занятия «Пейзаж копия картин Винсента Ван Гога»** <https://cloud.mail.ru/public/4eyB/FpmLoyN4Q>

В методической разработке представлен проработанный конспект поэтапного выполнения картин, копий репродукции великого художника импрессиониста Винсента Ван Гога. Методическая разработка план-конспект может быть полезно педагогам и детям художественных объединений. В методической разработке даются понятия видов, типов, характеристик пейзажа. Разработка содержит мультимедийную презентацию, яркий дидактический материал.

#### **3. Разработка конспекта занятия «Городской пейзаж»** <https://cloud.mail.ru/public/DYHq/RQwWQ58Si>

В методической разработке даются понятия видов, типов, характеристик пейзажа, понятия линейная, воздушная перспектива, линия горизонта. Разработка содержит мультимедийную презентацию, яркий дидактический материал.

#### **4. Разработка конспекта занятия «Закат в Африке»** <https://cloud.mail.ru/public/Sskt/PoLuUKuEg>

Методическая разработка даёт полное представление об Африке, полное погружение в атмосферу путешествия по этому материку. В методическую разработку включены нетрадиционные техники рисования. Целью данной методической разработки является знакомство детей с особенностями цветовой растяжки и поэтапное рисование африканских животных.

#### **5. Разработка конспекта занятия «Анютины глазки»** <https://cloud.mail.ru/public/H7Pj/TJnHPEmWQ>

Методическая разработка дает представление о способах и методах, направленных на развитие мотивации и творческой фантазии у детей. Использование на занятии сказки и преданий о данной цветке помогает активизировать мыслительную деятельность учащихся, развить их творческие способности, повысить заинтересованность темой.

#### **6. Разработка конспекта занятия «Стилизация. Насекомые»** <https://cloud.mail.ru/public/P7vy/xgBtyZnC8>

В методической разработке даётся представление о стилизации насекомого, демонстрируются выразительные возможности линии точки и пятна в изображении.

#### **7. Разработка мастер-класса «Пейзаж»**

<https://cloud.mail.ru/public/PLSn/w81kyauyX>

В методической разработке даётся представление о живописной картине. В неё включён материал по закреплению видов пейзажа, а также рассматриваются различные нетрадиционные техники рисования (набрызг, растяжка).

Разработка была **представлена** с 20 по 28 апреля 2023 года **на региональной методической неделе**: «Образовательные технологии, методы обучения и воспитания, направленные на обновление содержания дополнительного образования детей по приоритетным направлениям концепции развития дополнительного образования детей до 2030 года»

Разработка награждена **Дипломом Призера за 3 место** муниципального этапа регионального конкурса «Лучшая методическая разработка, **Дипломом Лауреата 1 степени** Всероссийского конкурса «Восходящие звезды Приангарья» в 2023 году. <https://disk.yandex.ru/i/G3bcYXsFCzAFPA>

#### **8. Мастер-класс «Кашпо из глины»**

<https://disk.yandex.ru/d/6f5Gkwek9V0UWg>

Разработка была отмечена **Благодарственным письмом** начальника управления реализации общественных инициатив аппарата администрации города Иркутска, за организацию и проведение мероприятия в рамках «**Неформальные каникулы**» проекта «**Иркутск-обучающийся город**».

#### **9. Разработка конспекта занятия «Витражная роспись»**

<https://cloud.mail.ru/public/kwtr/PoYZNHP6B>

В методической разработке говорится о монументальном искусстве, ракурс в историю возникновения витражной росписи. Во время занятия создается эскиз, идет фронтальное объяснение особенностей его построения, переход к контурной обводке по стеклу.

