

Муниципальное бюджетное учреждение
дополнительного образования города Иркутска
Дом детского творчества №2

Утверждена приказом

№20 –од от 22.08.2023г

Дополнительная общеразвивающая программа

«Этюд красками»

Адресат программы – 10 -13 лет

Срок реализации программы – 1 год,
2023-2024 учебный год

Направленность программы: художественная

Уровень: базовый

Разработчик программы: Харитоновна Юлия Юрьевна
педагог дополнительного образования

г. Иркутск, 2023

Пояснительная записка

Программа «Этюд красками» является одной из ступеней обучения в объединении «Этюд». Занятия изобразительным искусством дают детям развитие мелкой моторики, а это – стимуляция участков мозга, ответственных за мышление, речь, зрительную и двигательную память, координацию. Во время рисования задействованы оба полушария головного мозга, активно возникают межполушарные связи. У ребенка развивается пространственный интеллект и воображение. В процессе работы ребенок получает реальный результат – рисунок. Это учит его целеполаганию и формирует ориентацию на результативную деятельность. Через рисунок ребенок самовыражается, проецирует на бумагу свое психологическое состояние. Систематические уроки живописи приучают ребенка структурировать время, вырабатывают усидчивость, формируют дисциплинированность. Через живопись дети учатся творчески осмысливать окружающий мир и понимать, что каждый человек имеет собственное восприятие реальности, по-своему видит предметы и явления.

В данную программу включен материал, направленный на формирование у обучающихся универсальных компетенций/базовых навыков XXI века в условиях дополнительного образования, а именно: навыков креативного мышления с помощью игр и нестандартных техник, упражнений, выполнение коллективных творческих работ и конкурсных мероприятий.

- Зарисовки на улице
- Рисуем на улицах города Иркутска
- Работа на пленэре на реке Ангаре

В процессе обучения решаются не только образовательные, но и воспитательные задачи, в том числе через совместную деятельность обучающихся и родителей при проведении массовых мероприятий.

Направленность: художественная.

Уровень: базовый.

Значимость (актуальность) программы

Актуальность программы обусловлена тем, что происходит сближение содержания программы с требованиями жизни. В настоящее время возникает необходимость в новых подходах к преподаванию эстетических искусств, способных решать современные задачи творческого восприятия и развития личности в целом. Развитие базовых компетенций через изобразительную деятельность.

В системе эстетического, творческого воспитания подрастающего поколения особая роль принадлежит изобразительному искусству. Умение видеть и понимать красоту окружающего мира, способствует воспитанию культуры чувств, развитию художественно-эстетического вкуса, трудовой и творческой активности, воспитывает целеустремленность, усидчивость, чувство взаимопомощи, дает возможность творческой самореализации личности.

Занятия изобразительным искусством являются эффективным средством приобщения детей к изучению народных традиций и современных техник.

Педагогическая целесообразность программы

Данная программа предполагает формирование высокого интеллекта духовности через мастерство. Целый ряд специальных заданий и методов на наблюдение, сравнение, домысливание, проектирование, фантазирование служат для достижения этого. Программа направлена на то, чтобы через труд и искусство приобщить детей к творчеству. Творчество способствует формированию готовности личности к саморазвитию, потребности в самообразовании, способности адаптироваться в быстро меняющемся мире, ориентации в современном информационном пространстве культуры и искусства.

Отличительная особенность и новизна программы.

Отличительные особенности данной образовательной программы от уже существующих в этой области заключается в том, что программа

ориентирована на применение широкого комплекса различного дополнительного материала по изобразительному искусству.

В процессе обучения, учащиеся получают знания о простейших закономерностях строения формы, о линейной и воздушной перспективе, цветоведении, композиции, декоративной стилизации форм, правилах лепки, рисования, аппликации, а также о наиболее выдающихся мастерах изобразительного искусства, красоте природы и человеческих чувств.

Адресат программы. Программа рассчитана на детей возраста, 10 - 13 лет.

Краткая характеристика возрастных особенностей, обучающихся:

Младший школьный возраст (7—11 лет). Самоорганизация и самодисциплинирование обучающегося стимулируются групповыми играми, любопытством, самопроизвольно появляющимся интересом к всевозможным творческим занятиям. Такие проявления поддерживаются, развиваются в комплексе педагогически организованных и целенаправленных дел. Основная тенденция развития воображения в младшем школьном возрасте – это совершенствование воссоздающего воображения. В младшем школьном возрасте заложены большие возможности художественно эстетического развития детей. Дети обычно интересуются рисованием, лепкой, музыкой. Таким образом, в младшем школьном возрасте под влиянием обучения происходят серьезные сдвиги в психическом развитии детей.

В среднем школьном возрасте (от 11–12 до 15 лет) определяющую роль играет общение со сверстниками. Ведущими видами деятельности являются учебная, общественно-организационная, спортивная, творческая, трудовая. Средний школьный возраст - самый благоприятный для творческого развития. В этом возрасте учащимся нравится решать проблемные ситуации, находить сходство и различие, определять причину и следствие. Появляется стремление к самостоятельности в умственной деятельности, высказывают свои собственные суждения и потребность в самовыражении через творческую деятельность.

Срок освоения программы. Программа рассчитана на 1 год обучения, 36 недель, 9 месяцев, 144 часа.

Формы обучения - очная.

Особенности организации образовательного процесса: допускается усложнение или упрощение материала с индивидуальным подходом к каждому учащемуся, исходя из индивидуально-психологических, физических или иных особенностей и состояния учащихся, а также смещение тем в условиях обучения в дистанционном режиме.

Наполняемость учебной группы составляет 12-15 человек.

Методика комплектования группы

Прием детей осуществляется на основании письменного заявления родителей, с учетом составленного расписания образовательного учреждения, которое посещает обучающийся.

Группа формируется с учетом половозрастных, индивидуально-психологических, физических и иных особенностей и состояний обучающихся.

Режим занятий. Программа предполагает учебную нагрузку из расчёта на одну группу: 144 часа (2 ч x 2 раза в неделю).

Цель программы: Развитие личности ребенка средствами изобразительного и декоративно-прикладного искусства, раскрытие творческого потенциала.

Задачи программы:

Обучающие:

- Дать представление и значение терминов: композиционный центр, цветовая гамма, симметрия, асимметрия, нюанс, контраст, эскиз, сюжет, и т.д.
- Научить использовать материалы и инструменты, используемые в изобразительном искусстве, и использовать основные средства выразительности живописи;
- Познакомить с видами изобразительных (пластических) искусств и жанрами изобразительных искусств.

– Научить передавать при изображении предмета пропорции и характер формы, при изображении портрета, пропорции фигуры человека, характер черт, выражение лица, характер движения;

– Обучить рисовать по наблюдению с натуры в живописном и графическом материале натюрморт, портрет и зарисовки отдельных предметов и передавать свое отношение к изображаемым событиям, используя возможности композиции, рисунка, цвета;

– Дать представления как цветом передавать пространственные планы, а также изображать природу, архитектурные конструкции, передавать их расположение в пространстве;

– Научить пользоваться техникой аппликации для создания коллективных панно и конструировать объемы формы, усложняя их декоративными деталями;

Развивающие:

- Формировать художественные знания, умения и навыки;
- Систематизировать знания о основах художественного языка;
- Развивать зрительную память, внимание, воображение;

Воспитательные:

– Воспитывать стремление украшать, совершенствовать окружающий мир;

– Воспитывать внимание, аккуратность, целеустремленность;

– Воспитывать отзывчивость на прекрасное в окружающей действительности и в произведениях изобразительного искусства;

– Воспитывать интерес и любовь к искусству и культуры восприятия произведений профессионального и народного изобразительного искусства.

