

Департамент образования комитета по социальной политике и культуре
администрации г. Иркутска

Муниципальное бюджетное учреждение
дополнительного образования города Иркутска
Дом детского творчества № 2
(МБУДО г. Иркутска ДДТ № 2)

Формирование у обучающихся универсальных компетенций/базовых навыков XXI века (4К) в условиях дополнительного образования

*Сборник статей по итогам педагогического конкурса
«Лучшие педагогические практики по формированию
базовых навыков 21 века»
в рамках реализации программы развития учреждения*



г. Иркутск

Содержание:

Александрова Е.Ю. Формирование навыков кооперации на занятиях английского языка у подростков.....	2
Грачева А.Ю. Развитие креативного мышления у младших школьников на занятиях изобразительной деятельности.....	4
Жаркова С. А. Музыкально-ритмические упражнения как одно из универсальных средств формирования навыка коммуникации у обучающихся.....	6
Ковалёв А. В. Формирование навыка кооперации у детей младшего школьного возраста через совместную деятельность с родителями.....	9
Корытова Т.А. Формирование навыка критического мышления на занятиях классическим танцем в старшей возрастной группе.....	12
Лякишева Н.В. Эклектика в хореографическом искусстве, как прием формирования креативного мышления у обучающихся.....	20
Михайленко Ю.С. Развитие ассоциативно-образного мышления у обучающихся на занятиях творческого объединения «Градиент»	22
Панцевич Е. П. Развитие коммуникативных навыков у дошкольников через региональный компонент.....	24
Поздняк Е.Н. Формирования критического мышления у обучающихся, занимающихся спортом.....	26
Садовская И.С., Горин Е.В. Развитие кооперации на занятиях по цирковому искусству через работу в парах, в группах.....	28
Харитоновна Ю.Ю. Методические приемы, технологии развития критического мышления на занятиях изобразительного искусства в объединении «Этюд»	30
Черошников В.И. Сказкотерапия в жизни дошкольника.....	33
Чуруксаева Т.Я. Формирование навыков/компетенций 21 века на занятиях в учреждении дополнительного образования.....	35
Юдин Г.М. Работа с пешечными структурами на занятиях по шахматам, как один из способов формирования критического мышления.....	38
Якимова Г.И. Маршрутная карта, как один из способов развития навыка кооперации на занятиях с детьми дошкольного возраста в условиях дополнительного образования.....	43

Формирование навыков кооперации на занятиях английского языка у подростков

Александрова Елена Юрьевна,
педагог дополнительного образования

Аннотация: в статье рассмотрены основные подходы к формированию навыков кооперации у подростков на занятиях английского языка, а так же применение в практике методов кооперации работы педагога дополнительного образования на уроках английского.

Ключевые слова: навыки и технологии кооперации

Способность эффективно кооперироваться с другими людьми – составная часть гражданского образования, подготовки ребенка к жизни в обществе. Сейчас современные дети проводят больше времени перед компьютером, чем в играх со сверстниками. Зона стабильного социального окружения, которое раньше помогало приобрести опыт группового взаимодействия в условиях самостоятельного детского коллектива, сейчас существенно сузилась. Поэтому навыки кооперации, которые ранее в значительной степени стихийно формировались социальной средой, теперь надо осваивать в учреждениях образования. Знакомая картина, когда при выполнении различных заданий, во время которых требуется работать в группах смешанного состава, дети не умеют взаимодействовать, организовать работу внутри группы, не всегда могут договориться и найти общее решение? Одни учащиеся работают активно, другие же – нет, и даже при выполнении групповой работы отдельные ученики выполняют всю работу, которая должна быть выполнена всеми участниками группы.

Решение этой проблемы я нашла в использовании технологии кооперации. К технологии кооперативного обучения я пришла не сразу, но уже первые сдвиги в коммуникативном поведении ребят убедили меня в том, что технология работает на требуемый результат. Она дает возможность всем ученикам принять на себя активную роль, включиться в познавательную деятельность в ходе занятия, научиться организовывать работу внутри группы, а учителю организовать полноценную образовательную деятельность. Только при таком условии возможно сформировать навыки кооперации. Для формирования навыков среди подростков на уроках английского языка, нужно, во - первых, продумать как можно разделить детей на команды, какие задания можно дать командам, во - вторых, спланировать, чего мы добьемся, используя технологию кооперации на занятии.

Итак, важная задача при использовании технологии кооперации - **это разделение детей**. Но мы не должны забывать, что наша цель при этом:

- создать команды (а не группы);
- выработать навыки, которые необходимы в работе в команде;
- повысить мотивацию к учебе;
- построить дружелюбные и толерантные отношения в команде;
- улучшить микроклимат в классе.

Один из методов разделения детей на команды – это CORNERS (УГЛЫ)

В зависимости от темы учитель задает вопрос или дает утверждение. Например, “What is your favourite season: winter, spring, summer or autumn?”. Развешивает (заранее) варианты ответов на разных стенах или углах класса, дает время подумать самостоятельно и предлагает подойти к своему выбору ответа. С ближайшим партнером дети должны обменяться своими мнениями. Например, по 30 секунд каждый. Время контролирует учитель. Затем учитель фронтально просит нескольких учеников поделиться или своим мнением, или мнением партнера по дискуссии, в зависимости от постановки вопроса учителя.

Как мы можем использовать этот метод разделения детей на команды на других занятиях?

Если это урок рисования, также можно разделить детей по «углам». Допустим, взять ту же тему сезонов. Дети выберут свой любимый. Разделяться. И обсудят в командах, какие проявления природы можно изобразить. Затем поделиться в классе на свои идеи.

Следующий метод: RUNNING ROUNDS

В команде нужно рассчитаться на первый-второй. Все обучающиеся под номером «1» образуют внутренний круг, а те, которые под номером «2»- внешний. Партнеры по кругу должны встать лицом друг к другу. Затем учитель называет какое-нибудь число. Например, «3», что значит, количество шагов, которые должны сделать дети внешнего друга по часовой стрелке. В результате, обучающийся оказывается лицом к лицу с новым партнером. Если в классической групповой работе дети всегда работают с одним и тем же партнером, то благодаря данной структуре появляется возможность поделиться мнением с разными людьми, что очень важно для развития социального навыка. Дети учатся налаживать контакт с разными людьми. Итак, сделав нужное количество шагов и встретившись с новым собеседником, дети должны поздороваться и сказать: «I'm glad to see you». Затем учитель задает вопрос “What is your favourite food? Why” и дает время подумать. Все номера под номером «1» начинают свое высказывание(могут начать и дети под номером «2»). У каждого круга по одной минуте для того, чтобы высказать свое мнение. Учитель тем временем ходит среди детей и контролирует процесс. После того, как дети обменялись своими мнениями, они должны поблагодарить друг друга.

Этот метод отлично подойдет на уроках гимнастики и танцев. Дети могут выбрать танцевального партнера и партнера для физических упражнений вместе. Этот метод похож на игру-головоломку и действительно поможет сблизить тех детей в группе, которые раньше не взаимодействовали. Тем самым улучшит микроклимат группы.

Одним из наиболее интересных и интерактивных методов является метод MIX-FREEZE-GROUP (СМЕШАТЬСЯ-ЗАСТЫТЬ-СГРУППИРОВАТЬСЯ).

Когда обучающиеся под музыку ходят и «смешиваются» по классу. Учитель прерывает музыку и говорит «Freeze», то есть в этот момент никто не должен двигаться. Убедившись, что все застыли, учитель задает вопрос, ответ на который должен состоять из цифры. Например, сколько слогов в слове «Library»? Три. Соответственно, дети должны образовать группу из 3 человек. В зависимости от возраста детей, материала вопросы могут быть разными: How many seasons are there in a year?

Какие задания можно будет выполнять в уже разделенных нами командах? Приведу несколько примеров для уроков английского языка и для других занятий.

Структура «Мысли на столе».

Для работы каждому ученику потребуются 4 листочка (их количество можно изменить в зависимости от задания). На каждом листочке обучающиеся записывают слова на заданную тему. Прежде чем написать слово, необходимо его вслух проговорить для того, чтобы слова не повторялись. После этого положить листочек в центр стола лицевой стороной вверх. Работу продолжают до тех пор, пока не используются все листочки. В итоге в центре стола должно быть определенное количество листочков с разными словами. Эту структуру можно использовать в ситуациях, когда нужно за короткое время сгенерировать новые идеи, например, при придумывании темы. Также эта структура эффективно работает при повторении лексики. Притом важно задать ограничение во времени, благодаря чему работа со структурой будет проходить активно и динамично.

На каких уроках можно будет использовать такое задание? Например, на уроках шахматы для малышей. Они могут повторять название фигур таким образом.

Можно будет повторить названия растений, животных на уроках подготовка к школе.

«Крестики — нолики».

Работа с данной структурой подразумевает выявление связей между словами и, тем самым, стимулирует развитие у обучающихся критического и творческого мышления. Структуру удобно использовать как при изучении нового материала, так и при повторении или закреплении изученного. Для выполнения можно использовать карточки, полученные при работе со структурой «Мысли на столе», либо заготовленные учителем карточки. Их необходимо перемешать и разложить в формате 3 x 3. Пронумеровать от 1 до 9. Далее обучающиеся по очереди выбирают три слова на одной линии (по вертикали, горизонтали или

диагонали) и составляют предложения с ними или выполняют другое задание учителя. Участники по очереди выбирают линию слов, составляют словосочетания либо предложения с ними. Каждому участнику дается ровно 20 секунд на высказывание, а после звукового сигнала начинает говорить следующий участник. За короткий промежуток времени можно повторить все изученные слова по теме, проговорить их вслух и проверить друг друга, а учитель имеет возможность подойти к столу и оценить работу каждого. Где еще можно использовать такое задание? Даже на уроках танца. Например, приготовить заранее карточки с движениями и попробовать сделать танцевальную связку команде. Устроить батл.

Шпалгалка.

Данная структура помогает быстро и эффективно повторить изученный материал и закрепить полученные знания по теме. Каждый ученик готовит одну карточку с вопросом и ответом. Также учитель может заранее подготовить карточки с вопросами, либо написать их на доске, а обучающиеся должны будут записать ответ (Рис. 6). Рис. 6 Внутри своей группы обучающиеся по очереди зачитывают свои вопросы и ответы, чтобы убедиться в правильности ответов и отсутствии повторения (в случае, если вопросы были придуманы самими учениками). В итоге за каждым столом должны быть сформулированы и записаны на карточках 4 вопроса с ответами (Рис. 7). Далее они обмениваются своими карточками и ищут нового партнера. Учитель может задать определенное время для взаимодействия обучающихся в парах или определенное количество сменных пар.

На каких уроках можно использовать такое задание? Например, на уроках прикладного искусства. Берем заготовленные вопросы. Например, какие узоры относятся к русско-народному творчеству, а какие к японскому или любому другому. Дети выбирают из примеров или описывают в своих листках в парах, командах. Затем, все это обсуждается в классе. Идея кооперативного обучения проста. Учитель дает задание, после чего весь класс делится на малые группы. Они работают над заданием до тех пор, пока все члены группы не выполнят поставленные задачи. Совместные усилия приводят к тому, что:

- все участники процесса стремятся к взаимовыгодному сотрудничеству, чтобы каждый выигрывал от успехов другого (Твой успех приносит пользу мне, а мой – тебе);
- к признанию того, что все члены группы разделяют одну судьбу (Мы все тонем или плывем в одной лодке);
- к знанию, что деятельность каждого есть результат деятельности одного и всех вместе (Мы не сможем сделать этого без тебя);
- к чувству гордости и совместного триумфа, когда один член группы добивается успехов (Мы поздравляем тебя с успешным выполнением задания!).

В ситуации кооперативного обучения присутствует позитивная взаимозависимость целевых достижений учащихся. Учащиеся при этом понимают, что они могут достигнуть своих целей только если другие члены группы также достигнут своих целей. Формирование навыков кооперации критично важна для подростков и для детей в целом. Навыки кооперации сделают каждого члена команды успешнее и сильнее, как личность.

Литература:

1. Дьяченко В. К. Коллективный способ обучения. Дидактика в диалогах. М., Народное образование, 2004.
2. Мкртчян М. А. Теория и технология коллективных учебных занятий. Красноярск, 2005.

Развитие креативного мышления у младших школьников на занятиях изобразительной деятельности

*Грачева Алёна Юрьевна,
педагог дополнительного образования*

Аннотация: в данной статье приведены примеры упражнений, направленных на развитие у обучающихся креативного мышления.

Ключевые слова: креативность, 4К компетенции, базовые навыки XXI, упражнения.

Современные социально-экономические условия, сложившаяся образовательная ситуация диктуют новые требования к развитию творческой личности, характеризующейся гибким продуктивным мышлением, развитым активным воображением для решения сложнейших задач.

Креативность – способность представить и разработать принципиально новые подходы к решению проблем, способность нестандартно мыслить, генерировать новые идеи. Креативное мышление – это вид мышления, которое ведет к инсайтам, новым подходам, свежим взглядам, в целом, это новый путь понимания и видения вещей. Продукты креативного мышления включают наблюдаемые вещи, такие как музыка, поэзия, танец, литература, технические инновации. Но есть и то, что менее очевидно, например, такая постановка вопросов, которая открывает новые варианты решений или установка таких связей между явлениями, которые становятся вызовом для наших ожиданий и открывает возможность увидеть мир новым образом, с помощью воображения.

Креативное мышление считается одним из ключевых навыков XXI века и его развитие невозможно без расширения кругозора, без поддержания познавательного интереса. Главным методом развития креативного мышления на занятиях по изобразительной деятельности в моей практике являются упражнения. Часть упражнений были найдены мною в разных электронно-цифровых источниках и используются в педагогической практике в течение 11 лет, это игры в ассоциации, игры в слова, игра «Крокодил». С некоторыми упражнениями меня познакомили мои учителя, которые включены в программу изобразительной деятельности и используются в моей методике преподавания, такие как, «Дорисуй», «Рисование в фигурах», «Вьдумай образ».

Для развития у обучающихся креативного подхода к решению задач необходимо включать в структуру занятия специальные задания творческого характера. Формирование креативности происходит в процессе практической деятельности, направленной на поиск идей и вариантов решения. Задания (творческие задачи) по формированию креативного мышления:

- упражнение «Сумасшедший архитектор» – дети выступают в роли архитекторов, им пришел заказ, необходимо придумать здание со всеми пожеланиями заказчика, желания заказчика это 10 слов, которые определяет педагог;
- упражнение «Дорисуй» – это задание на воображение. Выбираются одинаковые объекты, геометрические фигуры, недорисованные объекты и необходимо дополнить изображения. Примером может служить тест креативности Ф. Вильямса. Также в моей практике такого рода упражнения мы делаем с отпечатками пальцев, рук, используя нетрадиционные техники рисования;
- упражнение «Одна буква» – Необходимо составить предложение, где все слова будут начинаться на одну букву. Например, «Разительного роста растение росло рядом развесисто». Неважно, какой получится смысл. Тренировка сообразительности, быстро и интересно искать в памяти слова и выстраивание в логическую цепочку предложения;
- упражнение «Друдль» - это картинка в квадратной рамке, на которой нарисованы абстрактные геометрические фигуры, которую нужно разгадать или объяснить, интерпретировать по-своему. Они стали популярны в США после того, как американский комик Роджер Прайс в 1953 году издал книгу [Doodles](#) с собранием простых картинок, смысл которых нужно придумать самому. Друдлы хороший способ визуализировать, запоминать сложную информацию, развивать воображение. С помощью [специального онлайн-сервиса](#) даже можно создать свой друдл. Можно включать прием друдла в практику занятий других направленностей для включения внимания в начале занятия или как

способ запоминания информации. Например в Эстонии придумали друдлы, в которых зашифрованы фольклорные сюжеты. В такой форме дети могут легко запомнить название книги, главных героев сказки или даже математическую формулу.

- упражнение «Рисование двумя руками» - интереснейший творческий опыт, который можно попробовать в любом возрасте. Суть этого синхронного/зеркального рисования в том, что в процессе работают сразу два полушария, образуются нейронные связи, появляется процесс анализа и синтеза, повышается умственная активность и работоспособность. Левое полушарие считается логическим. Правое полушарие – интуитивным, творческим. Существуют много методической литературы на эту тему, прописи для обеих рук, лабиринты и карточки для рисования;
- упражнение «Выдумай образ» – упражнение, которое используют иллюстраторы, для поиска образов. Вдохновляясь простыми вещами, можно придумать какой-то новый объект, образ, смотрим вокруг, воодушевляемся и создаем;
- упражнение «Рисование в фигурах» – прием используется для придумывания своего уникального, собственного образа. Необходимо нарисовать животное в трех геометрических фигурах, элементы животного (глаза, уши, рот, лапы, хвост) не должны повторяться в каждой фигуре.

