

Департамент образования комитета по социальной политике и культуре
администрации г. Иркутска

Муниципальное бюджетное учреждение
дополнительного образования города Иркутска
Дом детского творчества № 2

МБУДО г. Иркутска ДДТ № 2

Педагогическая лаборатория «Перспектива»

**Формирование у обучающихся универсальных
компетенций/базовых навыков XXI века (4К) в
условиях дополнительного образования**

*Сборник публикаций педагогов дополнительного образования
в рамках методической недели «Поиск. Творчество. Мастерство»*



г. Иркутск

Содержание:

Березовская Т.М. Развитие творческих способностей обучающихся на занятиях английского языка.	3
Бразаускайте И. В. Танцевальные игры как одна из форм формирования у детей навыков креативности и кооперации.	9
Будников М. В. Обучение коллективному исполнительству на гитаре как условие формирования навыка кооперации у подростков.	13
Жаркова С. А. Формирование креативности у детей вокального объединения методом творческих заданий.	16
Ковалёв А. В., Формирование навыков кооперации и креативности у школьников через игру в шахматы.	21
Ковалев С. В., Юдин Г.М. Дидактические средства развития креативных способностей учащихся в процессе обучения игре в шахматы.	23
Козлова Е. А. Развитие навыков кооперации на занятиях английского языка.	30
Игнатенко А. М., Кондакова С. С. Формирование и развитие навыков коммуникации у обучающихся дошкольного возраста, посредством танцевальной и вокальной деятельности.	33
Мархеева М. Т. Нетрадиционное рисование, как один из способов развития креативного мышления обучающихся в условиях дополнительного образования.	38
Михайленко Ю. С. Формирование у обучающихся коммуникативных и креативных навыков путём применения современных образовательных технологий в условиях дополнительного образования.	42
Панцевич Е. П. Развитие коммуникативных навыков у дошкольников через региональный компонент.	46
Переславцева Л. С. Формирование навыков креативности и кооперации посредством развития логики и последовательности действий через занятия актерским мастерством.	51
Пугачев И. Ю. Развитие коммуникативной компетенции обучающихся дошкольного возраста на занятиях спортивными бальными танцами.	55
Ролич К. Н. Развитие навыков кооперации у обучающихся старшего и среднего школьного возраста через их включение в проведение экологических акций и праздников.	58
Романова А. Е. Игровая деятельность как средство развития коммуникативной компетенции дошкольников объединения «Умка».	61

Садовская И. С. Развитие креативности на занятиях по цирковому искусству через групповые поддержки, при подготовке к творческим номерам.	71
Соколюк М. А. Развитие креативного мышления через проектную деятельность.	74
Стафеева Е. П. Развитие креативного мышления посредством изучения особенностей исполнения казачьего танца.	76
Уткина Н. В. Формирование и развитие креативности и навыков коммуникации у детей дошкольников, посредством театральной деятельности.	82
Хамидулина А. Д. Развитие критического мышления обучающихся объединения «Парламент» через организацию мероприятий.	85
Чембулаткина Т. В. Коммуникативный танец как средство развития общения детей дошкольного возраста.	89
Черемных М. Л. Развитие креативного мышления через использование нетрадиционных техник в изобразительной деятельности.	93
Черкалова Р. М. Развитие креативного мышления посредством игрового фольклора в воспитании детей младшего и старшего школьного возраста.	96
Якимова Г. И. Игра, как один из способов развития коммуникативных навыков в дошкольном возрасте в условиях дополнительного образования.	98

Развитие творческих способностей обучающихся на занятиях английского языка.

Березовская Тамара Михайловна,
педагог дополнительного образования
МБУДО г. Иркутска ДДТ №2

Аннотация. В данной статье приведены педагогические примеры методов и приемов обучения, направленных на развитие креативного (творческого) мышления у обучающихся младшего школьного возраста, исходя из практического опыта при работе с обучающимися на занятиях по английскому языку.

Ключевые слова: креативность, 4К компетенции, базовые навыки XXI, творческие умения, проекты.

В наши дни проблема формирования творческих способностей у детей в процессе обучения английскому языку приобретает особую актуальность. В современных условиях педагогического процесса эта проблема является значимой научной проблемой, имеющей историческое, этническое, культурологическое и социально-педагогическое значение.

Проанализировав свои занятия и занятия моих коллег, я пришла к выводу, что развитие творческих способностей на занятиях по английскому языку будет более эффективным, если будут учитываться следующие условия:

Педагог должен направлять детей, способствовать развитию их творческих умений на каждом занятии. Только в процессе целенаправленной упорной работы удастся сформировать определенные качества и добиться заинтересованности на занятиях. Многообразие форм дидактической работы порождает многообразие целевых установок, увеличивается объем времени, затрачиваемый на самостоятельную работу. Приобретение знаний, умений и навыков самостоятельной работы приучает детей к творческой работе, развивает творческое мышление, создает предпосылки для их применения в системе профессиональной деятельности, совершенствует способности устного и письменного общения, отдавая предпочтение выражению мнений, эмоций и чувств, а также умению аргументировать. Чем больше разнообразных заданий используется, тем эффективнее результаты.

Можно выделить следующие формы работы над развитием творческих умений:

- практические занятия: это выполнение письменных упражнений;
- беседы в виде интервью;
- лексические игры;

- грамматические игры;
- использование песен и стихов;
- применение компьютерных программ;
- защита рефератов и проектов;
- деловые игры, конференции;
- работа с текстом, диалогом или монологом, построенная необычным способом.

Наиболее отчетливо направления творческой деятельности детей проявляются в их увлечениях. Они мастерят что-либо из природного и иного материала, увлекаются литературой, ведут дневники, занимаются фотографией, собирают коллекции, общаются с природой, переписываются с зарубежными друзьями, ищут необычное в обычном и повседневном и т. д. Подобные увлечения могут использоваться для активизации познавательной деятельности детей на занятиях иностранного языка. По просьбе педагога, дети приносят на занятие фотографии, открытки, письма, предметы из своих коллекций, которые оживляют общение на иностранном языке, делают это общение более содержательным, близким и интересным для его участников. Задача педагога заключается в том, чтобы глубоко изучать и знать увлечения детей, использовать их для творческого самовыражения на занятиях.

В настоящее время в практике обучения иностранным языкам широко используется метод проектов, который приобщает учащихся к исследовательской деятельности, развивает их творчество, самостоятельность, независимость, оригинальность мышления. Проектная деятельность значительно расширяет и углубляет знания учащихся в процессе работы над проектом, учит взаимодействовать друг с другом, овладевать умением пользоваться языком, формирует общеучебные интеллектуальные умения работы с информацией на английском языке. Мысль детей в этом случае занята тем, как решить проблему, какие рациональные способы решения выбрать, где найти убедительные аргументы, доказывающие правильность выбранного пути. При выполнении творческих заданий дети используют дополнительную литературу, средства массовой информации, возможности Интернета. Имея достаточный опыт работы над проектами, можно выделить следующие этапы работы:

1. Стимулирование, презентация ситуаций, позволяющих выявить одну или несколько проблем по обсуждаемой тематике. Другими словами, я провоцирую обучающихся на проектную работу: I've got a new flat. Would you like to learn something about it? Ask me questions! And what about you? Where is it better to live: in town or in the country? (слушание/говорение).

2. Choose the topic of the project. Выдвижение гипотез решения выявленной проблемы (мозговой штурм). Обсуждение и обоснование каждой из гипотез. На этапе идёт работа со всей группой, дети высказывают пожелания, спорят, предлагают что-то (формы ведения дискуссии).
1. Practising Language skills. Педагог помогает обучающимся с подбором лексики (постановка вопросов, косвенная речь).
2. Designing the written material. Обсуждение методов проверки из принятых гипотез в малых группах (в каждой группе по гипотезе), обсуждения возможных источников информации для проверки выдвинутой гипотезы. Обсуждение оформления результатов: например, написание небольшого сочинения на выбранную тему.
3. Дети работают в группах, составляя вопросники, surveys для охвата темы проекта (письмо, говорение).
4. Сбор информации анкетированием, интервьюированием (говорение/письмо + чтение/слушание).
5. Коллажирование информации. При этом учащиеся могут работать индивидуально и в группах, рисуют диаграммы, схемы, суммируют полученную информацию.
6. Защита проектов (гипотез решения проблемы) каждой из групп с оппонированием со стороны всех присутствующих Организация и дисплей материала: объединение всего материала в единое целое и получение конечного продукта. А это может быть путеводитель по городу (району, квартире), небольшая презентация, описание картинки и т.д.

Все эти технологии позволяют сделать занятия эмоционально-насыщенными, сочетать игры и неигровые приёмы обучения. При этом не упускается из виду развитие речи детей не только на английском, но и на родном языке.

Мною широко используется метод проектов, естественно с учётом возрастных особенностей. Если в начале изучения языка — это простые проекты без презентации на такие темы, как «О себе», «Моя семья», «Моя любимая игрушка», «Мой домашний питомец», то детям постарше я стараюсь задавать такие проекты, как:

- *Healthy way of life (о здоровом образе жизни)*
- *A job interview (интервью о профессиях)*
- *Environmental protection (защита окружающей среды)*
- *Teenager's problems (проблемы молодежи)*

Такие задания способствуют практическому применению языка. Дети становятся более раскрепощенные, не боятся говорить.

Проявление творческих способностей личности учащихся можно пронаблюдать на занятиях английского языка в организации работы на примере работы с текстом. Любая работа с текстом или маленьким его фрагментом начинается с того, что художественное высказывание воспринимается детьми на слух или зрительно. И на этом этапе важно создание таких проблемных ситуаций, которые бы помогли ввести учащихся в систему художественных образов этого текста. Процесс восприятия текста (отрывка) и работа по прочитанному организуется с помощью разных заданий-вопросов типа:

- *Как вы полагаете, какое время года описывает поэт в этом отрывке? По каким признакам вы догадались об этом?*
- *Посмотрите на иллюстрации и догадайтесь, о чём будет текст?*
- *Как вы понимаете название текста? О чём может быть рассказ?*
- *Нарисуйте иллюстрацию к прочитанному тексту.*

При осмыслении лингвистических средств создания образности художественного текста, дети должны осознать изобразительно-выразительные возможности тех явлений, которые изучаются на занятиях. Красота иностранного языка открывается детям в процессе такой работы. Например, такие типы заданий-вопросов:

- *Выпишите из текста слова, с помощью которых передаются краски осени, зимы и т.д. Только ли прилагательные вам придется выписать, почему?*
- *Назовите слова, которые помогают описать пейзаж?*
- *Укажите синонимы, антонимы. Почему именно это слово употреблено?*
- *Какие звуки преобладают и почему? и т.д.*

Применение таких проблемных ситуаций в учебном процессе дает возможность формировать у учащихся определенную познавательную потребность, но и обеспечивают необходимую направленность мысли на самостоятельное решение возникшей проблемы.

Таким образом, создание проблемных ситуаций в процессе работы с текстом обеспечивает постоянное включение детей в самостоятельную поисковую деятельность, направленную на разрешение возникающих проблем, что неизбежно ведет к развитию и познавательной самостоятельности и творческой активности, а это, прежде всего, сказывается на их качестве знаний.

Проведение викторин, квестов тесно связано с урочной деятельностью. Предварительно проводится огромная подготовительная работа. На занятиях

отрабатывается необходимая лексика, разучиваются песни и стихи. При подготовке таких мероприятий, как День Святого Валентина, Рождество, Хэллоуин или День Всех Святых, требуется детальная проработка соответствующих тем. Только изучив подробно весь материал, прочувствовав его, пропустив через свое «Я», ребята будут готовы к сотрудничеству, публичному выступлению, участию во внеклассной деятельности.

Следует помнить, что содержание языкового и страноведческого материала, используемого при подготовке и проведении досуговых мероприятий, должно соответствовать возрастным и психологическим особенностям учащихся, отражать их реальные потребности и интересы в общении и познании.

– Первый этап — начальный уровень обучения. Дети учатся коммуникации, общению. Коммуникация проявляется в умении задавать вопросы, отвечать на них. При вступлении в коммуникацию должно быть отсутствие страха. На данном этапе у детей прекрасно развита долговременная память. Учащиеся быстро заучивают простые рифмовки и песенки, даже спустя многие годы они отлично помнят речевые образцы и лексические единицы, выученные на начальном этапе. В шестилетнем возрасте происходит постепенный переход от игровой деятельности к учебной. При этом игры сохраняют свою ведущую роль. Поэтому дети легко включаются во внеурочную деятельность, примеряя на себя роли Винни-Пуха или Колобка, Красной Шапочки или Мухи-Цокотухи.

На начальном уровне обучения постановочные мероприятия могут проводиться на уроках-повторениях и уроках-обобщениях, в виде инсценировок и праздников. Дети младшего школьного возраста хорошо и быстро запоминают то, что интересно и вызывает у них эмоциональный отклик. В процессе увлекательного взаимодействия ребят создаются условия для непроизвольного усвоения материала.

– Второй этап — средний уровень обучения. Учащиеся на данном этапе уже достигли определенного уровня владения иностранным языком. Досуговая работа может быть представлена всевозможными соревновательными мероприятиями типа КВНа, «Звездного часа», игры «Умники и умницы», а также постановками сказок и других произведений зарубежных писателей. Данный этап характеризуется имитационными способностями учащихся, их любознательностью и потребностью в познании нового, необычного. Развиваются такие качества, как любознательность, создание собственных идей, умение

быстро перестраивать свою деятельность в изменившихся условиях. Познание ребенком окружающего мира через музыку, поэзию литературу и иностранный язык, через его культуру помогает на этом этапе сформировать положительную мотивацию к освоению иностранного языка и создать хорошую базу для дальнейшего овладения умениями общения на английском языке.

- Третий этап — продвинутый уровень обучения. Данный этап имеет огромное воспитательное значение. Совместная работа над подготовкой сценических постановок — это прекрасная возможность дать каждому ребенку шанс проявить свою творческую индивидуальность, ненавязчиво обучая его работать в команде, управлять своими эмоциями, участвовать в обсуждении, уметь договариваться, уважительно и толерантно относиться к мнению детей, принимать такую позицию, которая эффективна для работы в команде. Данный этап предполагает проведение научно-практических конференций, олимпиад, творческих вечеров, постановок спектаклей и фестивалей. Обучающиеся данного уровня могут быть организаторами мероприятий, таких как Рождество или День Святого Валентина.

На всех этапах обучения, готовясь к внеурочным мероприятиям, огромное внимание следует уделять изучению песен и стихов, рифмованный текст которых помогает легко и быстро усваивать незнакомые слова, позволяет отрабатывать некоторые грамматические структуры, снимать фонетические трудности.

Проведение занятий и досуговых мероприятий в оригинальной, нетрадиционной форме направлено не только на развитие основных видов речевой деятельности, но и на формирование ассоциативного мышления, памяти, навыков общения в коллективе, творческой инициативы детей.

Творческий характер заданий, предлагаемых в ходе различных конкурсов, игр и соревнований, способствует лучшему запоминанию и усвоению различных грамматических явлений, расширению лексического запаса, развитию монологической и диалогической речи, а также открывает широкие возможности для индивидуальной работы детей.

Использование в настоящее время таких коллективных форм работы (обучение в сотрудничестве) способствует реализации воспитательных целей обучения: дети становятся субъектами общения, учатся воспринимать, осмысливать и оценивать позицию другого человека, регулировать свое поведение согласно условиям общения. В данном виде деятельности формируется человек культуры — творческая личность.

Список литературы:

1. «Настольная книга преподавателя иностранного языка» ; Справ.пособие/ Е.А.Маслыко, П.К.Бабинская и др. -Мн.: Выш. Шк., 1997.
 2. «Методика обучения иностранным языкам в средней школе». Г.В.Рогова. Ф.М.Рабинович и др.-М.: Просвещение, 1991.
 3. «Драматические игры для творческого этапа обучения» Л.Г.Денисова. Журнал «Иностранные языки в школе» № 9, 1990 год, стр.101.
 4. «Роль песни в обучении английскому произношению» Ж.Б.Варенинова. Журнал «Иностранные языки в школе» № 6, 1998 год, стр. 65.
 5. «Игра на уроке иностранного языка» Н.Я.Манилова. Журнал «Иностранные языки в школе» № 1, 1997 год, стр. 25.
 6. «Развивающее обучение иностранным языкам» Л.Я.Васильева. Журнал «Иностранные языки в школе» № 2, 1998 год, стр. 24.
- ИСТОЧНИК: <http://30chornyar-school.edusite.ru/DswMedia/razvitiетvorcheskixsposob.doc>

Танцевальные игры как одна из форм формирования у детей навыков креативности и кооперации.

Бразаускайте Илона Владиславовна,
педагог дополнительного образования
МБУДО г. Иркутска ДДТ №2

Аннотация: в статье предлагается описание практического опыта по формированию навыков креативности и кооперации у обучающихся младшего школьного и подросткового возраста через внедрение в практику танцевальных игр в детском объединении современной хореографии.

Ключевые слова: креативность, кооперация, 4К-компетенции, программа развития, обучающиеся начальной школы, подростковый возраст, танцевальные игры.

Программа «Шаги современного танца», реализуемая в хореографическом объединении «Брайт» предполагает обучение современной хореографии (хип-хоп, хаус, вог и т.д.). Объединение посещают дети 9-15 лет. Эти направления очень интересны детям данного возраста. Во-первых, они позволяют заниматься интересным и захватывающим видом творчества, приобрести новых друзей, и, при этом поддерживать красивую фигуру, осанку, развивать физические качества. Во-вторых, они способствуют сплочению

разновозрастного детского коллектива, что актуально в условиях реализации целевой модели наставничества в рамках национального проекта «Образование». Модель предполагает передачу опыта, знаний, формирования навыков, компетенций, метакомпетенций и ценностей, в том числе, через неформальное взаимообогащающее общение, основанное на доверии и партнерстве. Особенностью программы является то, что занятия направлены на развитие навыков 4к-компетенций в рамках программы развития МБУДО г. Иркутска ДДТ №2 «Формирование у обучающихся универсальных компетенции/ базовых навыков XXI века в условиях дополнительного образования». В программе разработаны 4 проекта, каждый из которых соответствует конкретному навыку и возрасту. В объединении ведется работа по формированию навыков креативности и кооперации. Выбор этих навыков обосновывается тем, что занятия посещают дети, обучающиеся в начальной школе и подростки. Эти два возрастных периода сензитивны для развития навыков творческой деятельности и кооперации. В данном возрасте у детей совершенствуется работа головного мозга и нервной системы, появляются личностные новообразования, формируется образ «Я». Поэтому в этот период важно воспитывать творческую личность, использование креативного потенциала ребёнка позволит повысить эффективность его деятельности. Так же на данном этапе развития ребенка важно научить работать в команде сверстников. В общих делах рождается понимание того, что радостную, наполненную жизнь надо учиться активно, строить самому. Совместная деятельность позволяет лучше понять друг друга, выявить сильные стороны и особенности каждого, что поможет сделать творческий процесс содержательно наполненным, взаимно интересным, распределить коллективную ответственность и при подготовке творческого номера действовать как единый организм. Возникает ответственность за свои поступки перед собой и своими товарищами, стремление стать лучше. И такая позиция заставляет ребенка иначе видеть свое будущее. Поэтому на занятиях неоценимую помощь в работе оказывают танцевальные игры. Они развивают у детей креативность и умение работать в команде. Танцевальные игры - это в основном танцы с несложными движениями, включающие элементы общения, сменой партнеров, игровыми заданиями. Играя, дети учатся применять свои знания и умения на практике, используя свой игровой опыт в разных условиях. В творческих играх открывается широкий простор для выдумки, экспериментирования. Игра – важное средство эстетического воспитания школьников, так как через игровую деятельность проявляется и развивается творческое воображение, способность к замыслу, развивается ритм и красота движений. Движение, связанное с музыкой, всегда сопровождается эмоциональным подъемом, поэтому оно

благоприятно влияет и на физическое и психическое развитие детей. Игры долгие годы остаются главным и любимым занятием всех детей. Правильно используя игры можно многого добиться в воспитании детей. Ребенок моделирует в игре свои отношения с окружающим миром, проигрывает различные ситуации - в одних он лидирует, в других подчиняется, в - третьих осуществляет совместную деятельность с другими детьми и взрослыми. В игре происходит рефлексирование, самореализация, обучающийся принимает решение, за которое он в ответе, игра предполагает творческое начало.

Таким образом, целью применения танцевальных игр в педагогической практике считаю развитие креативности и кооперации у детей через танцевальные игры.

В объединении «Брайт» для формирования навыков креативности и кооперации используются следующие танцевальные игры:

Командная игра "Танцевальные змейки"

Игроки делятся на три команды, на три танцевальные «змейки». У каждой команды - «змейки» будет своя персональная мелодия, которую им предлагается прослушать. Команда может пройти под эту мелодию в любом направлении. Игра помогает детям закрепить ранее изученные танцевальные движения, развить координацию, музыкальный слух.

Игра «Достраивание фигур»

Дети разбиваются на две команды. Каждой команде предлагается построить свою собственную композицию-фигуру следующим образом: один человек выходит из линии и принимает какую-нибудь позу (можно закрыть глаза и принять то положение тела, которое диктует ему сиюминутное настроение, музыка и вдохновение). Следующий в линии подходит к нему и пытается "достроить" композицию, приняв какое-то дополняющее положение рядом с первым человеком. Он может касаться первого, может стоять близко или далеко в стороне от него, главное, чтобы они создали общую композицию, заполняющую пространство. Затем к ним "подстраивается" третий человек, четвертый и так далее – до самого последнего участника. В итоге у каждой команды должна получиться красивая многоруко-многоногая фигура. Команды могут играть как одновременно, так и по очереди, наблюдая за успехами друг друга с позиции зрителей. Дети учатся работать в команде, нестандартно мыслить.

Игра «Сад»

Каждому ребенку предлагается свое собственное задание - станцевать какое-то животное, растение или часть пейзажа. Для создания некоторых образов (скажем, ручья или облака) дети могут объединяться по несколько

человек. После этого танца предложить детям усложнить задание – станцевать всем вместе один общий Сад. Для этого нужно объяснить им, что такое общий, групповой танец, что общая картина сильно зависит от стараний каждого. Данная игра развивает у детей фантазию, воображение, творческие способности.

Игра "Птица в клетке"

Все дети берутся за руки и образуют круг - "клетку". Кто-то один остается в центре. Он становится Птицей, попавшей в клетку. Ему нужно станцевать свой танец так, чтобы клетка его выпустила. Круг детей может подыгрывать Птице, поднимая и опуская руки, открывая иногда выход. Задача клетки – не помешать Птице вырваться, а наоборот, помочь. Но и танец должен быть достоин Свободы!

Игра «Зеркало»

Дети разбиваются на пары и садятся друг напротив друга. Один из них под музыку медленно начинает задавать движения. Другой становится "зеркалом", и его задача – точно отражать все движения задающего. Он должен настолько отрешиться от себя и почувствовать себя отражением, чтобы со стороны нельзя было различить – кто задает движения, а кто их повторяет. Затем дети меняются ролями. Здесь очень важно, чтобы ребенок сконцентрировался на ощущениях и контакте со своим партнером, это позволит лучше узнать его согласовать движения, установить контакт, как с партнером, так и с собственным телом.

Использовать игры можно и нужно в самых разнообразных формах работы с детьми – и на занятиях, и на праздниках, и на развлечениях. Через игру появляется возможность каждому ребёнку познать себя, развивать свои творческие способности, подготовить его к любой творческой деятельности. Игры помогают детям снять приобретённые зажимы, разбудить познавательный интерес, выработать навыки работы в группе, а также научиться получать удовольствие от собственного творческого труда и труда своих товарищей. На занятиях в объединении «Брайт» игры помогли детям сформировать навыки креативности и кооперации. Дети научились самостоятельно импровизировать под музыку, активно действовать в самостоятельной музыкальной деятельности вне занятий и дома. Отзывы родителей свидетельствуют о том, что дети дома практикуют танцевальные игры – перед зеркалом, с друзьями, привлекая родителей, братьев, сестер, самостоятельно придумывают элементы, движения к танцам, пробуют перевоплощаться в различные образы, учатся работать в команде и просто получают удовольствие, заряжаются энергией и позитивом.

Благодаря игре у детей будут развиваться творческое воображение,

способность к замыслу, командные навыки, умение общаться, взаимодействовать, инициативность, готовность к общению со сверстниками, позитивное самоощущение: состояние раскрепощённости, уверенности в себе, ощущение собственной значимости в детском коллективе.

Список литературы:

1. Михайлова М. А., Воронина Н.В Танцы, игры, упражнения для красивого движения. Ярославль: Академия развития, 2001.
2. Фопель К. Как научить детей сотрудничать. М.: Генезис, 1998.
3. Белкина, С. Музыка и движение [Текст] / С. Белкина, Т. Ломова, Е. Соковнина. — М., 1984.
4. Вейс, П. Вопросы методики воспитания детей [Текст] / П. Вейс. — М., 1975.
5. Вопросы режиссуры детского театра [Текст]. — М., 1988.
6. Выготский, Л. С. Воображение и творчество в детском возрасте [Текст] /Л. С. Выготский. — М., 1991.

Обучение коллективному исполнительству на гитаре как условие формирования навыка кооперации у подростков.

Будников Михаил Викторович,
педагог дополнительного образования
МБУДО г. Иркутска ДДТ №2

Аннотация: в статье рассматривается, как ансамблевая игра на гитаре способствует формированию навыка кооперации у подростков и как этот навык способствует положительной социализации подростков.

Ключевые слова: кооперация, подростковый возраст, социализация.