Комплекс основных характеристик программы

Объём программы - общее количество учебных часов, необходимых для освоения программы 1 год обучения: занятия проходят 2 раза в неделю по 2 часа, итого 4 x 36 недель = 144 часа.

Содержание программы

Раздел 1. Цветоведение (4 ч.)

Данный раздел предусматривает знакомство с «Цветовым кругом». Изучение различия оттенков, тонов. Изучение понятий контраст, нюанс. Какие теплые цвета и холодные, с помощью метода ассоциаций. Главные классификации цветов, ахроматические (белый, черный, оттенки серого) и хроматические цвета, основные (красный, желтый, синий) и производные цвета, холодные и теплые цвета. 4 группы родственных цветов: желто-красные (оранжевые), красно-синие (фиолетовые), сине-зеленые, желто-зеленые.

Раздел 2. Рисунок (26 ч.)

В данном разделе знакомятся с понятием графика, а также средствами выразительности: линия, точка, пятно посредством выполнения творческих заданий, на темы «Графика», «Характер линии».

Изучение графических приемов, выполняя упражнения на смысловое значение. Этюд фантастический мир. Улицы моего города. Использование художественно-графических материалов на занятиях, таких как тушь, карандаши, черный маркер, мягкие материалы. Выполнение правильной штриховки и свето-тоновой разбор предметов. Рисунки по представлению.

Раздел 3. Живопись (42 ч.)

Знакомство с основными понятиями о видах искусства и главными живописными материалами, и инструментами: гуашь акварель, синтетические кисти, мастихин, нетрадиционные материалы. Изучение разных живописных и нетрадиционных техник: аля-прима, лессировка, гризайль, монотипия, отпечатывание разных предметов. Выполнение картин в разных жанрах изобразительного искусства: портрет, пейзаж, натюрморт. Общие представления об абстрактном искусстве. Свето-тоновые моделировки

живописными материалами. Правильное построение этапов работы над рисунком живописными материалами.

Раздел 4. Композиция (24 ч.)

В данном разделе получают понятия композиции, знакомятся с правилами, законами и линейной перспективой в композиции. Изучение понятий: симметрии, асимметрии, ритм, метр, статика, динамика. Создание гармоничного единства всех частей композиции, правильное расположение на листе. Согласованность пропорций с формой предмета. Самостоятельное составление собственных композиций, с правильным выполнением пошагового построения с учетом приобретенных знаний.

Раздел 5. Лепка (16 ч.)

Знакомство с особенностями лепки из различных материалов: глины, пластилина и пластической массы. Развивать умение лепить с натуры и по представлению знакомые предметы. Учить лепить из целого куска глины и пластилина ленточным способом. Учить сглаживать поверхность формы, делать предметы устойчивыми. Учить передавать в лепке выразительность образа. Формировать умение лепить по представлению персонажей литературных произведений. Формировать технические умения и навыки работы с разнообразными материалами для лепки; побуждать использовать дополнительные материалы (косточки, бусинки, зёрнышки и т.д.). Закреплять навыки аккуратной лепки.

Раздел 6. ДПИ (28 ч.)

Изучение разных техник декорирования и декоративно-прикладного творчества и выполнение изделий из различных материалов. Изучение различных техник декоративно-прикладного творчества: техника аппликация техника коллаж, техника росписи по стеклу, техники декоративного оформления. Способы выполнения аппликации, материалы для аппликации (кусочки ткани, фетра, замши, кожи, меха). Выполнение творческих работ в коллажной технике и знакомство с декоративными материалами и способами подготовки материала для работы (листья, шишки, камешки, ракушки).

Изучение история возникновения искусства росписи по стеклу. Основные технологические приемы росписи стеклу. Тонкости применения контура и роспись при помощи трафарета или шаблона, роспись по собственному эскизу. Знакомство с понятием скрапбукинг.

Раздел 7. Экскурсия и пленэр (4 ч.)

Экскурсия на выставку в Краеведческий музей города Иркутска. Изучение правил поведения на экскурсии, на выставке. Беседа о выставке в краеведческом музее. Пейзажные зарисовки на пленэре. Изучение поэтапной работы над рисунком на природе, рисуя с натуры.

Планируемые результаты:

В результате реализации программы, обучающиеся будут знать:

- материалы и инструменты, используемые в изобразительном искусстве (бумага, ее виды и свойства, кисти, краски, карандаши, клей и др.) основные средства выразительности живописи;
- виды изобразительных (пластических) искусств: живопись, графика, скульптура, архитектура, дизайн, декоративно-прикладное искусство;
- жанры изобразительных искусств: портрет, пейзаж, натюрморт и анималистический жанр;
- значение терминов: композиционный центр, цветовая гамма, симметрия, асимметрия, нюанс, контраст, эскиз, сюжет, и т.д.

В результате реализации программы, обучающиеся будут уметь:

- рисовать по наблюдению с натуры зарисовки отдельных предметов, человека;
- цветом передавать пространственные планы (передний, дальний, средний), а также изображать природу, архитектурные конструкции, передавать их расположение в пространстве;
- изображать фигуру человека, передавать характер движения;
- пользоваться техникой аппликации для создания коллективных панно;
- конструировать объемы формы, усложняя их декоративными деталями;
- передавать свое отношение к изображаемым событиям и использовать для этого возможности композиции, рисунка, цвета;
- работать с натуры в живописном и графическом материале над натюрмортом и портретом;
- передавать при изображении предмета пропорции и характер формы и при изображении портрета (на плоскости и объеме) пропорции, характер черт, выражение лица.

Приобретут следующие личностные качества:

- трудолюбие, организованность, аккуратность;
- дисциплинированность, толерантность и будут активно участвовать в познавательном процессе.

Комплекс организационно-педагогических условий

Учебный план

№	Наименование разделов, тем	Количество часов			Формы промежуточной аттестации
		всего	теор.	практ.	
1	Раздел 1. «Цветоведение»	4	2	2	Контрольные задания
2	Раздел 2. «Рисунок».	26	8	18	Творческое задание
3	Раздел 3. «Живопись»	42	10	3	Творческое задание
4	Раздел 4. «Композиция»	24	8	16	Контрольное задание
	Тест 1				Промежуточная аттестация
5	Раздел 5. «Лепка»	16	4	12	
6	Раздел 6. «ДПИ»	28	8	20	Творческое задание.
7	Раздел 7. Экскурсия и пленэр.	4	-	4	Творческое задание
	Тест 2				Итоговая аттестация
	Всего	144	38	106	

Календарно-учебный график 1,2,3 групп

Раздел/месяц	сентябрь	октябрь	ноябрь	декабрь	январь	февраль	март	апрель	май	ИТОГО
Раздел 1.	4									4
Раздел 2.		6	2			10	4			26
Раздел 3.	2	8	4		8		8	8	6	42
Раздел 4.	4		4	6				2	6	24
Раздел 5.			2	6	4		4			16
Раздел 6.				6	4	2	6	6	4	28
Раздел 7.			2						2	4
Промежуточная аттестация				V					V	Контрольные задания ,тест
Всего за месяц	10	14	14	18	16	12	22	16	18	144

Оценочные материалы

пакет диагностических методик, позволяющих определить достижение обучающихся планируемых результатов, а также материалы к промежуточной (итоговой при наличии) аттестации.