Подбирая упражнения на тему развития креативного мышления, и размышляя о темах занятий, пришла идея создания творческого проекта, для изготовления уникального сборника рассказов, легенд/приданий/народов Сибири. Художественно-педагогическая идея заключается в том, что мы изучаем место, где обучающиеся родились и живут, изучаем народы, традиции и орнаменты. Упражнения, которые используются на занятиях с детьми, помогают создать уникальные образы и сюжеты в иллюстрациях.

В процессе систематического использования на занятиях изобразительного искусства приемов по развитию креативного мышления у детей развивается гибкость и активность восприятия действительности, её преобразование и совершенствование. Это ведет к успеху ребенка, повышает эффективность занятия и способствует формированию личности.

Литература:

1. Выготский Л.С. Воображение и творчество в детском возрасте. – СПб., 1997.
2. PIZA: креативное мышление. Минск. – 2020. – 70 с.
3. Туник Е.Е. Тест Торренса. Диагностика креативности. С.Пб., 1998
4. <https://genuspeha.ru/drudli-kartinki/>
5. <https://4brain.ru/blog/creativity-development-exercises/>

«Музыкально-ритмические упражнения как одно из универсальных средств формирования навыка коммуникации у обучающихся»

*Жаркова Светлана Анатольевна,
педагог дополнительного образования*

Аннотация: *Статья раскрывает комплекс методов и функций, необходимых для успешного процесса становления коллектива певцов, учитывая возрастные особенности обучающихся, знакомит с педагогическими технологиями формирования коммуникативных навыков у дошкольников в процессе занятий вокальным искусством.*

Ключевые слова: *детский вокальный коллектив, ансамбль, коммуникативные навыки, индивидуальные особенности и творческие способности.*

Ансамблевые детские коллективы раскрывают возможности для каждого участника ощутить себя и индивидуальным исполнителем, и членом единого творческого коллектива, создающим оригинальное музыкальное произведение. **ансамбль** всегда базируется на совместной форме творчества, о чем свидетельствует уже перевод этого слова с французского («вместе»).

Ансамбль - группа артистов, выступающая как единый художественный коллектив. Организация и успешное функционирование детского вокального ансамбля во многом зависят от наличия сформированных коммуникативных навыков: проявляющихся в процессе репетиционной работы; в непосредственном концертном выступлении; вне исполнительской деятельности его участников. В ансамбле каждый исполнитель, имея собственный неповторимый исполнительский стиль, должен «подстраиваться» под других певцов (музыкантов), понимать и принимать их позицию в создании художественного образа, уметь невербальными способами одобрять и поощрять действия других исполнителей, следовать вербальным и невербальным указаниям руководителя ансамбля в процессе создания художественного продукта.

Все это говорит о том, что помимо чисто «музыкантских» задач у каждого руководителя ансамбля имеются задачи общеразвивающие:

- формирование коммуникативных навыков;
- создание условий для творческого взаимодействия между его участниками.

Младший школьник – это человек, активно овладевающий навыками общения. Исследования показали, что дети шести-семи лет не всегда адекватно могут выразить свои мысли, чувства, ощущения, что является препятствием для установления полноценного контакта между взрослым и ребенком, ребенком и его сверстниками. Дети в возрасте 6-7 лет имеют особенность общаться по группам. Дружат обычно отдельно мальчики и девочки. Нередко между ними возникают не дружелюбные отношения. В общении со сверстниками мальчики обычно немного агрессивны, а девочки спокойны. Маленькие девочки устанавливают положительные взаимоотношения друг с другом, делятся тайнами и стремятся построить вокруг себя комфортный мир. У мальчиков дружба построена на играх и соревнованиях, где каждый сравнивая себя с остальными стремится быть лучшим.

Первое, что необходимо для успешного процесса становления коллектива певцов - единомышленников, это научить детей овладеть элементарными навыками поведения и общения, помочь им в формировании коммуникативных качеств. Ребёнок будет с удовольствием принимать участие в коллективной деятельности, только тогда, когда она ему понятна и интересна и затрагивает его на эмоциональном уровне. И здесь одним из самых эффективных методов обучения является игровой метод. Он повышает творческие возможности ребёнка, мобилизует внимание, помогает в постижении мира музыки через активное действие.

В своей работе я использую игры – приветствия, они развивают у детей эмоциональную отзывчивость, способствуют адаптации ребёнка в коллективе через общение, а также игры, способствующие развивать коммуникативные навыки: «Кто взял ключи от буфета?» и «Собирайтесь в круг, в круг», «Просыпайся» с использованием приема Body Percussion («звучащие жесты»). В работе над ансамблевым исполнением, я очень требовательно отбираю такой песенный репертуар, который помогает решать сразу несколько задач: развитие музыкальных способностей, коммуникативные проблемы, выбор концертных номеров. В ансамбле детям необходимы навыки совместного творчества, им необходимо

адаптироваться, научиться уважать друг друга, уметь слушать и согласовывать действия с другими, а самое главное найти свое место в коллективе, стать его членом.

По своему опыту работы, я заметила, что песни, в которых присутствует адресованность речи, а это, игровое распевание, помогут в решении многих коммуникативных задач. Ведь слова и музыка — это условия, правила, которые необходимо соблюдать при исполнении. Они, как фундамент, на котором строится детское мастерство, фантазия, содружество. Каждый ребенок может показать свой образ исходя из текста песни. Вариантов исполнения может быть несколько и их можно проиграть, чтобы ребенок почувствовал и сделал правильный вывод. Но для этого он должен делать все осознанно, это зависит и от характера, и от фантазии юного вокалиста. И, конечно, от чувства локтя, согласованности в действиях и ответственности друг перед другом. Тактильные ощущения - одна из форм коммуникаций. Говорят, что прикосновения способствуют развитию отзывчивости и духовной одарённости детей. Исходя из этого я использую следующие творческие задания, например, *«Придумай и спой песенку дождя, ветра»*, изобрази голосом свое настроение, *«Поем песню по цепочке»*, поем каноном прибаутку так же способствует развитию коллективного общения.

Большое значение для развития навыков общения оказывают ритмические движения: пляски, музыкальные игры, притопы и хлопки с пошаговым продвижением, повороты. Они улучшает координацию, придают выразительность движениям, помогают побороть неуверенность в общении с другими детьми, что благотворно влияет на его коммуникативные навыки. Применение ритмических движений на занятии развивают у обучающихся такие качества как: инициативность, готовность к общению; развитие эмпатии, сочувствия к партнеру, эмоциональность и выразительность невербальных средств общения. Вся это активная танцевальная деятельность прежде всего наиболее доступное средство самовыражения ребенка.

Одной из эмоциональных форм воздействия на формирования коммуникативных навыков у дошкольников в процессе занятий вокальным искусством являются песни-драматизации. Песня-драматизация – это действие, исполняемое коллективно, в котором проявляются индивидуальные особенности и творческие способности детей. Это песни-представления, в которых в лицах с помощью таких выразительных средств, как интонация, мимика, жест, поза и походка, воссоздаются конкретные образы. Песня-драматизация позволяет дошкольнику получить новый опыт общения, через роль, в которой ребенок проявляет свою индивидуальность. Важным моментом здесь является роль педагога, который должен направить ребенка и помочь ему осознать важность роли каждого персонажа, что в свою очередь способствует формированию доброжелательности, взаимоуважения к своим товарищам, ответственности и переживанию за общий результат деятельности.

Для достижения положительных результатов в формировании коммуникативных навыков обучающиеся должны:

- под руководством педагога участвовать в организации и осуществлении групповой работы: распределять роли, сотрудничать, оказывать взаимопомощь взаимоконтроль, проявлять доброжелательное отношение к партнёрам;

- уважать позицию партнёра в процессе совместной деятельности, договариваться с партнёрами о способах решения возникающих проблем, принимать и реализовывать общее решение;

-проявлять инициативу в поиске и сборе информации для выполнения коллективной работы.

Таким образом, развитие коммуникативных навыков представляет собой комплекс методов и функций, который направлен на формирование личности осуществлять коммуникацию с другими людьми, правильно и точно воспринимать, и передавать полученную информацию в социуме.

Литература:

1. Как проектировать универсальные учебные действия в начальной школе. От действия к мысли: пособие для учителя / под ред. А. Г. Асмолова. - М.: Просвещение, 2011. - 152 с.

2. Лукьянова Е. П. Формирование профессионально-коммуникативных качеств музыканта-исполнителя в классе камерного ансамбля: монография / Урал. гос. консерватория им. М. П. Мусоргского. - Екатеринбург, 2007. - 121 с.

3. Миронова М. П. Музыкальная коммуникация в контексте современного гуманитарного знания. -Саранск: Мордовский гос. пед. институт им. М. Е. Евсевьева, 2012. - 125 с.

4. Никитина Н. И., Вережкина А. Н. Машкович Н. В. Некоторые аспекты процесса развития коммуникативных навыков младших школьников // Развитие современного образования: теория, методика и практика. - 2016. - № 3 (9). - С. 69-72.

Формирование навыка кооперации у детей младшего школьного возраста через совместную деятельность с родителями

*Ковалев Александр Валерьевич,
педагог дополнительного образования*

***Аннотация.** Данная статья рассматривает образовательный проект «Я, ты, он, она – играет в шахматы моя семья», который направлен на развитие навыка кооперации.*

***Ключевые слова:** коммуникативные умения, сотрудничество, совместная игра, досуг, образовательный проект.*

Одним из главных качеств современного человека является умение сотрудничать, взаимодействовать с людьми, в коллективе, решать общие задачи, ставить цель и идти к ее совместному достижению, находить пути решения конфликтных ситуаций, приходить к компромиссу. Сотрудничество у детей появляется в совместных играх, в совместной деятельности, где они имеют возможность, самостоятельно объединиться друг с другом и действовать как маленькими, так и большими группами.

Сегодня в шахматы умеют играть половина взрослого населения России, шахматные объединения в учреждениях дополнительного образования – одни из самых востребованных, а сама игра - очень доступна. Шахматы признаны лучшей игрой для развития детей. А для более гармоничного развития ребенка необходима поддержка всех членов семьи. Семейные занятия шахматами – это не только возможность повышения интеллектуального уровня ребенка, это еще и интересный и, что самое главное, совместный досуг. Это создает предпосылки для превращения шахматных соревнований в сближающее семьи события, имеющие не только эмоциональное спортивное, но и объединяющее образовательное, коммуникативное, продуктивно-творческое значение.

В рамках реализации программы развития Дома детского творчества № 2 «Формирование у обучающихся универсальных компетенций/ базовых навыков XXI века

«4К» в условиях дополнительного образования», был разработан долгосрочный образовательный проект «Я, ты, он, она – играет в шахматы моя семья», рассчитанный на три года. Проект направлен на развитие навыка кооперации. Участниками проекта являются дети младшего школьного возраста МБОУ г. Иркутска СОШ № 55 и их родители. В рамках объединения «Эрудит» ежемесячно проходят встречи детей и родителей в дистанционной форме и в один раз в два месяца в очном формате. Это действенный метод объяснения образовательного материала. Каждое занятие выстраивается по определённой схеме. Создаются условия для общения всех членов семьи, развивая умение не только слушать, но и слышать; обсуждать, дискутировать, делать выводы в атмосфере творчества и дружелюбия.

Целью проекта является создание условий для развития навыка кооперации у детей младшего школьного возраста, путем привлечения семьи ребенка к игре в шахматы.

Образовательный проект «Я, ты, он, она – играет в шахматы моя семья» позволяет решить ряд задач:

- создать оптимальные условия для развития мотивации достижения успеха в шахматном виде спорта у детей младшего школьного возраста;
- создать атмосферу комфортного усвоения учебного материала, через создание образов, при поддержке взрослых членов семьи;
- дать возможность родителям почувствовать дискомфорт от проигрышей шахматных партий и постараться помочь своему ребёнку понять, что обида и разочарование от проигрышей – естественные чувства, как и удовольствие от выигрышей;
- решить такую проблему семейного общения, как острый недостаток механизмов и способов преодоления "коммуникативного дефицита" родителей;
- исключить соблазн родителей переложить ответственность за воспитание подрастающего поколения на другие социальные институты: школу, секции, организации дополнительного образования.
- объединить семью общим интересом.

При знакомстве детей и взрослых с увлекательной и занимательной игрой в шахматы, их взаимодействии в процессе игры подбираются такие методы, которые позволяют повысить эмоциональную активность, создать такие условия, в которых бы им приходилось действовать сообща, находить решения:

- дидактические игры,
- компьютерные и интерактивные игры,
- чтение книг о шахматах,
- просмотр фильмов, мультфильмов о шахматах,
- разучивание стихотворений о шахматных фигурах,
- консультации,
- папка с методическими рекомендациями по игре в шахматы.

Методическое обеспечение проекта, помимо книг, это:

- дополнительная общеразвивающая программа «Шахматная стратегия»;
- демонстрационные настенные магнитные доски с комплектами шахматных фигур;
- настольные шахматы разных видов;
- шахматные часы;

Образовательный проект включает в себя такие комплексные события, как:

а) шахматные турниры семейных команд, включающие в себя соревнования по шахматам ("парные шахматы", общие товарищеские турниры и др.);

б) коммуникативные и творческие площадки (фотоконкурсы и конкурсы рисунков на шахматную тему и др.);

в) образовательные интерактивные формы для родителей - "Семейная академия творческого мышления и креативности" - включающие в себя вопросы психологии шахмат и творческого мышления, развития семейного общения.

Результатами и продуктами проекта станут:

- система проведения турниров семейных команд;
 - методика проведения "проектных семейных сессий", в которых семейные команды получают опыт подготовки совместных проектов и знания о проектном методе и командной работе;
 - реализация интерактивной формы "Семейная академия творческого мышления и креативности", развивающая готовность семей к партнерству;
 - результаты социального опроса "Общение в семье: проблемы и ресурсы".
- Образовательный проект «Я, ты, он, она – играет в шахматы моя семья» проходит в три этапа.

1 этап – организационный – подготовительный. Он включает в себя:

- разработку самого проекта;
- мониторинг познавательного развития;
- создание предметно-пространственной среды по шахматному образованию;
- дидактическое оснащение.

2 этап – этап практической реализации, включающий:

- реализацию дополнительной образовательной программы «Шахматная стратегия» по обучению игре в шахматы;
- развлекательно-игровые развивающие программы: шахматная викторина «Что? Где? Когда?»; презентация «О, этот яркий черно-белый мир!»; творческая мастерская «Шахматное королевство», технологическая игра «Страна шахматных чудес»;
- совместные мероприятия с родителями: тематическое консультирование «Развитие навыка «Кооперация» в младшем школьном возрасте», мастер-класс по шахматной игре «Учусь, играя», детско-взрослый турнир «Шахматный калейдоскоп».

3 этап – аналитический. Это:

- мониторинг и анализ реализации проекта;
- итоговое отчетное родительское собрание: мультимедийная презентация, анкетирование;
- отчет о реализации проекта.

Каждое занятие выстраивается по определённой схеме и имеет две физ/ минутки через каждые двадцать минут. Задания на занятия меняются. Общее время занятия 50 минут. Каждая семья садится отдельной командой за отдельный столик с шахматами. В конце занятия производится награждение победителей различных номинаций и даётся задание на дом. Например, придумать сказку на шахматную тему, изобразить её в рисунке.

Образовательный проект «Я, ты, он, она – играет в шахматы моя семья» объединил семью общим интересом, а также сблизил отдельно взятые семьи друг с другом. Готовность семей к партнёрству и творческому подходу создали предпосылки для проведения турниров семейных команд. При поддержке взрослых членов семьи, у детей повысилось умение сотрудничать, обсуждать, дискутировать, делать выводы, а также ставить цель и решать общие задачи. Атмосфера творчества и дружелюбия – это радость от получения награды за то, что ты – лучший в той или иной номинации позволила замотивировать детей на достижение успеха и совместное проведение досуга.

Литература

1. В. Я. Юзюк, В. К. Погрибной «Приключения Шашечки и Шахматика». – Ростов-на-Дону: Феникс, 2013.
2. Ф. Лозано «Шахматы для детей» (уроки мудрой игры).- Ростов-на-Дону: Владис, 2014.
3. Петрушина, Н. М. Шахматный учебник для детей: Основные понятия, тактические приемы : [для дошк. и мл.шк. возраста] / Н. М. Петрушина. – Ростов-на-Дону: Феникс, 2003. - 222 с.: ил.