Сольная игра на гитаре – творческий процесс. Но когда гитаристы играют и поют в ансамбле, творческая задача усложняется. Здесь становится важным чувство товарищества, умения взаимодействовать и понимать друг друга при помощи языка музыки. Для того, чтобы получить достойный результата очень важно развивать навыки группового взаимодействия или кооперации. В нашем Учреждении реализуется программа развития «Формирование у обучающихся универсальных компетенций/базовых навыков XXI века (4К) в условиях дополнительного образования». Она состоит из 4-х навигационных маршрутов, соответствующих каждому навыку и конкретному возрасту. Навык кооперации, согласно программе развития эффективнее всего развивать в подростковом

возрасте. Дети, посещающие объединение «Эстрадная гитара» - подростки и выступают на сцене в ансамбле, поэтому формирование навыка кооперации для них особенно актуально. Если мы обратимся к возрастной психологии, увидим, что подростку присуща сильная потребность в общении со сверстниками. Ведущим мотивом его поведения является стремление найти свое место среди сверстников. Оценки товарищей начинают приобретать большее значение, чем оценки учителей и взрослых. Подросток максимально подвержен влиянию группы, ее ценностей. Пытаясь утвердиться в новой социальной позиции, он старается выйти за рамки ученических дел в другую сферу, имеющую социальную значимость. Именно поэтому на данном возрастном этапе очень важно формировать навыки кооперации, умения конструктивно взаимодействовать в группе, вовлекать детей в проектную и другую социально-значимую деятельность. [5, 16]. Важность этого возраста определяется тем, что в личности ребенка закладываются основы социального опыта, намечаются общие направления формирования моральных и социальных установок, возрастает необходимость в социальной активности, самореализации, желании сделать мир ярче, интереснее. У подростка очень ярко проявляется стремление к общению и совместной деятельности со сверстниками, желание жить коллективной жизнью, иметь близких товарищей, друга, желание быть принятым, признанным, уважаемым товарищами. Поэтому подростковый возраст является благоприятным периодом для развития навыка кооперации.

Что же такое кооперация? Это умение эффективно взаимодействовать, готовность обращаться за помощью, выслушивать чужое мнение и соглашаться с другими предложениями, даже в ущерб собственным; в ходе работы команды над заданием встраивать свою индивидуальную часть работы в общую работу группы, а также определять свой вклад и оценивать коллективный результат как свой собственный.

Структура этой компетенции представлена так:

1. **Принятие общих целей:** умение разделять цели команды и ставить их выше собственных целей, работать в команде, встраивать результат своей работы в коллективное решение, управлять своими эмоциями в командной работе.
2. **Социальное взаимодействие:** участие в обсуждении, умение договариваться, взаимодействовать уважительно, выслушивать и принимать чужие мнения, координация своих действий с действиями других членов команды, готовность помочь им; готовность взять на себя ответственность за общий результат.
3. **Выполнение взятых на себя обязательств:** готовность занять такую позицию и принять такую роль, которая эффективна для работы в команде;

ответственное выполнение своей части работы, достижение качественного результата.

Кооперативная деятельность на занятиях по гитаре дает возможность детям наблюдать за исполнительской деятельностью своих товарищей, общаться, обмениваться мнениями, при этом возникает потребность оценивать результат и процесс совместной деятельности и участие каждого, адекватно воспринимать оценки товарищей. Формирование рефлексивных умений происходит в следующей последовательности: оценка – самооценка – самооценка.

Кооперативная деятельность у детей – важная форма работы в процессе объединения. Игра в ансамбле имеет большое значение для становления и развития музыкальных навыков сознания, мышления, интеллекта. А на начальном этапе – это лучшее средство заинтересовать ребенка в обучении и эмоционально окрасить обычно сложный этап знакомства с инструментом.

Кооперирование детей в игре на гитаре способствует развитию всех видов слуха и памяти, учит слушать партнера, а так же дисциплинирует ритмику. Игрой в ансамбле можно и нужно заниматься с самых первых уроков и на любом уровне владения инструментом.

Любой вид творчества имеет свою специфику, особенности, технику. Не исключение в этом и кооперативная игра. Одной из ее особенностей является умение играть с одним или несколькими партнерами. Для формирования мастерства исполнителя это умение чрезвычайно важно. Гитаристы, как правило, занимаются сольным исполнительством, в связи с чем, детали и общий план произведения музыкант обдумывает один.

В кооперативной деятельности так же важен процесс организации коллективной познавательной деятельности учащихся, в ходе которой происходит раздел функций между учащимися, достигается их позитивная взаимозависимость, осуществляется взаимодействие учащихся, требующее индивидуальной ответственности каждого. В ходе кооперативной игры осуществляется развитие навыков личностного общения учащихся, побуждающего к рефлексивной деятельности. И, наконец, формируется дружный сплоченный коллектив, объединенный общими интересами, творческой созидательной деятельностью, что является надежной защитой подростка от «вызовов улицы», приобщения к асоциальным привычкам, т.е. обеспечивает его успешную социализацию.

Список литературы:

1. Атабекова А.А., Беленкова Н.М. Коммуникативный тренинг иноязычной коммуникативной компетенции учащихся в разноуровневой поликультурной учебной группе: Монография. М.: Изд-во РУДН, 2010. -326 с.
Компетенции «4К»: формирование и оценка на уроке : Практические рекомендации / авт.-сост. М - 2019. А. Пинская, А. М. Михайлова. — 76 с.
2. Рубчевский К.В. Социализация личности: интериоризация и социальная адаптация: // Общественные науки и современность. – 2015.-№3- С.147-151.
3. Фридман Л.М., Кулагина И.Ю. «Возрастная психология», интернет-ресурс <https://psyera.ru/4835/psihologicheskie-osobennosti-yunosheskogo-vozrasta>
юноши фридман Кулагина

Формирование креативности у детей вокального объединения методом творческих заданий.

Жаркова Светлана Анатольевна,
педагог дополнительного образования,
МБУДО г. Иркутска ДДТ №2

*Креативность – это значит копать глубже, смотреть лучше,
исправлять ошибки, беседовать с кошкой, нырять в глубину,
проходить сквозь стену, зажигать солнце, строить замок на песке,
приветствовать будущее....
(Е.П.Торранс)*

Аннотация: статья показывает разнообразные методы для раскрытия творческого потенциала (креативного начала), раскрывает функции творческих заданий на занятиях по обучению вокальному искусству.

Ключевые слова: креативность, креативные способности, интеллектуальное творчество, хоровое музицирование, метод интонационно-стилевого постижения музыки.

Актуальность проблемы развития творческих способностей у детей на занятиях по вокальному искусству обусловлена тем, что кроме овладения техникой вокального воспитания, певец должен иметь навык сценического движения, подачи произведения, воплощения художественного образа. Для проявления эмоционального состояния вокалиста важна не только вокальная работа, но и двигательная. Вокальному артисту (учащемуся) нужно уметь подобрать пластические краски, чтобы повлиять на публику, убедить ее, завлечь, объяснить, показать мысль произведения, заставить поверить зрителей в

правдивость происходящего на сцене. Успех вокального эстрадного номера зависит от развитости его воображения, от способности создавать в сознании музыкальные образы. Детская эстрада привлекает современных детей и подростков своей яркой выразительностью, «взрослыми» аранжировками, разнообразием жанров и современной стилистикой, насыщенным вокалом и возможностью проявить свои креативные способности. По сути креативность – это способность решать задачи (в том числе творческие) нестандартными способами. Следует заметить, что дети, особенно дошкольного возраста, не обучены общепринятым способам решения задач. Поэтому, дети от рождения крайне креативны. Со временем массовая культура постепенно прививает им общепринятые нормы, что отрицательно сказывается на уровне креативности. Таким образом, задача педагога становится крайне противоречивой и от того очень интересной. Необходимо обучить детей классическим художественным методам, но при этом сохранить и развить врожденную детскую креативность. Не отформатировать ее, а наоборот еще больше проявить. Я делаю это используя сферу музыкального искусства, прививая художественный вкус, воспитывая отзывчивость, активизируя потребность в неординарном мышлении, формируя внутренний мир обучающегося. Наилучшим образом развитие воображения и креативности осуществляется в время совместных игр:

- Ролевых;
- На воплощение придуманного образа;
- Словесных игр - направленных на развитие вариативности и скорости мышления.

Для того чтобы помочь детям проявлять себя в творчестве, я использую следующий комплекс методов в своей работе:

-словесный метод (для развития понимания содержания музыкального произведения)

Рекомендуемая игра «Назови похожее» поможет развить учащимся их словарный запас эмоциональных состояний. Педагог называет эмоцию (или показывает изображение с ней), а обучающиеся вспоминают слова, которые могут обозначать эту эмоцию (похожие эмоции). При выполнении данного упражнения будет целесообразно использовать «Словарь эстетических эмоций» В.Г. Ражникова.

-метод ассоциаций

Учащийся слушает музыкальный материал вокального произведения и рассказывает – что он услышал и представил во время прослушивания, о чем могла бы быть песня с такой музыкой, какое настроение в ней бы было. Можно попросить учащегося перед прослушиванием подумать - каким цветом (одним) и что бы он нарисовал, выражая эту музыку на листе. Также можно расспросить

его об ассоциациях, объяснять – почему он представил/нарисовал бы тот образ, который ему представился; почему и какой выбрал бы цвет.

– метод интонационно-стилевого постижения музыки (по Е.Д. Критской, Г.П. Сергеевой) для развития технических возможностей исполнения ребенком вокального произведения

Для данного метода предпочтительно использовать две песни, контрастные по своему характеру. Суть данного метода заключается в том, чтобы учащийся смог понять смысловое содержание произведения с помощью заложенных в нем интонаций и найти главные по смыслу слова в музыкальной фразе. Научиться сопоставлять песни, различные по характеру (на основе эмоционального восприятия) и замечать особенности музыкальных средств, использованных в каждом (музыкально-языковых особенностей, музыкальных тем, зерна-интонации) и музыкальные образы в целом. Придумать названия к каждому новому куплету песни, отражающее основной смысл содержания.

- практический метод (упражнения) для развития творческих возможностей ребенка по созданию эстрадного номера

Наиболее понятными и любимыми активными формами музицирования у детей являются – собственное пение с движениями, с танцем, игрой. Упражнение «Импровизация» по системе К.С. Станиславского (метод физических действий К. С. Станиславского), в котором учащемуся необходимо быстро реагировать на задания педагога. Данное упражнение затрагивает воображение учащегося, так как в нем требуется сымпровизировать одно движение на одно слово/словосочетание. Примерный список слов: темно, холодный душ, свет, морозно, жажда, мокрая одежда, тесная обувь, грязно, победа и т.п.; Пантомимические упражнения.

- практический метод (этюда) на предлагаемые обстоятельства

За основу предложенного этюда взят практический метод из 1 - ой части книги «Работа актера над собой» К.С. Станиславского.

- метод творческого задания

Для определения уровня креативности детей в содержание своих занятий я включаю специальные творческие задания, которые способствуют развитию творческих умений в восприятии, сочинении, исполнении, импровизации, размышлению о музыке. Творческую деятельность можно представить в виде выполнения и определенных заданий. Использование творческих заданий на тему вокально - хорового музицирования, творческой интерпретации вокального репертуара, передаче содержания мягко заставляют детей создавать новое, оригинальное, находить новые способы деятельности. Задача педагога в это время наблюдать за детьми и отмечать уровень активности каждого ребенка.

Очень важно в это время воздерживаться от критики и побуждать к обсуждению альтернативных вариантов.

За основу творческого задания можно взять тренинг - задание на воображение по системе театрального режиссера и педагога Г.А. Товстоногова, который считал, что постановка спектакля без активного участия в ней актеров – обусловлена неверным режиссерским подходом. Поэтому развитие творческих способностей исполнителя особо выделяется среди всех задач обучения вокалиста к сценической деятельности. Унт Инге Эриховна, отмечала, что творческие задания должны способствовать развитию креативного мышления, «требовать от учащихся творческой деятельности», в которых обучающийся должен «найти свой способ решения, применить знания в новых условиях, создать нечто субъективно (иногда и объективно) новое».

Среди разнообразных творческих заданий в вокально - хоровом музицировании, составленных в определенной последовательности и с постепенным усложнением, можно выделить следующие:

- выразительное произнесение текста разучиваемой песни;
- поиски литературных произведений, родственных по образному строю разучиваемому сочинению;
- окружение разучиваемой песни “веером” сходных, родственных интонаций, позволяющее непроизвольно формировать у детей обобщенный образ мелодии;
- активное включение в игровые ситуации, в диалоги - музыкальный “разговор”; сопоставление отдельных музыкальных фраз на основе интонационного постижения.

На занятиях в нашем вокальном объединении важнейшим фактором творческого развития детей становится игровая ситуация, при которой обучающимся дается задание озвучить голоса сказочных героев сказок и подобрать нужный регистр, темп, характер темы отдельных героев. Далее в ходе обсуждения, обучающиеся подбирают подходящую интонацию и воспроизводят свои варианты мелодий на заданный текст или звуки героев: писк Комарика, кваканье Лягушки и др. В процессе выполнения этого творческого задания ребята приобретают навыки импровизации. Таким образом включение в занятие игровых элементов помогают сделать его более легким и увлекательным, а, самое главное, являются способом развития общения, артистических данных, выступая, как неординарное средство формирования личности.

В рамках реализации дополнительной общеразвивающей программы «День Дон» для начинающих юных вокалистов, в раздел «Музыкально-теоретическая подготовка» включена постановка музыкальной сказки «Дружная семейка» Е. А. Королевой из книги «Музыка в сказках, стихах и картинках»,

которая помогает детям легче и быстрее освоить понятие «Длительность нот». Погружаясь в мир сказки, обучающиеся вместе со своими сказочными героями весело, отстукивают шаги восьмых нот – «ребятишек», четвертных – «родителей», половинных – «бабушек», целую – «прабабушку». И им без специальных объяснений понятно, на сколько восьмые длительности звучат быстрее других. Эти же герои помогают и при изучении такого сложного понятия, как «Размер». Выполняя очередное творческое задание - разместить «жильцов по квартирам»: они без труда справляются с ним. А вы сможете: в одной «комнате – такте» живут два «человека» при размере две четверти, как же разместить трех «жильцов» при этом же размере?

Творческие задания на наших занятиях одна из любимых форм работы у ребят, а для меня это возможность развивать в них образное мышление и фантазию, музыкальность и ритмичность, актёрские данные, проявлять свою индивидуальность, быть неповторимыми и креативными.

Музыкально-творческое и личностное развитие на занятиях в вокально-хоровом ансамбле (творческих умений в восприятии, сочинении, исполнении, импровизации, размышлении о музыке, умения ритмопластического интонирования) в рамках дополнительного образования детей способствует раскрытию индивидуальных возможностей каждого учащегося, формированию креативности.

Список литературы:

1. Асафьев Б.В. О музыкально-творческих навыках у детей// Из истории музыкального воспитания. Хрестоматия. – М., 1990.
2. Лупинослова О.Ю. Развитие креативности у младших школьников на уроках музыки. / О.Ю. Лупинослова // Искусство в школе, 2002. №4
3. Максимова О.П. Статья «Теоретические аспекты развития креативности у детей младшего школьного возраста с применением компьютерных технологий на уроках музыки», http://pedrazvitie.ru/raboty_nachalnoe_new/index?n=29072
4. Михайлова М.А. Развитие музыкальных способностей детей. – Ярославль: Академия развития, 1996, - 240с.
5. Смолина Е.А. Современный урок музыки. Творческие приемы и задания./ Е.А. Смолина. – Ярославль: Академия Развития, 2007.

Формирование навыков кооперации и креативности у школьников через игру в шахматы.

Ковалёв Александр Валерьевич,
педагог дополнительного образования
МБУДО г. Иркутска ДДТ №2

Аннотация. В данной статье рассказывается о том, как игра в шахматы влияет на формирование личности, какие полезные качества открывает у ребёнка с самого детства и как педагоги формируют такие навыки у детей, как кооперация и креативность, приведены примеры из личного опыта.

Ключевые слова: кооперация, креативность, сотрудничество, творчество.

Жизнь - своего рода игра в шахматы, в которой мы часто имеем возможность выиграть и бороться с соперниками и противниками, в которой есть большое разнообразие хороших и дурных событий, являющихся в какой-то степени результатом благоразумия или отсутствием такового.

Игра в шахматы развивает привычку решения правильного хода, достижения цели - победа над соперником. Нечасто встретишь игрока в шахматы, который бы на полпути отказывался играть. С запасом таких привычек ребенок чувствует себя уверенным не только в игре, но и в жизни. А уверенный в себе человек с силой воли стремится к самосовершенствованию, а следовательно, и к самовоспитанию.

Шахматы и кооперация связаны тем, что дети во время игры в шахматы учатся сотрудничать и принимать решение. Учит взаимодействию и *сотрудничеству* в учебной и соревновательной деятельности. *Развитие навыков сотрудничать* со взрослыми и сверстниками, находить выходы из спорных ситуаций. Во время решения шахматных задач дети работают в группе и договариваются, кто именно и за что будет отвечать. Этот навык важно развивать потому, что детям очень важно научиться работать в коллективе и уметь договариваться. Этот навык развивается с помощью решения парных и коллективных задач. С помощью решения шахматных задач этот способ очень эффективен. Не раз лично мне дети предлагали, что сначала они выполняют задание, которое я им даю, они стараются выполнить его как можно качественнее и быстрее, а потом я им разрешаю сыграть партию в шахматы с кем они пожелают, в том числе и со мной, вот тут как раз таки дети и учатся сотрудничать. Ещё один пример из личного опыта, я играю один против целой группы детей одну партию. Тут они распределяют каждый свою роль, кто-то предлагает ходы, кто-то считает разницу в материале, кто-то – капитан команды,

который, после обсуждения нескольких ходов, принимает решение, какой ход в конечном итоге сделает вся команда, играя против педагога, а кто-то и во все старается меня отвлечь, задавая разные вопросы, загадки, рассказывая анекдоты, чтоб команда, общими усилиями все-таки победила тренера.

Обучение игре в шахматы с самого раннего возраста помогает и *формировать навыки* креативности - творческого подхода при решении различных задач. Творчество - вид деятельности, порождающий нечто качественно новое, никогда ранее не существовавшее. Творчество, являясь результатом труда и усилий отдельного человека, вместе с тем всегда носит общественный характер. Творчество как процесс создания нового выражает созидательный, преобразующий труд человека, неразрывно связанный с его познавательной деятельностью, являющейся отражением объективного мира в сознании человека. Воображение — это необходимый элемент для творческой деятельности человека, который выражается в построении образа результата труда и который обеспечивает создание программы поведения в тех случаях, когда проблемная ситуация характеризуется своей неопределенностью, одновременно воображение может служить средством создания образов, которые не программируют, а замещают деятельность. Воображение - по словам А. Эйнштейна, - важнее знания, ибо знание ограничено. Воображение же охватывает все на свете, стимулирует прогресс и является источником его эволюции. Воображение (фантазия) - психический процесс, состоящий в создании образов на основе переработки прошлых восприятий. Ещё пример из личного опыта, когда я даю детям шахматную задачу, в которой несколько вариантов решения, дети находят какой-то определенный вариант, иногда несколько вариантов и каждый ребёнок объясняет по-своему, свою точку зрения, почему выбрали именно этот вариант и почему он самый выгодный, тут я слышу иногда очень креативные и нестандартные объяснения решения той или иной шахматной задачи.

По мнению Я.А. Пономарева, **творческий процесс характеризуется наличием четырех фаз:**

- **логический анализ:** для решения проблемы используются те знания, которыми располагает решающий и которые он может актуализировать, воспроизвести в конкретной ситуации;
- **интуитивное решение:** характеризующееся неосознанным способом решения проблемы. Осознается только результат;
- **вербализация интуитивного решения:** осознается не только результативная, но и процессуальная сторона (способ решения) исходной задачи;
- **формализация вербализованного решения:** придание найденному решению окончательной, словесной, логически завершенной формы.

Таким образом с помощью шахмат можно развить у детей много важных качеств и навыков, необходимых в повседневной жизни, в том числе, кооперацию и креативность.

Список литературы:

1. Карпов А.Е. Шахматный калейдоскоп. – М.: Наука. Главная редакция физико-математической литературы, 1982, 208с. – (Библиотечка «Квант». Вып. 13);
2. Пожарский В.А. Шахматы : Начальная школа / В.А. Пожарский. – Ростов н/Д : Феникс, 2010. – 315, [1] с. : - (Шахматы).
3. Линдер И. М. Эстетика шахмат. М.: Советская Россия, 1981. — 240 с. — (Серия: Шахматное искусство).
4. Лучицкая С. Метафоры средневекового общества: тело, здание, шахматы // «На меже меж Голосом и Эхом». Сб. статей в честь Т. В. Цивьян. М., 2007, с. 269—275
5. Гарри Каспаров. Человек и компьютер. Взгляд в будущее = Garry Kasparov. Deep Thinking: Where Machine Intelligence Ends and Human Creativity Begins. — М.: Альпина Паблишер, 2018.
6. Овакимян Г. К. Зрелищные шахматы и другие интеллектуальные спортивные игры. — М.: «Русский Шахматный Дом», 2017. — 96 с. (Библиотечка шахматиста).
7. Овакимян Г. К. Третья революция в спорте = G.K. Ovakimyan. The Third Revolution in Sports. — Moscow: Russian CHESS House, 2019.

Дидактические средства развития креативных способностей учащихся в процессе обучения игре в шахматы.

Ковалев Сергей Валерьевич,
Юдин Геннадий Максимович,
педагоги дополнительного образования
МБУДО г. Иркутска ДДТ №2

Аннотация. В данной статье приведены примеры формирования навыков креативного мышления посредством нетиповых заданий.

Ключевые слова: творческое мышление, креативность, шахматные задачи, дидактические средства.

Мышление и восприятие людей, играющих в шахматы, постоянно поднимаются на более высокий уровень. Среди игроков любителей найдутся

не много таких, кто работает над развитием своего стратегического понимания. Однако, следуя фундаментальным принципам шахматной игры, необходимо учиться выстраивать свою стратегию.

Фокусируя своё внимание на позиционных особенностях того или иного положения, шахматист поэтапно решает проблемную позицию. Поиск новых идей и способов, уход от стереотипов позволяют развивать в этом процессе креативные способности. Это и умение прогнозировать возможные последствия принятых решений, и умение взглянуть на поиск решения в наименее вероятном направлении, и умение перегруппировывать, и умение принимать интуитивные решения, и способность переносить знания и умения в новую ситуацию.

Для развития креативных способностей учащихся разработаны нетиповые шахматные задачи, использующиеся при реализации программы «Ход конем». Такие задачи дают возможность активизировать познавательную деятельность учащихся и способствуют развитию креативного мышления. Они позволяют привлечь фрагменты, порой не замечаемые многими и направленные на стимулирование фантазии, на ломку устоявшихся стереотипов.

Разработанные нетиповые задания учитывают индивидуальные и возрастные особенности детей и полностью базируются на программном материале. Они являются занимательными и разнообразными, а также достаточно трудными, но посильными для учащихся. Ценность нестандартных задач заключается в том, что поиск их решения не может сводиться к воспроизведению уже известного способа решения подобных задач.

Решение нетиповых задач положительно влияет на повышение мотивации к креативным способам действий, к творческим достижениям, к саморазвитию и к самореализации личности.

На рисунке 1 показано решение нетиповой шахматной задачи.



Рисунок 1 — Решение нетиповой шахматной задачи

Здесь и задание является нетиповым и само решение основывается только на шахматных правилах перемещения фигур, пренебрегая и главным

принципом шахматной игры – уничтожением фигур соперника и общими принципами развития фигур и не основывается на каких-либо знаниях теории шахмат. Наибольшую трудность в данном случае вызывает определение фигуры черных, которая должна съесть белого коня – им оказывается ферзь, стоящий в конечной позиции на своем первоначальном месте. Решить эту задачу можно несколькими способами – возможны разный маршрут коня и ферзя до поля d8.

На **рисунке 2** представлена уже другая задача – задание такое же, позиция такая же, только отсутствует конь черных на g8.



Рисунок 2 — Решение нетиповой шахматной задачи

Решив первую задачу, учащиеся со второй справляются гораздо быстрее, т.к. им уже понятен алгоритм поиска решения. Основная трудность — догадаться, что в конечной позиции на b8 стоит конь, пришедший с поля g8 и белыми был съеден конь b8.

И если первая задача была для учащихся нетиповой, то вторая уже стала типовой и решается гораздо быстрее.

На **рисунке 3** представлены примеры нетиповых шахматных задач с различными заданиями, которые являются необычными по своей формулировке.



Рисунок 3 — Примеры нетиповых шахматных задач

Сами позиции фигур являются оригинальными и не могут возникать в партиях, поэтому какой-либо подобный алгоритм решения этой нетиповой

задачи учащимся не известен.

Операция решения любой нетипичной задачи по эвристическим правилам математики, обычно сводится к преобразованию нетипичной задачи в типичную, а затем разделению нетипичной задачи на несколько подзадач. Затем необходимо анализировать каждую задачу, отмечая все приёмы, с помощью которых были найдены решения.

Рассмотрим поиск решения следующей нетиповой задачи (рисунок 4).



Рисунок 4 — Поиск решения нетиповой задачи

С точки зрения принципов разыгрывания партии какого-либо правильного алгоритма решения этой задачи нет.

Сначала учащиеся пытаются самостоятельно найти решение. Если никто из учащихся эту задачу не смог решить, педагог организывает коллективную поисковую деятельность, и старается направить мысль учащихся в правильном направлении.

С помощью наводящих вопросов педагога учащиеся должны определить, какие черные фигуры могут напасть на короля на поле h4, какие фигуры должны взять под контроль поля рядом с королем белых. Далее предложить учащимся придумать конечную матовую позицию. В ходе анализа возможных матовых конструкций с учетом количества необходимых ходов, учащиеся должны сузить количество фигур, участвующих в постановке мата. Далее с помощью ретро-анализа найти последовательность ходов, ведущих из матовой позиции к начальной.