Для младшего и среднего школьного возраста.

Промежуточная аттестация

Тест 1

Задание №1. Выделите правильный ответ.

1. Чем пишет художник?
А – красками
Б – клеем
В – карандашом
Г – пастелью
2. Какими материалами не работает скульптор?
А – глиной
Б – клеем
В – карандашом
Г – камнем
3. Какие цвета являются основными?
А – красный
Б – зеленый
В – желтый
Г – синий
4. Какие цвета являются составными?
А – фиолетовый
Б – зеленый
В – оранжевый
Г – синий
5. Что будет с цветом, если смешать его с белой краской?
А – посветлеет
Б – потемнеет
В – ничего не произойдёт
6. Что будет с цветом, если смешать его с чёрной краской?
А – посветлеет
Б – потемнеет
В – ничего не произойдёт
7. Какая краска помогает сделать цвет тёплым, солнечным и радостным?
А – зелёная
В – синяя

Б – жёлтая

Г – белая

8. Какая краска помогает сделать цвет холодным?

А – зелёная

В – синяя

Б – жёлтая

Г – белая

Задание №2. Соедини линиями.

Какие цвета получатся при смешивании
двух красок:

синяя + красная

оранжевая

жёлтая + красная

зелёная

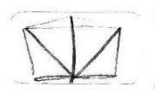
жёлтая + синяя

фиолетовая

Задание №3. Запиши цвета радуги по порядку.

голубой; фиолетовый; красный; синий; зелёный; жёлтый; оранжевый.

Задание №4. Расставьте цифры от 1 до 4, определив последовательность рисования кленового листа:



Ответы

Задание №1

1. АВГ

2. Г

3. АВГ

4. АБВ

5. А

6. Б

7. Б

8. В

Задание №2.

ж+к=о; ж+с=з

Задание №3

К,о,ж,з,г,с,ф

Задание №4.

4,3,2,1

Оценка тестовых работ

При проведении тематической проверочной работы в форме тестирования следует руководствоваться следующим:

10 — 11 ответов – при 90 - 100 % выполненных заданий ставится отметка «5»;

7 — 9 ответов – при 70 - 89 % – отметка «4»;

5 — 6 ответов – при 50 - 69 % – отметка «3»;

1 — 4 ответов – при 0 - 49 % – отметка «2»;

Итоговая аттестация

Тест 2

Задание №1. Назови цвета радуги.

Задание №2. Какая группа цветов основная:

а) синий, оранжевый, бежевый

б) синий, красный, жёлтый

в) оранжевый, фиолетовый, голубой

Задание №3. Запиши, какой цвет получится при смешивании красок.

Красный + синий = _____

Синий + жёлтый = _____

Красный + жёлтый = _____

Задание №4. Перечисли:

тёплые цвета _____

Задание №5. Выдели правильные ответы.

1. Рисунки, созданные карандашом, тушью, углём называются:

а) живопись

б) графика

в) скульптура

2. Что такое цветовой круг.

- а) расположение цветов по порядку
- б) размещение кисточек.
- в) смешение красок.

3. Как называется картина, на которой изображается природа?

- а) натюрморт
- б) пейзаж

4. Какой жанр переводится как «мёртвая натура»?

- а) натюрморт
- б) портрет

Задание №6. Допишите правильный ответ.

Изображение лица человека это – _____

Задание №7. Найди соответствие. Соедини:

- | | |
|----------------------------------|----------------|
| 1. Изображение человека | 1. Архитектура |
| 2. Изображение природы | 2. Натюрморт |
| 3. Проекты зданий | 3. Портрет |
| 4. Изображение «неживой природы» | 4. Пейзаж |
| 5. Лепка человека и животных | 5. Скульптура |

Задание №8. Подчеркните музеи изобразительного искусства:

1) Эрмитаж, 2) Цирк, 3) Третьяковская галерея, 4) Кинотеатр, 5) Русский музей

Ответы:

Задание №1. к, о, ж, з, г, с, ф

Задание №2. б

Задание №3. Фиолетовый, зеленый, оранжевый

Задание №4. Красный, желтый, оранжевый

Задания №5.

1. б

2. В

3. б

4. а

Задание №6. Портрет

Задание №7. 1-3; 2-4; 3-1; 4-2; 5-5

Задание №8. 1, 3

КОНТРОЛЬНЫЕ ЗАДАНИЯ

Раздел 1 «Цветоведение»

Задание №1. Дайте определение терминам.

Цветоведение-это. _____

Контраст-это _____

Задание №2. Сделайте растяжку цветов от желтого к фиолетовому с помощью трех цветов: синий, желтый, красный.

--	--	--	--	--	--

Задание №3. Напишите цвета по категориям.

К хроматическим цветам относятся-

К ахроматическим цветам относятся-

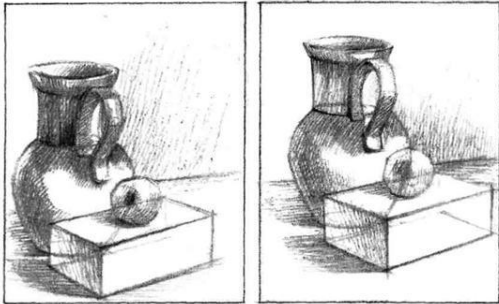
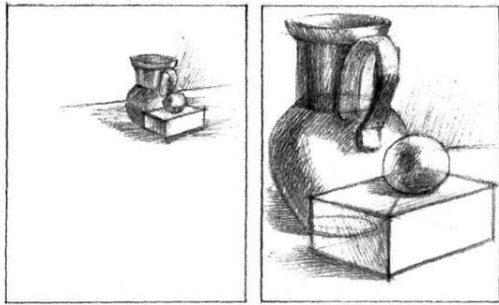
Задание № 4. Закрасьте 4 примера ахроматических цветов.

--	--	--	--

Раздел 4 «Композиция»

Задание №1.

- 1. Выделите картинку с правильным изображением расположения на листе.**



Задание №2. Дайте определение правилам композиции.

Рисунок 11 –

Рисунок 12 -



рисунок 11

рисунок 12

Рисунок 1 –

Рисунок 2 –

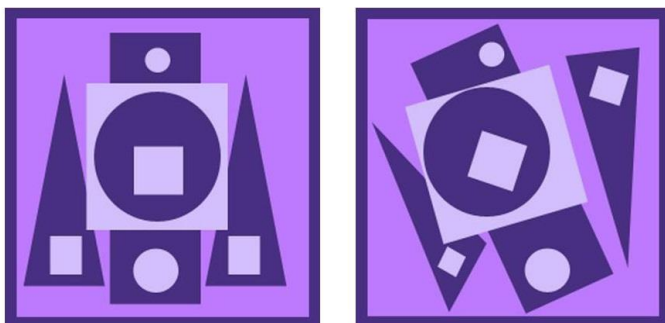


рисунок 1

рисунок 2

Задание №4.