#### **10. Теоретические, практические, тестовые задания к программе**

**«Этюд красками»** <https://cloud.mail.ru/public/SiqX/QJdGo7ZS7>

В методической разработке представлен материал по проверке уровня приобретенных знаний, умений и навыков, обучающихся в ходе обучения по программе «Этюд красками». В процессе изучения программного материала на каждом этапе обучения проводятся контрольные, в виде заданий по теоретическим темам. Представленные тестовые материалы применяются как для проверки теоретических знаний, обучающихся педагогом, так и для самоконтроля и самооценки в ходе изучения данного раздела. Каждый обучающийся получает тест, соответствующий возрастным особенностям определённого периода обучения. Каждое задание зачитывается и поясняется. После выполнения заданий составляется таблица, отражающая результаты выполнения тестовых заданий. Тестирование проводится в условиях учебного занятия. Все учащиеся выполняют задания одновременно.

Оценка достижений, обучающихся проводится два раза в год, представлена в виде таблицы, которая заполняется на группу обучающихся.

Такой аналитический подход позволяет определить степень усвоения пройденного материала и организовать индивидуальную и дифференцированную работу с обучающимися в течение года и на последующих этапах обучения. Форма выполнения – индивидуальная.

#### **11. Комплекс методик, приемов упражнений «МПУ»** <https://cloud.mail.ru/public/iHNV/J15XrccA6>

В данном методическом комплексе представлены методы рисования, креативные методики, техники рисования двумя руками, упражнения на воображение, приемы, методы, интерактивные формы совместной деятельности для развития креативности и критического мышления.

Данный комплекс был представлен в образовательной организации на НПК «Поиск. Творчество. Мастерство» в рамках реализации программы развития учреждения «Формирование у обучающихся универсальных компетенций/базовых навыков XXI века в условиях дополнительного образования»

#### **12. Разработка конспекта занятия «Пластилиновый мультик»** <https://disk.yandex.ru/d/jDhBgPqgRbbeGA>

В данной методической разработке рассказывается о различных техниках анимации для создания пластилинового мультфильма, создание героев и сцен. Мультфильм получается путем покадровой съемки пластилиновых объектов. При создании мультфильма используется тот же принцип, как и в рисованных мультфильмах. Лепятся фигурки персонажей в различных позах, потом эти фигурки устанавливаются на рисованную декорацию, снимаются на камеру и материал прокручивается с очень большой скоростью, создается впечатление движения мультипликационных героев.

### Раздел 3. Динамика результативности реализации дополнительной общеразвивающей программы «Этюд красками»

Дополнительная общеразвивающая программа «Этюд красками» реализуется в рамках Программы развития МБУДО г. Иркутска ДДТ№ 2 «Формирование у обучающихся универсальных компетенций/базовых навыков XXI века в условиях дополнительного образования» (2021-2025)

По итогам первого и второго полугодия проводится промежуточная аттестация обучающихся на основании диагностических методик, включенных в рабочую программу. Она позволяет определить достижение планируемых результатов у обучающихся по освоению программного материала.

Динамика результативности реализации дополнительной общеразвивающей программы «Этюд красками» отслеживается через:

1. Мониторинг результативности освоения программы.
2. Участие и победы учащихся в конкурсах и мероприятиях разного уровня.
3. Диагностика в рамках формирования у обучающихся универсальных компетенций/базовых навыков XXI века.

**Коммуникация:** «Диагностика коммуникативных способностей ребенка дошкольного возраста» - тест (Гаврина С.Е., Кутявина Н.Л.).