Решение задачи: 1. f3 e5 2. Kpf2 Фf6 3. Kpg3 Фf3+ 4. Kph4 Ce7#.

Наибольшее затруднение у учащихся возникает нахождение матовой конструкции, в которой вместо пешки на поле f3 оказывается ферзь. Третий хода черных Фf3+ выпадает из расчетов вариантов, из-за определенной шаблонности мышления шахматиста. При этом ходе ферзь ставится под три боя, но король белых по условиям задания не может его взять, т.к. должен продолжить заданный маршрут. Это решение очень нестандартно для шахматиста и, безусловно, развивает креативное мышление. Эта креативность

переносится потом и в партии учащихся.

Решением данной нетиповой задачи является неординарная жертва ладьи с последующей не форсированной игрой на «матовую сетку».

В возникшей позиции (**Рисунок 5**) белые пожертвовали ладью на e5 с идеей Фf4-d4-g7 и быстро выиграли партию.



Рисунок 5 — Пример неординарного хода в партии учащегося
Нахождение такого неординарного хода кем-либо из учащихся свидетельствует об его умении продуцировать нестандартные идеи.

Для развития креативных способностей у детей дошкольного возраста, очень эффективными являются развивающие дидактические игры. Они эффективно способствуют тренингу образного и логического мышления, моделируют в доступном для детей 6-ти лет виде, те или иные ситуации, с которыми сталкиваются шахматисты в реальной игре на шахматной доске.

ДИДАКТИЧЕСКИЕ РАЗВИВАЮЩИЕ ИГРЫ ПРИ ОБУЧЕНИИ ИГРЕ В ШАХМАТЫ:

1. ШАХМАТНАЯ ДОСКА. Шахматная доска, белые и черные поля, горизонталь, вертикаль, диагональ, центр.

Дидактические игры и задания

"Горизонталь". Двое играющих по очереди заполняют одну из горизонтальных линий шахматной доски кубиками (фишками, пешками и т. п.).

"Вертикаль". То же самое, но заполняется одна из вертикальных линий шахматной доски.

"Диагональ". То же самое, но заполняется одна из диагоналей шахматной доски.

2. ШАХМАТНЫЕ ФИГУРЫ. Белые, черные, ладья, слон, ферзь, конь, пешка, король.

Дидактические игры и задания

"Волшебный мешочек". В непрозрачном мешочке по очереди прячутся все

шахматные фигуры, каждый из учеников па ощупь пытается определить, какая фигура спрятана.

"Угадайка". Педагог словесно описывает одну из шахматных фигур, дети должны догадаться, что это за фигура.

"Секретная фигура". Все фигуры стоят на столе учителя в один ряд, дети по очереди называют все шахматные фигуры, кроме "секретной", которая выбирается заранее; вместо названия этой фигуры надо сказать: "Секрет".

"Угадай". Педагог загадывает про себя одну из фигур, а дети по очереди пытаются угадать, какая фигура загадана.

"Что общего?" Педагог берет две шахматные фигуры и спрашивает учеников, чем они похожи друг на друга. Чем отличаются? (Цветом, формой.)

"Большая и маленькая". На столе шесть разных фигур. Дети называют самую высокую фигуру и ставят ее в сторону. Задача: поставить все фигуры по высоте.

3. НАЧАЛЬНАЯ РАССТАНОВКА ФИГУР. Начальное положение (начальная позиция); расположение каждой из фигур в начальной позиции; правило "ферзь любит свой цвет"; связь между горизонталями, вертикалями, диагоналями и начальной расстановкой фигур.

Дидактические игры и задания

"Мешочек". Ученики, по одной вынимают из мешочка шахматные фигуры и постепенно расставляют начальную позицию.

"Да и нет". Педагог берет две шахматные фигурки и спрашивает детей, стоят ли эти - «фигуры рядом в начальном положении.

"Мяч". Педагог произносит какую-нибудь фразу о начальном положении, к примеру: **"Ладья стоит в углу"**, и бросает мяч кому-то из учеников. Если утверждение верно, то мяч следует поймать.

4. ХОДЫ И ВЗЯТИЕ ФИГУР (основная тема учебного курса). Правила хода и взятия каждой из фигур, игра "на уничтожение", белопольные и чернопольные слоны, одноцветные и разноцветные слоны, качество, легкие и тяжелые фигуры, ладейные, коневые, слоновые, ферзевые, королевские пешки, взятие на проходе, превращение

Дидактические игры и задания

"Игра на уничтожение" - важнейшая игра курса. У ребенка формируется внутренний план действий, развивается аналитико-синтетическая функция мышления и др. Педагог играет с учениками ограниченным числом фигур (чаще всего фигура против фигуры). Выигрывает тот, кто побьет все фигуры противника.

"Один в поле воин". Белая фигура должна побить все черные фигуры, расположенные

на шахматной доске, уничтожая каждым ходом по фигуре (черные фигуры считаются заколдованными, недвижимыми).

"Лабиринт". Белая фигура должна достичь определенной клетки шахматной доски, не становясь на "заминированные" поля и не перепрыгивая их.

"Сними часовых". Белая фигура должна побить все черные фигуры, избирается такой маршрут передвижения по шахматной доске, чтобы белая фигура ни разу не оказалась под ударом черных фигур.

"Кратчайший путь". За минимальное число ходов белая фигура должна достичь определенной клетки шахматной доски.

"Захват контрольного поля". Игра фигурой против фигуры ведется не с целью уничтожения, а с целью установить свою фигуру на определенное поле. При этом запрещается ставить фигуры на клетки, находящиеся под ударом фигуры противника

"Защита контрольного поля". Эта игра подобна предыдущей, но при точной игре обеих сторон не имеет победителя.

"Атака неприятельской фигуры". Белая фигура должна за один ход напасть на черную фигуру, но так, чтобы не оказаться под боем.

"Двойной удар". Белой фигурой надо напасть одновременно на две черные фигуры.

"Взятие". Из нескольких возможных взятий надо выбрать лучшее - побить незащищенную фигуру.

"Защита". Здесь нужно одной белой фигурой защитить другую, стоящую под боем.

"Выиграй фигуру". Белые должны сделать такой ход, чтобы при любом ответе черных они проиграли одну из своих фигур.

"Ограничение подвижности". Это разновидность "игры на уничтожение", но с "заминированными" полями. Выигрывает тот, кто побьет все фигуры противника.

5. ЦЕЛЬ ШАХМАТНОЙ ПАРТИИ. Шах, мат, пат, ничья, мат в один ход, длинная и короткая рокировка и ее правила.

Дидактические игры и задания

"Шах или не шах". Приводится ряд положений, в которых ученики должны определить: стоит ли король под шахом или нет.

"Дай шах". Требуется объявить шах неприятельскому королю.

"Пять шахов". Каждой из пяти белых фигур нужно объявить шах черному королю.

"Защита от шаха". Белый король должен защититься от шаха.

"Мат или не мат". Приводится ряд положений, в которых ученики должны

определить: дан ли мат черному королю.

"Первый шах". Игра проводится всеми фигурами из начального положения. Выигрывает тот, кто объявит первый шах.

"Рокировка". Дети должны определить, можно ли рокировать в тех или иных случаях: Слон, конь и пешек ряд, а возглавляет всех король. Его хранит отряд. Хочу задание вам дать: Игры названье угадать!

Список литературы:

1. Сейраван Яссер, Шахматный учебник беспроигрышной игры - Москва : Астрель:: АСТ, 2007. - 186, [3] с.
2. Шумов, И. С. Собрание скахографических и других шахматных задач, в том числе полный шахматный букварь, 1867. - [6], [52] с. - 1.00 р.
3. Зак В. Г. / Пути совершенствования : [О методике преподавания шахмат] / 2-е изд - М. : Физкультура и спорт, 1988. - 206 с.
4. Пономарёв, Я. А. / Психология творческого мышления/- М.:АПН РСФСР, 1960;
5. Ушаков П.П./ Интуиция, творчество/ Основные современные концепции творчества.- М., 1997.- С.79-89.
6. Арчаков В.М. /Изобразительные шахматные задачи и этюды / - Киев : Радянська школа, 1985. - 89 с.

Развитие навыков кооперации на занятиях английского языка.

Козлова Елена Анатольевна,
педагог дополнительного образования
МБУДО г. Иркутска ДДТ №2

Аннотация. Статья посвящена вопросу формирования навыков кооперации на занятиях английского языка в системе дополнительного образования детей. В статье представлено описание данных навыков и практические задания.

Ключевые слова: кооперация, совместная работа, коммуникативные задания.

Одним из навыков критического мышления, формируемых у обучающихся – кооперация.

Кооперация – умение эффективно взаимодействовать, готовность обращаться за помощью, выслушивать чужое мнение и соглашаться с другими предложениями, даже в ущерб собственным; в ходе работы команды над заданием встраивать свою индивидуальную часть работы в общую работу группы, а также определять свой вклад и оценивать коллективный результат как свой собственный [1].

На занятиях английского языка придерживаемся ценностей совместной работы: полноценное участие, взаимопонимание, взаимоприемлемые решения, общая ответственность. Существуют определённые выгоды ценностей совместной работы на занятиях. Более сильные учащиеся развивают лидерские навыки, силу убеждения, уверенность в себе, улучшают коммуникативные навыки, способны брать на себя большую ответственность при выполнении домашних заданий, участии в конкурсах, конференциях.

Участие отдельных учащихся на занятиях происходило неравномерно. Обычно некоторые отвечали большую часть времени, в то время как остальные сидели и слушали. Таковую модель участия при ответах кардинально были изменены мной. Идеи, ответы записывают сами учащиеся на маркерной доске, которые видны всем. Такая запись формирует на занятиях своеобразную групповую память. Это усиливает полноценное участие каждого в работе группы на занятии.

Во-первых, записывая ответы и идеи учащихся, мы подтверждаем право на существование их мыслей.

Во-вторых, групповая память снимает ограничения человеческого мозга. Это способ организации полноценного участия учащихся в занятии. Это также путь к взаимопониманию и объединению ответов и различных идей.

Следующим важным фактором в процессе взаимодействия учащегося или группы есть приобретённый социальный опыт, который открывает новые способы взаимодействия с другими. На занятии уделяется время для выполнения коммуникативных заданий кооперации с другими. Выполнения таких заданий позволяет учащимся выражать свои мысли, идеи: они участвуют в деятельности, которая вызывает у них потребность в создании неподготовленной речи.

Задания для развития кооперации

- Педагог читает прилагательное, учащиеся называют имя своего друга. Затем составить кроссворд из английских имён и подобрать к ним прилагательные (happy Pavel - счастливый Павел) [2].
- Обсудить, что является общим, и чем отличаются взгляды учащихся разных стран
- Каждый учащийся получает лист бумаги, содержащий перечень разных утверждений. Рядом с каждым утверждением он должен отметить, согласен он с ним, не согласен или не уверен в ответе. Далее ответы обсуждаются в группе. Затем учащиеся, аргументируя свою точку зрения, определяют с какими положениями согласно или не согласно большинство.
- Учащимся предлагается вспомнить и описать или разыграть ситуации, в которых уместно употребление таких фраз как: Welcome! Yes, of course! What?

Great! Bad luck! (Добро пожаловать! Да, конечно! Что? Великолепно! Нет удачи!

- В составе мини-группы (по 2-3 человека) учащимся предлагается рассмотреть некоторые ситуации, например, A student is not very active in group work. (Учащийся не активный в групповой работе). Каждая мини- группа предлагает, как помочь учащемуся, выбирается один общий план по оказанию помощи [3].
- Описание своего личного пространства у себя дома. Вопросы для обсуждения: можно ли организовать личное пространство для каждого члена семьи. Что является общим пространством для всех? Как оградить своё личное пространство от посягательства других? Как у разных народов меняется предназначение одного и того же помещения в доме. (например, кухня может быть помещением для приготовления пищи, для встречи близких друзей, для приёма любых гостей).
- Учащимся предлагается определить те качества, которые, по их мнению, могут быть необходимыми для лучшего друга. Список выделенных качеств записываются на маркерную доску. Характеристики расставляются в порядке значимости. На дом учащиеся получают задания подготовить небольшое сообщение о своём лучшем друге или о том, как они понимают дружбу [4].

Представленные выше задания предполагают умения:

- готовность и способность к самостоятельной, творческой и ответственной деятельности, работе в группе (ребенок умеет работать самостоятельно и проявлять инициативу, ответственно относится к выполнению своей части работы, адекватно воспринимает критику со стороны товарищей по команде, проявляет интерес и желание работать в данной группе).

Подводя итоги, отмечу, что развитие кооперации у обучающихся на занятии английского языка помогает чувствовать себя уверенно, умение эффективно взаимодействовать с другими, принципиально принимая многополярность окружающего мира, возможность сосуществования различных точек зрения в рамках общечеловеческих ценностей. Развитие данного навыка является подготовкой для жизни в гражданском обществе, где терпимость и сотрудничество становятся необходимыми атрибутами существования социума вообще.

Список литературы:

4. Lucas B., Claxton G., Spencer E. Progression in Student Creativity in School: First Steps Towards New Forms of Formative Assessments // OECD Education Working Papers. — Paris: OECD Publishing, 2013. — № 86. [Электронный ресурс]: URL: <http://dx.doi.org/10.1787/5k4dp59msdww-en>.

5. Атабекова А.А., Беленкова Н.М. Коммуникативный тренинг иноязычной коммуникативной компетенции учащихся в разноуровневой поликультурной учебной группе: Монография. М.: Изд-во РУДН, 2010. -326 с.
6. Рубчевский К.В. Социализация личности: интериоризация и социальная адаптация: // Общественные науки и современность. – 2015.-№3- С.147-151.
7. Hess N. Teaching Large Multilevel Classes/ - Cambridge University Press, 2017.- 197 с.

Формирование и развитие навыков коммуникации у обучающихся дошкольного возраста, посредством танцевальной и вокальной деятельности.

Кондакова Светлана Станиславовна,
Игнатенко Алевтина Михайловна,
педагоги дополнительного образования
МБУДО г. Иркутска ДДТ №2.

Аннотация: В статье описывается работа по развитию коммуникативной компетенции детей дошкольного возраста посредством танцевальной и вокальной деятельности. Особое внимание уделяется обзору коммуникативных игр как одного из основных методов успешного развития коммуникативных навыков.

Ключевые слова: коммуникативные навыки, общение, старший дошкольный возраст, музыкально-ритмическая деятельность, коммуникативная игра.

«Духовная жизнь ребенка полноценна лишь тогда,
когда он живет в мире игры,
сказки, музыки, фантазии, творчества.
Без этого он засушенный цветок».

Сухомлинский В. А.

Каждый взрослеющий человек в современном мире - в мире информационном, технологичном, должен научиться жить в быстро изменяющейся реальности, уметь адаптироваться к ней, быть готовым мобильно реагировать на вызовы времени, преодолевать возможные риски. И мы уверены, что универсальные навыки XXI века, такие как коммуникация, креативность, кооперация, критическое мышление, сформируют у детей позитивную социализацию.

Программа развития Дома Детского Творчества №2 - «Формирование у обучающихся универсальных компетенций/базовых навыков XXI века в

условиях дополнительного образования» нацелена на создание условий для освоения обучающимися универсальных компетенций /базовых навыков XXI века посредством реализации навигационных маршрутов.

Мы реализуем навигационный маршрут для обучающихся дошкольного возраста «Коммуникация».

Коммуникация – это способность выражать и интерпретировать мысли, чувства и факты в устной и письменной форме (слушание, говорение, чтение и письмо), а также эффективно коммуницировать в различных социальных и культурных контекстах (образование, работа, дом, отдых и тд.).

В настоящее время коммуникативное развитие детей вызывает серьёзную тревогу. Мы всё чаще стали сталкиваться с нарушениями в сфере общения, а также с недостаточным развитием нравственно-эмоциональной сферы детей. Ни для кого не секрет, что лучший друг для современного ребёнка — это телевизор или компьютер, а любимое занятие — просмотр мультиков или компьютерные игры. Дети стали меньше общаться не только со взрослыми, но и друг с другом. А ведь живое человеческое общение существенно обогащает жизнь детей, раскрашивает яркими красками сферу их ощущений. Детям необходимо общество сверстников не только для совместного развлечения, но и по другим несколько важным причинам: играя с друзьями, они привыкают к совместным действиям, приобретают навыки честного соревнования, учатся подчиняться законам коллектива, находя свое место в нем и самое главное, получают более верное представление о жизни. Другими словами, их умственное, психическое, социальное и даже физическое развитие глубоко связано с тем, как складываются их взаимоотношения со сверстниками.

Исключительное значение эта проблема имеет для детей старшего дошкольного возраста, что объясняется их возрастными и психологическими особенностями. В дошкольном возрасте формируется базис личностной культуры, который отвечает общечеловеческим ценностям. У детей появляется ориентация на эмоциональное состояние, чувства, позицию другого человека, формируется понимание взаимоотношений, развивается социальное мышление.

Работа по формированию и развитию навыков коммуникации и творческого мышления должна быть регулярной и органично включающейся во все виды деятельности дошкольника. Коммуникативные навыки дошкольника могут рассматриваться не только как условия сегодняшней эффективности и благополучия ребёнка, но и как ресурс эффективности и благополучия его будущей взрослой жизни.

Основным способом формирования взаимоотношений дошкольников является вокальная и танцевальная деятельность, так как она представляет

собой синтетическую форму работы и дает возможность обеспечить взаимосвязь музыкальных, танцевальных занятий и самовыражения личности.

Танцевальная и вокальная деятельность позволяет воздействовать на развитие коммуникативных навыков ребенка. Это способ формирования отношений к миру (коллективный номер), к себе (индивидуальный номер), к другому (работа в парах, в мини группах).

Эффективность занятий и развитие коммуникативных навыков во многом зависит от использования педагогом разнообразных видов деятельности. К ним можно отнести: ансамблевое пение, слушание музыки, групповой и индивидуальный танец, игру, проектную деятельность, участие в концертах, конкурсах, фестивалях, интегрированные уроки и т. д.

Коммуникативная игра для детей предполагает совместную деятельность, самовыражение и взаимное сотрудничество, развитие навыков общения и формирование доброжелательных отношений. В процессе этих игр ребенок переживает неподдельную радость вместе с другими детьми, что в дальнейшем обращается в жизнерадостность, оптимизм, умение ладить с другими людьми, способность преодолевать жизненные трудности и добиваться поставленных целей.

С помощью этих игр у детей: снимаются телесные зажимы; происходит эмоциональная разрядка; развиваются воображение, мимика и жестикуляция; активизируется внимание; проявляются навыки правил поведения; повышается самооценка.

Коммуникативные игры делятся на три раздела:

К первому разделу относятся музыкальные игры на развитие речевых способностей: слушать собеседника и правильно понимать его мысль, формулировать в ответ свое суждение, задавать вопросы, правильно выражать мысль посредством языка, менять вслед за мыслями собеседника тему речевого взаимодействия, поддерживать эмоциональный тон общения, следить за правильностью языковой формы, слушать свою речь и контролировать ее нормативность.

Примеры игр первого раздела: « Ай-да сапожники», «Ручеёк с платочком», «Здравствуй, радость» и др.

Подробно рассмотрим одну из них:

Игра «Здравствуй, радость!»

Цель: Дети стоят или сидят на стульчиках в кругу и улыбаются друг другу. Двое детей взявшись за руки, ходят внутри круга под текст стихотворения М. Караева:

С другом мы идём вдвоём
По поляночке лесной

Мы вдвоём. Мы поём.

Радость мы к себе зовём.

Пара останавливается перед ребёнком и говорит ему:

Здравствуй, радость!

К нам вставай,

С нами вместе погуляй!

Дети берут за руки и гуляют втроём под слова:

Мы идём уже втроём

При повторении игры количество участников увеличивается:

Мы гуляем вчетвером (впятером, вшестером....)

Когда внутри круга окажется 7 человек, они, держась за руки, идут и поют:

Мы гуляем всемером

По тропиночке лесной.

Мы гуляем. Мы поём.

Новых мы друзей найдём.

Дети расцепляют руки. Каждый ищет себе пару, встает перед выбранным ребёнком и говорит вместе с другими участниками:

Здравствуй, радость!

К нам вставай,

С нами пляску начинай!

Дети танцуют в парах.

Ко второму разделу относятся игры на развитие таких способностей как способности вступать в разговор-способность поддерживать и завершать общение (слышать и слушать, проявлять инициативу, переспрашивать, доказывать свою точку зрения, выражать свое отношение к предмету разговора, сравнивать, приводить примеры, возражать, оценивать); использовать формы обращения к собеседнику - знакомство, приветствие, приглашение к разговору, привлечение внимания, просьба, согласие и отказ, жалоба и сочувствие, одобрение, поздравление, благодарность.

Примеры игр второго раздела: «Приглашение», «Вот и поздоровались», «У меня, у тебя», «Все танцуем вместе», «Найди себе друга», «Веселые пары», «Встречные поезда!» .

Как пример, рассмотрим одну из них:

Игра «Встречные поезда!»

Игра «Встречные поезда» проводится в двух концентрических кругах. Участники «паровозиком» движутся в противоположных направлениях под музыку. По окончании музыки «выглядывают в окошко» («окно» образуется соединением рук), приветствуют пассажиров встречного поезда (здесь уместно вспомнить упражнение «Пальцы здороваются по-разному»). Можно помахать

шляпой, послать «воздушный поцелуй», или сообщить какую-то важную новость. Затем участники игры должны придумать свои варианты приветствий. Чтобы в парах «встречались» разные дети, нужно использовать музыку с различными по длине фразами. Интересно проходит игра, когда вагоны «соединены» каким-нибудь необычным способом, например: легким касанием указательных пальцев, руками, согнутыми в локтях и т.п..

И в третьем разделе игры на развитие невербальных способностей: способность использование мимики, жестов, поз, способность понимать эмоции собеседника.

Примеры игр третьего раздела: «Танец в кругу», «Отвернись — повернись», «Потанцуй со мной дружок», «Музыкальный паровозик», «Зеркало», «Передай настроение», «Где мы были, мы не скажем, а что делали, покажем».

Предлагаем примеры игр третьего раздела:

«Передай настроение»

Ход игры: дети становятся в круг, закрывают глаза. Ведущий «будит» своего соседа и показывает ему какое-либо настроение (грустное, веселое, тоскливое). Первым мимикой и жестами показывает настроение педагог. Дети, передав его настроение по кругу, обсуждают, что он загадал. Затем ведущим становится любой желающий. Действия детей не оцениваются и не обсуждаются. Важно одно: все играющие должны внимательно наблюдать за партнерами и воспроизводить их настроение.

«Где мы были, мы не скажем, а что делали, покажем».

Участники игры делятся на 2 группы. Одна группа показывает инсценировку под музыку какого-либо действия (сбор ягод, стирка, рисование и т.п.). Дети должны сами выбрать сюжет и договориться, как они его будут показывать. После такой подготовки дети молча показывают свое действие. Показ предваряется фразой: «Где мы были, мы не скажем, а что делали, покажем». Вторая группа дошкольников пытается догадаться, что делают участники. Более интересно, когда дети выполняют разные движения одной ситуации. Если ребята из второй группы отгадывают, что делали дети первой группы, то они меняются ролями, а если нет, то ребята первой группы опять выполняют действия.

В заключении можно сделать вывод, что работа по формированию коммуникативных навыков у детей дошкольного возраста способна обогатить социальный опыт детей и устранить большую часть проблем в общении, способна развить навыки необходимые в дальнейшей жизни: детям становится легче понимать себя и других, они учатся правильно выстраивать

межличностные отношения, работать в команде, перестают бояться принимать решения в какой-то ответственный момент, им становится проще адаптироваться в любых жизненных ситуациях. Всё это наполняет ребёнка радостью, а создание радостных условий для пребывания детей на занятиях – главная задача педагога.

Список литературы:

1. Авдулова Т.П. Личностная и коммуникативная компетентности современного дошкольника: учебное пособие/Т.П. Авдулова, Г.Р. Хузеева. – М.: Прометей, 2013.– 138 с.
2. Буренина А.И. Коммуникативные танцы-игры для детей / А.И. Буренина. – СПб., 2004. – 36 с.
3. Когут А.А. Развитие коммуникативной компетенции детей старшего дошкольного возраста в процессе музыкально-ритмической деятельности: дис. ... канд. пед. наук: 13.00.01, 2018. – 185 с.
4. Лисина М.И. Особенности общения у детей раннего возраста в процессе действий, совместных со взрослым / под ред. А.В. Запорожца и М.И. Лисиной // Развитие общения у дошкольников. – М.: «Педагогика», 1974. – С. 113-152.
5. Тютюнникова Т.Э. Сундучок с бирюльками. Музыкальные игры / Т.Э. Тютюнникова. – М., 2009. – 69 с.
6. Федеральный государственный образовательный стандарт дошкольного образования [Электронный ресурс].
URL: минобрнауки.рф/новости/3447/файл/2280/13.06.14-ФГОС-ДО.pdf (дата обращения 18.06.2020)

Нетрадиционное рисование, как один из способов развития креативного мышления обучающихся в условиях дополнительного образования.

Мархеева Марина Трофимовна,
педагог дополнительного образования
МБУДО г. Иркутска ДДТ №2

Аннотация: в статье раскрывается понятие рисование и как с помощью разнообразных нетрадиционных способов рисования развить креативность и креативное мышление у обучающихся.

Ключевые слова: креативное мышление, креативность, нетрадиционное рисование.