Стилизация изображения животных.
Копирование зооморфных мотивов

- А) Древнеиранские мотивы
- Б) Тропические мотивы
- В) стиль эпохи Возрождения

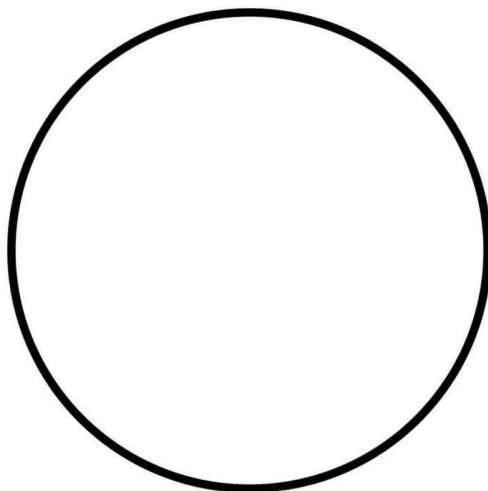
ТВОРЧЕСКИЕ ЗАДАНИЯ

Раздел 3 «Живопись»

Задание №1. Ответьте на вопросы.

1. С чего начинается построение натюрморта?
2. Цветотонные составляющие?

Задание №2. Нарисуй объемный шар, используя свето-теневое моделирование.



Раздел 2 «Рисунок»

Задание №1. Рисунок шара Конструктивное построение предмета.
Распределение элементов светотени

Задание №2.

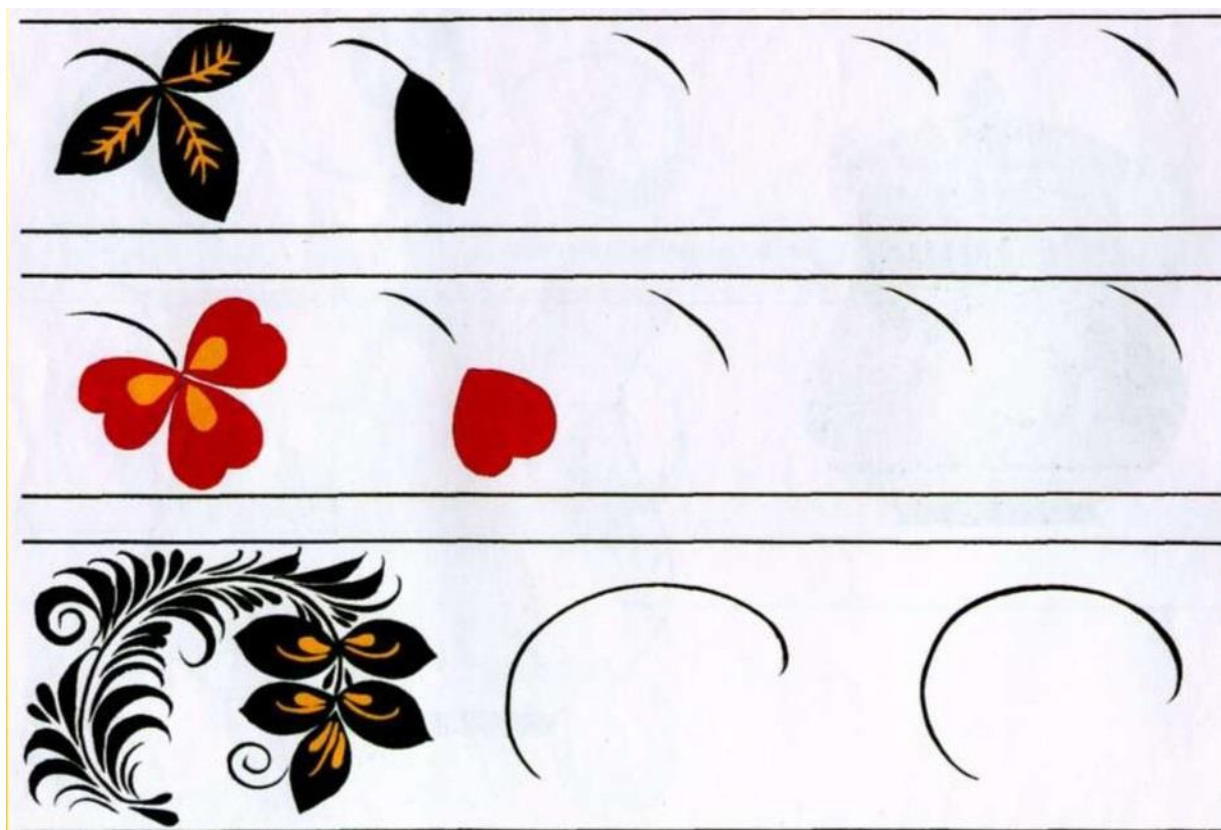
Раздел 5 «ДПИ»

Задание №1.

Напишите определение.

Орнамент – это _____ -

Дорисуйте орнамент.

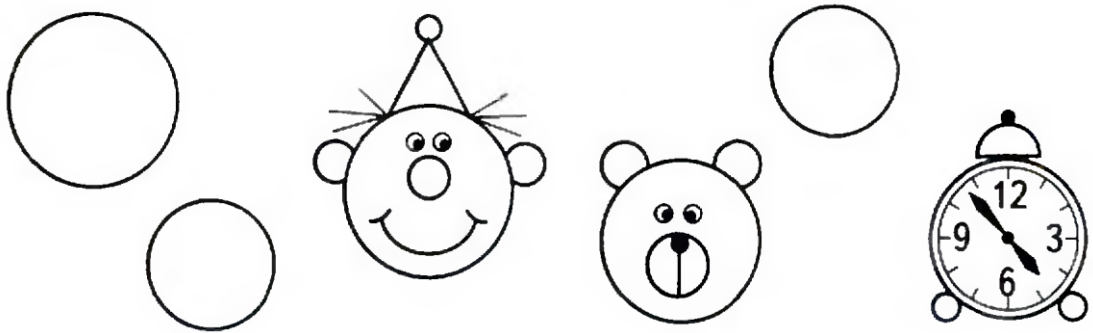


Задание №2. Выполнить арт-объекта из разных природных и подручных материалов.

Оценочные материалы
Для детей младшего школьного возраста
Промежуточная аттестация

Тест 1

Задание №1. Дорисуй круги. (тест на фантазию)



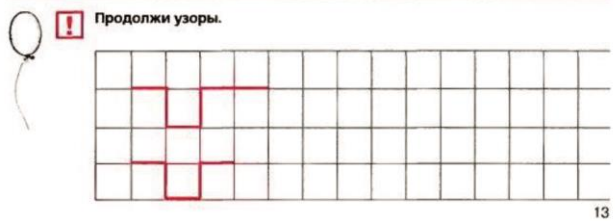
Задание №2. Покажи инструменты помощники художника.



Итоговая аттестация

Тест 2

Задание №1. Нарисовать ровные линии, заштриховать правильно круги, продолжить орнамент.



13

Задание №2. Нарисовать воробья по примеру.