4. Сухин, И. Шахматы для самых маленьких: книга-сказка для совместного чтения родителей и детей / И. Сухин. - Москва: Астрель: АСТ, 2008. - 279 с.: ил.
5. Электронные ресурсы: <https://15ugorka.tvoyasadik.ru/site/pub?id=1563>

Формирование навыка критического мышления на занятиях классическим танцем в старшей возрастной группе

*Корытова Татьяна Анатольевна,
педагог дополнительного образования*

***Аннотация:** в статье дано понятие «критическое мышление», рассмотрены принципы работы, позволяющие педагогу формировать навык критического мышления одновременно с развитием умений и навыков по хореографии на примере уроков классического танца. Дается характеристика основных приемов, которые позволяют повысить эффективность занятий по хореографии. Приводятся практические примеры и особенности использования приемов.*

***Ключевые слова:** критическое мышление, приемы критического мышления, самоанализ.*

Критическое мышление – это тип мышления, основанный на логическом осмыслении информации. Человек с развитым критическим мышлением скептически относится ко всем данным, во всем сомневается. Для поиска истины он проводит исследование: анализирует, сравнивает, ищет дополнительную информацию, изучает вопрос, рассуждает. В завершении он делает выводы, корректирует результаты, вырабатывает свою точку зрения и принимает обдуманый нестандартный способ решения. Таким образом, критическое мышление – это «сочетание многих умений». Перед педагогом стоит задача организации учебного процесса, который будет способствовать развитию у детей этих «многих умений». Учащимся приходится воспринимать огромное количество сложного, непонятного материала за ограниченное время и поэтому дети, с раннего возраста, испытывают психические и физические перегрузки. Для лучшей адаптации детей к таким условиям, их необходимо научить владеть навыками критического мышления. Приемы, которые используются для развития критического мышления, могут эффективно применяться на занятиях хореографией.

Основные методы обучения классическому танцу – словесные (объяснение, беседа), наглядные (рисунки, схемы, фото и видео) и практические. Знакомство с новым материалом происходит под руководством педагога, так как материал сложен для понимания. Педагог должен обладать достаточным объемом знаний, хорошо ориентироваться в методике движений, уметь правильно составлять комбинации, подбирать характер музыкального сопровождения. Необходим методически правильный показ, ясное, грамотное объяснение правил исполнения движения, с тщательным, подробным разбором и анализом возможных ошибок и неточностей. Процесс приобретения танцевальных знаний основан на систематическом повторении и тщательной отработке одних и тех же движений, и комбинаций. При таких условиях урок становится утомительным и монотонным, учеников тяжело держать в состоянии внимания и активности, от детей требуется проявление настойчивости, усердия и сознательной дисциплины. Задача педагога сохранить интерес и мотивацию детей, в этом случае на помощь приходят приемы критического мышления. Структура занятия, на котором используются приемы критического мышления, состоит из

трех этапов: стадия вызова, стадия осмысления и стадия рефлексии.

Первый этап урока – стадия вызова.

На стадии вызова происходит повторение пройденного материала, это процесс «вспоминания» – учащиеся с помощью педагога воспроизводят в памяти то, что им известно по изучаемой теме. Стадия вызова призвана привести детей в состояние собранности и устойчивой сосредоточенности. Роль педагога на этом этапе: настроить детей на изучение новой темы, привлечь их внимание, чтобы каждый смог принять участие в уроке. С этой целью на занятии используются интересные и нестандартные формы работы стимулирования активности. На этом этапе можно показать видео, фото, рисунки, рассказать интересные факты и дать интересные комментарии. Педагог должен помочь проанализировать и систематизировать материал, заострить внимание на главном, помочь детям с моментами, которые вызывают затруднения, увидеть неясности и пробелы в знаниях.

Приемы, которые используются на этом этапе, помогают вспомнить ученикам все аспекты, относящиеся к изучаемой теме, учат детей навыкам общения, в частности, таким умениям как грамотное построение речи, правильное формулирование вопросов и умения правильно отвечать на них, умения излагать свою точку зрения. Благодаря приобретенным знаниям учащиеся смогут научиться правильному общению, коллективному обсуждению и умению обмениваться мнениями. Задача детей - по ходу занятия отслеживать собственные ошибки и исправлять их. Именно такая форма занятия позволяет учащимся научиться выстраивать логические цепочки, искать и отыскивать взаимосвязи между изученным и новым материалами.

Приемы:

1. *Верно – не верно.* Суть приема в том, что в начале урока детям предлагается несколько утверждений по теме урока. Учащиеся соглашаются или не соглашаются с этими утверждениями и обосновывают свои выводы. На стадии рефлексии педагог возвращает учеников к этим утверждениям и дети, после анализа содержания занятия, корректируют свои ответы.

Например, верно ли что, при исполнении *battement tendu jete*, ногу нужно поднять на высоту 45° .

Ответы: Нет, не верно. Ногу не поднимают, а выбрасывают на высоту $25^\circ - 30^\circ$.

2. *Кластер.* Дается ключевое слово. Учащиеся пытаются вспомнить информацию, относящуюся к этому слову (термины, даты, факты и т.д.) Все вместе (педагог и дети) вспоминают ту обобщающую информацию в виде кратких тезисов (записей), ключевые слова, фразы, которые они выделили на предыдущем занятии.

Например, ключевое слово – *jete*.

Ответы: *battement tendu jete*, *grand battement jete*, 25° , 30° , 90°

3. *Толстые и тонкие вопросы.* Тонкие вопросы – конкретные, те на которые можно дать четкий, краткий ответ. Что? Когда? Где? Почему?

Толстые вопросы требуют развернутых ответов, с аргументацией, доказательствами, примерами. Толстые вопросы обычно начинаются с таких слов как: Объясните, почему...? В чем различие...? Что, если..?

Этот прием развивает у детей умение задавать вопросы, он может использоваться на любом этапе занятия. На этапе вызова – это вопросы для изучения темы, на этапе осмысления для отслеживания процесса понимания, на стадии рефлексии вопросы являются способом диагностики знаний.

Например, объясните, для чего мы изучаем *battement tendu*?

Ответы: Для развития силы мышц, выносливости, натянутости ног.

4. *Инвентаризация*. В начале урока учащиеся проговаривают то, что им известно по теме. В дальнейшем идет обсуждение этой темы и по ходу урока знания детей корректируются.

Например: тема: «*Cou-de-pied*»

Ответы: впереди, сзади, основное, на щиколотке и т.д.

5. *Прогнозирование по фотографии или рисунку*. Детям предлагается фотография. Они высказывают предположения о том, что изображено на ней и как это связано с темой урока.

Например,

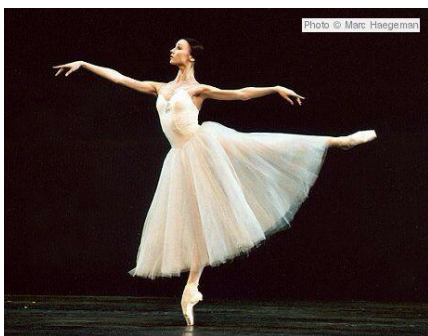


Ответ: *Cou-de-pied* впереди.

6. *Ассоциации*. Педагог при озвучивании нового материала, для лучшего запоминания или понимания правильности исполнения движения, предлагает сравнение этого движения с чем-либо или кем-либо по внешней, смысловой или функциональной схожести и т.д.

Например: легкий как ветер, прыгать как мячик или пружинка и т.д.

Например: педагог предлагает фотографию и дает задание: «Опишите, что вы видите». Или задает вопросы: Как называется это движение? Какие ассоциации вызывает это фото (видео)? На что похожа эта поза? Как определить, что на фото (видео) именно это движение, а не другое? По каким признакам? т.д. Учащиеся озвучивают свои ассоциации.



Ответ: *I arabesque*.

Поставленные вопросы заставляют детей делать умозаключения. Это упражнение развивает умение доказывать свою точку зрения, делать логические выводы и выстраивать взаимосвязи.

7. *Перепутанные цепочки.* Предлагается ряд или последовательность с ошибками. Ученики должны восстановить правильную последовательность.

Например, порядок движений экзерсиса у палки.

Ответ:

- demi plie,
- battement tendu,
- battement tendu jete,
- rond de jambe par terre,
- battement frappe,
- grand battement jete.

Второй этап урока – стадия осмысления.

Это часть урока, на которой происходит непосредственная работа ученика с информацией - изучение нового материала. На этой стадии новый материал может преподноситься в виде беседы, рассказа, лекции. Задача педагога - умело изложить информацию, ясно и понятно ознакомить учеников с методикой исполнения движения, правильно и красиво (привлекательно) показать движение. В процессе изложения информации педагог должен выделить непонятные и незнакомые слова, объяснить их значение. У каждого движения классического танца есть французское название. Французские термины представляют наибольшую сложность для детей. При первоначальном изучении в младших группах у некоторых детей бывает затруднения при повторении терминов, чтобы преодолеть эти затруднения можно коллективно заучить их на память.

- для этого следует четко, хором проговорить термины вслух;
- по ходу рассказа или просмотра видео, чтения текста, дети могут задавать вопросы учителю;
- все вместе (педагог и дети) обобщают информацию в виде кратких тезисов (записей), выделяют ключевые слова, фразы.

Например, rond de jambe par terre – ключевое слово «rond», «круг, полукруг».

После изучения новой темы проводится беседа по содержанию занятия:

- педагог задает уточняющие вопросы на понимание, можно попросить детей привести свои примеры и объяснить их, пересказать услышанное.
- при необходимости можно вернуться к отдельным, самым трудным моментам, более подробно их разобрать и заострить на них внимание;
- уточнить, что нового узнали.

Для того чтобы развивалось умение критически мыслить, необходимо не просто слушать, и запоминать, нужно, чтобы мозг решал непривычные задачи. Такой задачей является задача организация самостоятельной и осмысленной деятельности. Изучение нового материала может происходить самостоятельно - с помощью чтения книг, просмотра видеороликов или можно дать задание на поиск информации на электронных ресурсах. Чтение очень хорошо стимулирует процесс критического осмысления, однако литература по хореографии довольно специфическая, в ней трудно разобраться без определенных знаний. В средних и старших группах, где дети уже имеют достаточно знаний и опыта можно

пробовать давать задание, по подготовке части материала самостоятельно по книгам или по видео. Например, изучить биографию балетного деятеля или материал из истории балета. Разбор движений классического танца по видеоматериалам или по книгам можно предложить детям старшей возрастной группы. Дети не всегда могут выбрать материал с методически правильным исполнением, поэтому подбор источника для изучения должен происходить под контролем педагога. В возрастной группе от 13 до 18 лет можно пробовать давать задания на разбор методики новых движений и учащиеся очень хорошо с этим справляются.

В связи со спецификой хореографии использование возможностей электронного обучения через интернет-ресурсы (вебинары, видеоуроки, мастер-классы) носит вспомогательный характер – все по той же причине - дети должны иметь достаточно знаний и опыта. С помощью смартфона можно сделать видеосъемку отдельного движения, целого урока, репетиции или выступления. Затем видеозаписи используются для просмотра и проведения коллективного (вместе с детьми) анализа и сравнения, для оценки достоинств и недостатков работы. При коллективном обсуждении происходит взаимообучение посредством обсуждения и диалогов. Просмотр своего исполнения на видео помогает детям объективно оценить собственное исполнение, сравнить с исполнением других детей и сделать правильные выводы. Использование видеозаписей помогает разучиванию новых и повторению ранее изученных комбинаций, отдельных движений, рисунка танца. Просмотр видео танца или изучаемых элементов известными танцовщиками способствует повышению мотивации и вовлеченности учащихся в занятие.

На занятиях классическим танцем обязательным является сознательный, вдумчивый подход к движениям. Для воспитания такого подхода учащиеся, по заданию педагога, проводят анализ исполнения изучаемого движения. Движение нужно не просто повторить, но и объяснить, как нужно правильно выполнять, найти ошибки и причины неудачного выполнения. Дети не всегда могут самостоятельно отследить правильность собственного исполнения, поэтому учащимся дается задание провести анализ, или собственного исполнения, или анализ выполнения движений другими занимающимися.

Далее:

- педагог предлагает детям рассказать и показать новое движение или ранее изученное для повторения пройденной темы. Задача ребенка вспомнить и воспроизвести содержание. Для этого упражнения приглашается желающий – ребенок показывает движение, все остальные комментируют показ, высказывают свое мнение, указывают на недочеты или отмечают достоинства. Это упражнение дает возможность учащимся сравнить свое мнение о своем исполнении с мнением окружающих об его исполнении, убедиться в том, что он делает правильно или наоборот понять, что ему нужно исправить.

- Дети делятся на 2 группы. Одна группа выполняет движение или комбинацию. Вторая группа проводит анализ исполнения. На следующем уроке можно поменяться ролями.

- Можно дать возможность одному желающему ребенку объяснить суть нового упражнения или возможность научить остальных детей выполнять новое движение. В процессе такой работы дети учатся ставить вопросы самим себе, выполнять различные логические операции: выделять наиболее важные моменты, выполнять аналитическую переработку информации, выражать мысли в более краткой форме.

Третий этап урока – стадия - рефлексия (размышление)

Это завершающая часть урока. Стадия рефлексии - это стадия размышления или

переосмысления, она направлена на систематизацию и закрепление новых знаний. В отличие от традиционного урока, где итог подводит педагог, здесь итог подводят сами дети. Они проводят самоанализ своей деятельности, оценивают ее эффективность и осмысливают свои неудачи и успехи, а также результаты остальных детей. Задача этапа рефлексии – упорядочить новую информацию, провести анализ, в результате которого выявить, что осталось непонятного, какие моменты вызывают трудности и в каких вопросах необходимо углубить и расширить знания и т.д. Этап рефлексии позволяет детям осознать необходимость изученной темы и понять, как она может им пригодиться в будущем. Рефлексию удобнее проводить в конце занятия, можно применять на этапе закрепления материала или при подведении итогов. Этот этап можно провести в устной или письменной форме. Устная форма учит детей связно высказывать свои мысли, письменная форма более сложна и требует больше времени.

На занятиях классическим танцем более удобно проводить заключительный анализ в словесной форме. Сначала, для того, чтобы обучающиеся научились подводить итоги, анализ проводится коллективно, потом - в небольших группах и только после этого можно проводить индивидуальный опрос. Можно предложить детям поделиться мнением об интересных моментах урока или о возникших трудностях или неясностях. В процессе озвучивания мнений учащиеся могут осознать, что один и тот же материал может вызвать непохожие сложности, противоречивые выводы и суждения.

Приемы стадии рефлексии:

1. *Верно – не верно.* Прием из первого этапа урока - предлагается несколько утверждений по теме урока. Учащиеся соглашаются или не соглашаются с этими утверждениями. На стадии рефлексии они возвращаются к этим утверждениям и корректируют ответы.
2. Предлагаются варианты начала фраз. Ученикам необходимо их дополнить:
 - сегодня я узнал...
 - было трудно...
 - я понял, что...
 - я научился...
 - я смог...
 - было интересно узнать, что... и т.д.
3. *"Три М".* Учащимся предлагается назвать три момента, которые у них получились хорошо в процессе урока, и предложить одно действие, которое улучшит их работу на следующем уроке.

Выражение мнений своими словами позволяет детям лучше понять и запомнить новую тему, выработать собственный взгляд на изучаемую тему. Также словесная форма анализа полезна для развития коммуникативных навыков. При общении в группах учащиеся учатся обосновывать свою позицию и оценивать чужие аргументы (высказывания других).

В конце урока для развития навыков самообразования целесообразно на основе новой изученной темы дать творческие, исследовательские и практические задания на изучение дополнительного материала. Например, педагог дает задание 2-3 учащимся самостоятельно разобрать новое движение или часть движения. На следующем уроке эти дети озвучивают изученный материал. Также полезным и интересным для детей является подведение итогов работы на уроке в виде схем и рисунков, которые дети должны сделать самостоятельно.