Творчество рассматривается современными учеными, как деятельность

высшего уровня познания и преобразования окружающего мира. Изменения в различных сферах современного общества ставят перед образованием принципиально новый социальный заказ – превратить процесс обучения в мощный фактор развития способностей к постановке новых задач. Это говорит об актуальности существующей проблемы, о воспитании творческих детей, обладающих нестандартным мышлением, владеющих навыками исследовательской работы. Одной из составляющих этой проблемы является задача развития креативного мышления у обучающихся.

Развитие креативного мышления, способствует осознанному получению знаний и стремлению к их самостоятельному «добыванию», умению применять их в своей практической деятельности, способность порождать необычные идеи, отклоняясь в мышлении от привычных схем, разрешать проблемные ситуации необычным способом. Креативность является противоположностью шаблонного мышления, она помогает ребенку находить нестандартные решения, выстраивать иные пути, выдвигать интересные идеи. Психологи и педагоги убеждены, что формирование креативного мышления невозможно без проблемного обучения, то есть процесс обучения должен содержать в себе проблемные ситуации. Трудно найти педагога, который не стремился бы развить в своих обучающихся не только определенные знания, умения и навыки, но и способность самостоятельно учиться, добывая эти знания, и на их основе решать творческие задачи, которые поставит жизнь.

Все мы хотим, чтобы наши дети выросли счастливыми, здоровыми и развитыми. Есть много путей, позволяющих этого достичь. Область, которая затрагивает сразу несколько аспектов развития – это рисование.

Рисование – не только увлекательное, но и очень полезное занятие для ребенка. Оно помогает всестороннему развитию личности маленького человека, открывает перед ним удивительный мир творчества. Наблюдая за ребятами, мы заметили, что результат в приобретении детьми знаний и умений, навыков в рисовании на достаточно хорошем уровне – они работают разными материалами, осваивают различные приемы и способы рисования. Как показала практика, с помощью только традиционных форм нельзя в полной мере решить проблему творческой личности, поэтому на наших занятиях в объединении «Палитра» мы активно используем нетрадиционные техники рисования, как один из приемов, направленных на создание условий для творческого самовыражения ребенка.

Рисование это одно из самых любимых занятий детей. Ребята с помощью творчества выражают свои впечатления и чувства, как бы ведут разговор со зрителем, наблюдателем. Рисунок является действенным способом освоения мира и искусства. Когда ребёнок рисует, он думает о предмете своего

изображения так, как если бы он о нём рассказывал от себя. Для детей рисование – это, прежде всего, развитие многих важнейших способностей:

- координации движений
- чувственное восприятие: цвета, текстуры красок, бумаги и т.д;
- мелкая моторика – которая включает в работу важные отделы головного мозга, в том числе и речевой центр, а следовательно – развивается речь!
- развитие воображения, фантазии.
- если рисовать двумя руками – то это позволяет одновременно развивать и синхронизировать оба полушария головного мозга, творческого и логического.

Так закладывается начало детской одаренности. У ребенка регулярно занимающегося рисованием, постепенно воспитываются такие проявления как: внимание, тщательность, терпение, планирование процесса работы, развитие креативного мышления.

Креативные (нетрадиционные) способы рисования способствуют взрослению, потому что позволяют без страха, не боясь последствий, пробовать и рисковать, исследуя собственные возможности, познавая себя. Кроме того, у детей формируется умение справляться с чувствами и переживаниями.

Нетрадиционные способы рисования – это не только рисование, но так же и игры с красками и различными другими необычными материалами. Сочетание новых техник, использование разных материалов в работе способствуют развитию у обучающихся фантазии, воображения, конструктивных навыков, делают процесс более интересным, а рисунки детей более выразительными и оригинальными.

- Рисование мятой бумагой. Ребенок может смять бумагу и использовать ее как материал для творчества, отпечатывая ею различные текстуры, заодно развивается самостоятельность и тренируется мелкая моторика.
- Рисование одной линией: в этот момент ребенок берет карандаш или ручку ведет одну линию не отрывая своей руки от поверхности листа, занятие полезное для тренировки фантазии и образного мышления, а также мелкой моторики рук.
- Монотипия - вид печатной графики. Монотипию можно выполнить простым способом: нанести цветные пятна на любую поверхность, а затем отпечатать на лист заранее подготовленный. Монотипия не выполняется дважды. С помощью монотипии можно создать симметричные изображения: лист бумаги складывают пополам, наносят цветные пятна с последующим отпечатыванием на чистый формат, таким образом можно нарисовать насекомых, пейзаж с отражением и многое другое.

- Пуантилизм - стиль живописи, где рисунок создается ребенком с помощью точек, используя кисточку или ватные палочки, в рисунке, возможно, использовать не больше 3-х или 5-ти оттенков цвета, далее в готовом виде полотно из пятен создает одно полноценное изображение. Пуантилизм развивает усидчивость, внимательность, художественный вкус у обучающихся.
- Кляксография это выполнение различных упражнений с помощью рисования клякс на поверхности. Кляксу можно раздуть: капнуть на лист плотной бумаги цветную жидкую краску и дунуть на каплю в трубочку под разными углами, затем получить фантазийный рисунок с помощью дорисовки подходящей по смыслу. Или можно поставить кляксу на лист и с помощью поворотов листа дать краске растечься так, чтоб потом ребенок мог дорисовать и пофантазировать над получившимся силуэтом.
- Ниткография это рисование нитками, это нетрадиционная техника. подручные материалы всегда возможно использовать в творчестве, а нитки всегда присутствуют в доме. Лист плотной бумаги, можно гладкой или шероховатой, положить перед собой. Далее понадобится нитка, нитку ребенок окунает в краску, после того, как нить вся в краске нужно выложить на листе круговыми движениями, сверху положить еще один лист и прижать рукой и аккуратно вытянуть нить. Таким способом можно создать натюрморты, силуэты животных и птиц.

На занятиях по изобразительному искусству мы применяем данные традиционные и нетрадиционные способы рисования для развития творческих способностей детей, так как основная задача педагога не только обучать ребенка, но и понимать и раскрывать его внутренний мир.

Следовательно, работа, направленная на развитие творческих способностей, принесёт положительный результат. Используемая методика достаточно эффективна, способствует развитию и становлению тех необходимых качеств: активность, мобильность, самостоятельность, творчество, нетрадиционное мышление, поиск решений разными путями у обучающихся. А в свою очередь нетрадиционное рисование способствует развитию креативного мышления. Вместо шаблонов порождаются необычные идеи, дети становятся более раскованными, умеют отстаивать свое мнение, появляются новые оригинальные способы решения, в первую очередь потому, что дети перестают панически бояться ошибок.

Список литературы:

1. Вагнер-Вебер Р. Моя первая школа рисования. Рисую как взрослый! / Пер. с нем. И. Кочневой – СПб. Питер 2014. – 64 с.: ил. – (Серия «Вы и ваш ребенок»).
2. Выготский Л.С. «Воображение и творчество в детском возрасте» М. 1967. – 96 с.
3. Неменский Б.М. Материалы курса «Особенности обучения школьников по программе Б.М. Неменского «Изобразительный художественный труд»». Лекции 1-4. – М.: «Первое сентября 2007. -124 с.
4. Светлана Маликова, Ольга Феофанова «Раз, два, три, четыре, пять – я умею рисовать! Пошаговые уроки для маленьких художников. – СПб. Питер, 2013. – 64 с. : ил.
5. Утёмов В. В., Зиновкина М. М. Педагогическая система НФТМ-ТРИЗ при реализации ФГОС начального общего образования // Концепт. – 2015. – № 08 (август). – ART 15257. – URL: <http://e-koncept.ru/2015/15257.htm>. – ISSN 2304-120X.

Формирование у обучающихся коммуникативных и креативных навыков путём применения современных образовательных технологий в условиях дополнительного образования.

Михайленко Юлия Сергеевна,
педагог дополнительного образования
МБУДО г. Иркутска ДДТ №2

Аннотация. В статье рассматривается использование современных образовательных технологий (игровых, групповых, здоровьесберегающих, информационно-коммуникационных, проектных) в условиях дополнительного образования для формирования у школьного и дошкольного возраста коммуникативных и креативных навыков, на примере занятий в объединении «Градиент» художественной направленности.

Ключевые слова: современные образовательные технологии, коммуникация, креативность, дошкольник, младший школьник, игровые технологии, групповые технологии, здоровьесберегающие технологии, информационно-коммуникационные технологии, проектные технологии.

В МБУДО г. Иркутска ДДТ №2 утверждена программа развития «Формирование у обучающихся универсальных компетенций/базовых навыков XXI века (4К) в условиях дополнительного образования» на период 2021 – 2025 гг. Центральной идеей программы развития является

формирование навыков 21 века у обучающихся (компетенций 4К).

Объединение «Градиент» художественной направленности в основном посещают дети дошкольного и младшего школьного возраста, поэтому важнейшей задачей в этих возрастах является развитие коммуникативных и креативных навыков. Формирование коммуникативных навыков, это основной период в развитии ребёнка, период приобщения его к познанию окружающего мира, период начальной социализации. Ведущим видом деятельности у такого возраста является игра. Поэтому для формирования у дошкольников коммуникативных навыков в первую очередь необходимо включить в процесс обучения игровые технологии (например, интеллектуальные, социальные, обучающие, ролевые, коммуникативные игры и другие).

У младшего школьного возраста основной целью развития является формирование креативных навыков. Младший школьный возраст является сензитивным для: формирования мотивов учения, развития устойчивых познавательных потребностей и интересов; развития продуктивных приёмов и навыков учебной работы, «умения учиться»; раскрытия индивидуальных особенностей и способностей; развития навыков самоконтроля, самоорганизации и саморегуляции; становления адекватной самооценки, развития критичности по отношению к себе и окружающим; усвоения социальных норм, нравственного развития; развития навыков общения со сверстниками, установления прочных дружеских контактов.

Для развития коммуникативных и креативных навыков у дошкольников и младших школьников на занятиях по изобразительному искусству и декоративно - прикладному творчеству используются разные образовательные технологии, такие как:

- игровые технологии;
- групповые технологии;
- здоровьесберегающие технологии;
- информационно-коммуникационные технологии (ИКТ);
- проектные технологии.

На наших занятиях в основном используем игровые технологии на коммуникацию: «Знакомство», «Песенка по кругу», «Что такое хорошо, что такое плохо», «Угадай кто», «Цвета», «Шарады», «Загадки», «Угадай цвет». Во время занятий ребята общаются друг с другом и помогают в разных ситуациях. Во время перемены - любят играть в «Прятки», «Море волнуется раз».

Помимо игр, в образовательном процессе используем на занятиях групповые технологии, когда организовываем совместную деятельность обучающихся. Например, ребята выполняют в группах по 2-3 человека рисунок

из ладоней и пальцев рук, взяв любую тему на выбор: «Подводный мир», «Космический мир», «Сказочный мир».

На занятиях в объединении «Градиент» обучающиеся работают в разных техниках, таких как: монотипия, разбрызгивание, рисование восковой свечой, рисование губкой, торцевание, отрывная аппликация, пластилинография. На практических занятиях дети выполняют творческие работы с использованием следующих материалов: гуашь, солёное тесто, пластилин, бумага, природный материал.

Так же в занятия включаются здоровьесберегающие технологии, которые способствуют развитию мелкой моторики, координации движений, глазомера, памяти, внимания, речи.

Используем информационно-коммуникационные технологии, такие как: мультимедийные презентации, видеоролики, музыкальное сопровождение.

Помимо этого на занятиях используем проектные технологии. Например, дети выполняют творческие работы на следующие темы: «Пластилиновая сказка», «Морские обитатели», «Волшебные ладошки».

В результате использования разнообразных современных образовательных технологий на занятиях по изобразительному искусству и декоративно - прикладному творчеству, у дошкольников и младших школьников будут сформированы коммуникативные и креативные навыки.

В свою очередь обучающиеся дошкольного возраста научатся:

- владеть средствами общения, способами взаимодействия, диалоговой речью с детьми и взрослыми;
- достаточно хорошо владеть устной речью, выражать свои мысли и желания, использовать речь для выражения своих мыслей, чувств и желаний, построения речевого высказывания в ситуации общения;
- активно взаимодействовать со сверстниками и взрослыми, участвовать в совместных играх;
- договариваться, учитывать интересы и чувства других, выбирать себе участников по совместной деятельности;
- проявлять любознательность, задавать вопросы, интересоваться причинно-следственными связями, наблюдать, экспериментировать;
- уметь анализировать собственную деятельность;
- повышать самооценку и уверенность в себе.

Младшие школьники смогут:

- уметь планировать, контролировать и оценивать учебные действия в соответствии с поставленной задачей и условиями её реализации;

- овладеть начальными навыками адаптации в постоянно изменяющемся мире;
- решать проблемы творческого и поискового характера.
- участвовать в творческих проектах и создавать их самостоятельно;
- проявлять инициативу и творческий подход в решении поставленных задач;
- уметь устанавливать причинно-следственную связь;
- уметь принимать нестандартные решения проблемы.

Исходя из всего вышесказанного, можно сделать вывод, что основной целью педагога является правильное использование, комбинирование и корректирование современных образовательных технологий под разные ситуации и задачи обучения, под индивидуальные и возрастные особенности обучающихся. Объединение «Градиент» художественной направленности в основном посещают дети дошкольного и младшего школьного возраста, поэтому от правильного использования современных образовательных технологий (игровых, групповых, здоровьесберегающих, ИКТ, проектных) зависит эффективность формирования навыков коммуникации и креативности у обучающихся.

Список литературы:

1. Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» [Текст] – М.: Проспект, 2020. – 224 с.
2. Бороздина, Г.В. Основы психологии и педагогики [Текст]: учебник/ Г.В. Бороздина. – Минск: Вышэйшая школа, 2016. – 415 с.
3. Программа развития «Навигационные маршруты в дополнительном образовании как средство формирования у обучающихся компетенций 21 века» на период 2020 – 2025 гг. [Текст] / Е.Ю. Сальникова, В.А. Грачева, И.В. Халеев [и др.] – Иркутск:, 2020. – 93 с.
4. Золотарёва, А.В. Методика преподавания по программам дополнительного образования [Текст]: учебник/ А.В. Золотарёва. – М.: Юрайт, 2016. – 399 с.
5. Фабриков М.С. Современные образовательные технологии [Текст]: учебник/ М.С. Фабриков. – Владимир: ВлГУ, 2021. – 224 с.
6. Федеральный государственный образовательный стандарт дошкольного образования в редакции от 21.01.2019 [Электронный ресурс]. – Режим доступа:
<https://base.garant.ru/70512244/53f89421bbdaf741eb2d1ecc4ddb4c33/>. (Дата обращения: 10.11.2021г.).

7. Приказ Министерства образования и науки РФ от 6 октября 2009 г. N 373 "Об утверждении и введении в действие федерального государственного образовательного стандарта начального общего образования" [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://base.garant.ru/197127/>. (Дата обращения: 10.11.2021г.).

Развитие коммуникативных навыков у дошкольников через региональный компонент.

Панцевич Екатерина Павловна
педагог дополнительного образования
МБУДО г. Иркутска ДДТ №2

Аннотация: в статье рассмотрены основные аспекты развития коммуникативных навыков дошкольников, описана работа по развитию коммуникативных навыков дошкольников через реализацию педагогического проекта «Дошколёнок.Ирк.», уделено внимание комплексу мероприятий, направленных на развитие коммуникативных навыков дошкольников через региональный компонент.

Ключевые слова: проектная деятельность, коммуникативные навыки.

Приоритетной задачей Российской Федерации в сфере воспитания детей является развитие высоконравственной личности, разделяющей российские традиционные духовные ценности, обладающей актуальными знаниями и умениями, способной реализовать свой потенциал в условиях современного общества, готовой к мирному созиданию и защите Родины.

Так ФГОС дошкольного образования, в части «Целевые ориентиры на этапе завершения дошкольного образования» выделяет:

— ребенок обладает *установкой положительного отношения к миру, к разным видам труда, другим людям и самому себе*, обладает чувством собственного достоинства; активно взаимодействует со сверстниками и взрослыми, участвует в совместных играх;

— ребенок *способен договариваться, учитывать интересы и чувства других*, сопереживать неудачам и радоваться успехам других;

— ребенок может следовать социальным нормам поведения и правилам в разных видах деятельности, во взаимоотношениях со взрослыми и сверстниками. Он *обладает начальными знаниями о себе, о природном и социальном мире, в котором он живет.*

Проблема развития коммуникативных коммуникации сейчас актуальна. В последние годы современные дети отдают предпочтение компьютерным играм, просмотру мультфильмов и другим малоподвижным видам деятельности. Вследствии чего испытывают серьезные трудности в общении со сверстниками. Это, как правило, выражается в неумении находить подход к партнеру по общению, согласовывать свои действия в любой деятельности, адекватно реагировать и выражать свою симпатию.

Эффективная коммуникация — залог успеха в любой жизненной сфере.

В современном обществе человек, имея социально-общественное начало, испытывает потребность в общении и взаимодействии с другими, а для ребенка дошкольного возраста это является наиболее актуальным, ведь коммуникативные навыки - это одно из важнейших условий развития ребенка.

Коммуникативные навыки — это способность человека правильно взаимодействовать с окружающими, уметь понятно выразить свои мысли и интерпретировать полученную информацию от других, умение понимать себя и другого, умение слышать собеседника, помогать друг другу в затруднительных ситуациях, устанавливать дружеские отношения.

Общение - это первый вид социальной активности, благодаря которому ребенок получает необходимую для его индивидуального развития информацию. Оно служит средством приобретения знаний и навыков; формирует и развивает способности, характер, самосознание, личностные качества человека.

Основы коммуникативных умений закладываются еще в дошкольном возрасте, когда ребенок активно общается с родителями, сверстниками и другими людьми. В процессе общения со взрослыми ребенок воспринимает и усваивает модель взаимодействия, также в коммуникации он обучается нормам и правилам поведения. Ребенок активно познаёт социальный мир. Первый опыт таких отношений становится фундаментом, на котором строится дальнейшее развитие личности.

Коммуникативное развитие детей дошкольного возраста предполагает формирование способности эффективного и активного общения, а также совместной деятельности с людьми, создание, развитие навыков коммуникации.

К таким навыкам относятся:

- сопереживание;
- способность представить себя на месте другого человека;
- умение сочувствовать, заботиться о других людях;

- умение сдерживать свои эмоции, не допускать оскорблений собеседника или его родственников;
- умение спокойно выслушивать другое мнение, принимать во внимание, что люди все разные, каждый человек имеет право отстаивать свою точку зрения.

При общении ребенок пробует различное вербальное и невербальное поведение, усваивает модели эффективного взаимодействия в различных ситуациях, учится начинать, поддерживать и завершать диалог, развивает умение выслушать другого человека, сформулировать и задать вопрос, поддержать групповую беседу и др.

Дошкольный возраст уникален не только для развития ребенка личностных качеств ребенка, но и для духовно – нравственного воспитания ребенка.

А воспитание духовно – нравственных качеств у дошкольника – одна из актуальных задач образования на сегодня. Духовно – нравственное воспитание ребёнка с первых лет жизни обеспечивает его адекватное социальное развитие и гармоничное формирование личности.

В дошкольном возрасте закладываются основы личности; именно дошкольное детство, для которого характерно эмоционально-чувственное восприятие действительности, является благоприятным для нравственного и эстетического воспитания. Именно в этот период происходит бурное накопление жизненного опыта: нравственного, социального, духовного.

Человек за первые 7 лет жизни приобретает столько, сколько не может приобрести за всю последующую жизнь и упущения в этом возрасте не наверстываются впоследствии. Именно этот возраст нельзя пропустить для становления представлений о добре и зле, о нравственных эталонах и нравственных нормах поведения и взаимоотношений.

В рамках реализации программы развития учреждения «Формирование у обучающихся универсальных компетенций/базовых навыков XXI века в условиях дополнительного образования». Навигационный маршрут для обучающихся дошкольного возраста «Коммуникация» был разработан педагогический проект «Дошколёнок.Ирк.», цель которого развитие коммуникативных навыков через региональный компонент.

Включив в свою работу по развитию коммуникативных навыков у дошкольниками региональные компоненты, мы можем не только развиваем навыки коммуникации, но воспитываем гражданско-патриотического сознание.

Региональный компонент – это часть включающая материалы о регионе.

Компонент (родная природа, культурное наследие — памятники архитектуры, искусства, декоративно-прикладного искусства, фольклор,

народные игры и др.) помогает детям ощутить и сознать свою принадлежность к своей малой Родине, к своему дому, воспринимая всю полноту ближайшего окружения, усваивая при этом общечеловеческие и национальные ценности в духовном, материальном и морально-эстетическом плане.

Актуальность и значимость регионального компонента в дошкольном образовании несомненна. Любовь к Родине начинается с родного края и играет важную роль в воспитании подрастающего поколения. Очень важно своевременно привить детям правильное видение мира, научить их любить свою малую Родину.

Содержание регионального компонента дошкольного образования призвано способствовать формированию у дошкольников духовно-нравственных ориентаций, развитию их творческого потенциала.

Наверное говорить о том, что мы воспитываем чувство патриотизма и любви к малой Родине у дошкольников это немного глобально, да и рано. Потому что искренне в дошкольном возрасте ребенок любит только маму. А вот заложить предпосылки национальной гордости за свою малую Родину можно и нужно, но для этого он должен знать историю, культуру, достопримечательности, заповедные уголки, то чем славится родной край. У ребенка должно прежде всего появиться чувство национальной гордости за свою малую родину.

Навыки коммуникации дошкольника формируются в игровой, сюжетно-ролевой деятельности, которая является ведущей для этого возраста. Во время игры происходит социальное, личностное и психическое развитие ребенка. В процессе игры он воспроизводит ситуации, в которых участвовали взрослые, пробует на себе их роли.

Игра - ведущая деятельность дошкольника, является важнейшим «инструментом» в нравственно-духовное развитие ребенка. В игре формируются нравственные представления о бережном отношении к окружающим предметам, природе, о нормах поведения, взаимоотношениях со сверстниками и взрослыми, ребенок приобретает первоначальный опыт поведения, усваивает моральные нормы общества.

Комплекс мероприятий, направленных на развитие коммуникативных навыков через региональный компонент, представлен далее в таблице.

Форма проведения	Коммуникативные навыки	Региональный компонент
Викторина «Все обо всём»	Командная игра, развивает умение работать в группе, слушать и слышать	Обобщение и систематизацию знаний о природе родного края)

	собеседника	
Квест – игра «Нерпёнок»	Командная игра, предусматривает движение по локациям, развивает умение владеть способами взаимодействия, диалоговой речью, регулировать свою активность: соблюдать очередность, учитывать права и интересы других детей.	Обобщение и систематизация знаний об обитателях Байкала, архитектуре Иркутска, символики Иркутской области)
Конкурс Семейных видеороликов «Иркутск – глазами дошколят»	Развивает умение владеть средствами общения, способами взаимодействия, диалоговой речью с детьми и взрослыми (договариваться, обмениваться, распределять действия при сотрудничестве)	Воспитание любви к родному городу, уважения к культурному и историческому наследию
Познавательные занятия «Животный мир Восточной Сибири», «Эндемики Байкала»	Развивает умение работать в паре, умение владеть средствами общения, способами взаимодействия	Занятие направленно на знакомство с обитателями Байкала, Животными Сибирской тайги
Занятие – исследование «Лиственные и хвойные деревья Восточной Сибири»	Работа в малых группах, развивает умение работать в группе, слушать и слышать собеседника, развивает умение владеть способами взаимодействия	Занятие, направленно на знакомство с деревьями Восточной Сибири, предусмотрена практико – исследовательская работа
Настольная игра «Гербы городов Иркутской области»	Развивает умение работать в паре, умение сдерживать свои эмоции, умение спокойно выслушивать другое мнение, принимать во внимание, что люди все разные, каждый	Игра направлена на знакомство с геральдикой городов региона

	человек имеет право отстаивать свою точку зрения.	
--	---	--

Реализация проекта в рамках программы развития учреждения поможет научить детей: владеть средствами общения, способами взаимодействия, диалоговой речью с детьми и взрослыми (договариваться, обмениваться предметами, распределять действия при сотрудничестве), уметь работать в паре, группе, уметь слушать и слышать собеседника, регулировать свою активность: соблюдать очередность, учитывать права других людей, проявлять инициативу в общении — делится впечатлениями со сверстниками, задавать вопросы, расширить кругозор ребенка: о флоре и фауне родного края, о городе Иркутске, символах Иркутской области, уникальной природе Байкала, дети расширят знания о флоре и фауне родного края, о городе Иркутске, символах Иркутской области, уникальной природе Байкала.

Таким образом, мы не только развиваем коммуникативные навыки обучающихся, но и знакомили детей с родным краем, его природой и культурно-историческим наследием.

Список литературы:

1. Об утверждении федерального государственного стандарта среднего общего образования: приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 17 мая 2012 г. N 413 // Рос.газ.- 2012.- 21 июн.- С.14;
2. Кашлев С.С. Современные технологии педагогического процесса: Пособие для педагогов. – Мн.: Университетское, 2000. – 95 с.;
3. Клюева Н.В., Касаткина Ю.В. "Учим детей общению". Ярославль, 1996 г.
4. Кряжева Н.Л. "Развитие эмоционального мира детей". Ярославль, 1996 г.

Электронный ресурс:

http://www.dorogavrim.ru/articles/flagi_subektov_rf/flag_obl_irkutskaya/
http://irkipedia.ru/content/buryaty_tradicii_i_obychai

Формирование навыков креативности и кооперации посредством развития логики и последовательности действий через занятия актерским мастерством.

Переславцева Людмила Сергеевна
педагог дополнительного образования
МБУДО г. Иркутска ДДТ №2

Аннотация: статья посвящена развитию навыков XXI века креативности и

кооперации через опыт работы театрального объединения «Ваганты». Предлагается упражнения на развитие логики и последовательности действий на занятиях актерского мастерства.