Воробей

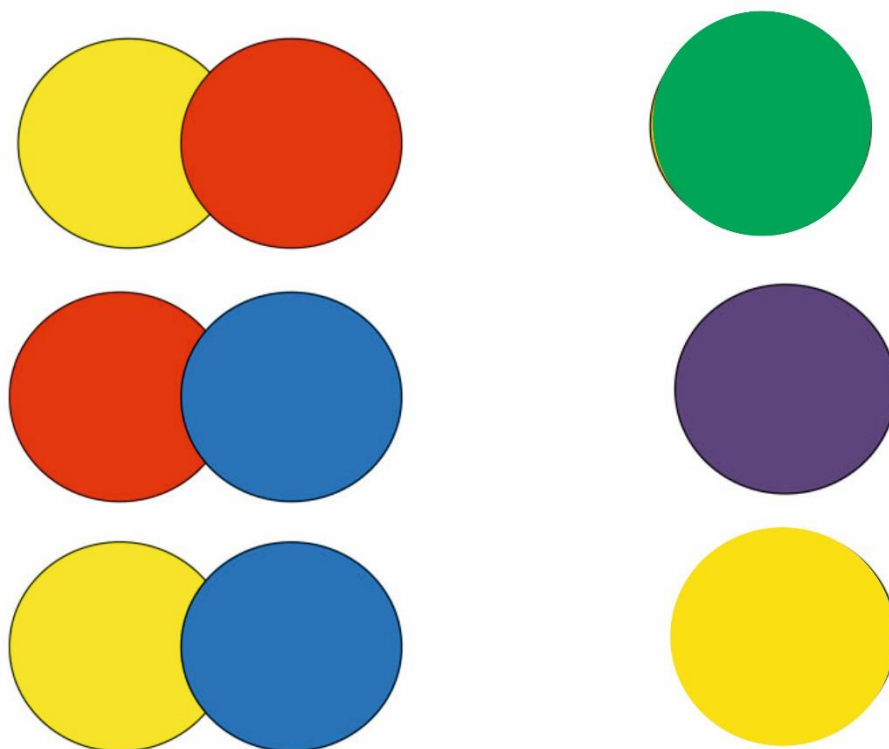
• Внимательно рассмотри, как художник создавал свой рисунок. В пустом квадрате внизу нарисуй похожего воробья.

9 Л

КОНТРОЛЬНЫЕ ЗАДАНИЯ

Раздел 1 «Цветоведение»

Задание №1. Проведи линии к цвету, который получится при смешивании.



Раздел 3 «Живопись»



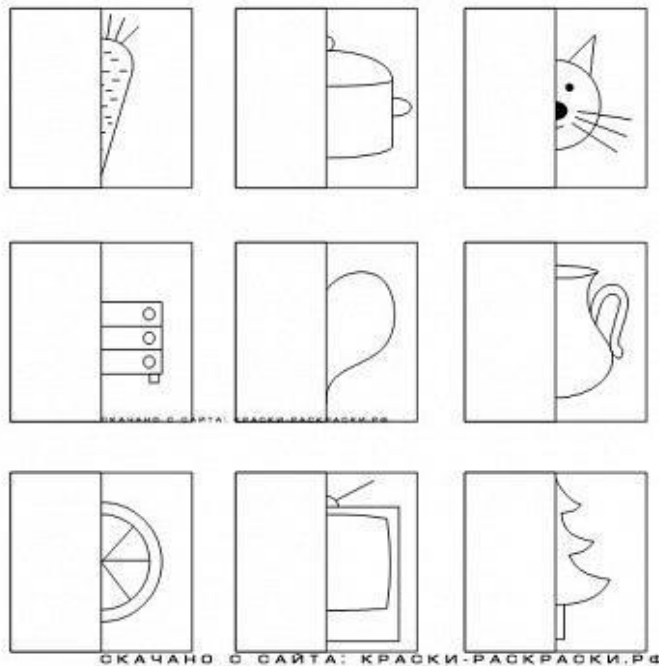
1. Расскажи какой жанр видишь на картинке?
2. Покажи на картинке тень?
3. Покажи на картинке Блик?

ТВОРЧЕСКИЕ ЗАДАНИЯ

Раздел «Рисунок»

1. Рисунок планеты Земля и солнца, найти куда светит солнышко на Землю.

Раздел 4 «Композиция».



Раздел 5. «ДПИ»

1. Выполнить арт-объекта из разных природных и подручных материалов.

Методические материалы (представлены в отдельной папке):

Методические материалы:

- Общеобразовательная программа «Воображариум»
- Общеобразовательная программа «Творческая линия»
- Общеобразовательная программа «Хочу рисовать»
- Общеобразовательная программа «Этюд красками»
- Общеобразовательная программа «Этюд красками 22»
- Общеобразовательная программа «Этюд»

Методические доклады:

- Доклад по теме самообразования «Формирование гражданской принадлежности и патриотических чувств у детей дошкольного и младшего школьного возраста при ознакомлении с городами героями России в ВОВ с применением эксперимента, как инновационного метода». В рамках интегрированного творческого проекта «Солдату отечества - Слава»;

Аннотация. В данной разработке представлено «виртуальное путешествие» по городам-Героям ВОВ, которое расширяет представления детей о героическом прошлом своей страны через эксперимент и познавательно –творческую деятельность.

Доклад по теме самообразования «Развитие коммуникации у дошкольников и креативности мышления у младших школьников через занятия изобразительной деятельностью»

- *Аннотация:* В данной статье приведены примеры методов и приемов обучения, направленных на развитие коммуникации у обучающихся дошкольного возраста и креативного мышления у обучающихся младшего школьного возраста, исходя из практического опыта при работе с обучающимися дошкольного и младшего школьного возраста.

<https://disk.yandex.ru/d/bprYrE1gIPcCzA>

Конспекты занятий:

- Конспект занятия «Я – Ван Гог»;
- Конспект занятия «Иркутские кружева - окна»;
- Конспект занятия «Иллюстрация»;
- Конспект занятия «Выражение образа через линию»;
- Конспект занятия «Аппликация осень»;
- Конспект занятия «Букет из цветов. Фломастерами»;
- Конспект занятия «Гармония цвета в живописи»;
- Конспект занятия «Поляна цветов».
- Конспект занятия «Линия».
- Конспект занятия «Характер линий».
- Конспект занятия «Весенний натюрморт».
- Конспект занятия «Стилизация. Насекомое».
- Конспект занятия «Цветоведение сектор».

Аннотация. Конспект занятия для изучения программного материала программы «Этюд красками».

<https://disk.yandex.ru/d/nDrIseGrduO7bQ>

Методические разработки:

- Мастер-класс «Эскибрис»;
- Разработка занятия «Ассоциации в музыки»
- Разработка занятия «Иркутские окна»

Аннотация. Сценарии мастер-классов отчетных открытых мероприятий.

<https://disk.yandex.ru/d/4TYE4TztEevOaQ>

1. Планы занятий:

- Занятие «Художники Иркутска».
- Выездное занятие «Пленэр на Ангаре».
- Выездное занятие "Экскурсия в краеведческий музей»

**2. Дидактические игры, используемые при обучении дошкольников
навыкам художественного творчества:**

- Дидактическая игра «Нарисуй портрет».
- Дидактическая игра "Царство короля Палитры".
- Дидактическая игра "Придумай пейзаж".
- Дидактическая игра "Нарисуй теплую картинку".
- Дидактическая игра «Украсть дымковскую игрушку узором».
- Дидактическая игра "Цветовой круг".