**Креативность:** «Тест дивергентного (творческого) мышления» (Ф. Вильямс).

**Кооперация:** Тест «Определение индекса групповой сплоченности (психометрический тест)» (Карл Эмиль Сисора).

**Критическое мышление:** «Тест-опросник критического мышления» (Байрамов А.С.)

Диагностики для детей среднего и старшего школьного возраста

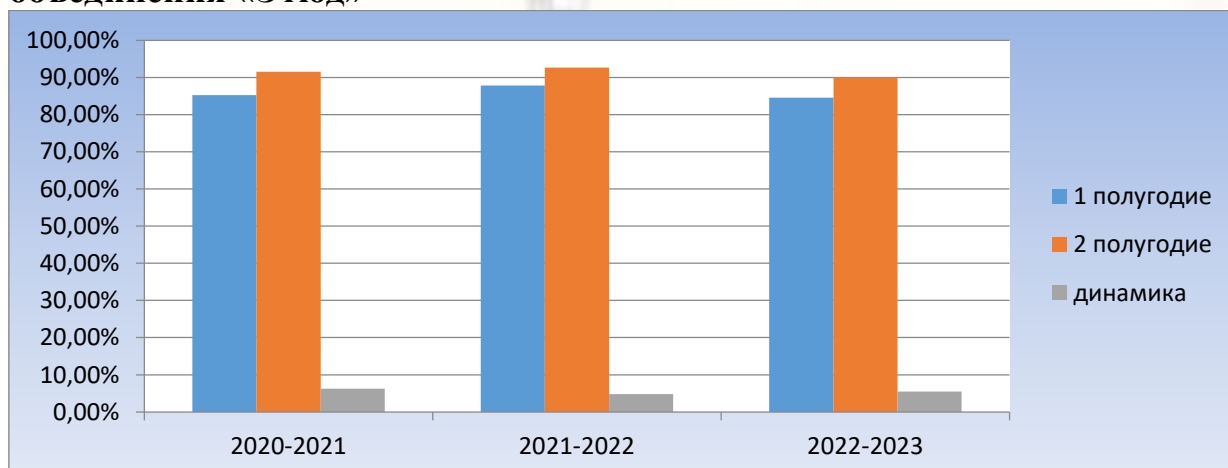
Критическое мышление: <https://forms.gle/79r82qf8K511ULf57>

Кооперация: <https://forms.gle/1nxKZSBsyFJzBkoMA>

Креативность: <https://forms.gle/Cw5yrkwhvtrv6MLy8>

Коммуникация: <https://forms.gle/dvX3AWEMaV48fHd38>

#### 1. Диаграмма усвоения программного материала творческого объединения «Этюд»

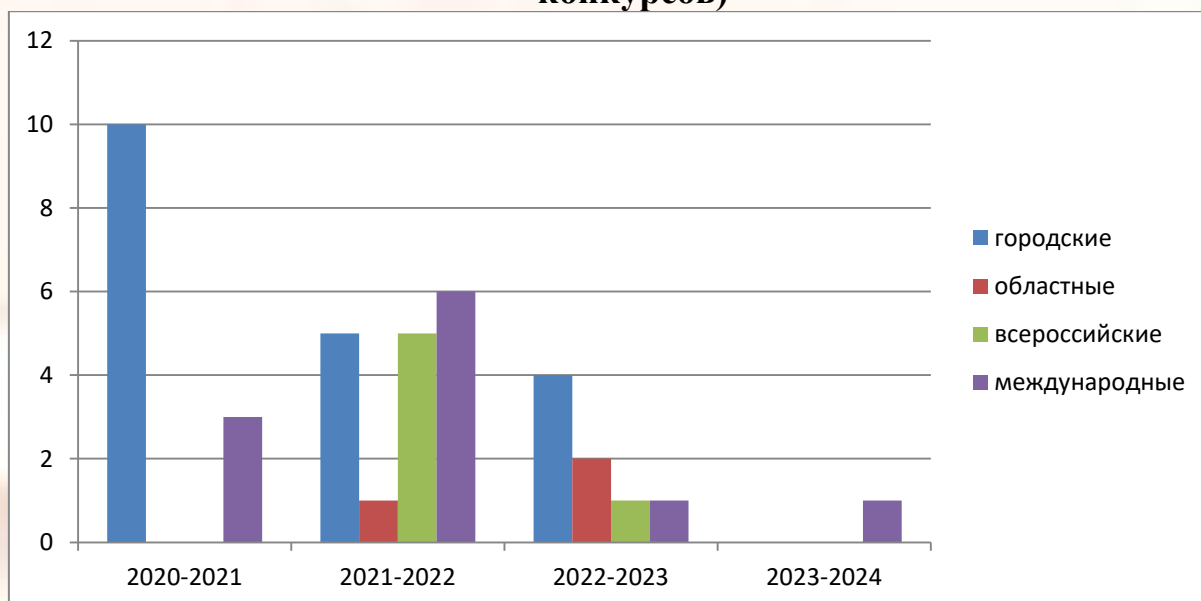




## 2. Победы обучающихся в конкурсах и мероприятиях <https://cloud.mail.ru/public/vZE3/9REHTrCLT>

Учебный год	Количество конкурсов	Уровень			
		Международный	Всероссийский	Региональный	Городской
2020-2021	13	3	0	0	10
2021-2022	17	6	5	1	5
2022-2023	8	1	1	2	4
2023-2024	1	1	0	0	0