Ключевые слова: креативность, кооперация, логика, последовательность, актерское мастерство.

Актерское мастерство невозможно без творчества. Поэтому сами занятия в театральном объединении «Ваганты» могут рассматриваться как инструмент развития креативности личности. Тогда как сами постановки в объединении преимущественно являются групповыми, (хотя, безусловно, бывают и сольные), поэтому данный вид творчества также влияет на развитие кооперации, т.е. навыков группового, коллективного взаимодействия – чувства локтя, умения, чувствовать партнера по сцене, даже на уровне ощущения, умения подставить ему плечо, если это необходимо. Понятно, что эти навыки важны как на сцене, так и в жизни. Кроме, того, Дом детского творчества № 2 реализует программу развития «Формирование у обучающихся универсальных компетенций/базовых навыков XXI века (4К) в условиях дополнительного образования». В рамках этой программы действуют проекты «Креативность» и «Кооперация» для обучающихся начальной школы и подросткового возраста, посвященные формированию соответствующих навыков. Объединение «Ваганты» посещают дети 8-10 и 11-14 лет. Поэтому была выбрана тема по развитию навыков креативности и кооперации из системы 4К.

Режиссер К.С. Станиславский говорил, что работа по освобождению мышц, внутренние и внешние действия, предлагаемые обстоятельства, магическое «если бы», воображение — все это крайне важно в деятельности актера, но это не единственные навыки. Артисту необходимо беспрестанно развивать и другие свои способности и свойства, такие, как внимание, чувство правды, логика, последовательность и др.

В жизни за нашей логикой и действиями следят подсознательное настроенное внимание и инстинктивная самопроверка. Но на сцене инстинктивную механическую самопроверку приходится заменять сознательной, логической и последовательной проверкой каждой ступеньки, каждого момента физического действия.

Как же логика и последовательность влияют на развитие навыков креативности и кооперации? Логика и последовательность не только нужны для зарождения правды и веры в нее, но они дисциплинируют и все другие элементы и в особенности, внимание.

«Если все области человеческой природы артиста, - писал К.С. Станиславский, — заработают логично, последовательно с подлинной правдой

и верой, то переживание окажется совершенным». Совершенное переживание образа на сцене это и есть подлинно креативное мышление.

На протяжении каждого упражнения этюда, роли должна быть создана непрерывная логика действия, которая имеет исключительно важное значение, потому что логика действия рождает и логику переживаний, идя, таким образом, через «сознательное к подсознательному».

Каждое действие следует рассматривать как звено и логическую цепь роли, для чего нужно, прежде всего, знать предшествующее событие и иметь перспективу на будущее.

Каждое наше действие должно иметь причину и следствие, то есть исходить из предыдущего действия и рождать новое, которое из него логически вытекает.

На занятиях в театральном объединении «Ваганты» обучающимся предлагают то или иное упражнение на линию физических действий, здесь педагогу необходимо напомнить, что каждое простое физическое действие распадается на ряд еще мелких, имеющих логику и последовательность.

Например, что значит «навести порядок на письменном столе». Это, значит, совершить целую цепочку мелких физических действий: снять со стола находящийся на нем предмет, часть предметов положить на стулья, другую сдвинуть на край стола, взять тряпку, вытереть свободную поверхность стола, протереть сдвинутые предметы, поставить их на место и т.д. Как видите, столько мелких физических действий — снять, положить, сдвинуть, взять, вытереть, протереть, поставить и все они входят в одно простое действие (навести порядок на письменном столе).

Для развития логики и последовательности действий у обучающихся театрального объединения «Ваганты» - 8-10 и 11-14 лет, предлагается следующий комплекс упражнений и тренингов:

«Самолет»

Первый участник выходит на сценическую площадку и начинает свое действие, изображая самолет. Второй, после секундного раздумья, выходит на площадку и подстраивается к движению первого. Желательно, чтобы между действиями возникла какая-то взаимосвязь: причинно-следственная или эмоционально-действенная оценка происшествия. Третий участник, оценив за короткую паузу, что происходит уже с действующими частями механизма, добавляет следующее движение. Так от участника к участнику, работа самолета становится все более многоуровневой. Возникают логические связи и вся цепочка продолжает работать до тех пор, пока последний участник не подключится к упражнению. При этом участники могут произносить какие-то звуки. Если самолет работал ритмично, слаженно, бесперебойно, если была

достигнута логическая согласованность действия каждого из партнеров с работой всего механизма, то мы можем наблюдать целую развернутую сцену. Здесь очевидно прослеживается формирование обоих навыков – креативности – дети воображают себя деталями самолета, и кооперация – дети учатся групповому взаимодействию.

«Физическое самочувствие»

Чтобы заставить тело вспомнить то или иное воздействие на него, необходимо погрузиться «в себя», вспомнить ощущения, свое отношение, при чем воспоминания необходимо соединить как внутренние, так и внешние. Ребятам предлагается погрузиться и вспомнить, когда они очень замерзли, предложить закрепить эти воспоминания действием. Как только отработали этот момент, можно предлагать разные обстоятельства:

- замерзшие, пришли в теплую уютную комнату;
- момент, когда было очень жарко;
- с жары вошли, наоборот, в прохладную комнату;
- физически устали;
- очень голодны;
- когда томила жажда;
- когда головная или зубная боль и т.д.

Это упражнение также способствует развитию креативного мышления.

«Кухня»

Ребятам предлагаются упражнения на память физических действий – работа с воображаемыми предметами. «Приготовить» простое блюдо, используя воображаемые предметы, соблюдая последовательность. Зрители отгадывают, какое блюдо готовит артист.

Вывод: Чтобы освоить логику и последовательность действий игрового персонажа, необходимо задать вопрос: «что бы я сделал, если бы очутился в положении действующего лица»? На этот вопрос ответ наш собственный опыт, пережитый в реальной жизни и потому органически связанной с внутренней природой актера. Логика и последовательность чрезвычайно важны, и нужны в творческом процессе. Такие знания помогают овладеть жизнью персонажа, его ростом чувств и переживаний.

Список литературы:

1. Актерское мастерство. Американская школа. - М.: Альпина нон-фикшн, 2015. - 408 с.
2. Бартоу, Артур Актерское мастерство. Американская школа / Артур Бартоу. - М.: Альпина Диджитал, 2020. - 0 с.

3. Вера, Полищук Актерский тренинг. Книга актерского мастерства. Всеволод Мейерхольд / Полищук Вера. - М.: Издательство «АСТ», 2021. - 224 с.
4. Кедыш, Т. Актерское мастерство в бизнесе. Роли, за которые платят / Т. Кедыш. - М.: АСТ, Астрель, 2017. - 320 с.
5. Майкл, Пауэлл Актерское мастерство для начинающих. Ваш первый шаг к "Оскару" / Пауэлл Майкл. - М.: Эксмо, 2019. - 0 с.
6. Омельченко, А. В. Актерское мастерство в этюдах / А.В. Омельченко. - М.: ПринТерра, 2019. - 192 с.
7. Пауэлл, Майкл Актерское мастерство для начинающих / Майкл Пауэлл. - М.: Эксмо, 2016. - 256 с.
8. Станиславский, К. С. Актерский тренинг. Учебник актерского мастерства / К.С. Станиславский. - М.: АСТ, АСТ Москва, Полиграфиздат, Прайм-Еврознак, 2019. - 448 с.
9. Станиславский, К.С. Актерский тренинг. Учебник актерского мастерства. Работа актера над собой. Работа над собой в творческом процессе воплощения / К.С. Станиславский. - М.: АСТ, Прайм-Еврознак, 2020. - 0 с.

**Развитие коммуникативной компетенции обучающихся
дошкольного возраста на занятиях спортивными бальными
танцами.**

Пугачев Игорь Юрьевич,
педагог дополнительного образования
МБУДО г. Иркутска ДДТ №2

Аннотация: в статье рассматривается понятие развитие коммуникативных компетенций у обучающихся старшего дошкольного возраста в бальных танцах.

Ключевые слова: компетенции, коммуникация, дошкольный возраст.

По своей сути спортивный бальный танец является дуэтным (парным) видом танца. Безусловно, существует многодуэтная (8 пар) форма – формейшн, но основной единицей всё же является пара и её исполнительский уровень. Партнёр и партнёрша свои умения и исполнительские навыки в синтезе с парным взаимодействием создают конечный продукт – спортивную бальную пару. Попытаемся определить, как должен выглядеть процесс физического воспитания и исполнительской подготовки в спортивном бальном танце.

Процесс обучения спортивному бальному танцу в сфере дополнительного образования неразрывно связан с тренажной (спортивной) составляющей. Но прежде чем понять, что мы должны развивать у обучающихся, как формировать в целом личность обучающегося, необходимо ознакомиться с целями и задачами хореографической дисциплины.

В рабочей программе определяются конкретные профессиональные компетенции, которые формирует данная дисциплина у обучающихся. Компетентный подход в обучении состоит в том, чтобы не увеличить объем информированности человека, а помочь людям самостоятельно решать проблемы в незнакомых ситуациях. Переоценка приоритетных целей образования состоит в том, что его результаты признаются значимыми не только как показатель успешности учебного процесса, но и как инструмент успешной деятельности за пределами системы образования. Для достижения таких результатов используются педагогические технологии, которые помогают человеку ориентироваться в новых ситуациях своей профессиональной (учебной) личной и общественной жизни.

В современной методике сегодня широко используется термин «коммуникативная компетентность», т.е. индивидуальная способность человека организовать свою речевую деятельность в ее продуктивных и рецептивных видах, используя языковые средства в соответствии с конкретной ситуацией общения. Существование человечества немыслимо вне коммуникативной деятельности. Независимо от пола, возраста, образования, социального положения, территориальной и национальной принадлежности и многих других данных, характеризующих человеческую личность, мы постоянно запрашиваем, передаем и храним информацию, т.е. активно занимаемся коммуникативной деятельностью. Это объясняется тем, что во время коммуникации человек усваивает общечеловеческий опыт, ценности, знания и способы деятельности. Таким образом, человек формируется как личность и субъект деятельности. В этом смысле общение становится важнейшим фактором развития личности.

Проведя теоретический анализ понятия коммуникативной компетентности можно сформулировать следующее определение понятия «коммуникативная компетентность» — это интегративное личностное образование, представляющее собой единство теоретической и практической готовности и способности ученика к осуществлению коммуникации, позволяющее результативно осуществлять её и творчески самореализоваться в ней. А курс бальной хореографии с использованием различных методов и форм обучения способствует развитию данной компетенции.

Существуют различные методы и приёмы обучения, которые помогают преподавателю-хореографу развить те или иные способности обучающегося-исполнителя, сформировать у него различные компетенции. Конечно, мы понимаем, что существуют общие дидактические методы обучения, такие как словесные, наглядные и практические. Уникальность мы подчёркиваем и в методах обучения. При изучении этих методов необходимо обращать внимание на то методическое обстоятельство, что любой метод обучения в руках определённого педагога приобретает специфику его личности, качеств, способностей. Другими словами, сколько преподавателей, столько и подходов при отработке того или иного приёма, метода, средства. Общим является одно – все действия, выполняемые исполнителем, должны помогать и способствовать грамотному, комфортному движению (танцеванию) с рациональным использованием физических сил и энергии.

Дошкольный возраст – наиболее благоприятный период для развития коммуникативных навыков в паре, группе, дети активно задают вопросы, сами учатся что-либо объяснять, рассказывать сверстникам, взрослым, обучаются нормам и правилам, принятым в социуме. Взаимодействуя со сверстниками, дошкольник более самостоятелен и независим, он начинает точно оценивать себя и других, растёт его способность выстраивать совместную деятельность. Коммуникативное развитие дошкольников является одним из базовых элементов в системе становления личности ребенка. Развитие коммуникативных способностей у дошкольников по праву можно считать главным направлением подготовки ребенка к дальнейшей образовательной деятельности и к реалиям взрослой жизни.

При реализации программы по бальным танцам на протяжении всех занятий происходит развитие коммуникации. Постоянное взаимодействие в парах и группах с использованием разных форм обучения бальной хореографии подталкивает ребенка к взаимодействию и развитию. Например, на протяжении занятий обучающийся вынужден переходя от одного упражнения к другому менять пару. Или при использовании игровых методов педагог акцентирует внимание детей на важности общения и взаимодействия.

Не менее важное значение имеет умелое сочетание традиционных методик и инноваций в повседневной педагогической практике. Традиционные методы работы включают построение и разучивание движений, комплексное развитие творческих способностей, изучение классических произведений. Инновационные методы работы педагога подразумевают использование цифровой техники, видеоматериалов, интернета и т.п.

Подводя итог, можно сказать, что дошкольный возраст является благоприятным для развития коммуникативной компетенции. На занятиях

бальной хореографии дети постоянно взаимодействуют в группах и в парах, что способствует им быть более открытыми к новым контактам, не стесняться взаимодействовать со своими сверстниками.

Список литературы:

1. Алифанова Е.М. Формирование коммуникативной компетенции детей дошкольного и младшего школьного возраста. Волгоград, 2001.
2. Андреева Г.М. Социальная психология. Социология в России / под ред. В.А. Ядова. М.: 1996.
3. Гутман С. Образование в информационном обществе [Текст] / С. Гутман. СПб.: Экстрапринт, 2000. С. 16.
4. Добрович А.Б. Воспитатель о психологии и психогигиене общения.- М., "Просвещение«, 1987. — 205 с
5. Жуков Ю.М. Диагностика и развитие компетентности в общении / Ю.М.Жуков, Л.А.Петровская, П.В. Растянников. — М.: Изд-во МГУ, 2001.
6. Конюшенко С.М., Жукова М.С., Мошева Е.А. STEM vs STEAM - образование: изменение понимания того, как учить // Известия Балтийской государственной академии рыбопромыслового флота: психолого-педагогические науки, 2018. № 2 (44). С. 99-103.
7. Кан-Калик В.А., Никандров Н.Д. Учителю о педагогическом общении URL: <http://pedsovet.org/content/view>.
8. Портал «Информационно-коммуникационные технологии в образовании»- <http://www.ict.edu.ni/> .

Развитие навыков кооперации у обучающихся старшего и среднего школьного возраста через их включение в проведение экологических акций и праздников.

Ролич Катерина Николаевна,
педагог дополнительного образования
МБУДО г. Иркутска ДДТ №2

Аннотация: в статье предлагается описание практического опыта по формированию навыков кооперации и критического мышления у обучающихся подросткового возраста через проведение акций, вовлечение участников в организацию и реализацию больших социальных проектов и волонтерство в детском объединении «Экологический патруль».

Ключевые слова: кооперация, критическое мышление, работа в команде, творческие экологические проекты, самостоятельность, инициативность.

С увеличением массива доступной информации трансформируются умения, необходимые в современном обществе. Надо уметь обработать, отобрать информацию, оценить ее достоверность, выстраивать конструктивную коммуникацию и социальные связи в коллективе. В современном мире эти качество необходимо развивать каждому.

В соответствии с программой развития МБУДО г. Иркутска ДДТ №2 «Формирование у обучающихся универсальных компетенций/базовых навыков XXI века в условиях дополнительного образования» при реализации дополнительной общеразвивающей программы «ЭкоВики – 2» для обучающихся среднего и старшего школьного возраста нами был сделан акцент на развитии навыка кооперации.

В рамках различных компетентностных моделей под кооперацией понимается эффективное взаимодействие с другими людьми и эффективная работа в различных командах [3].

Подростковый возраст — переходный от детства к юности. Важность этого возраста определяется тем, что в личности ребенка закладываются основы социального опыта, намечаются общие направления формирования моральных и социальных установок, возрастает необходимость в социальной активности, самореализации, желании сделать мир ярче, интереснее. Поэтому развитие навыка кооперации является благоприятным для данного возрастного периода. У подростка очень ярко проявляется стремление к общению и совместной деятельности со сверстниками, желание жить коллективной жизнью, иметь близких товарищей, друга, желание быть принятым, признанным, уважаемым товарищами [2].

Нами выбрано несколько направлений работы с участниками детского объединения с целью развития навыка кооперации:

1. Принятие общих целей: мы обучаем подростков разделять цели команды и ставить их выше собственных целей, работать в команде, встраивать результат своей работы в коллективное решение, управлять своими эмоциями в командной работе.

2. Социальное взаимодействие: в групповой работе ребята участвуют в обсуждении, учатся договариваться, взаимодействовать уважительно, выслушивать и принимать чужие мнения, координировать свои действия с действиями других членов команды, помогать им, брать на себя ответственность за общий результат.

3. Выполнение взятых на себя обязательств: ребята обучаются занимать такую позицию и принимать такую роль, которая эффективна для работы в команде, ответственное выполнение своей части работы, достижение

качественного результата.

4. Самостоятельность и инициативность: развивается способность работать самостоятельно и проявлять инициативу в рамках поставленной задачи, умение вовлекать всех членов команды в решение задачи, оказывать им психологическую поддержку, мотивировать.

Большое внимание данным направлениям работы уделено в разделе программы «Экологически ориентированная деятельность». Надо подчеркнуть, что каждый раз, предлагая ребятам выполнить задание в группе, мы даем им возможность научиться работать в команде.

Также, деятельность по развитию навыков кооперации включает в себя систему коллективных творческих дел с целью воспитания чувства ответственности за коллективный результат. В частности, обучающиеся по программе «ЭкоВики – 2» совместно реализуют творческие экологические проекты, разрабатывают тематическую инфографику, афиши, буклеты, игры и презентации, а также придумывают сценарии экологических акций и праздников, и сообща реализуют их.

С учащимися в объединении нами организованы основные правила командной работы [1]:

- высказываться по очереди и выслушивать каждого;
- рассматривать все высказанные предложения;
- не давать обидных комментариев на предложения;
- согласованно распределять работу между всеми членами команды;
- при желании определить ответственных за тот или иной участок работы.

Одним из центральных направлений, которое помогает развивать кооперацию и критическое мышления является вовлечение участников в организацию и реализацию больших социальных проектов, волонтерство [4]. Участие в социальных проектах и помощь людям в сложной ситуации учат ребёнка общаться и сопереживать, учитывать и примирять разные интересы, работать в команде. Например, «Российское движение школьников» принимает добровольцев с 8-ми лет, а в благотворительном фонде «Старость в радость» есть проект для школьников «Внуки по переписке».

В рамках естественно-научного направления совместно с обучающимися нами реализуется общероссийский экологический проект «Экодвор»: в 2021 году было проведено 23 экопросветительских акции и 7 праздников «Экодвор» для населения Иркутской области.

Акции и праздники «Экодвор» проводятся с целью популяризации раздельного сбора отходов и развития экологической культуры у населения.

В процессе реализации и организации таких мероприятий обучающиеся успешно закрепляют навыки кооперации при распределении ролей в

подготовке мероприятий, разработке сценариев, составлении и разработке тематических игр, афиш, презентаций, видеороликов, подготовке реквизита для мероприятий, планировании взаимодействия участников в ходе мероприятия.

Обучающиеся и их родители отмечают, что совместная деятельность ребят в группе становится более организованной и эффективной, ребятам легче находить «общий язык» друг с другом и со сверстниками и выполнять взятые на себя обязательства. Родители отмечают более частое проявление самостоятельности и инициативности ребят.

Список литературы:

1. Карнаухова А.А. Формирование коммуникативной компетенции учащихся в информационной образовательной среде городской школы: дисс. к. пед.н. М.: РГБ ОД, 2010.
2. Мурзин, А. Р. Развитие коммуникативных навыков у подростков / А. Р. Мурзин. — Текст : непосредственный // Молодой ученый. — 2016. — № 1.1 (105.1). — С. 18-20. — URL: <https://moluch.ru/archive/105/25043/> (дата обращения: 29.11.2021).
3. Олещук Ю.Ф. Технология общения. М., 1996. - 192 с.
4. Общение и речь: Развитие речи у детей в общении со взрослым.- М., 1985.- 208 с.

Игровая деятельность как средство развития коммуникативной компетенции дошкольников объединения «Умка».

Романова Анастасия Евгеньевна,
педагог дополнительного образования
МБУДО г. Иркутска ДДТ №2

Без игры нет, и не может быть полноценного умственного развития. Игра - это огромное светлое окно, через которое в духовный мир ребенка вливается живительный поток представлений, понятий окружающего мира.

Игра - это искра, зажигающая огонек пытливости и любознательности.

Сухомлинский Василий Александрович

Аннотация: В статье рассматривается использование на практике игровых технологий по формированию коммуникативного навыка у обучающихся старшего дошкольного возраста в объединении «Умка».

Ключевые слова: развитие, коммуникативная компетентность, 4К-компетенции, программа развития, игровая деятельность, игра, сотрудничество, общение, коммуникативная деятельность, эмоции.

На сегодняшний день коммуникативное и нравственное развитие детей вызывает серьёзную тревогу. Всё чаще взрослые (педагоги, родители) стали сталкиваться с нарушениями в сфере общения, а также с недостаточным развитием нравственно-эмоциональной сферы детей. Это связано с чрезмерной «интеллектуализацией» воспитания и «технологизацией» нашей жизни. Всем известно, что лучший друг для современного ребёнка – это телевизор или компьютер, а любимое занятие – просмотр мультиков или компьютерные игры. Дети стали меньше общаться друг с другом, а ещё меньше и с взрослыми. А ведь живое общение существенно обогащает жизнь детей, раскрашивает яркими красками сферу их ощущений, эмоций и представлений.

Программа «Умники и умницы», реализуемая в объединении «Умка», включает в себя разностороннее развитие детей дошкольного возраста. Интегрированные занятия развивают потенциал самих обучающихся, побуждают к активному познанию окружающей действительности, осмыслению и нахождению причинно-следственных связей, комплексные занятия с детьми дошкольного возраста, где предоставляется широкая возможность получить своевременную социальную адаптацию в общении с другими детьми и взрослыми и развитие в познавательной и прикладной деятельности. В рамках программы развития учреждения «Формирование у обучающихся универсальных компетенции/ базовых навыков XXI века в условиях дополнительного образования» программа «Умники и умницы» направлена на развитие навыков 4к-компетенции.

Что такое коммуникативная компетентность? По определению Петровской Л. А., социального психолога, коммуникативная компетентность – это совокупность навыков и умений, необходимых для эффективного общения.

Показателем коммуникативной компетентности является способность ребёнка строить своё языковое общение с другими людьми, учитывая речевые каноны фонетики, семантики, грамматики, а в неречевых языковых формах – общечеловеческие способы выразительного поведения.

Коммуникативную компетентность дошкольника мы понимаем как его способность применять различные средства взаимодействия с другими людьми и конструктивные способы для общения. Термин «компетенция» (в переводе с латинского «соответствие», «соразмерность») означает круг вопросов, в которых данное компетентное лицо обладает знаниями, опытом.

Условия для развития сотрудничества создаются в разных видах деятельности: это обучение, игровая, трудовая, продуктивная и др. На занятиях

в объединении «Умка» - это обучение, в тесном контакте с игрой, так как именно игра является ведущим видом деятельности детей дошкольного возраста.

Дошкольный возраст – наиболее благоприятный период для развития коммуникативных навыков работы в паре, группе, дети активно задают вопросы, сами учатся что-либо объяснять, рассказывать сверстникам, взрослым, обучаются нормам и правилам, принятым в социуме. Взаимодействуя со сверстниками, дошкольник более самостоятелен и независим, он начинает точно оценивать себя и других, растет его способность выстраивать совместную деятельность. Коммуникативное развитие дошкольников является одним из базовых элементов в системе становления личности ребенка. Коммуникативные игры направлены на формирование коммуникативных качеств и позитивное отношение к партнерам по общению, умение взаимодействовать и сотрудничать со сверстниками и взрослыми. Благодаря таким играм ребенок учиться выражать свои потребности и чувства с помощью вербальных (словесном, интонационном выражении) и невербальных средств (мимики, жестов, поз, движений, тактильных контактов) и приобретает знание норм и правил поведения.

Одним из важных направлений работы педагога с дошкольниками является знакомство их со средствами выражения эмоций (жесты, мимика, позы). Наша задача – научить детей использовать невербальные средства для выражения собственных переживаний и чувств, воспринимать подобные невербальные сигналы, исходящие от других людей и понимать, какие эмоции за ними стоят. Для успешного развития ребенка в свете коммуникации со сверстниками важно следить за состоянием психологического климата в группе.

Себя зарекомендовали игры, знакомящие детей с «азбукой эмоций», формирующие у детей умения произвольно воспроизводить определенные эмоциональные состояния мимикой, жестом, движением, позой:

- мимические и пантомимические упражнения «Тренируем эмоции» (хмуримся, как осенняя туча, злая волшебница, радуемся солнцу, обиделся на брата);

- «Чтение эмоций» (по картинкам, фотографиям);

- «Ролевая гимнастика» (походи, как сердитый медведь, хитрая лиса, трусливый зайчик, веселый щенок, злой волк и т. д.).

Лучше всего включать такие упражнения и игры в соответствии с тематикой недели в ритуал начала занятия, заключительную часть или физкультминутку. Представляю несколько вариантов игр, остальные в приложении.

«Чей голосок?»

Цель: развивать внимание к партнёру, слуховое восприятие.

Описание игры: дети сидят на своих местах (или стоят в кругу), ведущий — впереди всех спиной к играющим. Кто-нибудь из детей окликает ведущего по имени. Ведущий, не оборачиваясь, должен назвать того, чей голос он услышал. Можно ввести какой-либо персонаж и условные слова. Как всегда, педагог наравне с детьми участвует в игре. Сначала дети окликают ведущего обычным голосом, со временем, когда они хорошо узнают друг друга, можно специально изменять интонацию, высоту голоса для затруднения узнавания.