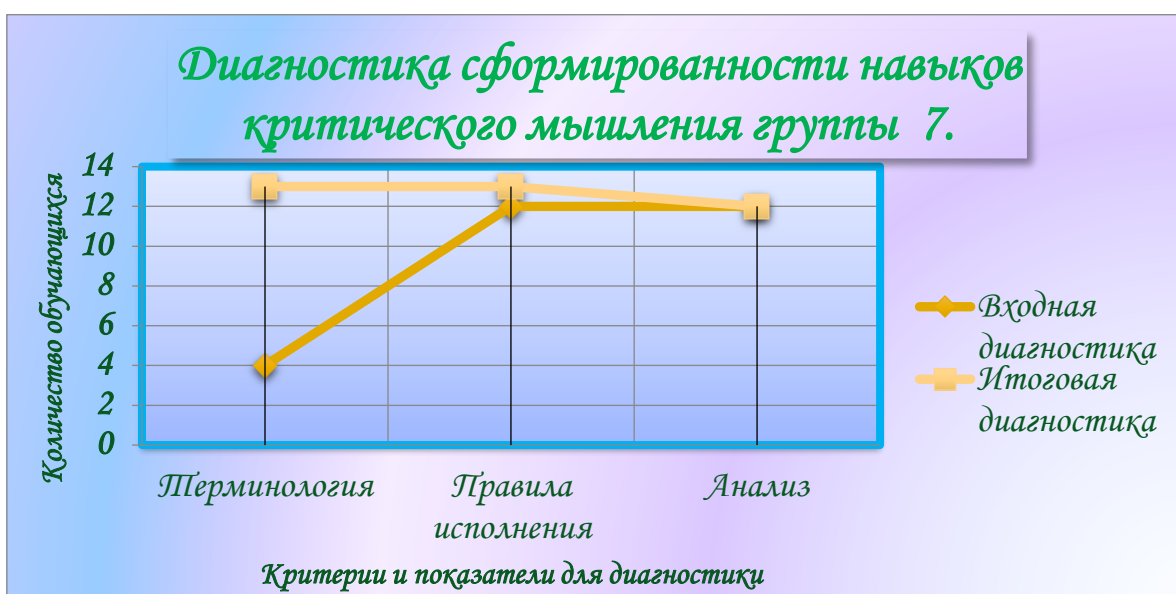
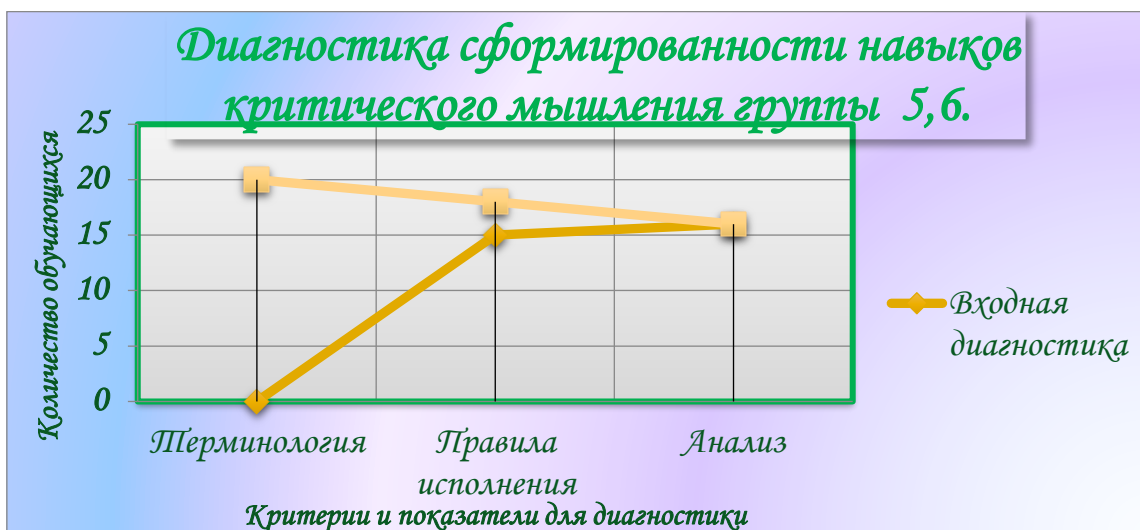
Диагностика сформированности навыков критического мышления.

Диагностика проводилась в группах 5 и 6 (10-12 лет) 20 человек и в группе 7 - 13 человек, возраст от 13 до 18 лет.

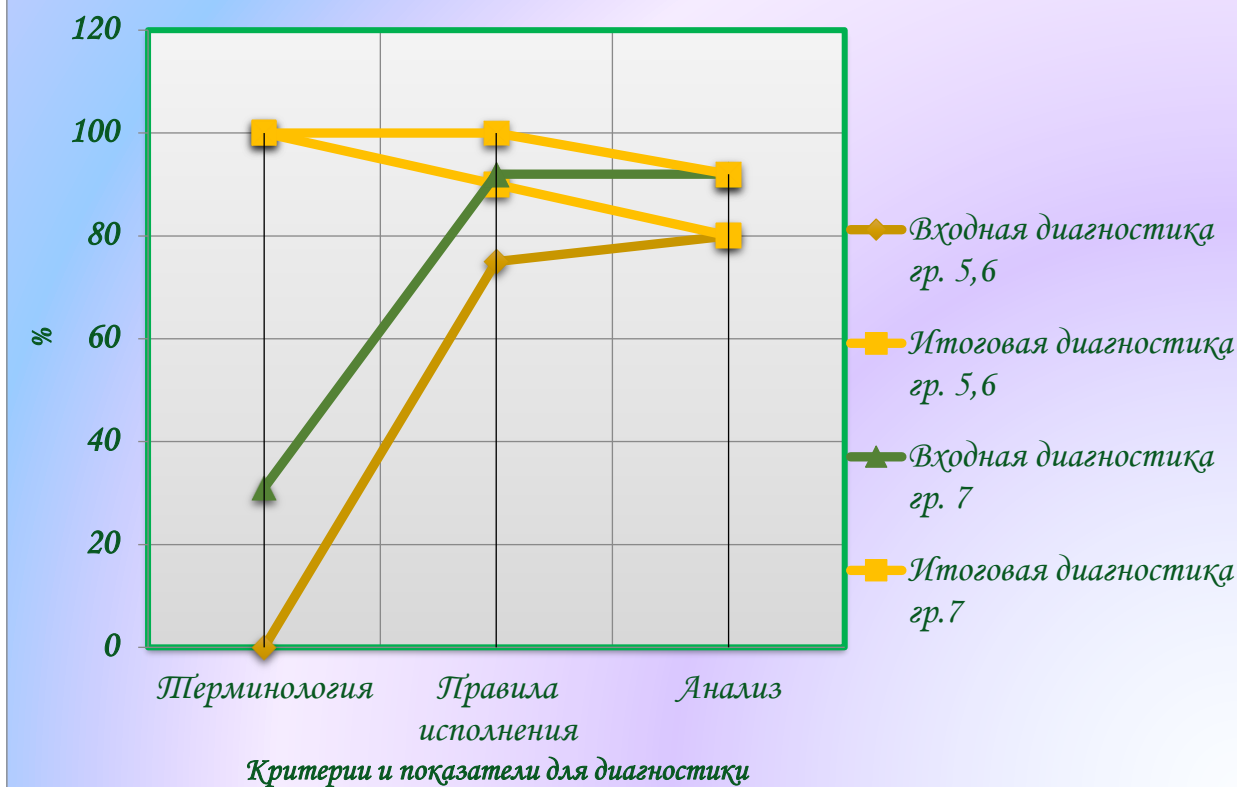
При изучении нового материала проводилась входная диагностика. На контрольном этапе была проведена итоговая диагностика.

Критерии и показатели для диагностики:

- владение балетной терминологией на французском языке;
- воспроизведение нового движения и правила исполнения этого движения;
- анализ исполнения, самоанализ.



Сравнительный анализ сформированности навыков критического мышления.



Основную сложность для обучающихся группы 5,6 представляет запоминание терминологии на французском языке. На следующем занятии после изучения новой темы термины не вспомнил никто. Группа 7 справляется с этим заданием лучше, термины запомнили 4 человека из 13, так как они имеют более продолжительный опыт обучения хореографии и знают больше терминов. В итоговой диагностике с этим заданием справились все.

Задание на воспроизведение изученного движения и правил исполнения у группы 7 затруднений не вызывает. В группе 5,6 с этим заданием не справилось 5 детей, почти половина детей выполнили на отлично, остальные с замечаниями.

Задание на анализ и самоанализ. В данном задании детям было предложено прокомментировать исполнение кого-нибудь из занимающихся, прокомментировать свое исполнение.

Первая часть задания была выполнена с небольшими замечаниями у небольшого числа детей – у 4 в группах 5,6 и у 1 в группе 7.

Вторая часть задания – комментарий своего исполнения. В группе 5,6 - 5 человек не видит своих ошибок, считает свой показ хорошим. У остальных хорошо развито самооценивание.

Группа 7 - 3 человека недостаточно правильно оценивают свое исполнение.

Литература:

- И.В. Смирнова «Понятие критического мышления в современной педагогической науке»

<https://science-education.ru/ru/article/view?id=22783>

2. Технология развития критического мышления.

<https://znanio.ru/pub/2557>

3. Е.О. Дубина «Формирование навыков критического мышления в рамках школьного образовательного процесса»

<https://cyberleninka.ru/article/n/formirovanie-navykov-kriticheskogo-myshleniya-v-ramkah-shkolnogo-obrazovatel'nogo-protsessa>

Эклектика в хореографическом искусстве, как прием формирования креативного мышления у обучающихся

*Лякишева Надежда Валерьевна,
педагог дополнительного образования*

Аннотация: Использование приема эклектики на практических занятиях по хореографии, для успешного развития одной из компетенций 4к - креативного мышления.

Ключевые слова: хореография, креативность, эклектика.

Хореография - это направление которое развивает полёт творческой мысли, фантазию, и дает возможность каждому из детей развивать свои способности в данной области через создание и воплощение художественных образов, совершенствовать своё тело с помощью партерной гимнастики и радовать окружающих красотой и грацией танцевальных движений. Именно поэтому креативное мышление является как-бы наполнением такого искусства как хореография, ведь Креативное и инновационное мышление – это вид мышления, которое ведет к инсайтам, новым подходам и свежим взглядам, открывает новые варианты решений, даёт возможность увидеть мир новым образом, с помощью воображения и является неотъемлемой частью творческого процесса на занятиях по хореографии. Существует множество приемов формирования креативного мышления у обучающихся в хореографическом искусстве, но сегодня мне хочется познакомить вас с одним из них – это прием эклектика.

Эклектика (с др. греч. – эклектос «избранный, отборный»)

Изначально зародившись в архитектуре, данное направление нашло отклик и в современном хореографическом искусстве. И это не случайно, дело в том, что эклектика позволяет находить неординарные решения и учит оригинально мыслить во время создания творческих композиций за счет гармоничного сочетания разных стилей.

И на своих занятиях я использую этот прием, так как в моей программе сочетаются разнообразные стили: народный танец, джаз - модерн, элементы классического танца. Разнообразие стилей в эклектике предполагает гармонию, а не пеструю картину, т.е. плавный, гармоничный переход от одного вида деятельности к другому. Структура занятий строится таким образом, что изучаемые темы не входят в конфликт между собой, а взаимно дополняют друг друга, помогают совершенствовать хореографические базовые навыки и умения у обучающихся. Так, например, введение в структуру занятия «Джазовой разминки» развивает координацию, силу мышц, апломб (статичность), что очень важно при исполнении народного танца, эмоционально настраивает детей на дальнейший позитив занятия и является залогом успешного усвоения учебного материала. Под ритмы современной музыки детям интереснее работать, она им ближе, понятнее, они чувствуют свободу движения.

Классический танец, являясь базовой основой всех направлений танца, и занимающий

одну из важных ступеней в хореографическом искусстве, помогает усвоить и закрепить материал по модерн-танцу через партерную гимнастику и народному танцу через работу на середине зала.

Отработка элементов народного танца способствует развитию организации пространства и чувства сцены, что очень важно при исполнении любого стиля танца. При этом все данные стили объединяет выполнение творческих заданий, создания художественного образа и работа над свободой пластического движения.

Одно из таких заданий я предлагаю вашему вниманию, оно тоже в себе содержит элемент эклектизма:

«Упражнение на создание образа с помощью нестандартных, необычных предметов посредством хореографической пластики»

Для выполнения данного упражнения нам понадобится:

- 1) Музыкальное сопровождение
- 2) Мусорный пакет
- 3) Позитивный настрой

Условия выполнения:

Упражнение может исполняться как группой людей, так и индивидуально, по заданию педагога.

Описание упражнения:

Участники выбирают, методом вытягивания лотереи, образ и с помощью использования мусорного пакета должны этот образ отразить в пластическом этюде.

Для заданий могут быть использованы любые образы (облако, воздушный шар, платок, шапка и т.д.)

После выбранного образа дается 5 минут на осмысление и представление и начинается показ, в течение которого остальные участники не знающие задания должны отгадать, что изображается в этюде.

Вывод: Из своего практического опыта могу сказать, что данное упражнение, не смотря на простоту, очень хорошо раскрепощает, заставляет творчески мыслить, развивает двигательную активность, используется при переходе от одного стиля к другому на занятии, а также его можно использовать на любых ваших занятиях для релаксации. Дети с большим интересом относятся к таким заданиям и стараются придумать что-то свое, кто-то рисует забавные или наоборот страшные мордочки, у кого-то это легкое облачко, у кого-то привидение – но все находят что-то свое!

Название моего хореографического ансамбля - «Dance all» было придумано не случайно, в переводе с англ. Оно звучит, как «танцуем всё». Работая на базе школы, я поняла, что невозможно выдержать только одно направление в танце, так как интересы детей очень разные. Смешение разных танцевальных стилей помогают поддержать интерес к занятиям. Еще двадцать лет назад прём эклектики, был неприемлем для использования в области хореографического искусства, сегодня же это один из инновационных, смелых приемов формирования креативного мышления.

В результате использования приема эклектики на своих занятиях мне удалось:

- 1) Достичь высоких показателей по сохранности контингента обучающихся, он составляет - 100%.
- 2) Работая на базе школы, создать ансамбль, который активно работает и достигает высоких результатов в своей концертной и конкурсной деятельности. Ярким примером можно назвать

недавнее участие в Международном конкурсе хореографического мастерства «Виват, талант!», где мы стали Дипломантами 1й степени, а достаточно известный образцовый ансамбль не поднялся выше дипломантов 2й степени.

3) Дети, пройдя курс обучения по программам (их – пять), проявляют интерес и желание двигаться дальше, продолжая свое обучение в моем хореографическом ансамбле!

Эклектика- это один из инновационных, смелых приемов формирования креативного мышления. Смешение разных танцевальных стилей помогают поддержать интерес к занятиям, хорошо раскрепощает, заставляет творчески мыслить, развивает двигательную активность

Литература:

1. Александрова Н.А., Голубева В.А. Танец модерн. Пособие для начинающих, Лань. Планета музыки, 2007
2. Вихрева Н. Экзерсис на полу для подготовки к занятиям классическим танцем, М.: Театралес, 2004
3. Мельдаль Кристине Поэтика и практика хореографии, Кабинетный ученый, 2015. Озджевис Е.Л. Модерн и постмодерн в танцевальной культуре, Саратов, 2015

«Развитие ассоциативно-образного мышления у обучающихся на занятиях творческого объединения «Градиент»

*Михайленко Юлия Сергеевна,
педагог дополнительного образования*

***Аннотация.** Данная статья рассматривает развитие ассоциативно-образного мышления в процессе обучения изобразительному и декоративно-прикладному искусству. Представлен опыт использования групповых, здоровьесберегающих, проектных технологий, ментальных карт и ассоциативных клаузур.*

***Ключевые слова:** ассоциативное, образное мышление, ментальная карта, клазура.*

В МБУДО г. Иркутска ДДТ №2 утверждена программа развития «Формирование у обучающейся универсальной компетенции/базовых навыков XXI века в условиях дополнительного образования». Центральной идеей программы развития является формирование навыков 21 века у обучающихся (компетенций 4К).

Объединение «Градиент» художественной направленности в основном посещают дети младшего школьного возраста, поэтому важнейшей задачей в этих возрастах является развитие креативных навыков. Младший школьный возраст является сенситивным для: формирования мотивов учения, развития устойчивых познавательных потребностей и интересов; развития продуктивных приёмов и навыков учебной работы, раскрытия индивидуальных особенностей и способностей и т.д. Для развития креативных навыков у обучающихся на занятиях по изобразительному искусству и декоративно - прикладному творчеству используются разные образовательные технологии:

- Групповые;
- Здоровьесберегающие;
- Проектные.

Групповые технологии используются тогда, когда организовывается совместная деятельность обучающихся. Например, на открытом занятии ребята вместе со своими родителями выполняли совместные творческие работы «Цветы» в технике «Ниткография» и рисунок из ладоней и пальцев рук. Взяв любую тему на выбор: «Подводный мир», «Космический мир» или «Сказочный мир».

Так же в наши занятия включаются здоровье сберегающие технологии, которые способствуют развитию мелкой моторики, глазомера, памяти, внимания, речи. Например, на занятиях с пластилином, дети выполняют различные рабочие операции с пластичным материалом: скручивают, скатывают, сплющивают, создают мелкие детали. И благодаря этому у детей хорошо развивается мелкая моторика рук.

Помимо этого на занятиях используются проектные технологии. Дети самостоятельно под руководством педагога выполняют творческие работы на различные темы. На примере новогодней игрушки в технике Папье-маше дети самостоятельно разрабатывали несколько эскизов изделия. Далее выбирали самый интересный и выполняли по этому эскизу пластилиновую форму, на которую потом уже наклеивались кусочки бумаги. На всех этапах дети самостоятельно выполняли новогоднюю игрушку, искали пути, как быстрее и лучше выполнить ту или иную операцию. Педагог лишь направлял и в некоторых случаях помогал обучающимся.