**3. Опросники для родителей «Определение интереса ребенка к
изобразительной деятельности», «Художественное творчество в семье».**

4. Мастер-классы:

- «Золотое дерево».
- «Искусство».

6. Дидактический материал: раздаточный материал, инструкционные и технологические карты, задания, упражнения, образцы изделий и др. находятся в кабинете изостудии и размещаются в отдельном шкафу, в тематических папках;

7. Методы обучения, применяемые при реализации программы: словесный, наглядный, практический; объяснительно-иллюстративный, частично - поисковый, исследовательский, игровой; групповые и индивидуальные методы обучения, коллективное творчество.

Классификация методов организации и осуществления учебно-познавательной деятельности Бабанского Ю.К.:

1. словесные (рассказ, лекция, беседа);
2. наглядные (иллюстрация, демонстрация);
3. практические (подготовка рабочего места, рисование, уборка, иные трудовые действия);
4. репродуктивные и проблемно-поисковые (от частного к общему, от общего к частному);

5. методы самостоятельной работы и работы под руководством педагога;
6. методы самоанализа и самооценки (рефлексия).

8. Формы обучения и виды занятий, применяемые при реализации

программы: учебные занятия, интегрированные занятия, мастер-классы, индивидуальные и коллективные творческие проекты, участие в массовых мероприятиях учреждения (акциях, игровых программах).

9. Педагогические технологии, применяемые на занятиях:

Образовательные технологии	Обоснование применения
Личностно - ориентированные технологии обучения	Пробудить интерес, организовать совместную познавательную, творческую деятельность каждого ребенка.
Адаптированная система обучения в «динамических» и «статических» группах	Организовать сотворчество обучающихся в группах, совмещенное с индивидуальным обучением каждого ребенка.
Игровые технологии	Максимально активизировать детей, создать условия успешности, эмоциональной приподнятости.
Здоровье сберегающие технологии	Профилактика заболеваний и охрана физического и психического здоровья обучающихся.
Технология «Мастерская»	Создание творческой атмосферы, психологического комфорта, рост личности педагога и обучающегося, радость общения и сотворчества.

10. Краткое описание структуры занятия и его этапов:

Система требований к современному занятию определяется:

- концепцией федеральных государственных образовательных стандартов, принципами современной дидактики, позицией системно - деятельностного подхода (тезис о том, что развитие личности обучающегося обеспечивается, прежде всего, формированием в процессе активной образовательной деятельности универсальных учебных действий - личностных, регулятивных, познавательных, коммуникативных - как основы образовательного процесса);

- направленностью образовательной деятельности на формирование готовности к саморазвитию и непрерывному образованию;
- проектированием и конструированием социальной среды развития обучающихся в системе образования;
- активной учебно-познавательной деятельностью обучающихся;
- построением образовательного процесса с учетом индивидуальных возрастных, психологических и физиологических особенностей обучающихся) и компетентностного подхода (тезис о достижении обучающимися способности эффективно использовать знания и умения в практической деятельности).

Система требований к занятию включает:

1. Целеполагание. Перед обучающимися должны быть поставлены конкретные, достижимые, понятные, диагностируемые цели. По возможности целеполагание осуществляется совместно с обучающимися, исходя из сформулированной (желательно обучающимися) проблемы. Обучающиеся должны знать, какие конкретно знания и умения (способы деятельности) они освоят в процессе деятельности на занятии, они должны знать и план (способы) достижения поставленных задач.
2. Мотивация. Педагог должен сформировать интерес (как самый действенный мотив) как к процессу учебной деятельности, так и к достижению конечного результата. Эффективными мотивами являются также решение актуальной проблемы, практическая направленность содержания, краеведческая составляющая содержания.
3. Практическая значимость знаний и способов деятельности. Педагог должен показать обучающимся возможности применения осваиваемых знаний и умений в их практической деятельности.
4. Отбор содержания. На занятии должны быть качественно отработаны знания, которые обеспечивают достижение результатов занятия, определенных программой. Вся остальная информация может носить вспомогательный характер и не должна создавать перегрузок. Результат

занятия является объектом контроля, что требует обеспечения систематической диагностики всех (личностных, метапредметных, предметных) планируемых результатов как целевых установок занятия. Следует помнить, что максимально эффективно усваивается информация, которая:

- находится в зоне актуальности (т. е. согласуется с текущими, осознаваемыми потребностями и интересами человека);
 - подается в контексте происходящего в окружающем ребенка мире, сочетается с текущей ситуацией, с известной информацией;
 - затрагивает чувства конкретного человека (что требует формирования личностного отношения к информации);
 - активно проводится через разные каналы восприятия (что определяет необходимость использования комплекса разнообразных приемов организации образовательной деятельности обучающихся);
 - является базовой для принятия решения (т. е. требует разработки заданий по практическому использованию информации);
 - транслируется другому человеку в процессе вербального общения.
5. Интегративность знаний, отработка метапредметных универсальных способов образовательной деятельности.
 6. Построение каждого этапа занятия по схеме: постановка учебного задания - деятельность обучающихся по его выполнению - подведение итога деятельности - контроль процесса и степени выполнения - рефлексия.
 7. Использование разнообразных эффективных приемов организации результативной образовательной деятельности обучающихся с учетом их возрастных и индивидуальных особенностей. Основная задача педагога - посредством учебных заданий создать условия, инициирующие деятельность обучающихся.
 8. Подведение обучающимися итогов каждого этапа занятия, наличие обратной связи на каждом этапе занятия. Это значит, что выполнение каждого учебного задания должно быть подвергнуто контролю педагога с

целью обеспечения текущей коррекции процесса учения каждого обучающегося (а не только образовательного результата).

9. Наличие блоков самостоятельного получения знаний обучающимися в процессе учебно-познавательной деятельности с различными источниками информации, среди которых ведущее место принадлежит ресурсам сети Интернет.
10. Организация парной или групповой работы, позволяющей каждому ребенку развивать коммуникативные компетенции и осваивать нормы работы в коллективе. Педагогу следует помнить, что присвоение знаний (переход их в сознание) осуществляется только при условии наличия внешней речи. Обеспечить внешнюю речь каждого обучающегося позволяет парная работа по обсуждению ключевых вопросов содержания занятия (в т. ч. с использованием зрительных опор).
11. Использование системы самоконтроля и взаимоконтроля как средств рефлексии и формирования ответственности за результаты своей деятельности.
12. Рефлексия как осознание себя в процессе деятельности.
13. Качественная положительная оценка деятельности обучающихся, способствующая формированию положительной учебной мотивации.
14. Организация психологического комфорта и условий сбережения здоровья детей на занятии.

Выполнение данных требований определяет роль педагога как управленца, а обучающихся - как активных субъектов деятельности, что становится решающей предпосылкой для реализации целевых установок современной системы образования.