«Нос к носу» (для игры во время перемены)

Цель: Создания положительного настроения и внимательного отношения друг к другу.

Ход: Дети под музыку двигаются по классу. По команде педагога, например, «рука к руке» они становятся по парам и касаются друг друга руками. Опять звучит музыка, дети двигаются до следующей команды педагога («ладошка к ладошке», «коленка к коленке», «ухо к уху» и т. д.).

«Руки знакомятся, руки ссорятся, руки мирятся» (для игры во время физминутки, перемены)

Цель: Развить умения выражать свои чувства и понимать чувства другого человека.

Ход: Игра выполняется в парах с закрытыми глазами, дети сидят напротив друг друга на расстоянии вытянутой руки. Воспитатель даёт задания. «Закройте глаза, протяните руки навстречу друг другу, познакомьтесь руками, постарайтесь получше узнать своего соседа, опустите руки; снова вытяните руки вперёд, найдите руки соседа, ваши руки ссорятся, опустите руки; ваши руки снова ищут друг друга, они хотят помириться, ваши руки мирятся, они просят прощения, вы расстаетесь друзьями».

В настоящий момент я закончила работу над созданием картотеки коммуникативных игр, которую смогу использовать в работе не только я, но и педагоги, работающие с детьми дошкольного возраста.

Таким образом, использование коммуникативных игр на занятиях и переменах способствует развитию навыков общения, коммуникативных способностей детей и положительно влияет на формирование доброжелательных отношений в группе сверстников. Умение любить и принимать себя, доброжелательно относиться к окружающим - факторы, определяющие судьбу ребенка, дающие ему возможность в будущем стать достойным членом общества, полнее реализоваться как личность.

Список литературы:

1. Бычкова С. С. Формирование умения общения со сверстниками у старших дошкольников: Методические рекомендации для воспитателей и методистов дошкольных образовательных учреждений. — 2-е изд., испр. и доп. — М.: АРКТИ, 2003. — 96 с.

2. Данилина Т. А., Зедгенидзе В. Я., Степина Н. М. В мире детских эмоций: Пособие для практических работников ДОУ. М.: Айрис-пресс, 2004. — 160 с. — (Библиотека психолога образования).

3. Зедгенидзе В. Я. Предупреждение и разрешение конфликтов у дошкольников. Пособие для практических работников ДОУ. — М.: Айрис-пресс, 2005. — 112 с. — (Дошкольное воспитание и развитие).

4. Ключева Н. В., Касаткина Ю. В. Учим детей общению. Популярное пособие для родителей и педагогов. Ярославль: Академия развития, 1997. 240 с.

5. Панфилова м. А. «Игротерапия общения: Тесты и коррекционные игры. Практическое пособие для психологов, педагогов и родителей. — М.: «Издательство гном и д», 2002.

6. Семенака С. И. Уроки добра: Коррекционно-развивающая программа для детей 5-7 лет. М.: АРКТИ, 2003. — 80 с. (Развитие и воспитание дошкольника).

7. Шипицына, Воронова, Защиринская: Азбука общения: Развитие личности ребенка, навыков общения со взрослыми и сверстниками (3-6 л.). Издательство: Детство-Пресс, 2010 г.

ПРИЛОЖЕНИЕ

«Кто говорит?»

Цель: развивать внимание к партнёру, слуховое восприятие.

Описание игры: дети стоят в полукруге. Один ребёнок — в центре, спиной к остальным. Дети задают ему вопросы, на которые он должен ответить, обращаясь по имени к задавшему вопрос. Он должен узнать, кто обращался к нему. Тот, кого ребёнок узнал, занимает его место.

«Пожелание»

Цель: воспитывать интерес к партнёру по общению.

Описание игры: дети садятся в круг и, передавая мяч («волшебную палочку»), высказывают друг другу пожелания. Например: «Желаю тебе хорошего настроения», «Всегда будь таким же смелым (добрым, красивым), как сейчас» и т.д.

«Комплименты»

Цель: развивать умение оказывать положительные знаки внимания сверстникам.

Описание игры: дети становятся в круг. Педагог, отдавая мяч одному из детей, говорит ему комплимент. Ребёнок должен сказать «спасибо» и передать мяч соседу, произнося при этом ласковые слова в его адрес. Тот, кто принял мяч, говорит «спасибо» и передает его следующему ребёнку. Дети, говоря комплименты и слова благодарности, передают мяч сначала в одну, потом в другую сторону.

«Закончи предложение»

Цель: учить детей осознавать свои привязанности, симпатии, интересы, увлечения и рассказывать о них.

Описание игры: дети стоят в кругу. В качестве ведущего — педагог. У него в руках мяч. Он начинает предложение и бросает мяч — ребёнок заканчивает предложение и возвращает мяч взрослому:

Моя любимая игрушка...

Мой лучший друг....

Моё любимое занятие....

Мой любимый праздник....

Мой любимый мультфильм....

Моя любимая сказка...

Моя любимая песня....

«Ласковое имя»

Цель: развивать умение вступать в контакт, оказывать внимание сверстникам.

Описание игры: дети стоят в кругу, передают друг другу эстафету (мяч, «волшебную палочку»). При этом называют друг друга ласковым именем (например, Танюша, Алёнушка, Димуля и т.д.), педагог обращает внимание детей на ласковую интонацию.

«Как говорят части тела»

Цель: учить невербальным способам общения.

Описание игры: педагог даёт ребёнку разные задания. Покажи:

- как говорят плечи «Я не знаю»;
- как говорит палец «Иди сюда»;
- как ноги капризного ребёнка требуют «Я хочу!», «Дай мне!»;
- как говорит голова «Да» и «Нет»;
- как говорит рука «Садись!», «Повернись!», «До свидания».

Остальные дети должны отгадать, какие задания давал педагог.

«Зоопарк»

Цель: развивать невербальные способы общения.

Описание игры: каждый из участников представляет себе, что он — животное, птица, рыба. Педагог даёт 2—3 минуты для того, чтобы войти в

образ. Затем по очереди каждый ребёнок изображает это животное через движение, повадки, манеру поведения, звуки и т.д. Остальные дети угадывают это животное.

«Разговор по телефону»

Цель: развитие умения вести диалог по телефону на соответствующую тему.

Описание игры: тему задает педагог (*например, поздравить с днем рождения, пригласить в гости, договориться о чем-то и т. д.*).

«О чём спросить при встрече»

Цель: учить детей вступать в контакт.

Описание игры: дети сидят в кругу. У ведущего — эстафета (красивая палочка, мяч и т.п.). Эстафета переходит из рук в руки. Задача игроков — сформулировать вопрос, который можно задать знакомому при встрече после приветствия, и ответить на него. Один ребёнок задает вопрос, другой отвечает («Как живёте?» — «Хорошо». «Как идут дела?» — «Нормально». «Что нового?» — «Все по-старому» и т.д.). Дважды повторять вопрос нельзя.

«Вопрос – ответ»

Цель: развивать у детей умение отвечать на вопросы партнёра.

Описание игры: дети стоят в кругу. У одного из них в руках мяч. Произнеся реплику-вопрос, игрок бросает мяч партнёру. Партнёр, поймав мяч, отвечает на вопрос и перебрасывает его другому игроку, при этом задаёт собственный вопрос и т.д. («Какое у тебя настроение?» — «Радостное». «Где ты был в воскресенье?» — «Ходил с папой в гости». «Какую игру ты любишь?» — «Ловишки» и т.д.).

«Здороваемся без слов»

Цель: развивать умение использовать жест, позу в общении.

Описание игры: дети разбиваются на пары. Каждая пара придумывает свой способ приветствия без слов (пожать руку друг другу, помахать рукой, обняться, кивнуть головой и т.д.). Затем все собираются в круг, а пары демонстрируют по очереди способ приветствия.

«Рисунок на спине»

Цель: развивать чувствительность и способность различать тактильный образ.

Описание игры: дети разбиваются на пары. Один ребёнок встаёт первым, другой — за ним. Игрок, стоящий сзади, рисует указательным пальцем на спине партнёра образ (домик, солнышко, ёлку, лесенку, цветок, кораблик, снеговика и т.д.). Партнёр должен определить, что нарисовано. Затем дети меняются местами.

«Ручеёк»

Цель: помочь детям войти в контакт, сделать эмоционально значимый выбор.

Описание игры: дети в произвольном порядке разбиваются на пары. Пары располагаются друг за другом, взявшись за руки и подняв сомкнутые руки вверх. Тот, кому не хватило пары, проходит под сомкнутыми руками и выбирает себе партнёра. Новая пара становится сзади, а освободившийся участник игры заходит в ручеёк и ищет себе пару и т.д.

«Дрозды»

Цель: развивать навыки общения, воспитывать доброжелательное отношение к сверстникам.

Описание игры: дети делятся на пары, повторяют за педагогом слова и действия:

Я дрозд. (Показывают на себя.)

И ты дрозд. (Показывают на своего партнёра.). У меня нос. (Дотрагиваются до своего носа.)

У тебя нос. (Дотрагиваются до носа своего партнёра.)

У меня губки сладкие. (Дотрагиваются до своих губ.)

У тебя губки сладкие. (Дотрагиваются до губ своего партнёра.)

У меня щёчки гладкие. (Гладят свои щёки.)

У тебя щёчки гладкие. (Гладят щёки своего партнёра.)

«Доброе животное»

Цель: способствовать сплочению коллектива, научить детей понимать чувства других, оказывать поддержку и сопереживать.

Описание игры: ведущий говорит: Встаньте, пожалуйста, в круг и возьмитесь за руки. Мы одно большое доброе животное. Давайте послушаем, как оно дышит. А теперь подышим вместе на вдох шаг вперед, на выдох шаг назад. А теперь на вдох сделаем два шага вперед, а на выдох два шага назад. Так дышит не только доброе животное, но и стучит его большое доброе сердце. Стук шаг вперед, стук шаг назад. Мы все берем дыхание и стук этого доброго животного себе.

«Встаньте, все кто...»

Цель игры: сплочение, установление доверительного контакта между детьми.

Описание игры: дети сидят на своих местах. Ведущий говорит, что мы все очень разные и в то же время чем-то друг на друга похожи. Предлагает убедиться в этом. Говоря: «Встаньте все, кто любит мороженое (плавать в реке, убирать игрушки, кататься с горки и т.д.)» Дети сначала просто играют, а затем делают вывод, что действительно у них есть много общего.

«Сочиняем сказку»

Цель игры: научить сосредотачиваться на слуховой информации, подчинять свои желания общим интересам.

Описание игры: дети сидят в кругу. Ведущий выбирает какую-нибудь маленькую игрушку и начинает рассказывать сказку, например: «Жил-был маленький зайчик. Он больше всего любил...» На этих словах рассказчик передает игрушку следующему участнику. Тот продолжает начатую фразу и историю. Если дети затрудняются придумывать продолжение, можно немного подсказать им, например: «Он жил с ...», «Однажды он решил отправиться...» и т. п.

Примечание. Взрослому важно поддерживать неуверенных в себе детей, стараться, чтобы каждый ребёнок сказал хотя бы одно слово.

«Шарик»

Цель: научить работать в команде, оказывать поддержку товарищам.

Описание игры: дети с педагогом делают тесный кружок — это «сдутый» шар. Все начинают его «надувать»: наклонив головы вниз, дуют в кулачки, составленные один под другим, как в дудочку. При каждом «вдувании» делают шаг назад, будто шар немного увеличился. Затем все берутся за руки, идут по кругу со словами:

Раздувайся, шар, раздувайся, большой,
Оставайся такой, да не лопайся!

Получается большой, растянутый круг. Затем ведущий (сначала это педагог, а позже — кто-то из детей) говорит: «Хлоп!» — шар лопнул. Все должны расцепиться и сбежаться к центру круга (сдулся) или разбежаться по комнате (разлетелись пузырьки).

«Вежливые слова»

Цель: развитие уважения в общении, привычка пользоваться вежливыми словами.

Игра проводится с мячом в кругу. Дети бросают друг другу мяч, называя вежливые слова. Назвать только слова приветствия (здравствуйте, добрый день, привет, мы рады вас видеть, рады встречи с вами); благодарности (спасибо, благодарю, пожалуйста, будьте любезны); извинения (извините, простите, жаль, сожалею); прощания (до свидания, до встречи, спокойной ночи).

«Вышли мыши как-то раз»

Ритмическая игра с высокой степенью эмоционального заражения. Облегчает включение в деятельность. Может использоваться как игра для развития интонационной стороны речи (темп, громкость).

Вышли мыши как-то раз
Посмотреть, который час.
Раз-два, три-четыре,

Мыши дернули за гири.
Вдруг раздался страшный звон –
Убежали мыши вон.

Участники рассказывают стихотворение, сопровождая слова движениями (топают или хлопают ладонями по коленям поочередно правой и левой рукой). Со словами «страшный звон» можно, например, позвонить в колокольчик. Последняя строка произносится в быстром темпе.

«Правая и левая»

Ритмическая игра на подражание и освоение схемы тела.

Правая и левая водят поезда.
Правая и левая строят города.
Правая и левая могут шить и штопать.
Правая и левая могут громко хлопать.
Ночь стоит над городом,
Руки так устали,
Правая и левая спят на одеяле.

Рассказывая стихотворение, участники сопровождают его соответствующими движениями: показывают поочередно правую и левую руки и подражают тем действиям, о которых говорится.

«Дождь идет» - Ритмическая игра на подражание.

Дождь идет, А мы бежим –
В домик спрятаться спешим.
Будет дождь стучать в окно –
Мы не пустим все равно.

Участники рассказывают стихотворение и выполняют соответствующие движения: хлопают руками, топают ногами, делают «крышу», соединяя руки над головой, стучат указательным пальцем по коленке, мотают головой.

«У оленя дом большой»

Ритмическая игра на подражание. Позволяет работать над темпом.

У оленя дом большой,
Он глядит в свое окно.
Заяц по лесу бежит,
В дверь к нему стучит:
«Тук, тук, дверь открой!
Там в лесу охотник злой!»
«Зайка, зайка, забегай,
Лапу мне давай!»

Рассказывая стихотворение, участники сопровождают его соответствующими движениями.

Вариант: можно рассказывать и показывать стихотворение несколько раз подряд, постепенно, от раза к разу увеличивая темп.

Развитие креативности на занятиях по цирковому искусству через групповые поддержки, при подготовке к творческим номерам.

Садовская Ирина Сергеевна,
педагог дополнительного образования
МБУДО г. Иркутска ДДТ №2

Аннотация. В данной статье приведены примеры формирования навыков сотрудничества, межличностного общения детей, направленные на развитие кооперации.

Ключевые слова: кооперация, сотрудничество, межличностное общение, креативность.

В Концепции развития дополнительного образования детей определена цель развития дополнительного персонального образования «как ресурса мотивации личности к познанию, творчеству, труду, искусству и спорту» Ведущей целью образования становится не объём усвоенных знаний и умений, а гармоничное разностороннее развитие личности.

В настоящее время воспитание и обучение в цирковой студии «Иллюзия» становится всё более актуальным и приобретает системный характер (о чем свидетельствует количество желающих заниматься, сохранность контингента, результативность объединения). Так как посредством занятий можно осуществить как эстетическое, так в равной степени, и физическое воспитание, а также организовать досуг детей, что немаловажно для социальной сферы современного общества.

Для развития креативности у обучающихся использую следующие методы работы:

1. Метод показа - это такой способ обучения, при котором я демонстрирую акробатическую композицию, отдельные фигуры и элементы, и соответственно анализирую их. Наглядно-образные представления, получаемые обучающимися, являются основой для последующего разучивания схемы движения, поворотов, вращений. При выполнении творческих заданий, если ребенок затрудняется импровизировать, я предлагаю ему свой вариант, и прошу развить его так, как ему хочется.

2. Метод танцевально-практических действий. Занятие в цирковой студии преимущественно строится как практическое занятие по разучиванию

композиций и закреплению навыков. Кратко остановимся лишь на акробатических упражнениях и заданиях. Тренировочные упражнения – это планомерное повторение выполнения движений, которые обучающиеся под моим руководством осуществляют каждое занятие. Детям школьного возраста я предлагаю примерить роль «Педагога» и провести разминку, придумать свои названия привычным элементам.

3. Метод познавательной деятельности. Различают иллюстративно-объяснительный, репродуктивный, проблемный, частично-поисковый и исследовательский методы. Эти методы применяются взаимосвязано. Они отличаются друг от друга по характеру познавательной деятельности обучающихся. Использование этих методов способствует более глубокому и прочному усвоению материала обучающимися. Например, при выполнении с детьми упражнения имеющего название объекта природы, я предлагаю вначале посмотреть на картинку с его изображением, тем самым ребенку становится понятным, почему в упражнении «Бабочка» необходимо плавно работать ногами, а при выполнении упражнения «Улитка» достать носочками до головы, чтобы домик получился как у настоящей улитки.

4. Метод индивидуального подхода к каждому ребенку. Так как у одних детей может преобладать уровень развития творческих способностей над уровнем техники, у других - наоборот; исходя из учета тех или иных особенностей ребенка, необходимо развивать именно то, чего недостает. При оценке творческой деятельности детей необходимо поощрять самобытность, проявление индивидуальности, свободу самовыражения, приветствовать нестандартные подходы к решению творческих задач. Поэтому в своей работе я уделяю много внимания сольным выступлениям, давая возможность детям реализовать себя не в массе, а индивидуально. Детям очень нравится, и они стараются внести что-то свое в номер, думают над своим образом, костюмом, возможностью использования декорации, придумывают свои комбинации.

5. Метод импровизации. На протяжении всего курса обучения я предлагаю обучающимся задания на импровизацию. Выполняя их, индивидуально и группами дети пытаются фантазировать на заданную тему, на заданную музыку. В эти задания включены сюжеты, связанные с окружающим миром, с природой, сказочными героями книг, мультфильмов. Занятия танцевально-акробатической импровизацией развивают у детей творческую инициативу, умение передавать музыку и содержание образа движениями, а также помогают снять внутренние зажимы, дают выход спонтанному чувству танцевального движения. Сначала перед ними ставится задача, например, придумать комбинацию движений на такую-то тему; бывает, что разным детям даются разные задачи; я объясняю, иногда показываю образец выполнения

задания. Задачи ставятся в порядке возрастания сложности, например: придумать движение в чистом виде, затем в комбинации движений, потом в этюде, или движениям изменить ритм, или переориентировать в пространстве и т.д. Дальше – действия детей, их реальные воплощения тут же придуманного замысла. Возникает диапазон трудностей задач: доступные задачи и недоступные, что значительно побуждает интерес и активность детей на занятии. Это возрастание трудностей задач позволяет ребенку идти вперед и совершенствоваться самостоятельно, развивать свою творческую активность. Способ и порядок решения задачи лучше не объяснять, не надо подсказывать словом, жестом, взглядом. Ребенок строит какой-то образ, сам выполняет всё практически, берет сам из реальной действительности. Не требуется, чтобы с первой попытки задача была решена, может он еще не «созрел», ведь процесс творческого развития происходит у всех в разном темпе. Готовый результат принимается мной не в абстрактной форме - на словах или намеках на движение, а в видимой форме, например: этюд на определенное количество фраз, или счёта музыки. Ребёнок сам проверяет точность выполнения задания, оценивает. Этим заданием занятие не исчерпывается, детям предлагаются новые варианты заданий; все зависит от количества отпущенного времени, и это уже творческая деятельность более высокого порядка. Эти занятия, не терпящие принуждения, могут быть разнообразны по своему содержанию, они создают атмосферу свободного, радостного творчества. Помимо всего этого, у данного метода обучения есть и ещё достаточно важный результат: рождаются новые, необычные, интересные танцевальные композиции, которые вызывают интерес на конкурсах у жюри и у зрителя. Эти номера неоднократно отмечались призовыми местами и специальными наградами.

Комплексный подход к формированию творческих способностей детей на занятиях цирковой акробатикой в коллективе «Иллюзия» позволяет решить поставленные задачи формирования гармоничной личности.

Список литературы:

1. Возрастная и педагогическая психология: Детство, отрочество, юность – М.: Академия, - 2000 – 624с.
2. Взаимосвязь различных видов искусства в эстетическом развитии учащихся. /Проблема теории и методики эстетического воспитания школьников / – Тбилиси, 2000 – 260-269 с.
3. Рутберг И. Пантомима. Движение и образ. М., 1981. 24. Селиванов В.С. Основы общей педагогики: Теория и методика воспитания: Учебное пособие / В.С. Селиванов – М.: Академия, 2004 – 336с.

4. Янковская О.Н. Учить ребенка танцам необходимо // Начальная школа. – 2000. №2. С. 34-37. 30. Янаева Н.Н. Хореография. Учебник для начальной хореографической школы. – М.: Релиз. - 2004. – 340 с.

Развитие креативного мышления через проектную деятельность.

Соколюк Марина Александровна,
педагог дополнительного образования
МБУДО г. Иркутска ДДТ №2

Аннотация: в статье рассмотрены основные аспекты развития креативного мышления школьников, описана работа по развитию креативности у школьников через реализацию творческого проекта «Арюна – ангел Байкала. Времена года»

Ключевые слова: проектная технология, креативность.

Креативность – это умение создавать что-то новое, отходя от традиционных или принятых схем мышления. С помощью креативного мышления мы можем генерировать новые идеи, действовать не так, как привыкли, и находить выходы из сложных ситуаций.

Главный принцип креативности - взять то, что уже существует, и использовать это по - другому.

Американский психолог и исследователь креативности Эллис Пол Торренс выделил составляющие творческого мышления, по уровню развития которых можно судить о степени креативности конкретного человека:

- Беглость
- Гибкость
- Оригинальность
- Разработанность
- Сопротивление замыканию

Высокий уровень креативности делает человека более успешным, позволяет достичь высоких результатов в любой сфере деятельности.

Развитие креативности возможно через:

- Оригинальные идеи
- Расширение кругозора
- Творческий подход
- Видение необычного в обычном

Креативное мышление – это создание необычных и хороших решений исходной проблемы.

Существует два типа креативного мышления:

1. дивергентное — способность придумать несколько решений для одной и той же задачи
2. конвергентное — способность выбрать наиболее оптимальный способ решения из имеющихся

Какое значение имеет для ребёнка креативное мышление?

Творческая деятельность всегда подразумевает креативность. Пробует ли себя ребенок в изобразительном искусстве или открывает в себе музыкальные таланты – подобные занятия способствуют развитию неординарного мышления. Развивать творческие способности ребенка - это значит развивать его воображение.

Детям младшего возраста изначально присуща талантливость. Начальный период считается важнейшим в приобщении к прекрасному. Творческие задания способствуют общему творческому развитию личности, что в свою очередь, воспитывает отзывчивость, художественное воображение, образно-ассоциативное мышление, активизирует память, наблюдательность, интуицию.

В своей практике для развития креативного мышления мы применяем проектную технологию.

Проектная технология - это совместная познавательная, творческая деятельность, направленная на овладение детьми приемами самостоятельного достижения поставленной познавательной задачи.

Данная технология строится с учетом принципов гуманизации, коммуникативности, индивидуализации, деятельностного, ценностного подходов, ориентированных на формирование знаний и умений у детей.

Нами разработан и реализуется творческий проект «Арюна-ангел Байкала. Времена года». Данный проект способствует развитию у детей креативного мышления и экологического воспитания.

Проект разработан в рамках реализации программы развития учреждения «Формирование у обучающихся универсальных компетенций/базовых навыков XXI века в условиях дополнительного образования. Навигационный маршрут для обучающихся младшего школьного возраста «Креативность».

По идеи проекта, обучающиеся должны создать объемную фигуру (тестопластика, папье - маше) ангела Байкала Арюны в образе четырех времен года.

Проект состоит из трех этапов.

Первый этап «Знакомство». На первом этапе дети изучают легенды об ангеле Байкала – Арюне, обсуждают, анализируют услышанное.

Второй этап «Разработка эскиза». После изучения легенд, дети приступают к разработке эскиза, рисуют саму куколку, подбирают цветовую гамму в

соответствии с каждым временем года, вносят свои детали.

Третий этап «Мастерская кукол». На данном этапе дети создают объемную куколку Арюны в техниках тестопластика или папье - маше, технику выбирают по желанию.

В течении всего творческого процесса родителям обучающихся в группу в Viberе отправляются фото и видеотчеты.

По итогам работы проводится выставка творческих работ.

Педагог читает легенду-сказку о главном герое, дети внимательно слушают и после, рисуют эскиз на листе бумаги. У каждого ребёнка получается своя картинка по услышанному тексту. Ребёнок изображая картинку на бумаге вносит свои личные фантазии.

Значимым средством в творческой реализации младших школьников является развитие креативных способностей через проектную технологию. Дети с удовольствием включаются в творческую деятельность и показывают прекрасные результаты! Этот проект даёт ребёнку возможность быть творцом собственных фантазий! Учит быть добрее и бережно относиться ко всему живому во круг!

Таким образом, развитие креативного мышления через проектную деятельность даёт возможность быть оригинальным, гибким, творческим, а реализация творческого проекта «Арюна - ангел Байкала. Времена года» еще и способствует экологическому воспитанию школьников.

Список литературы:

1. Лыкова И.А., Грушина Л.В. «Из соленого теста лепим с мамой»./ Лыкова И.А., Грушина Л.В.;/- М.: 2011 г.
2. Давыдова Т., «Лепим из пластилина и соленого теста»;/Давыдова Т.;// «Стрекоза-Пресс»,-М.:2004 г.
3. Джонс С. «Детское рукоделие , развиваем творческие способности»;/ Джонс С.;// «Эксмо»,-М.:2012 г.

Электронный ресурс:

<https://www.facebook.com/groups/aryuna.baikal.design/>

Развитие креативного мышления посредством изучения особенностей исполнения казачьего танца.