Кроме всего вышперечисленного, обучающиеся на занятиях выполняют различные задания, направленные на развитие креативности. Например, есть следующий универсальный метод обучения, который можно использовать на любых занятиях для закрепления пройденной темы. Ментальная карта или Mind Map представляет собой инструмент визуального мышления, используемый для сбора информации и идей. Это карта, которая вмещает в себя задачи, идеи, картинки, слова и другие элементы, связанные с центральной концепцией или предметом. На примере нашего занятия, изучив новую тему «Декоративный натюрморт» ребята в группах составили свои ментальные карты на основе полученных знаний. Где-то ребята дорабатывали и придумывали новые идеи.

Также на наших занятиях в творческом объединении используется ещё один метод обучения, направленный на развитие образного мышления, это - ассоциативная клаузура. Этот метод представляет собой быстрые ассоциативные зарисовки к разным словосочетаниям или звукам. Например, свежескошенная трава, легкий бриз, ранняя весна, сосновый бор, пение птиц и т.д. Данные словосочетания описывают различные звуки, запахи и суть этого метода состоит в том, чтобы ассоциативно изобразить эти ощущения с помощью цветных пятен, линий, без четкой прорисовки каких-то образов. В нашем творческом объединении «Градиент» этот метод используется обычно в конце занятия. Когда ребята уже выполнили основную творческую работу и хотят немного расслабиться.

В результате использования разнообразных образовательных технологий и методов обучения на занятиях по изобразительному искусству и декоративно - прикладному творчеству, у младших школьников формируются креативные навыки. Исходя из всего вышесказанного, можно сделать вывод, что основной целью педагога является правильное использование, комбинирование и корректирование образовательных технологий и методов обучения под разные ситуации и задачи обучения, под индивидуальные и возрастные особенности обучающихся. Объединение «Градиент» художественной направленности в основном посещают дети младшего школьного возраста, поэтому от правильного использования образовательных технологий и методов зависит эффективность

формирования навыков креативности у обучающихся.

Литература:

1. Бьюзен Т. Интеллект-карты. Полное руководство по мощному инструменту мышления [Текст]: учебное пособие/ Т. Бьюзен. – М.: Манн, Иванов и Фербер, 2021. – 208 с.
2. Гин С.И. Как развивать креативность у детей [Текст]: учебное пособие/ С.И. Гин. – М.: Вита-пресс, 2018. – 192 с.
3. Программа развития «Навигационные маршруты в дополнительном образовании как средство формирования у обучающихся компетенций 21 века» на период 2020 – 2025 гг. [Текст] / Е.Ю. Сальникова, В.А. Грачева, И.В. Халеев [и др.] – Иркутск:, 2020. – 93 с.

Развитие навыков коммуникации у обучающихся дошкольного возраста

*Панцевич Екатерина Павловна,
педагог дополнительного образования*

Аннотация: в статье рассмотрены возрастные особенности развития навыков коммуникации в дошкольном возрасте, проблемы коммуникации у современных детей и возможные пути развития навыков коммуникации у дошкольников.

Ключевые слова: коммуникация, коммуникативные навыки.

В числе первых социальных потребностей, развивающихся у человека, выступает потребность в общении. Данная потребность служит ведущим фактором психического развития человека (по Л. С. Выготскому, М. И. Лисиной) на протяжении всей его жизни от младенчества до пожилого возраста.

Коммуникативные навыки — это способность человека правильно взаимодействовать с окружающими, уметь понятно выражать свои мысли и интерпретировать полученную информацию от других, умение понимать себя и другого, умение слышать собеседника, помогать друг другу в затруднительных ситуациях, устанавливать дружеские отношения. Навыки коммуникации закладываются еще в дошкольном возрасте, а развиваются и совершенствуются все жизнь. На важность формирования общения в дошкольном возрасте в особенности, указывают многочисленные исследования (Е. В. Бондаревской, Т.А. Репиной, Е.О. Смирновой).

В качестве специфических особенностей общения дошкольников со сверстниками А. Г. Рузская выявила следующие:

- эмоциональность и раскованность общения, в дошкольники чаще одобряют ровесника и в девять раз чаще вступают с ним в конфликтные отношения, чем при взаимодействии со взрослыми;
- при взаимодействиях со сверстниками дошкольники используют самые неожиданные и оригинальные действия, которым свойственна раскованность и ненормированность, что способствует проявлению детьми своей индивидуальности;
- в общении со сверстниками впервые появляются такие формы коммуникативного поведения, как притворство, стремление сделать вид и выразить обиду, специально не

отвечать партнеру, кокетство, фантазирование;

- невозможности продолжить и развить диалог, который распадается из-за отсутствия ответной активности партнера, инициативу взрослого дети принимают и поддерживают примерно в два раза чаще

К шести годам коммуникативные навыки ребёнка частично сформированы. Общение формируется избирательно, возникают постоянные предпочтения. Ребенок сам выбирает друзей и приятелей, осознает тонкости взаимодействия с теми или иными людьми. По мере взросления ребёнок получает новое представление об участниках своего круга общения, их интересах, сторонах характера. Так он учится оценивать не только других, но и себя, свои возможности.

Проблема развития коммуникации у дошкольников сейчас особо актуальна. Современные дети отдают предпочтение компьютерным играм, просмотру мультфильмов и другим малоподвижным видам деятельности, меньше общаются не только со взрослыми, но и друг с другом. И, как следствие, с трудом находят подход к партнеру по общению, им сложно согласовывать свои действия в любой деятельности, адекватно реагировать и выражать свои мысли. Эффективность развития у дошкольников коммуникативных навыков во многом зависит от того, как педагог выстраивает ситуацию общения и взаимодействия, способствует ли это решению ребенком определенных коммуникативных задач, насколько он разбирается в ситуациях, определяет собственные цели и цели других людей в этой ситуации. Моя задача, как педагога — создать обстановку для проявления и развития у дошкольника способности к открытости, умения контролировать своё поведение в соответствии с нормами приличия и, конечно же, коммуникациям с другими детьми.

На своих занятиях я использую следующие методы, формы и приемы развития коммуникативных навыков у дошкольников:

- подвижные игры;
- прием ролевой игры с продолжением и обмен ролями;
- внесение образных игрушек, обыгрывание с их помощью сюжетов из жизни;
- игра в телефон (особенно для застенчивых и робких детей);
- разыгрывание воображаемых ситуаций;
- использование многоперсонажного сюжета;
- метод игровой импровизации;
- инсценировка и драматизация;
- объяснения, беседы, ролевые диалоги, обсуждения;
- сказки, рассказы, рассказы детей;
- квесты, викторины, квизы, эстафеты;
- коллективные творческие дела;
- волонтерство;
- ролевое моделирование – деятельность по разработке, подготовке и проведению игры;
- психогимнастика – невербальный метод обучения, предполагает действие по теме без слов.

Игра - основной вид деятельности ребенка дошкольного возраста, имеет большое значение в развитии навыков коммуникации, поэтому считаю, что игровое взаимодействие со сверстниками учит ребенка считаться с мнениями и желаниями других детей, отстаивать свою точку зрения, выстраивать планы и воплощать их в жизнь. Общение дошкольника со

сверстниками разворачивается главным образом в процессе совместной игры. Играя вместе, дети начинают учитывать желания и действия другого ребенка, отстаивать свою точку зрения, строить и реализовывать совместные планы. Поэтому игра оказывает огромное влияние на развитие общения детей в этот период.

Таким образом, формирование коммуникативных навыков у детей дошкольного возраста — важное условие нормального психологического развития ребенка. Игра как средство социально – коммуникативного развития детей способствует формированию полноценной личности, способной жить и работать в современном обществе.

Литература:

1. Алифанова Е.М. Формирование коммуникативной компетенции детей дошкольного и младшего школьного возраста. Волгоград, 2001.
2. Ключева Н.В., Касаткина Ю.В. "Учим детей общению". Ярославль, 1996 г.
3. Кряжева Н.Л. "Развитие эмоционального мира детей". Ярославль, 1996 г.

Формирования критического мышления у обучающихся, занимающихся спортом

*Поздняк Елена Николаевна,
педагог дополнительного образования*

***Аннотация:** в статье рассмотрены основные подходы к формированию критического мышления у обучающихся на занятиях легкой атлетикой, а так же применение в практике работы педагога дополнительного образования «технологии критического мышления».*

***Ключевые слова:** критическое мышление, технология критического мышления.*

В современном обществе ценится личность, которая обладает критическим мышлением. Под критическим мышлением понимают умение подвергнуть сомнению суждения без существенных доказательств, отличить предположения от факта, а также найти сущность проблемы и пути ее решения. При помощи критического мышления осуществляется поиск правильного решения, используя свою точку зрения, а также мнения других людей.

Развитие критического мышления у легкоатлетов способствует повышению качества тренировочного процесса и, следовательно, повышению спортивного результата. После выступления на соревновании при помощи навыка критического мышления, ребенок задает себе вопросы, анализирует свои действия, что было сделано правильно, а что нет. Если участие в соревнованиях неудачное, то он объективно оценивает свое выступление, ищет пути решения проблемы.

Любой ли человек может мыслить критически? К 14-16 годам у человека наступает этап, когда создаются наилучшие условия для развития критического мышления.

Для того чтобы учащийся мог думать критически, ему важно развить в себе ряд качеств:

1. Готовность к планированию. Мысли часто возникают хаотично. Важно упорядочить их, выстроить последовательность изложения. Упорядоченность мысли - признак уверенности.
2. Гибкость. Если учащийся не готов воспринимать идеи других, он никогда не сможет стать

генератором собственных идей и мыслей. Гибкость позволяет подождать с вынесением суждения, пока ученик не обладает разнообразной информацией.

3. Настойчивость. Часто, сталкиваясь с трудной задачей, мы откладываем ее решение на потом. Выработывая настойчивость в напряжении ума, ученик обязательно добьется гораздо лучших результатов в обучении.

4. Готовность исправлять свои ошибки. Критически мыслящий человек не будет оправдывать свои неправильные решения, а сделает выводы, воспользуется ошибкой для продолжения обучения.

5. Осознание. Важное качество, предполагающее умение наблюдать за собой в процессе мыслительной деятельности, отслеживать ход рассуждений.

6. Поиск компромиссных решений. Важно, чтобы принятые решения воспринимались другими людьми, иначе они так и останутся на уровне высказываний.

В дополнительном образовании, в частности, на занятиях легкой атлетикой, созданы условия для развития критического мышления у обучающихся. Я.А. Коменский писал: «Какое бы занятие не начинать, нужно прежде всего возбудить у учеников серьезную любовь к нему, доказав превосходство этого предмета; его пользу, приятность, и что только можно». Такого же мнения придерживался К. Д. Ушинский. Он писал, что воспитатель не должен забывать, что ученье, лишённое всякого интереса и взятое только силою принуждения, убивает в ученике охоту к учению, без которой он далеко не уйдет»

Какие действия способствуют развитию критичного мышления:

- умение определять сути проблемы;
- навык задавать вопросы;
- изучение доказательств и фактов;
- умение отличать факты от предположения;
- анализ предположений и идей;
- умение контролировать эмоции;
- нестандартный подход к мышлению;
- умение упростить, но при этом оставить суть проблемы.

Применение на занятии технологии критического мышления позволяет вовлечь и заинтересовать как сильных, так и слабых обучающихся, формируя устойчивую мотивацию к учебно-тренировочному процессу. Это умение позволяет детям лучше усваивать получаемую информацию на занятии. Критическое мышление развивает: умение выражать свои мысли, выработать свою точку зрения, логично мыслить, оценивать и запоминать факты, умение отстаивать свою точку зрения.

Основа «технологии критического мышления» состоит из трех стадий:

1. На этапе «вызов» обобщаются уже имеющиеся знания у детей. На данной стадии цель педагога состоит в создании устойчивого интереса к данной теме, а также мотивация к активной работе на занятии.

2. На стадии «осмысления» ребенок получает новую информацию. Этот этап позволяет детям осмыслить полученную информацию, сопоставлять ее с уже имеющейся информацией. Происходит формирование у каждого ребенка собственного отношения к теме.

3. На этапе «рефлексии» происходит анализ, переработка полученной информации.

Так на учебно-тренировочном занятии по легкой атлетике по теме «Развитие скоростных качеств» на этапе «Вызов» я прошу детей рассказать все, что они знают о данной теме. И только после этого сообщаю тему и задачи занятия. Далее на этапе «Осмысления» я

рассказываю, от чего зависит скорость бега, о влиянии техники бега на скорость, какие средства и методы используются для развития скорости. Детям предлагаются упражнения для развития скорости. На занятии я использую «Имитационную игру». Дети делятся на 2 группы. Детям первой группы дается вопрос: «От чего зависит скорость бега?». Первая группа подготавливает мини-выступление по предложенной теме. Задача второй группы – задавать вопросы. Участники второй группы отвечают на вопросы. Далее группы меняются ролями. В следующем задании дети делятся на пары. Первый участник выполняет ускорение 60 метров. А второй участник называет характерные ошибки в беге, по его мнению, которые представлены в карточке, а также аргументирует свой ответ: - руки разогнуты в локтях; - работа рук в «стороны»; - неверная постановка стоп; - малый вынос бедра вперед вверх; - постановка ноги на пятку значительно впереди проекции основной силы тяжести; - излишняя мышечная напряженность; - ошибки при технике низкого старта и т.д. Далее дети меняются ролями. Если у ребенка возникают затруднения, то ребята из группы помогают найти верное решение. После уже идет обсуждение ошибок в технике бега совместно с педагогом. 3. На этапе «Рефлексия» дети выражают свое мнение по занятию. Я предлагаю ответить на вопросы: Что нового вы узнали? Что вызвало затруднения? Как вы считаете, что у вас хорошо получилось? Подводятся итоги занятия.

Таким образом, применение технологии критического мышления, делает процесс обучения более продуктивным, дети учатся вырабатывать свое мнение на основе осмысления различного опыта, а также ясно выражать свои мысли. У детей возрастает мотивация и интерес к занятиям. Критическое мышление спортсмена обусловлено особенностью верно и точно оценивать объективные условия, и также собственную деятельность и если есть необходимость отказаться от избранной тренировочной модели и найти способ действия, который больше отвечает условиям деятельности.

Литература:

1. Критическое мышление: анализируй, сомневайся, формируй свое мнение/Том Чатфилд; пер. с англ – М.: Альпина Паблишер, 2019.
2. Развитие критического мышления на уроке: пособие для учителей общеобразовательных учреждений/С.И Заир-Бек, И.В. Муштавинская. – 2-е изд., дораб. – М.: просвещение, 2011.

«Развитие кооперации на занятиях по цирковому искусству через работу в парах, в группах»

*Садовская Ирина Сергеевна., Горин Евгений Викторович,
педагоги дополнительного образования*

Аннотация. В данной статье приведены примеры формирования навыков сотрудничества, межличностного общения детей, направленные на развитие кооперации.

Ключевые слова: кооперация, сотрудничество, межличностное общение.

Система образования в России постоянно модернизируется. Чтобы повысить качество образования, реализовать познавательную и творческую активности детей, используются различные передовые технологии. Чтобы развивать ключевые компетенции на занятиях

цирковым искусством, используется технология обучения в сотрудничестве (кооперации).

Ценность технологии сотрудничества на занятиях в цирковой студии «Иллюзия» в том, что она помогает решать очень важные задачи: учит обучающихся ставить цели и находить способы достижения; приучают обучающихся обращать внимание не только на свои знания и умения, но и контролировать усвоение знаний и качество работы товарища. То есть у детей постепенно формируются нормы сотрудничества, культуры общения, что позволит в дальнейшем строить отношения с другими людьми.

Практика показывает, что вместе учиться не только легче и интереснее, но и значительно эффективнее. Причем важно, что эта эффективность касается не только успехов детей в их физическом развитии, но и нравственного развития: помочь другу, решение общих задач, ведь главная идея обучения в сотрудничестве — учиться вместе, а не просто что-то выполнять вместе!

Основные принципы технологии сотрудничества:

- Одно задание на группу;
- Распределение ролей внутри группы;
- Одно поощрение на группу.

На этапе кооперации очень важным является распределение ролей и выявление лидера. Обычно лидером выбирают того, кто наиболее активный, а так же пользуется авторитетом в детском коллективе.