Занятие на основе системно - деятельностного подхода

Название и цели каждого этапа в структуре занятия
I Организационный момент
1) Организовать деятельность обучающихся по установке тематических рамок. 2) Создать условия для возникновения у ребенка внутренней потребности включения в учебный процесс.
II Актуализация знаний
1) Организовать актуализацию изученных способов действий, достаточных для проблемного изложения нового знания. 2) Актуализировать мыслительные операции, необходимые для проблемного изложения нового знания. 3) Организовать фиксацию затруднений в выполнении обучающимися индивидуального задания или в его обосновании.
III Проблемное объяснение нового знания
1) Зафиксировать причину затруднения. 2) Сформулировать и согласовать цели занятия. 3) Организовать уточнение и согласование темы занятия. 4) Организовать подводящий или побуждающий диалог по проблемному объяснению нового знания. 5) Организовать использование предметных действий с моделями, схемами, рисунками. 6) Соотнесение нового знания с правилом в учебном пособии. 7) Организовать фиксацию преодоления затруднения.
IV Первичное закрепление во внешней речи
1) Организовать усвоение детьми нового способа действий при решении данного класса задач с их проговариванием во внешней речи: - фронтально; - в парах или группах.
V Самостоятельная работа с самопроверкой
1) Организовать самостоятельное выполнение обучающимися типовых заданий на новый способ действия. 2) Организовать самопроверку самостоятельной работы. 3) По результатам выполнения самостоятельной работы организовать выявление и исправление допущенных ошибок. 4) По результатам выполнения самостоятельной работы создать ситуацию успеха.
VI Включение нового знания в систему знаний и повторение
1) Организовать выявление типов заданий, где возможно использование нового способа действия. 2) Организовать повторение учебного содержания, необходимого для обеспечения содержательной непрерывности.
VII Итог занятия, рефлексия.

- 1) Организовать фиксацию нового содержания, изученного на занятии.
- 2) Организовать фиксацию степени соответствия результатов деятельности на занятии и поставленной цели.
- 3) Организовать проведение самооценки детьми работы на занятии.
- 4) По результатам анализа работы на занятии зафиксировать направления будущей деятельности.

11. Воспитательная компонента программы, организация и проведение массового мероприятия; план и методика проведения родительских собраний; сценарные планы: содержатся в папке «Методическое обеспечение».

Использование дистанционных образовательных технологий при реализации программы:

Реализация программы в условиях дистанционного режима проводится с использованием платформы Zoom, видеоконференции, социальных сетей (Instagram, Viber, WhatsApp), с использованием электронного образовательного ресурса по изучаемой теме.

Электронные образовательные ресурсы:

<https://zoom.us/ru-ru/meetings.html>

Кадровое обеспечение программы:

Педагог: Харитоновна Юлия Юрьевна, педагог дополнительного образования, высшая квалификационная категория.

Образование: высшее

ФГБОУ ВПО Иркутский государственный университет, 2.07.2015 г.,
направление подготовки: 44.03.01 педагогическое образование,
квалификация: бакалавр.

Глоссарий профессиональной терминологии:

Мольберт – (от нем. Malbrett: доска для рисования) — подставка, обычно деревянная, на которой художник помещает во время работы картину, рисунок и т. д. К вариантам мольберта относятся треножные мольберты, известные уже в античную эпоху, и мольберты, состоящие из вертикальных стоек, укрепленных на горизонтальном основании.

Коллаж – (от фр. coller — приклеивание) — приём в искусстве, соединение в одном произведении подчёркнуто разнородных элементов (различных по происхождению, материальной природе, контрастных по стилю и т. п.) [1].

Коллаж особенно характерен для искусства XX века.

Скрапбукинг, скрэпбукинг (англ. scrapbooking ← scrapbook от scrap «вырезка» + book «книга», букв. «книга из вырезок») — вид рукодельного искусства, заключающийся в изготовлении и оформлении семейных или личных фотоальбомов.

Этот вид творчества представляет собой способ хранения личной и семейной истории в виде фотографий, газетных вырезок, рисунков, записей и других памятных мелочей, используя своеобразный способ сохранения и передачи отдельных историй с помощью особых визуальных и тактильных приёмов вместо обычного рассказа [1][2]. Основная идея скрапбукинга — сохранить фотографии и другие памятные вещи о каких-либо событиях на длительный срок для будущих поколений.

Живопись – вид изобразительного искусства, традиционно занимающий первое место в академической триаде «изящных» искусств: «живопись, ваяние, зодчество». В академических словарях искусство живописи определяется исходя из этимологии («живописать» — изображать живо, жизнеподобно).

Соответственно, живопись — творческая деятельность человека, «способность к воспроизведению разнообразных явлений жизни: природы, человека, животного мира, событий из общественной или частной жизни людей...».

Гра́фика – вид изобразительного искусства, в котором в качестве основных изобразительных средств, называемых графическими, используются свойства изобразительной поверхности (чаще белого листа бумаги) и тональные отношения линий, штрихов и пятен.

Определение специфики и границ искусства графики в отличие от живописи, также связанной с изображением на плоскости, всегда интересовало художников и теоретиков искусства. До конца XIX века понятия графики, живописи и рисунка были жёстко разделены, Под графикой понимали только печатные техники: гравюру по дереву и металлу, литографию, монотипию. Под рисунком — "работу от руки", причём лишь в качестве подготовительного материала (эскизы, наброски), но не в качестве самостоятельной разновидности изобразительного искусства.

Контра́ст (фр. contraste) — в оптике (сенситометрии и фотометрии) разница в характеристиках различных участков изображения, способность фотографического материала или оптической системы воспроизводить эту разницу, а также характеристика чувствительности глаза (зрительной системы) относительно яркости и цвета.

Контра́стность (также в различных контекстах употребляется и само слово контраст и коэффициент контраста) — степень контраста, чаще всего выражается безразмерной величиной, отношением или логарифмом отношений.

Ахроматические цвета

Оттенки серого (в диапазоне белый — чёрный) носят парадоксальное название ахроматических (от греч. α- отрицательная частица + χρώμα — цвет, то есть бесцветных) цветов. Парадокс разрешается, когда становится ясно, что под «отсутствием цвета» здесь понимается, естественно, не отсутствие цвета как такового, а отсутствие цветового тона, конкретного оттенка спектра. Наиболее ярким ахроматическим цветом является белый, наиболее тёмным — чёрный.

Характеристики цвета - каждый цвет обладает количественно измеряемыми физическими характеристиками (спектральный состав, яркость). В терминологии существует путаница между русским и английским языками, связанная с

отличием перевода разговорных слов и их использования при обозначении конкретных терминов, эта путаница иногда переносится из английской литературы и в русский язык из-за неточности перевода. Для её разрешения следует сравнить перевод разговорных слов и их научное соответствие.

Цветоведение — наука об анализе процессов восприятия и различения цвета на основе систематизированных сведений из физики, физиологии и психологии.

Цветоведение включает:

физическую теорию цвета,

теории цветового зрения,

теорию измерения и количественного выражения цвета.

субъективный аспект восприятия цвета.

Масштаб — соотношение, которое показывает, во сколько раз каждая линия, нанесённая на карту или чертёж, меньше или больше её действительных размеров. Есть три вида масштаба: численный, именованный, линейный.