Стафеева Елена Петровна,
педагог дополнительного образования
МБУДО г. Иркутска ДДТ№2

«В отличие от русского женского танца, который отличается большой скромностью, казачьи танцы являются более энергичными и свободными. Девушки буквально «летают» по сцене. Их движения отличаются смелостью и даже дерзостью. Отличительная черта – положение рук. Как правило, руки упираются кулачками в пояс, выдавая игривое и вольное настроение танцующих».

Аннотация. В данной статье идет речь о развитии креативного мышления посредством постановки казачьего танца.

Ключевые слова: креативность, импровизация, творческие задания, казачий танец.

В последние десятилетия в Российской Федерации активно возрождается казачество как особый субэтнос со своей уникальной историей, традициями и культурой. Танец - это неотъемлемая часть казачьей культуры, он обладает особенностями, характерными для разных казачьих сообществ, населяющих различные территории нашей страны. Некоторое время тому назад традиционные казачьи танцы обрели жизнь на концертной и театральной сцене, определились традиции их профессионального исполнения.

Изучение особенностей исполнения казачьего танца, исторически сложившихся традиционных плясок казаков с особенностями их сценических форм, выделение присущей им хореографической лексики и основных приемов исполнения являются темой моего самообразования на протяжении уже двух лет. Звучит она так: «Развитие креативного мышления посредством изучения особенностей исполнения казачьего танца» и направлена на изучении форм, методов и педагогических технологий, способствующих формированию у детей старшего подросткового возраста креативного мышления. Выбор данной темы по самообразованию обусловлен тем, что креативность напрямую связана с хореографией, так как является неотъемлемой частью творческого процесса, которая позволяет решать нестандартные задачи, находить оригинальные подходы в творческой деятельности. Мне, как хореографу, данная компетенция необходима в организации интересного и плодотворного обучающего процесса, а также в работе над постановками. Детям она помогает воплотить художественные образы с помощью выразительных движений, развить гибкость, мобильность и скорость принятия решений в различных ситуациях, например, во время выступлений и выполнения творческих, нестандартных заданий. Мои наблюдения показывают, что основная часть обучающихся испытывают дефицит данного качества. Зачастую дети не могут проявить воображение и воссоздать необычные образы, придумать непохожее движение или боятся проявить себя, показаться странными, не как все.

Обратимся к понятию креативное мышление. Креативное мышление - это способность создавать или иным образом воплощать в жизнь что-то новое, будь то решение проблемы, метод, устройство, художественные объект или форма. [Электронный ресурс]. Креативное мышление помогает быстро реагировать на любую проблему и находить нестандартные пути выхода из сложных ситуаций. Преодоление трудностей начинается при столкновении старшеклассника с опасностями, угрозами или требованиями, которое происходит в три стадии: первичная (когнитивная и аффективная) оценка ситуации, вторичная оценка альтернативных возможностей решения проблемы и третичная оценка, то есть переоценка ситуации и выбор новых альтернатив поведения [Программа развития учреждения «Формирование у обучающихся универсальных компетенций/базовых навыков XXI века в условиях дополнительного образования», 2021-2025гг.]

При работе над танцевальной постановкой на основе казачьего танца, появились вопросы, которые необходимо было решить: недостаточное количество методического материала по сибирскому казачьему танцу, также, как и по женскому сибирскому казачьему танцу, на основе которого и была задумана постановка. Поэтому прежде чем перейти к постановке казачьего танца мне пришлось изучить теоретический материал по данной теме, просмотреть видеоматериал и проанализировать множество хореографических постановок в исполнении таких известных профессиональных коллективов можно получить представление о характерных особенностях женского казачьего танца, отметить характерные нюансы движений и технику их исполнения, определить методы и приемы, которые можно применять на занятиях в работе над хореографической постановкой.

Выдающийся балетмейстер в области народного танца И. А. Моисеев писал: «Народный танец – результат коллективного творчества. Переходя от исполнителя к исполнителю, из поколения в поколение, из одной местности в другую, он обогащается, достигая в ряде случаев высокого художественного уровня, виртуозной техники. У каждого народа сложились свои танцевальные традиции, пластический язык, особая координация движений, приемы соотношения движения с музыкой». Такое явление, как «казачьи танцы», существует довольно длительное время, так как все казаки танцуют вне зависимости от места их проживания. Казаков существовало великое множество: донские, кубанские, терские, запорожские, сибирские, забайкальские у всех свои традиции, история и т.д. Будучи культурой позднего формирования, казачьей танцевальной культуре не характерны имитация трудовых процессов, выполнение инициационной, магической, терапевтической и других функций.

Песня и пляска, игравшие важнейшую роль в поддержании казачьих

традиций, являются самыми распространенными фольклорными жанрами. Они сопровождали казака везде, были его неперенным спутником в горе, в радости, в военном походе, домашних, хозяйственных делах. Главная особенность всего казачества – это воинственность. Все казаки – это в первую очередь воины. Включение танца в казачью культуру могло осуществляться только под знаком демонстрации силы, ловкости, воинской сноровки, кинетической виртуозности. Поэтому танцевальные движения базируются на воинском искусстве, они энергичные, с быстрыми шагами, резкими взмахами рук, ног, а также упражнения с оружием.

Достаточно часто мужчины во время танца упражняются с саблей или шашкой, что требует высочайшего умения и мастерства. В бой казаки шли с песней и танцем. Именно поэтому боевые движения и выпады находили свое отражение и в танцевальных движениях. Например, танцы вприсядку и гопак основаны на тех же принципах, что и боевые движения сабельного боя с перекатами и выпрыгиваниями. Такая техника использовалась казаками для дезориентации вражеских стрелков.

Казаки – очень свободолюбивый народ, предпочитающий независимость всем остальным благам цивилизации. Все это также отражается в их танцах. Выпрямленная спина, вращение вокруг оси, а также перемещение по танцевальной площадке по большому пространству. Во всех казацких танцах важное место отводится работе ног. Это и присядки, и высокие выпрыгивания вверх, шаги, притопы, удары пяткой в пол, подскоки с различным положением ног, прыжки, пробежки и т.д. По сути дела, это стилизованные военные упражнения на ловкость и владение оружием. Каждый танцор показывает сольные и групповые па.

Однако, с другой стороны, танцы очень различаются в зависимости от региональных особенностей, что, конечно, влияет на жанры, манеру и характер исполнения. Например, Сибирское казачество, взаимодействуя с культурами коренных народов Сибири, не только влияло на их культуру, но и само ассимилировало элементы этих культур. Тем самым закладывались специфические признаки субкультуры сибирского казачества и складывались особенности танцевальной культуры. специфика танцевальной культуры сибирских казаков. Начинаясь как танцы воинов, позже национальные танцы не могли обойтись без участия женщин. Удасть свою надо демонстрировать благодарным подругам. Каждая казачка была невестой достойной, завидной – стройный гибкий стан, миловидное лицо, прямой взгляд. Вся внешность казачки дышит изяществом и сознанием своего очарования, и что первое видится в казачке – это резвый характер быстрота и проворность в действиях и поступках. Но и здесь есть различие в ведение танца. Не может быть у казаков жён

скромниц. Они тоже вольных кровей. И движения женщин в танце резки и быстры, взгляд кокетлив. Но знают своё место подруги, на передний план не лезут. Танец обогащается новыми движениями, обогащается его лексика. В нем появляются новые, как простые, так и сложные по технике исполнения движения.

Только исходя из выше сказанного, и просматривая видеоматериал танцевальных постановок профессиональных коллективов «Казачьи России». «Кубанский казачий хор», «Ансамбль песни и пляски донских казаков имени Квасова», «Забайкальские казаки», можно получить представление о характерных особенностях женского казачьего танца.

При постановке на основе казачьего танца на своих занятиях я использую **технология глубокого погружения** в материал, так как обучающихся необходимо познакомить с историей, трудовой деятельностью, жизненным укладом, бытом, нравами, обычаями и характером казаков, через презентации, иллюстрации, беседу, изучение костюмов.

Основной состав старшей группы ансамбля- девушки, они проявляют активный интерес к изучению казачьего танца, им нравятся необычные движения и комбинации, усложнённые различными наклонами, поворотами и перегибами корпуса, разнообразной работой рук, прыжками, подскоками, вращениями, которые требуют чёткой координации и точности исполнения. Поэтому на наших занятиях основными приёмами развития креативности, свободного мышления и пластического движения являются разнообразные **творческие задания**. Одним из них является креативный танец- **импровизация**.

Способность к импровизации с полным правом можно отнести к наиболее ярким проявлениям креативности. Импровизируя, человек демонстрирует все параметры, по которым традиционно оценивается креативность: продуктивность, оригинальность, гибкость мышления, способность не просто разрабатывать идею, а воплощать её и делать это молниеносно. Импровизация помогает раскрепощать и раскрыть творческий потенциал, творческую натуру ребёнка. Развивает образное мышление и фантазию, музыкальность, ритмичность, актёрские данные, помогает выводить на эмоциональную работу через пластику и пантомиму. Специфика импровизации заключается в том, что ребенок, передавая в танце свое индивидуальное отношение к музыкальному образу, никого не повторяет, а создает совершенно новый продукт творчества. Импровизация, по сути, состоит из двух частей – материальной (знание танцевальной лексики) и внутренней (внутренняя культура и творческое воображение – знание литературы, музыки, искусства и пр.). Взаимодействие этих двух частей способствует повышению качества танцевальной импровизации, быстрому усвоению изучаемого материала и свободы при

исполнении, что очень важно в казачьем танце.

Особенно девушек увлекает работа с саблей – фланкировка. Просматривая видео уроки с обучающим материалом, для отработки движений с этим предметом на занятии используется **метод ассоциации**: разучивание и повторение движений с бутафорскими саблями. В дальнейшем планируются мастер – классы по фланкировке с участием специалистов для более грамотного и виртуозного владения саблей. По мере усвоения этого материала, обучающимся будет дано творческое задание: соединить элементы фланкировки с какими – либо движениями или комбинациями казачьего танца. Также на занятии уделяется много внимания **сольным выступлениям**, которые дают возможность детям реализовать себя не в массе, а индивидуально. Лучшие и интересные сольные трюки будут использованы в танце. Уровень подготовки у обучающихся разный у одних: уровень развития творческих способностей преобладает над уровнем техники, у других – наоборот. Исходя из учета тех или иных особенностей ребенка, необходимо развивать именно то, чего не достает. Поэтому при оценке творческой деятельности детей я всегда поощряю самобытность, проявление индивидуальности, свободу самовыражения, приветствую нестандартные подходы к решению творческих задач. Личностно-ориентированный и индивидуальный подход на протяжении всего занятия создает уникальные возможности для самореализации и развития творческих способностей, который ведет к высоким результатам ребенка.

Таким образом для развития творческих способностей целесообразно придерживаться личностно-деятельностного подхода, который сочетает в себе методы личностного развития и активизации творческой активности. Способность и желание идти к успеху, невзирая на трудности, недоверие и скептицизм окружающих – это то, что отличает креативов и без чего невозможна продуктивная творческая деятельность.

Список литературы:

1. Словарь по управлению персоналом, гибкие навыки <https://hr-portal.ru>
2. Компетенции «4К»: формирование и оценка на уроке: Практические рекомендации / авт.-сост. М. А. Пинская, А. М. Михайлова. — М.: Корпорация «Российский учебник», 2019, с.5.
3. Психологическое занятие «Soft skills – залог успеха», <https://nntc.nnov.ru>
4. Креативность – что это такое. Упражнения для развития креативности/ авт. М.В. Голубева, Советы психолога, <https://psychologist.t>
5. Электронный ресурс <https://style.rbc.ru/health/618a9bf89a794745494dd050>

- б. Программа развития учреждения «Формирование у обучающихся универсальных компетенций/базовых навыков XXI века в условиях дополнительного образования», 2021-2025гг.

Формирование и развитие креативности и навыков коммуникации у детей дошкольников, посредством театральной деятельности.

Уткина Наталья Валентиновна,
педагог дополнительного образования
МБУДО г. Иркутска ДДТ №2

Аннотация. Одной из самых главных ценностей в жизни человека выступает потребность в общении. В связи с этим современный этап дошкольного воспитания ставит перед собой развитие коммуникативных умений и креативной личности, имеющей нестандартный взгляд на проблемы. Личности, отличающейся инициативностью, любознательностью, самостоятельностью в решении вопросов, открыто высказывающей оригинальные гипотезы и идеи. Этому способствует развитие творческих способностей у детей, что, в свою очередь, является одним из важнейших механизмов развития личности ребёнка в целом.

Ключевые слова. Формирование креативных качеств личности, творческое воображение, разнообразие замыслов, нестандартные решения, коммуникативные способности.

Развитие креативности у детей тесно связано с навыками коммуникации. С самого рождения человек, испытывает потребность в общении с другими людьми. Это и определяет потенциальную непрерывность общения как необходимого условия жизнедеятельности. Общество постоянно испытывает потребность в творческих личностях, способных активно действовать, нестандартно мыслить, грамотно и смело выражать свои мысли. Поэтому необходимо специальное внимание педагогов к организации общения дошкольников. Оптимальным возрастным периодом для подготовки человека к общению является дошкольный возраст, поскольку именно в этот период дети легче приобретают, долго сохраняют и удерживают сформированные умения и навыки.

Жизнь ребёнка с момента его появления на свет вплетается в сложную систему социальных связей, где постепенно формируются коммуникативные способности.

Коммуникативные способности - это осознанные коммуникативные действия людей, которые базируются на системе знаний и усвоенных

элементарных умений и навыков. Сознательное овладение коммуникативными умениями, бесспорно, является доступным детям дошкольного возраста, это ещё и способность детей управлять своим поведением (Л.Р. Мунирова).

Одним из эффективных средств развития креативной личности, её творческих способностей и, как следствие, коммуникативных навыков, выступает театрализованная деятельность, которая является источником развития чувств, глубоких переживаний и открытий ребёнка, приобщает его к духовным ценностям, развивает эмоциональную сферу ребёнка, заставляет его сочувствовать персонажам, сопереживать разыгрываемым событиям. Театрализованная деятельность - важнейшее средство развития у детей способности распознавать эмоциональное состояние человека по мимике, жестам, интонации. Это возможность ставить себя на его место в различных ситуациях, находить адекватные способы содействия. Театрализованная деятельность позволяет формировать опыт социальных навыков поведения благодаря тому, что каждое литературное произведение или сказка для детей дошкольного возраста всегда имеет нравственную направленность (дружба, доброта, честность, смелость и др.). Благодаря сказке ребёнок познаёт мир не только умом, но и сердцем. И не только познаёт, но и выражает своё собственное отношение к добру и злу. Любимые герои становятся образцами для подражания и отождествления. Именно способность ребёнка к такой идентификации с полубившимся образом позволяет педагогам через театрализованную деятельность оказывать позитивное влияние на детей.

Театрализованная деятельность позволяет ребёнку решать многие проблемные ситуации опосредованно от лица какого-либо персонажа. Это помогает преодолевать робость, неуверенность в себе, застенчивость. Таким образом, театрализованные занятия помогают всесторонне развивать ребёнка.

Для развития креативного мышления дошкольников посредством театрализованной деятельности в ДОУ необходимо решать ряд задач:

- Создавать необходимые условия для осознания воспитанниками своей одарённости, индивидуальности;
- Способствовать раскрытию творческих способностей и развитию креативности каждого ребёнка;
- Формировать ситуации успешности для каждого ребёнка;
- Развивать в детях самооценку и уверенность в своих способностях;
- Формировать в детях устойчивое отношение к творчеству.

Принципы работы над развитием креативных способностей детей:

- Организация взаимодействия педагога с детьми на базе сотворчества;
- Учёт индивидуальных и возрастных особенностей ребёнка;

- Индивидуальный подход и вера педагога в креативный потенциал каждого ребёнка;
- Уважение мнения ребёнка, его личной позиции;
- Активная игровая деятельность дошкольников.

Начинать развивать творческие способности детей посредством театрализованной деятельности рекомендуется с организации специальных игр с детьми, направленных на развитие воображения, интонации, мимики и артикуляции. Я использую мини-игры, в которых предлагаю имитацию действий, эмоций людей, сказочных персонажей, животных, особенностей поведения. Например: весёлый воробей, грустный щенок, хитрая лиса, трусливый заяц, жадный поросёнок, неуклюжий медвежонок. Дети в процессе изображения разных персонажей учатся азам перевоплощения.

На занятиях проигрываются творческие ситуации: «Тише мыши, кот на крыше», «Весёлый язычок», «Звери спят», «Друг заболел», «Цирк зверей».

Дети любят занятия с играми-импровизациями под музыку «Муравейник», «Мышки собирают зёрнышки», «Бабочки порхают». Дети с радостью создают образы, согласно темпу и настроению музыки.

На занятиях, я провожу этюды-импровизации: «Надо съесть кислый лимон, сладкий мармелад, горький лук», а также мини-постановки по текстам авторских стихов, потешек.

В процессе организации таких игр-упражнений я обращаю внимание на применение жестикуляции, мимики, движений и средств выразительности: темп, ритм речи, особенности интонации, которые помогают передавать многообразие оттенков чувств (радость, обиду, удивление).

На следующем этапе развития творческих способностей личности мы переходим к инсценировке фрагментов авторских и русских народных сказок («Теремок», «Колобок», «Сказка про умного мышонка» и т.п.)

Заключительным этапом является репетиции и показ родителям целого спектакля. В спектакле обязательно участвуют все дети из группы - это помогает детям преодолеть неуверенность в себе и робость.

Дети, при подготовке к показу спектакля получают возможность попробовать любой образ, который им понравился. Каждый ребёнок по-своему отображает особенности характера героя, а обращая на это внимание, дети перенимают друг у друга мимику, жестикуляцию, которые максимально выражают образ героя. Театр, будучи синтезом разных видов искусства: литературы, музыки, танца, предоставляет детям возможность проявить творческие способности в разных областях.

Таким образом, приобщение детей к театральной деятельности способствует освоению мира человеческих чувств, коммуникативных навыков,

развитию способности к сопереживанию. Занятия театральной деятельностью с детьми развивают не только психические функции личности ребёнка, художественные способности, творческий потенциал, но и общечеловеческую способность к межличностному взаимодействию, творчеству в любой области, помогают адаптироваться в обществе, почувствовать себя успешным. Роль взрослого же в этом процессе - помогать ребёнку открывать черты прекрасного в окружающем мире, приобщать его к доступным видам художественно-эстетической деятельности.

Список литературы:

1. Проняева С.В. Формирование коммуникативных умений у детей дошкольного возраста / С.В. Проняева. - Екатеринбург, 1999.-164с.
2. Мунирова Л.Р. Формирование у младших школьников коммуникативных умений в процессе дидактической игры, М: 1993.-205с.
3. Мухина В.С. Детская психология, М: Просвещение. 1985-272с.

Развитие критического мышления обучающихся объединения «Парламент» через организацию мероприятий.

Хамидулина Анастасия Дмитриевна,
педагог дополнительного образования
МБУДО г. Иркутска ДДТ №2

Аннотация: в статье рассматриваются методы развития критического мышления у детей старшего школьного возраста. Приведены примеры способов формирования необходимых навыков анализа, планирования и оценки через организацию мероприятий.

Ключевые слова: критическое мышление, 4-к компетенции, навигационный маршрут, развитие, аналитические умения, умения планирования решений, умения аргументации, оценочные умения, школьное самоуправление, организация мероприятий, цели и задачи мероприятия, общественная деятельность, направленность мероприятий, старший школьный возраст.

Цель образовательной программы объединения «Парламент» в 2021-2022 учебном году — развитие навыков критического мышления обучающихся посредством организации мероприятий гражданско-патриотического, духовно-нравственного, художественно-эстетического, эколого-просветительского направлений в соответствии с навигационным маршрутом программы развития «Критическое мышление», разработанной для школьников старшего возраста.

Цель соответствует модели формирования у обучающегося 4-к компетенций. Ее достижение способствует созданию условий для формирования у обучающихся базовых навыков XXI века в условиях дополнительного образования.

Обучающиеся объединения «Парламент» — дети старшего школьного возраста. В этот период перехода из подросткового периода в юность детям важно научиться эффективно находить знания и анализировать их. Для этого необходимо развивать навыки критического мышления. Эти навыки заключаются в способностях самостоятельно мыслить, выражать свое собственное мнение, не полагаться во всем на авторитет родителей и учителей, осознавать свою индивидуальность.

Тема саморазвития: «Развитие критического мышления обучающихся объединения «Парламент» через организацию мероприятий». Я выбрала эту тему, так как именно посредством организации мероприятия подростки могут выработать необходимые навыки социального взаимодействия, научиться отстаивать свои права, отбирать корректные данные в информационном пространстве и принимать верные решения на основе критического анализа. Кроме того, групповое взаимодействие формирует чувство ответственности за себя и за других.

Участники объединения становятся организаторами различных форм продуктивной, социально-значимой деятельности, лидерами в структуре школьного самоуправления. Обучающиеся вовлекаются в активную общественную деятельность через различные формы организации социально-значимых мероприятий.

В начале учебного года участники объединения «Парламент» вместе со мной формируют план мероприятий для школ Свердловского округа. Этот план согласовывается с Департаментом образования и рассылается по всем школам округа. К дате проведения мероприятий «Парламент» отправляет в образовательные учреждения положение и полный сценарий мероприятия. Все они имеют следующие направленности:

- Гражданско-патриотическую: литературные вечера, квесты об истории города, квесты и викторины о ВОВ;
- Духовно-нравственную: благотворительные акции, тематические квесты;
- Интеллектуально-познавательную: дискуссионные и ролевые игры, викторины и квизы, мастер-классы по навыкам современного человека;
- Творческую: шоу, творческие конкурсы, командные игры;
- Информационно-медийную: фото и видеоконкурсы, мастер-классы по ведению социальных сетей школ.

Организация мероприятий позволяет формировать:

1. Аналитические умения. Дети учатся правильно работать в поиске нужной информации, делать соответствующие выводы, анализировать информацию, выстраивать причинно-следственные связи.

Для развития этого умения я обучаю детей:

- анализировать потребности учеников их школ — проводить опросы по интересам, собрания с активистами школьных самоуправлений, чтобы определить, какие мероприятия будут интересны обучающимся. Например, устраивать опросы в соцсетях с видами мероприятия и выбирать для организации те, за которые отдали больше всего голосов.
- выделять цели и задачи мероприятия — для чего их нужно организовывать, какие проблемы можно решить. К примеру, проблема — незнание учеников истории города. Мы ставим цель мероприятия – привлечь внимание к истории Иркутска и прописываем шаги к достижению этой цели.
- определять полезное действие мероприятия — что изменится после того, как пройдет мероприятие, какую пользу оно принесет участникам. Например, мероприятие об истории Иркутска позволит больше узнать о своем родном городе и полюбить его.

2. Умение аргументации. Дети учатся находить связи между утверждениями, вопросами и аргументами, брать на себя ответственность и инициативу умение объяснять ход своих мыслей/метод защищать свои выводы.

Я помогаю детям развить это умение через:

- Методику мозгового штурма — дети проговаривают идеи, аргументируют — во время монолога ребенка не перебивают и не критикуют. Я записываю все идеи и после того, как все высказались, зачитываю поочередно. Дети обсуждают и критикую идеи, авторы — отстаивают свои мнения и объясняют ход мыслей. В конце штурма выбираем идеи, за которые голосуют большинство. Такую же методику можно проводить другим способом: делить детей на 2-4 группы, тогда группа формирует и защищает идеи всех ее участников.
- Подбор информации для мероприятия — обучающиеся находят несколько источников, сравнивают информацию и вычленяют главное, адаптируют ее под формат мероприятия. Например, в мероприятии по структуре Российского движения школьников: 1) выписывали информацию о направлениях РДШ и делали ее проще для восприятия учеников школ 2) искали в интернете игры, подходящие под направления, адаптировали и аргументировали, почему выбрали именно их.
- Написание сценариев — ответственные за мероприятие ученики собирают информацию с тех, кто прописывал сюжет, вопросы, игры и прочие этапы мероприятий, формируют их в единый документ. Самостоятельно отбирают

самое главное и интересное, исправляют ошибки, объясняют ход решений во время презентации сценария.

3. Умения планирования решений. Дети учатся самостоятельно осуществлять, контролировать и корректировать деятельность; формулировать гипотезы, делать выводы, оценивать надежность утверждений, убедительность доводов, брать на себя ответственность и принимать решения.

Для формирования этого умения я помогаю детям:

- Критически оценивать формат мероприятия — ребята выбирают несколько форматов мероприятий и оценивают, что лучше провести. Например, обсуждают и приходят к выводу, что для младших школьников не подойдет формат лекции: лучше проводить активный квест из-за особенностей аудитории.
- Собирать участников и игротехников в своих школах — дети учатся составлять анонсы мероприятий и оценивают их качество, получают навыки публичных выступлений во время проведения собраний с лидерами своего коллектива самоуправления, выбирают организаторов в своих школах и прорабатывают с ними сценарий.
- Проводить мероприятия — члены объединения заранее анализируют возможные проблемы и способы их решения. Например, что делать, если участников будет меньше или больше необходимого количества. Контролируют ход мероприятия, помогают игротехникам, решают возникающие вопросы участников.

4. Оценочные умения: рефлексия, самопроверка и коррекция. Эти умения позволяют осознавать совершаемые действия и их результаты.

Для развития этого умения я использую следующие методы:

- Дискуссионные формы — дети после проведения мероприятий обсуждают возникшие проблемы, делятся мнением, как их можно решить в будущем и приводят аргументы.
- Тренинг на умение анализировать результаты — обучающиеся отвечают устно или письменно на следующие вопросы: «Как я оцениваю результат своей работы и почему я ставлю себе такую оценку?», «В чем я проявил себя хорошо во время организации мероприятия, а в каких моментах от меня требовалось больше усилия?», «Какие мои действия привели к полученным результатам и как их можно было улучшить?», «Какие ошибки я допустил и как их можно исправить в будущем?» — вместе со всеми обучающимися мы обсуждаем ответы, приходим к командным и групповым решениям.