Хочется остановиться конкретно на четырех технологиях, которые применяются на занятиях в объединении «Иллюзия»:

- **«Технология парного обучения».** Суть технологии заключается в том, что один обучающийся обладает навыком идеального выполнения определенного элемента и делится опытом его выполнения, с другим обучающимся, отрабатывая технику исполнения.
- **«Технология взаимного обучения».** Один обучающийся владеет в совершенстве одним навыком, другой – другим. Они производят взаимообмен умениями и навыками при отработке гимнастических элементов. Обучающиеся на занятии разбиваются на пары, выполняют определённый элемент, помогая и подсказывая друг другу для качественного усвоения данного акробатического упражнения. Через определённый промежуток времени происходит смена партнёра. Только при совместных усилиях возможен положительный результат. Как правило, работа в парах очень часто используется при разминке, в эстафетах, а также отработке определённых гимнастических и акробатических элементов для творческих номеров.
- **«Технология группового обучения с учётом возможностей каждого».** Построение на занятии совместных сложных комбинаций, пирамид, где у каждого есть своя ответственность в структуре композиции и синхронности выполнения элементов. Это связано с физическими возможностями детей с их креативностью, где в процессе мозгового штурма рождается идея композиции, которая в дальнейшем используется в творческих номерах.
- **«Технология творческой деятельности».** Кооперация прослеживается уже на стадии подготовки к коллективному творческому номеру, ребята предлагают свои элементы композиции, апробируют их, предлагают музыкальное сопровождение. Каждый номер неповторим как в составе участников, так и по тематике. Нельзя забывать о пользе такого сотрудничества как укрепление здоровья через физические нагрузки, которые можно

регулировать по ходу занятия. Повышается плотность и эффективность занятия, точность выполнения упражнений и заданий, расширяется кругозор обучающихся.

Уже второй год ведется работа в области формирования и развития кооперации у обучающихся. Занятия в цирковой студии — это и здоровье, общение, освобождение от комплексов, раскрытие потенциала, развитие в себе новых возможностей. Где как не в условиях конкурсов, в массовых творческих номерах дети могут на практике проявить свою сплоченность и сотрудничество, а педагог со стороны наблюдать, помогать, вести, корректировать и контролировать педагогический процесс.

Технология сотрудничества дает возможность приспособить учебный процесс к индивидуальным особенностям детей, открывает большие возможности для кооперирования, для возникновения коллективной творческой деятельности. Эта форма организации воспитывает у детей чувство взаимной требовательности и ответственности за свое обучение. Научно доказано, что 80% информации, которую слышит ребенок на занятии, забывается в тот же день, если обучающийся самостоятельно над ней не поработал.

Применение технологии сотрудничества позволяет обучающимся полноценно осмыслить и усвоить учебный материал, формирует самостоятельность и инициативность. Собственные наблюдения показали, что в целом работа в паре, в группе является эффективной инновационной технологией сотрудничества для формирования 4К компетенций, в частности кооперации.

Литература:

1. Москалец М. С. Методы педагогической кооперации на занятиях физической культуры в системе СПО (из опыта работы) / М. С. Москалец. — Текст: непосредственный // Образование и воспитание. — 2021. — № 4 (35). — С. 21-23.
2. <https://moluch.ru/th/4/archive/205/6531>

«Методические приемы, технологии развития критического мышления на занятиях изобразительного искусства в объединении «Этюд»

*Харитоновна Юлия Юрьевна,
педагог дополнительного образования*

***Аннотация:** в данной статье приведены примеры упражнений, приемов направленных на развитие у обучающихся критического мышления.*

***Ключевые слова:** критическое мышление, 4К компетенции, базовые навыки XXI века, упражнения, приёмы, кластер, синквейн, проблемное обучение, мозговой штурм, ментальная карта.*

Современные дети обладают возможностью использовать сотни различных информационных материалов. Выход в Интернет, современные гаджеты позволяют найти ответ на любой вопрос. Несмотря на то, что фокус обучающего смещается со знаний на навык и умения, наша задача, как педагогов развивать умение мыслить критически: оценивать, фильтровать, отделять зерна от плевел.

Определений, что такое критического мышления множество. Это и система суждений, которая используется для анализа вещей и событий, важный soft skill (гибкий навык), наблюдательность, умение обосновать свою точку зрения, сосредоточенность на изучении

информации и способность применять аналитические навыки в самых разных ситуациях. Необходимо учить детей критически мыслить, так как это одна из ключевых компетенций человека будущего. Умение подвергать сомнению и анализу любую информацию - отличный способ защитить себя от обмана и манипуляций. Наряду с остальными базовыми навыками, критическое мышление формируется очень медленно, и развить его нужно постоянно практикуя, решая задачи, упражнения. Технология развития критического мышления, разработанная педагогами Д. Стал, К. Мередит, Ч. Темпл, С. Уолтер, имеет три стадии: вызов, осмысление, рефлексия. Главной целью технологии является развитие интеллектуальных способностей обучающихся, позволяющая им учиться самостоятельно.

В данной статье описаны методические приемы развития критического мышления, которые применяются на занятиях в объединении «Этюд»:

- «Решение задач». Актуализация знаний на этапе вызова, логическое мышление, сообразительность. Подбор задач осуществляется, учитывая возрастные и индивидуальные особенности обучающихся. Для детей 6 - 7 лет – это задачи на сообразительность и смекалку, связанные с самостоятельным принятием решения, основанные на импровизации. Задача для дошкольников: «Как выключить свет, если ты не дотягиваешься до выключателя?» Варианты ответов, действий: Поставить стул. Взять линейку. Попросить того кто повыше, педагога. Для детей 8 - 10 лет применяются задачи на логику, для детей старше 10 лет добавляются задачи на фантазию и теории, дедукцию и гипотезы. Примеры задач представлены в книге «Превосходные головоломки, развивающие критическое мышление». Майкла А. Ди Специо. В этой книге 83 задачи, развивающие способность логически мыслить, правильно воспринимать и анализировать реальные факты и события.
- «Инсерт»- графический прием организации материала. Можно использовать на всех стадиях организации учебного занятия. Данная технология эффективного чтения, разработанная учеными Д. Воган и Т. Эстес., позже модифицирована Ч. Темпл, К. Меридит и Д. Стилл. Суть заключается в том, что обучающиеся читают текст, маркируя его специальными значками: «V» - я это знаю; «+» - это новая информация для меня; «-» - я думал по-другому, это противоречит тому, что я знал; «?» - это мне непонятно, нужны объяснения, уточнения. Технология была адаптирована для работы с детьми 7-10 лет. На завершающем этапе занятия-рефлексии, обучающиеся заполняют таблицу у доски, отвечая на вопросы маркировкой.

Вопросы от педагога	Что такое пейзаж?	Какие виды пейзажа есть?	Как можно менять направление кисти?	Знали ли вы такой вид пейзажа как Марина?
Маркировка	V	+	-	?

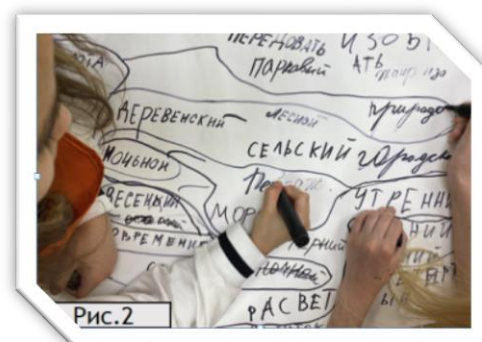
- «Синквейн» – это прием развития критического мышления, может быть письменным или устным, направлен на умение работать с понятиями, используется на стадии рефлексия.

Схема синквейна	Пример синквейна обучающегося объединения «Этюд»
1 строка – одно ключевое слово, определяющее тему.	1. Масляная живопись
2 строка – два прилагательных, раскрывающих тему.	2. Пахучая, жирная



3 строка – три глагола, описывающих действия, относящихся к теме.	3. Пачкает, нравится, увлекает
4 строка – целая фраза, предложение, состоящее из нескольких слов, с помощью которых обучающийся высказывает свое отношение к теме.	4. Мне нравится рисовать маслом
5 строка – это слово – резюме, которое выражает личное отношение к теме.	5. Фантастика

– «Кластер» - графический прием обучения, используется как на стадии вызова, так и на стадии рефлексии, направлен на умение систематизировать и анализировать информацию. В процессе работы над темой занятия, выделяем главную смысловую единицу текста, пишем ее в центре листа бумаги или на доске. Далее определяются связанные с ключевым словом смысловые единицы – это факты, образы, которые конкретизируются мнениями, новыми идеями, а сами возникающие смысловые единицы графически соединяются с ключевым понятием — темой. Пример: Кластер «Дом». Рисунок 1. В объединении «Этюд» применяется, адаптированный к занятиям по изобразительной деятельности кластер «Штурм МКМ», который состоит из трех методических приемов: «Мозговой штурм» (прием создания креативных решений), «Кластер» (графический способ организации текстовой информации), «Ментальная карта» (свободная форма работы с понятиями основана на ассоциациях и ярких образах). Рисунок. 2.



– «Проблемное обучения» - это метод обучения носит поисковый исследовательский характер, где проблемная задача направлена на вызов, учит искать разные варианты решения. В образовательном процессе используется проблемная ситуация, когда ввиду погодных условий нет возможности рисовать с натуры запланированный пейзаж, ограничения могут быть связаны со временем, или эпидемиологической ситуацией. Проблемная задача направлена на вызов к самостоятельному поиску способов и путей ее решения, содержит в себе противоречия и проблемный вопрос.

– «Дискуссия» - плодотворный метод решения спорных вопросов, форма совместной деятельности, направленная на принятие решений в группе посредством обсуждения какого-либо вопроса или проблемы. Пример дискуссии на занятии по теме: «Художник,

от слова худо!». По своим предпочтениям дети разделились на 2 группы: согласные / не согласны с утверждением. В процессе подготовки к дискуссии, обучающиеся искали информацию по теме, которая помогла аргументировать их позицию и обсудить стратегию внутри групп. В ходе дискуссии каждый участник группы выступал со своим сообщением, представляющим точку зрения группы по данной теме. После обсуждения вопроса, обучающиеся сделали выводы, часть поменяли свою точку зрения, некоторые убедились в своих утверждениях. Организация занятия в форме дискуссии способствует формированию умений отстаивать свою точку зрения, оспаривать другую, что является важным фактором в становлении личности ребенка.

Использование методических приемов, технологий развития критического мышления дает возможность педагогу создавать условия, в которых ребенок сможет самостоятельно принимать решения, основываясь на умении анализировать, систематизировать информацию, логически мыслить, отстаивать свою точку зрения, быть человеком будущего.

Литература:

1. Т. Чатфилд, «Критическое мышление: Анализируй, сомневайся, формируй свое мнение»;
2. Непряхин Н., Пащенко Т., «Критическое мышление: железная логика на все случаи жизни»;
3. И. В. Муштавинская, «Технология развития критического мышления на уроке и в системе подготовки учителя»;
4. Т. А. Галактионова, И. О. Загашев, С. И. Заир Бек, И. В. Муштавинская, Е. А. Трифонова, «Современный студент в поле информации и коммуникации».
5. https://www.liveinternet.ru/users/galina_solovyeva_3568363/post292143492

Сказкотерапия в жизни дошкольника

*Черошников Виталий Иванович,
педагог дополнительного образования,*

***Аннотация.** Данная статья рассматривает значимость сказок в жизни дошкольника. Представлен опыт работы с детьми детского сада №36, анализ сказки, рассказывание, постановка сказок, иллюстрирование.*

***Ключевые слова:** сказкотерапия, анализ сказок, основные приемы работы со сказкой.*

Сказкотерапия – метод, использующий сказочную форму для развития творческих способностей дошкольников, расширения сознания, совершенствования взаимодействия с окружающим миром. Сказка для ребенка – это не просто вымысел, фантазия, это особая реальность мира чувств. Сказка раздвигает для дошкольников рамки обыденной жизни. В сказке дети сталкиваются с такими сложными явлениями, как жизнь и смерть, любовь и ненависть, гнев и сострадание. Форма изображений этих явлений особая - сказочная, доступная пониманию ребенка, а нравственный смысл остаётся подлинным. Сказки заставляют ребёнка особенным образом переживать за героев, волнуя душу и пробуждая фантазию. Они несут особый эмоциональный и энергетический заряд. Путешествуя по сказке, дети приобретают социальные навыки, познают элементы мудрости, получают

знания об окружающем нас мире. Всё это помогает ребёнку осознанно действовать, видеть причинно-следственные связи между событиями, размышляя о своём предназначении, исследовать собственные способности и возможности. Сказки возвращают и ребёнка, и взрослого в состояние целостного восприятия мира. Дают возможность мечтать, активируют творческий потенциал, передают знания о человеческих отношениях. Сказки формируют «нравственный иммунитет», который способствует к противостоянию человека негативным последствиям духовного и эмоционального характера.

В сказке в символической форме содержится информация:

- как устроен мир;
- что происходит с человечеством в разные периоды жизни;
- какие «ловушки», искушения, трудности, препятствия можно встретить в жизни, и как с ними справляться;
- как приобретать и ценить дружбу и любовь;
- какими ценностями руководствоваться в жизни;
- как строить отношения с родителями и детьми;
- как бороться и прощать.

Основные приёмы работы со сказкой:

1. Анализ сказок

Цель – осознать, что стоит за каждой сказочной ситуацией, постичь композицию сюжета, понять поведение и поступки героев.

После прослушивания сказки задаются вопросы (умение работать в группе):

- Как вы думаете, о чём (про что, про кого эта сказка)?
- кто из героев вам больше всего понравился (не понравился)?
- как вы думаете, почему тот или иной герой совершал те или иные поступки?
- придумайте, что было бы, если бы главный герой не сделал того-то поступка?
- как вы думаете, если бы в сказке были одни хорошие герои (или одни плохие герои), что это бы была за сказка?
- зачем в сказке есть плохие и хорошие герои?

Данная форма работы применяется мною в детском саду № 36 (с детьми в возрасте 5-7 лет). Анализ строю в форме групповой дискуссии, где каждый высказывает своё мнение относительно того, что «зашифровано» в той или иной сказочной ситуации.

2. Рассказывание сказок.

Группе детей предлагается рассказать сказку от первого или третьего лица. Развивается фантазия, воображение.

3. Постановка сказок.

Работая в спектакле, ребёнок сопереживает каждое действие своего героя. Корректирует свои движения, эмоции. Учитесь отношениям с другими персонажами сказки.

4. Иллюстрации к сказкам.

Особый интерес у детей вызывают творческие коллективные аппликационные работы. Например, Флот Садко встречается в море с пиратами.

Задачи образовательного процесса, решаемые сказками:

- Развитие внимания (слухового, зрительного и умения максимально концентрироваться в происходящем).
- Развитие наблюдательности и зрительной памяти.

- Развитие аналитических способностей – умения сравнивать, обобщать, находить причинно-следственные связи.
- Развитие и совершенствование вербального языка-ребёнка учиться правильно и доходчиво формулировать свои мысли.
- Развитие способности к глубокому образному мышлению, а также развитие фантазии и творческого воображения - формирование эстетических чувств.
- Снятие эмоционального и физического напряжения.
- Умение чувствовать и воспринимать окружающий мир, сопереживать другим и принимать ответственность за свои действия;
- Развитие самоуважения и чувство уважения к окружающим;
- Развития умения взаимодействовать с окружающими, совершенствование коммуникативных навыков.

Даже обыкновенное чтение сказок способно благотворно повлиять на ребёнка и залечить его внутренние раны, подкорректировать настроение и изменить эмоциональное состояние. Не случайно к сказкам обращались и обращаются известные зарубежные и отечественные психологи. Так известный российский ученый-психолог Станислав Раевский сказал: «В основе сказкотерапии заложена идея, что каждая сказочная ситуация несёт в себе скрытый смысл решения сложных ситуаций. Иногда очень многое можно понять, просто спросив человека, какая у него любимая книга». А известный советский детский писатель Корней Иванович Чуковский очень мудро подметил: «трезвым и рутинёрам принадлежит настоящее, а тем, кто фантазирует-будущее».

Литература:

1. Гомзяк О. С. Говорим правильно в 5-6 лет. Сюжетные картины для развития связной речи в старшей логогруппе / М.: Гном и Д. - 2010. - 64 с.
2. Зинкевич-Евстигнеева Т. Д. Игры в сказкотерапии / СПб.: Речь. - 2006. - 208 с.
3. Короткова Л. Д. Сказкотерапия для дошкольников и младшего школьного возраста: метод. рекомендации для пед. и психокорр. работы. М.: ЦГЛ. - 2003. - 126 с.

Формирование навыка критического мышления у подростков в учреждении дополнительного образования

*Чуруксаева Тамара Яковлевна,
методист*

Аннотация: в статье говорится о важности формирования универсальных базовых знаний 4 к (критического мышления), у подростков в учреждении дополнительного образования, которые так необходимые для жизни в современном обществе.

Ключевые слова: критическое мышление, универсальные компетенции, развивающая беседа, эффективные педагогические практики.