**Диаграмма результативности участия детей творческого объединения «Этюд» в конкурсах художественного творчества (количество конкурсов)**



## 3. Диагностика в рамках формирования у обучающихся универсальных компетенций/базовых навыков XXI века.

Для определения уровня сформированности креативного мышления младших школьников использовали «Тест дивергентного (творческого) мышления» (Ф. Вильямс)

Цель: комплексная диагностика креативности и оценка характеристик, связанных с творческим мышлением и личностно-индивидуальных креативных характеристик.

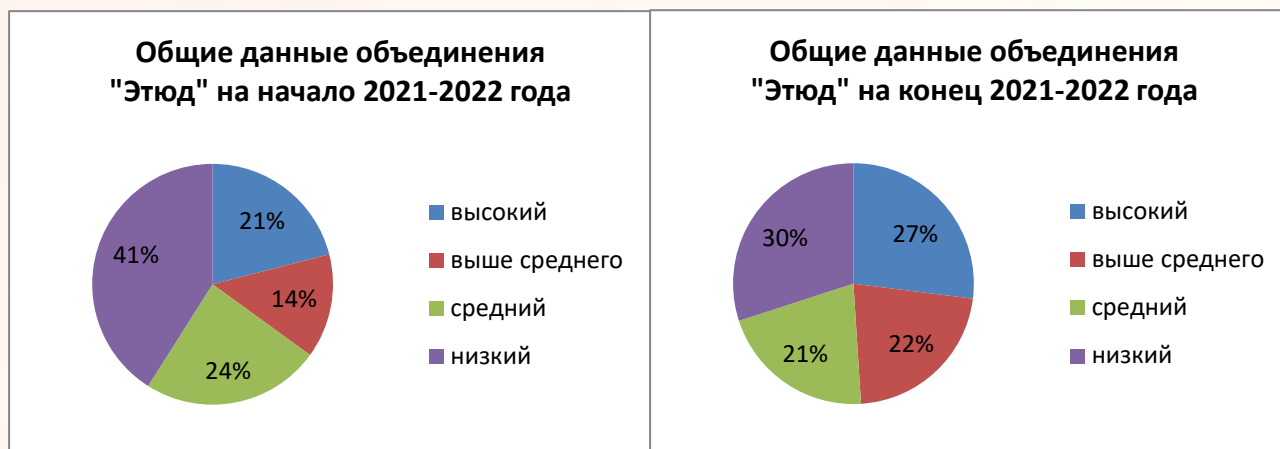
Данные объединения «Этюд» на начало 2021-2022 года

Объединение	Высокий уровень	Выше среднего	Средний уровень	Низкий уровень
«Этюд»	21%	14%	24%	41%

Данные объединения «Этюд» на конец 2021-2022 года

Объединение	Высокий уровень	Выше среднего	Средний уровень	Низкий уровень
«Этюд»	27%	22%	21%	30%

## Уровень креативности у обучающихся младшего школьного возраста (7-10 лет)



Для определения уровня *сформированности навыка кооперации* детей среднего школьного возраста использовали тест «**Определение индекса групповой сплоченности (психометрический тест)**» (Карл Эмиль Сишора).

Цель: определить уровень групповой сплоченности в коллективе.

Данные объединения «Этюд» на начало 2022-2023 года

Объединение	Высокий уровень	Средний уровень	Низкий уровень
«Этюд»	50%	50%	0%

Данные объединения «Этюд» на конец 2022-2023 года

Объединение	Высокий уровень	Средний уровень	Низкий уровень
«Этюд»	61%	39%	0%