За первые три месяца учебного года обучающиеся объединения «Парламент» подготовили и организовали два мероприятия

1) «Структура РДШ»: квест с познавательной информацией и играми по направлениям Российского движения школьников. Во время подготовки дети научились критически мыслить при выборе формата, определения целей и задач мероприятия. Находили информацию, адаптировали ее для сценария, продумывали ход мероприятия и защищали свои решения. Проводили мероприятия в своих школах: собирали участников, распределяли игротехников, анализировали плюсы и минусы.

2) «По улочкам Иркутска»: дистанционное познавательное мероприятие об истории главных улиц нашего города. Дети критически сравнивали всевозможные форматы мероприятия: обдумывали, что школьником будет более интересно в дистанционном режиме. Выбрали формат видеороликов с интерактивными заданиями. Отбирали факты, снимали и монтировали ролики, анализировали результаты.

Дальнейшая деятельность по организации мероприятий в этом учебном году также будет направлена на формирование 4к-компетенций, а особенно — критического мышления.

Список литературы:

1. Берн Эрик. Игры, в которые играют люди: Психология человеческих взаимоотношений. / Берн Эрик. - Мн.: ООО «Попури», 2000.
2. Боссарт А.Б. Парадоксы возраста или воспитания. / А.Б.Боссарт. - М.: Изд-во «Просвещение», 1991.
3. Коваленко В.И. «Достижения». Методический сборник для специалистов общеобразовательных учреждений. / В.И.Коваленко. - Российский Союз Молодежи. - М.: Изд-во «Креатив Центр», 2007.
4. Остапчук В.В. Достижения. Подготовка актива молодежного общественного объединения. В.В.Остапчук - Российский Союз Молодежи. - М.: Изд-во «Молодая Гвардия», 2005.

Коммуникативный танец как средство развития общения детей дошкольного возраста.

Чембулаткина Татьяна Викторовна
педагог дополнительного образования
МБУДО г. Иркутска ДДТ №2

Аннотация: в статье рассмотрены основные аспекты развития коммуникативных навыков дошкольников через танцевальную деятельность, уделено внимание такому понятию как «коммуникативный танец», описаны

особенности его применения на занятиях.

Ключевые слова: коммуникативный танец.

Одним из важных направлений развития детей дошкольного возраста является развитие их общения со сверстниками и взрослыми. Ведь именно в дошкольный период мир ребёнка уже не ограничивается семьёй.

Значимые для него люди теперь – это и другие дети, сверстники. Эмоциональная напряжённость и конфликтность детских отношений значительно выше, чем среди взрослых.

Между тем опыт первых отношений со сверстниками является тем фундаментом, на котором строится дальнейшее развитие личности ребёнка. Этот первый опыт во многом определяет отношение человека к себе, к другим, к миру в целом, и далеко не всегда он положительный. И по мере взросления контакты и конфликты со сверстниками становятся для дошкольника все важнее, отношения остро переживаются ребёнком и окрашены массой разнообразных эмоций. Поэтому так важно, чтобы общение дошкольников строилось на позитивных эмоциях, а для этого необходимо должно развитие коммуникативных способностей детей.

Взаимодействие и общение дошкольников осуществляется в различных видах деятельности, в том числе и музыкальной. Именно этот вид творческой деятельности ярко и эмоционально окрашен, включает различные способы взаимодействия ребёнка как со взрослым, так и с детьми своего возраста, помогает детям лучше узнать друг друга и себя.

Одним из видов музыкально-художественной деятельности, обеспечивающим эффективность общения детей дошкольного возраста, является танец. Этот вид искусства любят многие дети. Им нравится двигаться под ритмичную танцевальную музыку. Простая, доступная музыка будит их фантазию, увлекает. Ребёнок учится слушать, воспринимать, оценивать и любить музыку. В танцах музыка помогает детям следовать за развивающимся содержанием, чувствовать логическое завершение музыкальной мысли.

Старший дошкольный возраст своего рода ступенька для перехода ребёнка в школу, что несёт в себе новые требования к умениям и навыкам общения. Если у ребёнка сформирована не только мотивационная сфера, развита познавательная активность, но и выработано умение строить взаимоотношения со сверстниками и взрослыми, ему легче адаптироваться в новом коллективе, он быстрее усваивает вновь вводимые навыки общения. Развитие навыков общения является одной из главных задач, решаемых на танцевальных занятиях.

В танцевальных коллектив поступают дошкольники с разным уровнем

подготовки. Некоторые из них не имеют опыта общения со сверстниками. Есть дети, которые имеют такой опыт, но у них не устранены элементы эгоцентризма, поэтому они неохотно вступают в процесс общения. Трудности также возникают при взаимодействии девочек и мальчиков - многие не хотят вставать в пару.

Коммуникативный танец – благодатный вид деятельности в решении проблемы взаимопонимания детей старшего дошкольного возраста со сверстниками, ведь каждый ребенок становится партнером другого. Опыт первых контактов со сверстниками становится тем фундаментом, на котором надстраивается дальнейшее социальное и нравственное развитие ребенка. Поэтому вопрос о том, что влияет на положение ребенка в группе сверстников, имеет исключительное значение. Средства общения в танце не только облегчают взаимодействие и взаимопонимание партнеров, но и являются средствами художественной выразительности.

Коммуникативный танец – это несколько несложных танцевальных движений, включающих элементы невербального общения и импровизации, направленных на формирование и развитие взаимоотношений с партнером и группой.

Для исполнения коммуникативного танца не требуется специальной хореографической подготовки, и, следовательно, он доступен любому ребенку при введении его в процесс музыкально-ритмической деятельности.

Содержание танцев, разучиваемых с детьми, способствует развитию динамической стороны общения – легкости вступления в контакт, инициативности, готовности к общению. Они также способствуют развитию эмпатии и сочувствия к партнеру, эмоциональности и выразительности невербальных средств общения. Выкрики приветствия и одобрения детей не только поднимают настроение танцующих, но и помогают им точно выполнять движения.

Компоненты коммуникативного танца, часто используемые при построении танцевальных композиций просты: шаг, бег, скольжение, подпрыгивание, кружение. Танцуя, дети внимательно прислушиваются к различным элементам музыкального произведения. Поскольку музыка повторяется много раз, дети могут легко осознать её форму, что позволяет им предвидеть каждую новую или повторяющуюся часть.

Танец способствует визуальному развитию чувства формы: различные части иллюстрируют различное движение. Взаимодействие с другими танцовщиками помогает ребенку ориентироваться в пространстве и выстраивать интересные геометрические образования: движения по кругу вперед или боком, параллельные линии, мельницу, квадраты, змейки. Разучивая

танцы, дети познают себя, сверстников, знакомятся с культурой различных стран и открывают для себя разнообразие национальных характеров и традиций.

Коммуникативные танцы стараюсь использовать в различных формах работы с детьми: на занятиях, на праздниках, в свободной деятельности. Ведь их разучивание не занимает много времени, так как танцевальные движения просты и повторяются несколько раз, но обязательно с новым партнером. В процессе исполнения таких танцев нередко предлагаю некоторым участникам исполнять аккомпанемент танца на шумовых и ударных инструментах, что вызывает у дошкольников большой интерес.

Ценность коммуникативных танцев, еще и в том, что они способствуют повышению самооценки у тех детей, которые чувствуют себя неуверенно в детском коллективе. Поскольку подобные танцы в основном строятся на жестах и движениях, выражающих дружелюбие, открытое отношение людей друг к другу, то в целом они воспроизводят положительные, радостные эмоции. Тактильный контакт, осуществляемый в танце, ещё более способствует развитию доброжелательных отношений между детьми и, тем самым, нормализации социального микроклимата в танцевальном коллективе.

Известно, что в танцевальной традиции нет разделения на исполнителей и зрителей, а все присутствующие являются участниками и создателями танцевального действия. Этот момент считается существенным, поскольку он снимает механизм оценивания, раскрепощает детей и наделяет смыслом сам процесс их участия в танце. Такой вид деятельности возможен там, где все присутствующие являются не только участниками, но и создателями танцевального действия. Особенно актуально это при проведении совместных праздников и развлечений для детей и их родителей.

И в заключение ещё раз хотелось бы отметить, что общение и опыт взаимодействия со сверстниками очень важны для процесса развития детей. Коммуникативный танец может стать одним из средств развития навыков общения старших дошкольников.

Данная практика работы по формированию коммуникативных навыков дошкольников ведется в рамках реализации программы развития учреждения «Формирование у обучающихся универсальных компетенций/базовых навыков XXI века в условиях дополнительного образования, навигационный маршрут для обучающихся дошкольного возраста «Коммуникация».

Список литературы:

1. Андреева Г. М. Социальная психология. М. : Аспект Пресс, 1997.
2. Буренина А. И. Коммуникативные танцы – игры для детей. СПб.:

Музыкальная палитра, 2004.

3. Вуйтак Й. Материалы семинара «Музыка и танцы мира». Екатеринбург, 2007.

4. Васильева-Рождественская М. В. Историко-бытовой танец. М.: Искусство, 1987.

Развитие креативного мышления через использование нетрадиционных техник в изобразительной деятельности.

Черемных Марина Леонидовна,
педагог дополнительного образования
МБУДО г. Иркутска ДДТ №2

Аннотация: в статье рассмотрены особенности развития креативного мышления школьников, через изобразительную деятельность, особое внимание уделено описанию нетрадиционных техник рисования, используемых в работе.

Ключевые слова: креативное мышление, художественно-эстетическая деятельность, батик, граттаж.

Креативное мышление детей развивается в результате всевозможной творческой работы, при этом необходимо использовать различные методы и нетрадиционные средства для организации этого процесса. Чем больше ребёнку предоставляется возможностей для творчества, тем лучше сформируются творческие способности и личностных качества.

Развитие творческого мышления, креативности ребёнка остается одной из проблем современности, и начинать эту работу нужно как можно раньше, потому что в детстве закладывается психологическая основа для креативной деятельности, развивается воображение, любознательность, умение наблюдать и анализировать, проводить сравнение, делать выводы, начинают появляться интересы. Такие важные качества личности как индивидуальность, неповторимость раскрываются в процессе творческой деятельности и проявляются в созданном ребенком шедевре.

Для развития уникальности ребенка необходимо создать правильную среду, в которой, разрабатывая определенные качества, он будет постепенно развиваться в нужном направлении. Самый простой путь развития творческих наклонностей – это путь художественного развития.

Вовлечение детей в изобразительную деятельность, овладение разнообразными нетрадиционными техниками рисования создает благотворную почву для развития креативного мышления, творческой активности.

Изобразительная деятельность – одна из самых интересных для детей школьного возраста: она глубоко волнует ребенка, позволяет проявить творчество, вызывает положительные эмоции.

Все думают что дети – выдумщики и мечтатели, и стоит только сказать им, чтобы они что-то нафантазировали, как тут же заработает воображение и ребенок начнет сочинять, рисовать, конструировать. Да, младший школьник – прирожденный художник, и рисунки его яркие и уникальные. Но на практике все гораздо сложнее, чем мы себе можем представить. Творческие наклонности нужно развивать. В значительной степени способность фантазировать, воображать зависит от того, какие знания и умения уже приобрел ребенок, и не только в изобразительной деятельности.

Нетрадиционные техники рисования.

Работа педагога изобразительного искусства должна быть направлена на развитие творчества и воображения ребёнка, развитие восприятия, развитие психомоторных способностей, а также на расширение выбора средств для реализации замысла. Возможности применения нетрадиционных изобразительных техник, таких как роспись по ткани (батик), пластилиновая живопись, граттаж, тестопластика, способы рисования различными материалами: поролоном, скотканной бумагой, трубочками, нитками, парафиновой свечой, сухими листьями; рисование ладошками, пальчиками, тупыми концами карандашей, ватными палочками и т.д. позволяют ребёнку проявить свои уникальные способности, сформировать креативность мышления, реализовать себя, свою индивидуальность в творческой работе.

«Батик» – это роспись по ткани, древнейшая технология. На сегодняшний день такой вид росписи ткани стал очень популярен по всему миру. Для школьников роспись по ткани оказывается очень интересным и увлекательным занятием, простым в исполнении, и в то же время очень результативным. Роспись по ткани, в ходе которой ребёнок создаёт новое, оригинальное, фантазирует, развивает творчество, закрепляет и расширяет знания о форме, линии, цвете, композиции. Наблюдая за тем, как яркая краска перетекает и создаются новые цвета и оттенки, ребёнок чувствует себя волшебником и творцом.

«Пластилинография» - все чаще встречающийся вид живописи, но этот способ изображения способствует творческому развитию и разнообразию художественных выразительных методов. Польза этого занятия в том, что дети изучают формы, свойства предметов, развивают движения пальцев, что помогает развитию речи.

При изучении предметов развивается наблюдательность и воображение детей, лепка помогает им творить и фантазировать. Применяя различные

приспособления, как расческа, чесноковыжималка, фломастеры и стеки для оттисков можно добиться рельефности пластилиновых деталей. Это не только развитие фантазии и творчества детей, но и расширение их знаний о природе, развитие умственных способностей, внимания, памяти, моторики рук. Это творчество поможет подготовить ребёнка к школе.

Техника «граттаж» - техника рисования для детей, основой которой является использование острого приспособления для процарапывания картинка на бумаге темного цвета. Полученные композиции получаются контрастными. Название методики имеет французское происхождение: в переводе «gratter» звучит как «царапать» или «скрести». Детей радует не только конечный результат – таинственное «расцветивание» картинка, но и весь процесс работы.

В дальнейшем дети получают возможность разнообразнее отражать в рисунке, лепке предметы и явления окружающей действительности, активно и творчески выразить эмоциональное отношение к ним. В изобразительной деятельности школьников уже более устойчивый замысел, расширяются возможности использования материалов.

Рисование нетрадиционными техниками открывают широкий простор для детской фантазии, дает ребенку возможность увлечься творчеством, развить воображение, проявить самостоятельность и инициативу, выразить свою индивидуальность. Нетрадиционные техники рисования являются замечательным способом создания маленьких шедевров. Оказывается можно создать соленую картинку, а ладошка может превратиться в голубого слоника. Серая клякса может стать деревом, а морковка с картошкой могут удивить необычными узорами.

Список литературы:

1. Давыдова Г. Н. Нетрадиционные техники рисования в детском саду. Часть 2 – М.; «Издательство Скрипторий 2003», 2007.
2. Кожохина С.К. Путешествие в мир искусства: Программа развития детей дошкольного и младшего школьного возраста на основе изобразительности. – М.: ТЦ Сфера, 2002.
3. Межиева М.В. Развитие творческих способностей у детей 5-9 лет. – Ярославль: Академия развития, 2002.
4. Симановский А.Э. Развитие творческого мышления детей. Популярное пособие для родителей и педагогов. – Ярославль, 1996.
5. Трофимова Е.М., Морозова Т.В. Развитие эстетических способностей детей 3-7 лет (теория и диагностика) – Екатеринбург, 2001.

Развитие креативного мышления посредством игрового фольклора в воспитании детей младшего и старшего школьного возраста.

Черкалова Радмила Михайловна,
педагог дополнительного образования
МБУДО г. Иркутска ДДТ №2

Аннотация. В данной статье идет речь о развитии 4к компетенций с помощью песенно-игрового фольклора на занятиях ансамбля русской песни «Соловушки».

Ключевые слова: креативность, игровой фольклор, самообразование.

В настоящее время, в поиске современной модели воспитания детей, всё больше возрастает интерес к народной культуре, тем самым возрождаются лучшие образцы народной педагогики. Развитие креативности школьников является одной из важных задач педагогики, которая ведёт активный поиск технологий воспитания и обучения, эффективных методов, подходов. Особое внимание уделяется педагогике искусств, в поле внимания которой всегда находится массовое художественное воспитание детей. В настоящее время на первом месте, стоит, прежде всего, задача развития в человеке идейного богатства, творческих сил, художественных способностей и, конечно же, креативности. Креативность – сложный процесс, связанный с характером, интересами, способностями личности. Это индивидуальные особенности, которые определяют успешность выполнения их творческой деятельности различного рода. Научные исследования показывают, что у детей есть генетическая расположенность к народной музыке. Именно поэтому развитие креативности будет проходить намного эффективнее, если в процессе учебной деятельности опираться на игровой фольклор, который обогащает воображение, расширяет знания, опыт и интересы ребёнка. Фольклор рождает в нём живую фантазию, воображение и желание сделать то, что еще никто никогда не делал, или то, что существовало до тебя, сделать по-своему, привнести что-то новое, лучшее.

Понятие «игра» в традиционной культуре многообразно, нежели в современности. Народная игра присутствовала во всех сферах жизни человека, и занимала ведущее место в детском творчестве. Игровой фольклор учит детей преодолевать трудности, сохранять выдержку в трудных обстоятельствах, усваиваются нормы и правила поведения в обществе, представления о добре и зле, трусости и храбрости, честности и справедливости. Игра тренирует силу, ловкость, скорость, чувство товарищества, взаимопомощи, уважения к

сопернику, а так же развивает способности, заложенные в человеке – умение петь, плясать, рассказывать, имитировать поведение животных и птиц. Игра как некий способ подготовки детей к взрослой жизни.

В русскую народную игру входят различные жанры детского фольклора:

- Поэзия подвижных игр (жеребьевка, считалка, игровая припевка);
- Поэзия словесных игр (скороговорка, закличка, приговорка).

На своих занятиях я делаю упор на развитие креативного мышления, с помощью игрового фольклора и именно с этих жанров начинается работа с детьми младшего и старшего школьного возраста. Когда ребята узнают новую считалку, жеребьевку, музыкальную припевку, то не все сразу запоминают ее текст, а только основные моменты, и на их основе, дети, сами того не подозревая, играя на улице или в школе с друзьями, создают новый текст данных жанров. После изучения игровых моментов, я даю детям задание попытаться придумать свою считалку, и на занятии применить её в игре. Когда ребята младшего школьного возраста переходят к изучению русской народной игры, у них в запасе есть достаточно считалок, жеребьевок, не только которым их научили на занятиях, но и тех, которые они придумали сами.

Обучающиеся старшего школьного возраста подготавливают и адаптируют русскую народную игру для определенного возраста, выбранного ими: вносят изменения в текст музыкальных попевок, упрощая или наоборот, усложняя его; выбирают или меняют физически активные компоненты игры, в зависимости от количества играющих, возраста, либо добавляют продуманные заранее варианты развития событий. После выполнения данного задания, в окончании учебного года, ребятами будет проведена игровая программа для учащихся младших групп ансамбля, которая повлияет не только на освоения навыка публичного проведения русской народной игры, но и на знакомство и сплочение коллектива.

Использование игрового фольклора на занятиях важно не только для формирования определенных качеств и нравственного воспитания ребёнка, но и для развития творческих качеств его личности. А активизация творческой фантазии и творческой деятельности учащихся, конечно же, зависит от подготовленности педагога, уровня его собственного творческого развития, музыкального вкуса, теоретической и практической подготовки.

Список литературы:

1. Ржепянская И.В. Русское народное музыкальное творчество в формировании нравственной культуры современного общества // Национальный фольклор и формирование духовно-нравственных ценностей в современном обществе; материалы Всероссийской научно-

практ.конф. / науч. Ред А.С. Каргин. – Орёл: Орловский государственный институт искусств и культуры, 2010.

2. Сергеева, И.С. Теория игры и игровые технологии в учебно-воспитательном процессе: Учебно-методическое пособие. Сергеева И.С., Гайнуллова Ф.С.-М.: УЦПерспектива,2014. -116 с.
3. Щербакова, О. С. Этнокультурное воспитание детей и подростков на региональных народно-певческих традициях в условиях досуга. О.С.Щербакова; Алт. гос. акад. культуры и искусств. – Барнаул: Изд-во Алт. гос. акад. культуры и искусств,2013. - 220 с.

Игра, как один из способов развития коммуникативных навыков в дошкольном возрасте в условиях дополнительного образования.

Якимова Галина Ивановна,
педагог дополнительного образования,
МБУДО г. Иркутска ДДТ№2

Аннотация. В статье представлена важная роль игры для дошкольников в учебно-воспитательном процессе дополнительного образования.

Ключевые слова: игра, коммуникативные навыки.

Современные дошкольники значительное количество своего времени тратят на электронные средства: телефоны, планшеты, компьютеры, телевизоры и прочие. Современные гаджеты оказывают отрицательное воздействие на ребенка, дошкольник очень мало взаимодействует со сверстниками и окружающими, ему сложнее адаптироваться к окружающим, сложнее взаимодействовать со сверстниками, у ребенка размыто понятие совместный труд и друзья, так как он контактирует в основном дома с родными и с электронными носителями, а всё остальное окружение его не волнует. И с этой проблемой приходит очень большое количество родителей. Поэтому очень важно чтобы ребята умели:

- взаимодействовать друг с другом;
- правильно попросить помощи и помогать в ответ;
- задавать вопросы и отвечать на них;
- общаться;
- совместно решать проблемы.

Для привлечения детей дошкольного возраста в образовательную деятельность важно использовать игровые формы, так как игра является одним из первых составляющих. Игра для ребенка является наиболее

привлекательной, естественной формой и средством познания мира, своих возможностей, самопроявления и саморазвития. Правильно организованная игра — это эффективное педагогическое средство, позволяющее комплексно решать разнообразные образовательные и развивающие задачи.

Игра – это совместная деятельность детей, способ самовыражения, взаимного сотрудничества, где партнеры находятся в позиции «на равных», стараются учитывать особенности и интересы друг друга.

Исходя из всего выше сказанного, оптимальным вариантом служит использование игр в программах «Почемучки» и «Почемучки. Подготовка к школе», которые помогут формированию коммуникативных навыков у обучающихся средствами творческих, коллективных заданий на занятиях по подготовке к школе в условиях дополнительного образования, например:

Игра «Угадай о ком идет речь?» Ребятам предлагаю по характеристикам узнать то или иное животное, а они в свою очередь должны угадать

Грызёт, охраняет, лает ... пёс (собака)

Крадётся, царапается, мурлычет ... (кот, кошка)

Бодается, жуёт, мекает, даёт молоко ... (коза)

Пасётся, жуёт, мычит, молока даёт ... (корова)

Бегаёт, скачет, ржёт ... конь, (лошадь)

Игра «Сочини новое слово». Ребятам зачитываю слова, их задача сочинить новое слово

У коровы длинный хвост.

Корова какая? (Длиннохвостая)

У быка острые рога

Бык какой? (Остророгий)

У свиньи короткие ноги.

Свинья какая? (Коротконогая)

У кролика длинные уши.

Кролик какой? (Длинноухий)

У лошади длинная грива

Лошадь какая? (Длинногривая)

У козы длинные рога.

Коза какая? (Длиннорогая)

У пса чёрное ухо. Пёс какой? (Черноухий).

Также важно вовлекать ребят в воспитательную работу, мы активно участвуем в:

- конкурсах, где обучающие демонстрируют лучшие качества, их знаний, умений и навыков. Конкурсы не менее важны, так как обучающиеся могут также продемонстрировать не только свои знания, но ещё и свои таланты. Конкурс, посвященный дню Отца, Матери, Защитникам Отечества, Дню Победы и другие;
- квиз – игра, которая поможет нам активизировать и детей, и родителей. Здесь необходимо проявить и наблюдательность, и находчивость, и сообразительность, эта тренировка памяти и внимания. Немаловажным является то, что родители становятся активными участниками образовательного процесса, укрепляются и формируются доверительные взаимоотношения.

Квиз – игра «Нерпёнок» в этом учебном году будет посвящена спорту, тому насколько ребята знают виды спорта, спортивный инвентарь и прочие. Квиз - игра поможет нам понять поддерживать интерес детей к спорту, привлечет их внимание к видам спорта.

Важно учитывать то, что ребята в дошкольном возрасте неусидчивы, их внимание необходимо постоянно подхватывать и удерживать. Без игрового вида деятельности ребёнок будет постоянно отвлекаться, и отвлекать других от учебного процесса. Поэтому очень важно уметь совмещать эти два вида деятельности так, чтобы не упускать желание детей и сам учебно - развивающий процесс.

В ходе игровой деятельности у каждого ребенка развивается стремление к проявлению инициативы и самостоятельности, к поиску разумного и достойного выхода из различных ситуаций. Таким образом, можно сделать вывод, что игры логически и системно, должны быть включены в целостный учебно - развивающий процесс.

Список литературы:

1. Игра – ведущий вид деятельности в дошкольном возрасте [Электронный ресурс] // <https://infourok.ru/igraveduschiy-vid-deyatelnosti-v-doshkolnom-vozhraze-2767036.html> // Дата обращения: 2018 – Загл. с экрана;
2. Игра – как средство развития коммуникативных навыков у детей дошкольного возраста [Электронный ресурс] // https://www.defectologiya.pro/zhurnal/igra_kak_sredstvo_razvitiya_kommu_nikativnyix_navyikov_u_detej_doshkolnogo_vozrasta/ // Дата обращения: 2020 – Загл. с экрана;
3. Квиз – детская интеллектуальная игра [Электронный ресурс] // <https://multiurok.ru/files/kviz-detskaia-intellektualnaia-igra.html> // Дата обращения: 2019 – Загл. с экрана;

4. Коммуникативные игры, как средства развития коммуникативных навыков в дошкольном возрасте [Электронный ресурс] // https://www.kras-dou.ru/303/images/18-19/str-ped/kotljaroVA/metod-kop/4/Master_klass_Kommunik.igry.pdf // Дата обращения: 2018 – Загл. с экрана.