Основным приоритетом развития образования сегодня становится его личностно-ориентированная направленность. Поэтому критическое мышление должно быть стратегической основой для постоянного образования людей. Критическое мышление - по мнению ученых, одно из эффективных средств гуманизации и демократизации общества,

обладающее личностной, социальной, профессиональной значимостью. Формирование критического мышления помогает не только в учебном процессе, но и в становлении гармоничной личности.

Под критическим мышлением в обучающей деятельности понимают совокупность качеств и умений, обуславливающих высокий уровень исследовательской культуры, а также “мышление оценочное, рефлексивное”, для которого знание является не конечной, а отправной точкой, аргументированное и логичное мышление, которое базируется на личном опыте и проверенных фактах. Формирование критического мышления сегодня, в период расширения информационного пространства приобретает особую актуальность, имеет очень важную роль в обучении и становлении подрастающего поколения, а именно людей, умеющих мыслить и формировать собственное мировоззрение.

Каждый период формирования личности уникален. Старший школьный возраст - это тот период, когда критическое мышление получает свое наибольшее развитие. Именно поэтому мы сделали акцент на развитие навыков критического мышления детей в данной возрастной группе. У ребят меняется образ мысли, стиль жизни, происходит переход из подросткового периода в юность. Насколько плавным и гармоничным будет этот переход, насколько подготовленным вступает ученик в эту пору жизни, зависит и от педагога, учитывая степень тесноты общения с каждым ребенком, и от коллектива в целом. И это будет происходить только при условии, если воспитательное воздействие вызывает у будущего выпускника внутреннюю положительную реакцию и побуждает к собственной активности в работе над собой. Критический стиль мышления является свойством и составной частью практически всех видов деятельности, в которые вовлекаются учащиеся, как в учебном процессе, так и во вне учебной деятельности: в процессе подготовки к занятиям, написания проектов, участия в мастер-классах, тренингах, диспутах, различных форм самостоятельной творческой деятельности. Для учащихся старших классов центральной задачей является научиться эффективно находить знания и критически мыслить. В связи с этим для формирования навыка критического мышления в старшем школьном возрасте, будет использован широкий спектр методов развития критического мышления, который позволит нам добиваться таких образовательных результатов как умение работать с увеличивающимся и постоянно обновляющимся информационным потоком в разных областях знаний; умение выражать свои мысли (устно и письменно) ясно, уверенно и корректно по отношению к окружающим; умение вырабатывать собственное мнение на основе осмысления различного опыта, идей и представлений; умение решать проблемы; способность самостоятельно заниматься своим обучением (академическая мобильность); умение сотрудничать и работать в группе; способность выстраивать конструктивные взаимоотношения с другими людьми.

Сегодня в нашем обществе идет процесс переосмысления идей, теорий, фактов. Очень важно, чтобы ценностные ориентиры у старшеклассников были направлены на добро, сострадание, милосердие, патриотизм, любовь, для того, чтобы у них была развита способность принятия обдуманного решения. А это возможно лишь при развитии и формировании всех 4к-компетенций, которые мы будем продолжать формировать в данной возрастной категории. Формирование универсальных компетентностей рассматриваются в нашем учреждении не в качестве замены предметным знаниям, а как дополнение к ним и способность их применять в современном мире.

Будущее поколение должно уметь самостоятельно добывать знания, при этом приобретать навыки, необходимые для жизни в современном обществе, для содействия

дальнейшему развитию этого же общества. Для старшеклассника характерно очень заметное, даже бурное развитие самостоятельности, критичности мышления. Это совершенно новая сфера развития мыслительной деятельности старшеклассника в отличии от младшего школьника. Под влиянием общего школьного обучения, для него характерен рост самосознания. У старшеклассника развивается умение и потребность самостоятельно мыслить. Старшеклассник стремится иметь свое собственное мнение, свои взгляды и суждения по целому ряду вопросов, не полагается во всем на авторитет родителей, учителей или учебника, критически относится к ним, часто «находит ошибки» в суждениях учителя или в материале учебника, склонен к спорам и возражениям, причем в весьма категоричной форме. Главные новообразования этого возраста - открытие «Я», возникновение рефлексии, осознание своей индивидуальности. Подростковый возраст - это возраст вхождения в культуру. Для старшего подросткового возраста типичными являются внутренняя противоречивость, неопределенность уровня притязания, повышенная застенчивость и одновременно агрессивность, склонность принимать крайние позиции и точки зрения. Чем резче различия между миром взрослым и миром детства, чем важнее разделяющие их границы, тем ярче проявляются напряженность и конфликтность. Преодоление трудностей начинается при столкновении старшеклассника с опасностями, угрозами или требованиями, которое происходит в три стадии: первичная (когнитивная и аффективная) оценка ситуации, вторичная оценка альтернативных возможностей решения проблемы и третичная оценка, то есть переоценка ситуации и выбор новых альтернатив поведения. Поэтому наличие навыков критического мышления, способствует адекватному восприятию мира и грамотный выход из проблемной ситуации.

Ключевая задача, которая стоит перед педагогом дополнительного образования

- это развитие навыков критического мышления у детей старшего возраста через:
- образовательную программу (правильное наполнение содержания программного материала, направленного на формирование данной компетенции; подбор комплекса упражнений, творческих и продуктивных заданий; самостоятельный поиск и применение информации, КТ);
- воспитательные мероприятия в детском объединении (план УВР объединения, направленный на формирование «активного ученика», умеющего и любящего узнавать новое, разбираться в неизвестном);
- комплекс воспитательных мероприятий в учреждении (план УВР учреждения, направленный на создание мотивирующей образовательной среды (положительные эмоции и амбициозные задачи для каждого ребенка) и развитие универсальных навыков 21 в, которые обучающиеся должны уметь применять;
- активную работу с молодыми педагогами (наставничество), возрастной группы до 35 лет, демонстрируя им возможности лучших педагогических практик с использованием современных методик, приёмов, педагогических технологий, способствующих развитию универсальных компетентностей в ходе изучения предметного знания и повышению их профессионального уровня;
- активное изучение и распространение эффективных педагогических практик по формированию универсальных навыков 21 в педагогическом сообществе;
- взаимодействие педагога с обучающимися и родителями посредством применения технологии развивающих бесед, характеризующийся доверием, открытостью и нацеленностью обучающегося в своем обучении на высокий результат.

Развивающая беседа – это регулярная, доверительная, хорошо подготовленная беседа между педагогом (руководитель объединения) и обучающимся с участием родителей(опекуна), которая должна приводить к лучшему взаимопониманию сторон, увеличивать у ребенка желание и мотивацию к обучению, помочь всем участникам беседы проанализировать сильные стороны обучающегося и стороны, требующие развития, а также способствовать успешной реализации изучаемой обучающимися программы и умения применять свои универсальные знания, умения и навыки при решении задач в реальной жизни.

Использование методов критического мышления в старшем школьном возрасте не только позволит обучающимся получить знания о базовых концепциях отдельных дисциплин, но и научит подростков размышлять систематически на основе полученной информации, т.е. проходить путь, который привел к созданию этих базовых концепций. В дальнейшем этот навык позволит им создать новое знание, найти решение проблем, которые они пока еще не могут предвидеть. Иными словами, образование, которое включает в себя обретение навыка учиться, не устраивает мгновенно, оно скорее готовит обучающихся к тому, чтобы вести продолжительную интеллектуальную беседу с миром и тем самым не останавливаться в своем интеллектуальном росте.

Литература:

1. Л.С. Выготский Критическое исследование Л.С. Выготского [Электронный ресурс] <https://studfile.net/preview/9095676/page/2/> (дата обращения: 15.03.2023).
2. К.А. Толканова Развитие критического мышления как средство повышения качества знаний [Электронный ресурс] <https://urok.1sept.ru/articles/696783> (дата обращения: 12.03.2023).
3. Формирование у обучающихся универсальных компетенций/базовых навыков XXI века в условиях дополнительного образования [Электронный ресурс] // http://ddt2.do.am/_ld/2/246_6-__2021-2025_.pdf // Дата обращения 2021-2025 г. – Загл. с экрана.

«Работа с пешечными структурами на занятиях по шахматам, как один из способов формирования критического мышления»

*Юдин Геннадий Максимович
педагог дополнительного образования*

***Аннотация.** Данная статья рассматривает методы, применяемые при обучении игре в шахматы с целью формирования критического мышления при изучении пешечных структур.*

***Ключевые слова:** критическое мышление, шахматы, пешечные структуры.*

Целевой программой развития нашего учреждения является создание условий для интеллектуального, творческого и личностного развития детей, в том числе и формирование, и развитие « 4-К» компетенций (навыки коллективного взаимодействия, креативность, кооперация, критическое мышление). Для детей среднего и старшего возраста очень важно развитие критического мышления. Что такое критическое мышление?

Критическое мышление, это тип мышления, предполагающий критический подход к

осмыслению, оценке и синтезу информации, полученной в результате наблюдения, опыта, размышления или рассуждения, что может в дальнейшем послужить основанием к действиям. Это необходимо для того, чтобы понять что истинно, что ложно? Понять нахождение причинно-следственных связей. Эту теорию развивал в начале 20 века американский философ Джон Дьюи, он называл ее инструментализмом.

В российском образовании эта теория появилась в 1997 году, а уже с 2000 годов началось реформирование российской образовательной системы, которая сегодня признана ошибочной. В нашей стране в основе формирования критического мышления лежит теория осмысленного обучения известного советского психолога Льва Семеновича Выготского. Он говорил: «...всякое обучение есть предмет осмысленного спора, так, как если бы человек повторял по отношению к себе те формы и способы поведения, которые он применял ранее к другим». Его идеи о творческом сотрудничестве ученика и учителя, о необходимости развития в учениках аналитически-творческого подхода к любому материалу лежат в основе критического мышления. В конечном итоге, от поставленных целей и решения конкретных задач, от уровня квалификации и взглядов педагога, учителя, преподавателя будет зависеть результат. Развитием теории критического мышления занимались в нашей стране такие как, А. А. Ухтомский, А.С. Макаренко, И.П. Волкова, И.П. Иванова.

Была разработана технология развития критического мышления (ТРКМ) - инновационная технология, представляющая собой интеллектуально организованный процесс, направленный на активную деятельность обучающихся по осмыслению, анализу, обобщению применению или оценке информации, полученной или создаваемой путем собственного наблюдения, опыта, рефлексии рассуждений, или коммуникации, как руководство к действию или формированию убеждения[8] (*Варламова М.А.).

Критическое мышление означает не негативность суждений, или критику, а разумное рассмотрение разнообразных подходов с тем, чтобы выносить обоснованные суждения и решения. Ориентация на критическое мышление, предполагает, что ни чего не принимается на веру. Каждый выражает свое мнение, невзирая на авторитеты. Овчаренко В.А., Репина И.А.

Базовая модель выглядит так: (вызов - осмысление - рефлексия) Она создает не только определенную логику построения занятия, но также последовательность и способы сочетания определенных технологических приемов. Это позволяет говорить об универсальном надпредметном характере технологии. На 1стадии – вызова - происходит актуализация, имеющихся знаний. Получение интереса к новой информации. Постановка учащимися собственных идей обучения. На 2 стадии – осмысление содержания, происходит получение новой информации, корректировка учащимся поставленных целей обучения. На 3 стадии – рефлексии происходит осмысление, рождение новых знаний, постановка учащимся новых целей обучения.

ТРКМ представляет собой систему стратегий, объединяющих приемы учебной деятельности независимо от конкретного предметного содержания. По сути, это формирование мировоззрения – установление причинно -следственных связей. Направление создает педагог-преподаватель, учитель. В этом ее универсализм. А дальше остается поставить во главе учителя, педагога, преподавателя.

Теперь непосредственно о практической работе в области шахмат.

Шахматы возникли в пятом веке нашей эры в Индии. В процессе развития они приобрели современный вид и правила. Замечено, что шахматы всесторонне развивают человека, его

когнитивные способности: внимание, память, пространственное воображение, логическое мышление, творческие способности. Шахматы - сложная игра. Как образно сказал 9 чемпион мира по шахматам Тигран Петросян «Шахматы это по форме – игра, по содержанию - искусство, по трудности овладения - наука». Шахматы в нашей стране поддержаны президентом и правительством. В России они должны стать обязательным предметом обучения. В эпоху цифровых технологий и развития цифрового образования шахматы продолжают развиваться и остаются не только предметом развития, но и способом развития детей. Они помогают формировать ключевые компетенции, которые оговорены в стандарте общего образования:

1.Обучение взаимной игре - развитие социальной связи детей.

2.Социализация детей, в том числе с ОВЗ.

3.Раскрытие творческого потенциала.

4.Формирование основных универсальных учебных действий:

познавательных, регулятивных, коммуникативных, личностных.

Развитие критического мышления и умения учиться становится одной из ключевых задач, ведь по исследовательским данным 83 % людей не умеют критически мыслить. Критически мыслить невозможно без достаточного количества базовых знаний об окружающем мире, истории, географии, биологии, физики, химии и других областях знаний, в которых вы работаете, что достаточно сложно. Для эффективного развития критического мышления очень важно включать элементы его развития на каждом занятии. Необходимо, чтобы приемы и методы использовались в системе, регулярно. Эти приемы различные на разных этапах занятия. Так на стадии вызова используются методы позволяющие выявить остаточные знания у детей, по той или иной теме. Это может быть и опрос в группе с объединением усилий всей группы, названный модным сейчас названием «мозговой штурм». Это и работа в микрогруппах, где ребята используют имеющиеся у них знания, и предлагают свои варианты решения проблемы. Данный метод, кроме развития критического мышления, позволяет развивать коммуникативное общение ребят. У них формируется умения задавать вопросы, отстаивать свою точку зрения, делать выводы. Цель такого занятия за малый промежуток времени получить множество вариантов развития шахматной партии, ее разветвления, предложений и способов ее решения. Этот метод близок по методу «формирования вариантов решения», как сейчас его называют «корзина идей». Он близок по методу «составления кластера», когда создается графическая схема разветвления партии, что позволяет, по полочкам разложить шахматную партию и ее варианты, и разветвления. Этот прием позволяет узнать какими приемами и знаниями владеют обучающиеся. Это в группах средних и старших обучающихся. В группах начального обучения у детей чтобы выявить их уровень знаний в шахматах, узнать какие шахматные фигуры они знают, какие ходы фигуры могут осуществлять, какие правила поведения и правила шахмат дети знают, и мы уже изначально можем начать сравнивать, анализировать, а затем критически оценивать проблему. В группах старших ребят, например, при возникновении какой - то позиции на доске, необходимо за какое о количество ходов поменять положение на доске в свою пользу. Для этого необходимо проанализировать нынешнее положение дел на доске, и найти какие ошибки привели к этому. Можно для этого использовать прием «маркировочная таблица», с помощью которой, можно проанализировать уровень знаний каждого человека. Таблица проста: З - знаю, У - узнал, Х - хочу узнать. В этом приходится задействовать аналитические навыки и способности детей. Им необходимо понять, почему же это произошло. Критическое

мышление здесь в любом случае разовьется.

На стадии осмысления я чаще всего применяю прием «игровая практика». Этот прием – «игровая практика» мной разработан и описан в комбинаторной общеразвивающей программе «Учитесь играть в шахматы!» в 2011 году [3]. По своему типу он похож на прием «работа в парах», кроме диалога он включает и практическую часть.

Для групп любого возраста я применяю прием «задавание вопросов». Он играет большую роль для формирования критического мышления. Именно заданный вопрос является отправной точкой познавательной деятельности, формирования критического мышления, развивается общение. Этот прием я использую в микро группах, а также в общении друг с другом в диалоге. Он может быть использован для выявления лучших вариантов и заданных вопросов. Он также включает и практическую часть на стадии рефлексии.

На стадии рефлексии происходит целостное осмысление усвоение и обобщение полученных знаний, выработка своего критического отношения к нему, выявление еще не познанного. Я применяю, кроме метода «игровой практики» в парах, групповой метод «дискуссии», который позволяет оценить различные точки зрения, привести доказательства, выработать свою точку зрения по изучаемой теме, выявить еще неизученное, непознанное.

Для закрепления знаний я подвожу «итог» каждого занятия. Акцентирую внимание на том кто и что знал, что нового было изучено, что еще предстоит рассмотреть и изучить по данному направлению. Делаю вывод, привлекая для этого детей. Чаще всего для подведения итога большой изученной темы использую таблицы.

Шахматы учат рассуждать, развивают умение искать альтернативы, рассматривать плюсы и минусы различных действий, моделировать ситуации и планировать. Все эти навыки пригодятся школьнику во взрослой жизни. Формируется навык визуализации: дети передвигают фигуры в уме сначала на один, а потом и на несколько ходов. Развитие критического мышления помогает предугадать возможное развитие событий, видеть взаимосвязь предметов, справляться с разноплановыми задачами.