Учебно – тематический план

№ п/п	Дата	Название разделов и тем	Объем часов	Форма	Форма промежуточно аттестации
Раздел 1. Цветоведение (4 часов)					
1.	Сентябрь	Вводное занятие. Инструктаж. Цветоведение. Контрастные цвета.	2	Учебное занятие	
2.	Сентябрь	Сентябрьские цветы Цветоведение. Аналоговые сочетания.	2	Учебное занятие	
Раздел 4. Композиция (4 часов)					
3.	Сентябрь	Основы композиции.	2	Учебное занятие	
4.	Сентябрь	«Мир, в котором я живу»	2	Учебное занятие	
Раздел 3. Живопись (12 часов)					
5.	Сентябрь	Осенний пейзаж.	2	Учебное занятие	
6.	Сентябрь	Осенний пейзаж.	2	Учебное занятие	Контрольные задания, тест
Итого (за месяц)			12		
7.	Октябрь	Осенний пейзаж.	2	Учебное занятие	
8.	Октябрь	«Космос» нетрадиционные техники рисования	2	Учебное занятие	
9.	Октябрь	«Космос» нетрадиционные техники рисования	2	Учебное занятие	
10.	Октябрь	«Космос» нетрадиционные техники рисования	2	Учебное занятие	
Раздел 2. Рисунок (10 часов)					
11.	Октябрь	Стилизация «Насекомые»	2	Учебное занятие	
12.	Октябрь	Стилизация «Насекомые»	2	Учебное занятие	
13.	Октябрь	Натюрморт. Жанр ИЗО	2	Учебное занятие	Творческое задание
14.	Октябрь	Натюрморт. Построение.	2	Учебное занятие	
15.	Октябрь	Натюрморт. В цвете	2	Учебное занятие	
Итого (за месяц)			18		
Раздел 3. Живопись (4 часов)					
16.	Ноябрь	Виды искусства. Живопись. Графика. ДПИ. Скульптура. Архитектура.	2	Учебное занятие	
17.	Ноябрь	Пейзаж живопись. Перспектива	2	Учебное занятие	

Раздел 4. Композиция (2 часов)					
18.	Ноябрь	Городской пейзаж. Перспектива	2	Экскурсия	
Раздел 7. Экскурсия (2 часов)					
19.	Ноябрь	Экскурсия в музей.	2	Учебное занятие	
Раздел 4. Композиция (4 часов)					
20.	Ноябрь	Иллюстрация к произведению	2	Учебное занятие	
21.	Ноябрь	Иллюстрация к произведению	2	Учебное занятие	
Раздел 5. «Лепка» (6 часов)					
22.	Ноябрь	Символ года «Дракон»	2	Учебное занятие	Творческое задание
23.	Ноябрь	Символ года «Дракон»	2	Учебное занятие	
24.	Ноябрь	Символ года «Дракон»	2	Учебное занятие	
Итого (за месяц)			18		
Раздел 6. «ДПИ» (6 часов)					
25.	Декабрь	Панно «Новогодняя история»	2	Учебное занятие	
26.	Декабрь	Панно «Новогодняя история»	2	Учебное занятие	
27.	Декабрь	Панно «Новогодняя история»	2	Учебное занятие	
Раздел 4. Композиция (6 часов)					
28.	Декабрь	Портрет. Кубизм	2	Учебное занятие	
29.	Декабрь	Портрет. Кубизм	2	Учебное занятие	
30.	Декабрь	Портрет. Кубизм	2	Учебное занятие	
Раздел 6. Лепка (6 часа)					
31.	Декабрь	Скульптура малых форм	2	Учебное занятие	Промежуточная аттестация
32.	Декабрь	Скульптура малых форм	2	Учебное занятие	
33.	Декабрь	Скульптура малых форм	2	Учебное занятие	
Итого (за месяц)			18		
Раздел 3. Живопись (8 часа)					
34.	Январь	Упражнения по живописи	2	Учебное занятие	
35.	Январь	Акварельная живопись техника по-сырому	2	Учебное занятие	

36.	Январь	«Пейзаж копия картин Винсента Ван Гога»	2	Учебное занятие	
37.	Январь	Акварельная живопись техника аля - прима	2	Учебное занятие	Творческое задание
Раздел 2. Рисунок (8 часов)					
38.	Январь	Наброски фигуры человека	2	Учебное занятие	
39.	Январь	Наброски фигуры человека	2	Учебное занятие	
40.	Январь	Наброски фигуры человека	2	Учебное занятие	
Итого (за месяц)			14		
41.	Февраль	Портрет 3 цвета	2	Учебное занятие	
Раздел 6. ДПИ (6 часа)					
42.	Февраль	Панно «Мир. Творчества. Дети»	2	Учебное занятие	
43.	Февраль	Панно «Мир. Творчества. Дети»	2	Учебное занятие	
44.	Февраль	«Валентинов» день	2	Учебное занятие	
Раздел 2. Рисунок (4 часов)					
45.	Февраль	«Цирковой костюм» Разработка эскиза	2	Учебное занятие	Творческое задание
46.	Февраль	«Цирковой костюм» Работа над композицией.	2	Учебное занятие	
Раздел 6. ДПИ (6 часов)					
47.	Февраль	Панно «Цветы под солнцем»	2	Учебное занятие	
Итого (за месяц)			14		
48.	Март	Панно «Цветы под солнцем»	2	Учебное занятие	
49.	Март	Панно «Цветы под солнцем»	2	Учебное занятие	
Раздел 5. «Лепка» (4 часов)					
50.	Март	«Цирковой костюм» Объемная композиция	2	Учебное занятие	
51.	Март	«Цирковой костюм» Объемная композиция	2	Учебное занятие	
Раздел 3. Живопись (12 часов)					
52.	Март	Упражнения по живописи	2	Учебное занятие	
53.	Март	Акриловая живопись	2	Учебное занятие	
54.	Март	Акриловая живопись	2	Учебное занятие	

55.	Март	Акриловая живопись	2	Учебное занятие	Творческое задание
56.	Март	Акриловая живопись	2	Учебное занятие	
Итого (за месяц)			18		
57.	Апрель	Акриловая живопись	2	Учебное занятие	
Раздел 6. ДПИ (6 часов)					
58.	Апрель	Витражная роспись	2	Учебное занятие	
59.	Апрель	Витражная роспись	2	Учебное занятие	
60.	Апрель	Витражная роспись	2	Учебное занятие	
Раздел 4. Композиция (2 часов)					
61.	Апрель	«Мой персонаж» иллюстрация	2	Учебное занятие	
Раздел 3. Живопись (6 часов)					
62.	Апрель	Весенний натюрморт	2	Учебное занятие	
63.	Апрель	Весенний натюрморт	2	Учебное занятие	Творческое задание
64.	Апрель	Закат в Африке	2	Учебное занятие	
Итого (за месяц)			16		
Раздел 2. Рисунок (4 часов)					
65.	Май	«Анютины глазки» сухая пастель	2	Учебное занятие	
66.	Май	«Анютины глазки» сухая пастель	2	Учебное занятие	
Раздел 4. Композиция (6 часов)					
67.	Май	Герои нашего времени	2	Учебное занятие	
68.	Май	Герои нашего времени	2	Учебное занятие	
69.	Май	Герои нашего времени	2	Учебное занятие	
Раздел 5. ДПИ (4 часов)					
70.	Май	Пластилиновая живопись	2	Учебное занятие	
71.	Май	Пластилиновая живопись	2	Учебное занятие	Итоговая аттестация
Раздел 7. Экскурсия и пленэр. (2 часа)					
72.	Май	Работа на пленэре	2	Выезд на пленэр	Творческое задание
Итого (за месяц)			18		
Всего			144		