Сегодня мне хочется рассказать о том, как я использую метод критического мышления при изучении пешечных структур в шахматах. Должен сказать, что ключевым при обучении шахматам является метод проблемного обучения потому, что шахматные позиции изначально носят проблемный характер выбора хода.

При этом учащиеся сталкиваются с ситуацией и вариативности решения. При рассмотрении шахматных партий мы используем частично-поисковый метод, потому, что при рассмотрении партий анализируются много факторов, влияющих на оценку позиции. Выстраиваются планы построения игры, рассчитываются варианты на несколько ходов вперед. Поэтому на занятии большое внимание уделяется умению оценивать и анализировать позиции, как при своей игре, так и при изучении партий известных гроссмейстеров. Для развития комбинационных и мыслительных способностей используется методика решение задач. Задачи алгебраического типа, имеющие тактическое решение, включают оценку позиции, нахождение типовых идей, расчет вариантов, развития пространственного и тактического мышления. Фактически это одно из первых шагов в обосновании теории позиционной борьбы. И все-таки основы научной теории позиционной борьбы и общей стратегии шахмат были заложены первым чемпионом мира по шахматам Вильгельмом Стейницем:

План всегда должен основываться на оценке позиции.

Правила позиционной борьбы В. Стейница:

1. Право атаковать имеет сторона, владеющая позиционным преимуществом.
2. Атака ведется на самый слабый пункт в позиции соперника.
3. Вынужденный защищаться, должен хотеть защищаться, хотеть идти на уступки.
4. В равных позициях борющиеся стороны маневрируют, стремясь изменить равновесие в свою пользу.
5. Преимущество может состоять из одного большого, или множества мелких преимуществ.
6. Задача игрока ведущего позиционную борьбу - накапливать мелкие преимущества, стремясь превратить, временные преимущества в постоянные. План всегда должен основываться на оценке позиции.

Из-за сложности шахмат, нельзя шахматные правила воспринимать, как догму, надо к ним подходить творчески. Ограничение подвижности фигур соперника - важнейший метод позиционной теории Стейница. Защита, как метод игры на победу.

В дальнейшем трудами Зигберта Тарраша, Эмануила Ласкера других известных шахматистов теория позиционной борьбы была развита и продолжена. Непосредственное изучение пешечных структур и влияние на исход шахматной партии в моей программе рассматривается в нескольких темах, в том числе и при изучении пешечных окончаний. Это не значит, что влияние пешечных структур не рассматривается при изучении шахматных начал и середины партии. Критическое отношение к изменению пешечной структуры формируется по мере получения новых знаний. Вот несколько тем моей программы обучения, которые рассматриваются при изучении пешечных структур. «Основные правила развития дебютной части шахматной партии», «Староиндийская защита вариант четырех пешек», «Пешечные структуры и роль размена в эндшпиле», «Образование проходной пешки», «Влияние размена одинаковых фигур на оценку позиции и ход борьбы», «Общие закономерности эндшпиля», «Опора на точное знание изученных окончаний».

Применение метода критического мышления в шахматах, работа в группе, работа в парах, участие в соревнованиях различного уровня позволяет социализировать детей, формировать критическое отношение к поступкам и действиям, не только в шахматах, но и в жизни. Это позволяет детям делать правильные выводы, совершать обдуманнные поступки. Позволяет быть успешными.

Литература:

4. В. Стейниц Основы теории позиционной борьбы, Теория Стейница простыми словами [Электронный ресурс] <https://dzen.ru/a/XsC0TO1Sb2q8uYLp> (дата обращения: 12.03.2023).
5. В.А. Овчаренко, И.А. Репина Технологии развития критического мышления [Электронный ресурс] <https://cyberleninka.ru/article/n/tehnologiya-razvitiya-kriticheskogo-myshleniya-1> (дата обращения: 12.03.2023).
6. Г.М Юдин «Учитесь играть в шахматы», Иркутск. 2011г. Зарегистрирована в МОУДПОЦМПО 28.03.2011 №1956
7. К.А. Толканова Развитие критического мышления как средство повышения качества знаний [Электронный ресурс] <https://urok.1sept.ru/articles/696783> (дата обращения: 12.03.2023).
8. Л.С. Выготский Критическое исследование Л.С. Выготского [Электронный ресурс] <https://studfile.net/preview/9095676/page:2/> (дата обращения: 15.03.2023).

«Маршрутная карта, как один из способов развития навыка кооперации на занятиях с детьми дошкольного возраста в условиях дополнительного образования»

*Якимова Галина Ивановна,
педагог дополнительного образования,*

Аннотация:

В статье представлена работа по внедрению авторского дидактического материала – маршрутная карта, на занятиях по подготовке к школе. Данная работа способствует развитию навыка кооперации у детей дошкольного возраста.

Ключевые слова: кооперация, коммуникация.

В универсальные навыки 4 К входит такой навык как коммуникация, кооперация, креативность, критическое мышление. К моим занятиям, по программе «Любознайки», больше всего относится навык коммуникации, потому что возраст обучающихся с 6 до 7 лет. Но я хочу рассказать об опыте моей работы, по формированию двух близких, взаимосвязанных навыков: это навык коммуникации и кооперации. А почему я сейчас объясню.

Коммуникация – процесс двустороннего обмена информацией, ведущий к взаимопониманию. Кооперация – это объединение усилий участников взаимодействия для достижения совместной цели при одновременном разделении между ними функций, ролей и обязанностей.

Данные навыки взаимосвязаны, если мы не смогли сформировать навык коммуникации, о формировании навыка кооперации не может быть и речи, и наоборот. Обучающиеся 6-7 лет – это младший школьный возраст, дети идут в школу, они должны иметь навык совместной деятельности, уметь слушать друг друга, поддерживать, сопереживать, стремиться к победе. Поэтому на своих занятиях я делаю упор на формирование не только навыка коммуникации, но и кооперации. Для этого наряду с такими известными методами и приемами как наглядные (рассматривание иллюстраций, фотографий, использование ИКТ, показ образцов), словесные (беседы, словесные игры и упражнения, чтение и пересказы) и практические (дидактические игры, работы в паре, микрогруппах и самостоятельные работы) на своих занятиях я применяю авторский дидактический материал в виде **маршрутных карт**. Для этого я собираю необходимый материал по изучаемой теме и обличаю его в определенную форму, в данном случае в маршрутную карту.

Использование маршрутной карты на занятии **в образовательном процессе** позволяет, мне как педагогу, дать детям больше дополнительной информации, расширить их словарный запас, использовать и прорабатывать на занятии межпредметную связь: устное народное творчество (загадки, стихи, поговорки), окружающий мир, история, литература, география.

В воспитательном процессе работа по маршрутным картам помогает формировать элементарные навыки работы в команде, умение слушать, выстраивать диалог, развивает лидерские способности, учит сопереживать и стремиться к победе, быть целеустремленным. Идею по разработке данных маршрутных карт я взяла после проведения в нашем ДДТ №2 проекта «Мы вместе» для дошкольников, где я составила для нашей квест – игры «По пятам осени» маршрутную карту. И меня это натолкнуло на мысль использовать маршрутные карты на своих занятиях, так как это активизирует детей, даёт им возможность почувствовать свободу мысли, развивает лидерские способности, формирует элементарные навыки работы

в команде так необходимые для дальнейшей учебной успешной деятельности, вносит разнообразие в структуру учебных занятий, даёт большую мотивацию для детей и повышает их успешность в обучении. Формирование навыка коммуникации и кооперации происходит в течении всего учебного процесса, но есть такие темы в моей программе, так называемые базовые темы, связанные со значимым материалом, знанием родного края, региона, им я уделяю особое внимание и при их изучении использую маршрутные карты. Это такие темы как: «Моя Родина – Россия», «Столица моей Родины – Москва», «Дикие животные Сибирских лесов», «Мой город – Иркутск, столица Восточной Сибири», «Обитатели Байкала», «Профессии человека и их значение», «Солнечная система. Год. Сутки. Месяц».

Рассмотрим алгоритм работы по теме «Дикие животные Сибирских лесов»:

1. Приветствие и проверка готовности к занятию;
2. Распределение на группы и повторение правил работы;
3. Раздаются маршрутные карты командам (Приложение 1, 2, 3);
4. Работе в группах по маршрутным картам;
5. Первая станция «Дом»: раскрасить части раскрасок и соединить их по готовности, чтобы определить место обитания животного;
6. Вторая станция «Следы невиданных зверей»: найти следы животного на фото;
7. Третья станция «Тени»: соединить найденные следы и тень животного;
8. Физминутка «Дикие животные»;
9. Заключительная станция «Знакомство»: задание ребят описать то животное, которое они выслеживали;
10. Дополнительная информация педагога по каждому животному, которое представлено в маршрутной карте и редком животном региона в сопровождении презентации (например, гуран - обитатель горной местности на границе с Монголией);
11. Итог занятия: определить детёнышей и животного по фотографии;
12. Рефлексия.

Работа выполняется в мини-группе: по 4 человека, три команды. При выполнении задания необходимо использовать соревновательный метод: Время выполнения задания по каждой станции ограничено: от 1 мин до 8 мин., оно зависит от сложности задания. Это формирует у детей навык выполнять задание за определенный период времени, уметь собираться, концентрировать внимание, не волноваться, стремление к победе и не подвести команду. В дальнейшем это поможет ребятам при выполнении самостоятельной, проверочной работы, участия в проектной деятельности в школе, будет способствовать достижению того результата, которого от него ждут, и на который он способен. Так как волнение, не умение работать в рамках ограниченного времени является следствием плохого результата.

Итогом нашей работы становится презентация выполненной работы командой по результатам каждой станции и рассказ детей о том животном, которое они сегодня отслеживали и дополнительной информацией от педагога об этом животном. Затем ребята пробуют по фотографии определить детеныша животного.

Для чего необходимо дополнительная информация от педагога? Дополнительная информация способствует расширению кругозора обучающихся, обогащение словарного запаса, развитию любознательности, интереса к таким предметам, как география, окружающий мир, история.

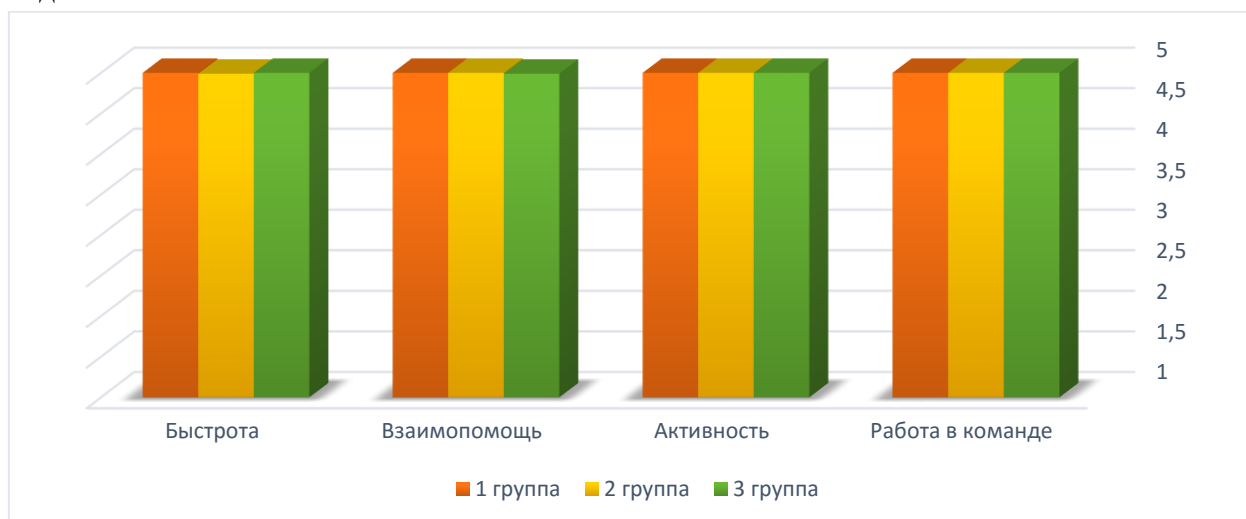
Планируемые результаты, которые я жду от работы с использованием маршрутных карт в процессе реализации своей программы, это: развитие у детей общечеловеческих ценностей-

чувства товарищества, доброты, справедливости, дружбы, умения слышать и слушать друг друга; формирование навыка позитивной коммуникации и кооперации со взрослыми и сверстниками, развитие взаимовыручки и умения работать в команде; развитие познавательной сферы, познавательного интереса, умение рассуждать, анализировать, делать выводы и не бояться представить и обосновать свою точку зрения. Дети владеющие этими навыками не будут иметь проблем в учебной деятельности и общении со сверстниками, что является очень важным моментов в становлении их как личности.

Диагностика навыков коммуникации и кооперации дошкольников на начало учебного года:



Диагностика навыков коммуникации и кооперации дошкольников на конец учебного года:

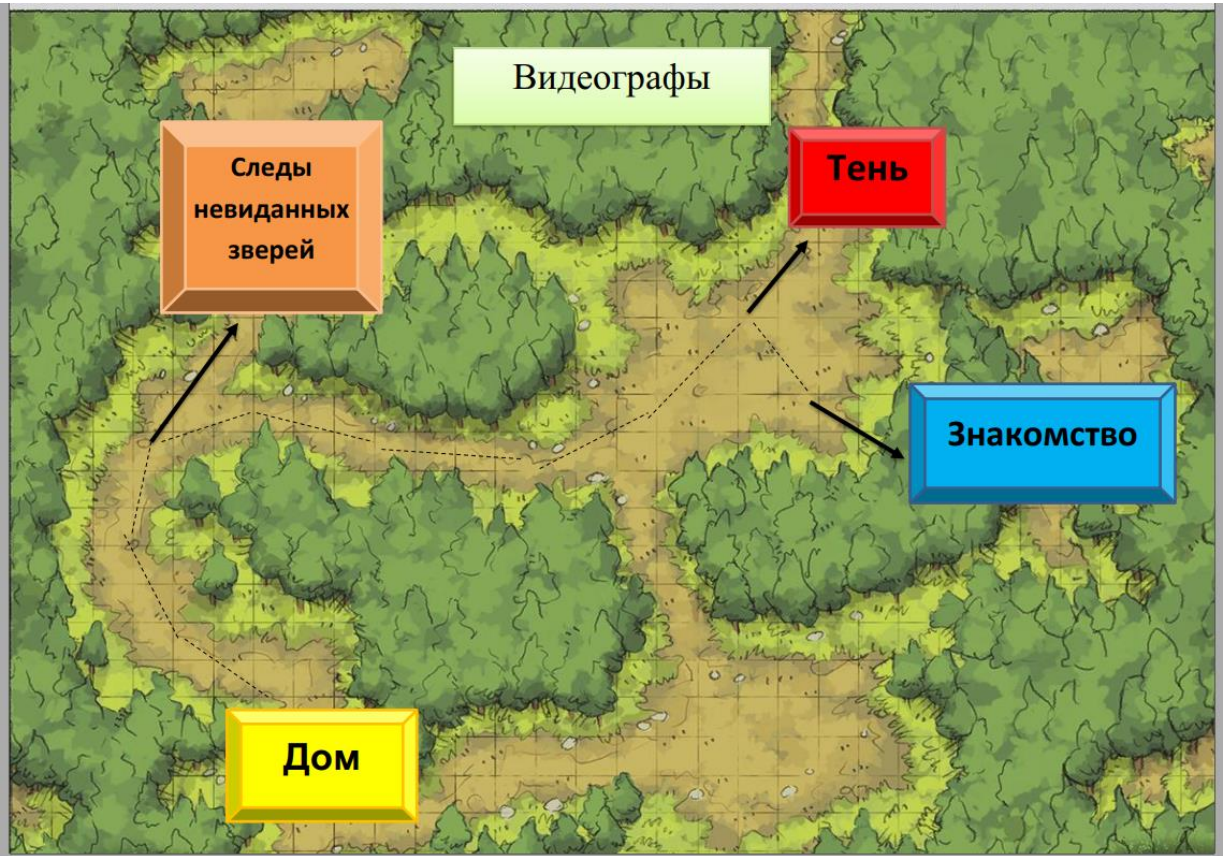


Что касаето личностных результатов для педагога, это конечно же стремление найти новые методы и приемы, стремление к саморазвитию и самообразованию и мотивация для повышения профессионального уровня.

Литература:

1. Коммуникация – понятие, виды и примеры, отличия от общения [Электронный ресурс] // <https://dnevnik-znaniy.ru/psixologiya/kommunikaciya.html> // Дата обращения 2022 г. – Загл. с экрана;
2. Формирование у обучающихся универсальных компетенций/базовых навыков XXI века в условиях дополнительного образования [Электронный ресурс] // http://ddt2.do.am/_ld/2/246_6-__2021-2025_.pdf // Дата обращения 2021-2025 г. –





Приложение 3

