

Муниципальное бюджетное учреждение  
дополнительного образования города Иркутска  
Дом детского творчества №2



Утверждена приказом  
№20-од от 22.08.2022 г.

Дополнительная общеобразовательная программа  
«Яркие краски»

Адресат программы – 6-16 лет

Срок реализации программы – 1 год

2022-2023 учебный год

Направленность программы: художественная

Уровень: базовый

Разработчик программы: Михайленко Юлия Сергеевна,  
педагог дополнительного образования

г. Иркутск, 2022

## **Пояснительная записка**

**Направленность программы:** художественная.

**Уровень:** базовый.

**Актуальность:** программа «Яркие краски» направлена на привитие любви и интереса ребёнка к искусству, через знакомство с различными техниками рисования и декоративно-прикладного творчества с использованием разнообразных художественных материалов.

В данной программе ребёнок изучает основы изобразительного искусства, экспериментирует с разнообразными художественными материалами и создает своими руками красивые вещи. Благодаря этому у ребёнка прививается интерес и любовь к творчеству.

**Педагогическая целесообразность:** рисование и декоративно-прикладное искусство развивают в ребёнке внимательность, наблюдательность, зрительную память, пространственное мышление, глазомер, способность видеть многообразие цветов и оттенков в окружающем мире.

Различные техники декоративно-прикладного творчества и рисования позволяют ребёнку выразить свои чувства и эмоции, дают свободу фантазии.

**Отличительная особенность и новизна:** особое внимание в программе уделяются теоретическим и практическим занятиям. Получению знаний и умений в выполнении творческих работ витражными красками и контуром, акварелью, красками по ткани, бумагой, пластилином и т.д. Получению знаний и умений основ в области изобразительного искусства.

**Адресат программы:** возраст детей участвующих в реализации данной программы – 6-16 лет. Количественный состав групп 12 - 15 человек.

### **Краткая характеристика обучающихся:**

Программа предполагает разделение обучающихся по возрастным категориям.

**Младший школьный возраст** - в процессе учебной деятельности младший школьник не только усваивает знания, умения и навыки, но и учится

ставить перед собой учебные задачи (цели), находить способы усвоения и применения знаний, контролировать и оценивать свои действия.

**Подростковый возраст** - считается «кризисным», такая оценка обусловлена многими качественными сдвигами в развитии подростка. Характерными новообразованиями подросткового возраста есть стремление к самообразованию и самовоспитанию, полная определенность склонностей и профессиональных интересов.

**Старший школьный возраст.** Главное психологическое приобретение ранней юности — это открытие своего внутреннего мира, внутреннее «Я». Ведущая деятельность в этом возрасте — учебно-профессиональная, в процессе которой формируются такие новообразования, как мировоззрение, профессиональные интересы, самосознание, мечта и идеалы.

**Принцип комплектования групп:**

- приём детей осуществляется на основании письменного заявления от родителей;
- с учётом расписания занятий в школе.

**Срок освоения программы:** программа рассчитана на 1 год обучения. Общее количество часов – 144 часа.

**Форма обучения:** очная.

**Режим занятий:** 1 год обучения, занятия проводятся 2 раза в неделю по 2 учебных часа, между занятиями 10 минут.

**Особенности организации образовательного процесса:** допускается усложнение или упрощение материала с индивидуальным подходом к каждому обучающемуся, исходя из индивидуально-психологических, физических или иных особенностей и состояния детей.

**Целью программы** является развитие творческих способностей детей через приобщение их к изобразительному искусству и декоративно-прикладному творчеству.

### **Основные задачи:**

- обучить основным приёмам и способам работы с различными художественными материалами и инструментами;
- обучить приёмам самостоятельной и коллективной работы, самоконтроля и взаимоконтроля, самооценки и взаимооценки; рефлексии собственных действий;
- развить наблюдательность, память, внимательность, воображение, мелкую моторику рук, координацию движений и глазомер;
- развить у обучающихся творческие способности, способности к самостоятельному поиску приёмов работы;
- развить чувства прекрасного, художественный вкус и интерес к искусству;
- развить образное художественное мышление на основе знакомства с творчеством выдающихся русских и зарубежных художников;
- воспитать терпение, усидчивость, трудолюбие, аккуратность, целеустремленность;
- воспитать уважение к другим людям и их творчеству.

### **Психолого-педагогические:**

- создание творческой обстановки благоприятного микроклимата в детском коллективе, установление доброжелательных отношений;
- предоставление ребёнку возможности свободного выбора и ответственности за собственный выбор в рамках принятых правил;
- учёт возрастных и индивидуальных особенностей обучающихся в процессе обучения.

Педагогу необходимо способствовать тому, чтобы дети использовали на практике полученные знания и умения изобразительного искусства и декоративно-прикладного творчества. Чтобы обучающиеся стремились демонстрировать собственное видение и подход во время выполнения творческих работ.

## **Комплекс основных характеристик программы**

**Объем программы:** 1 год обучения, общее количество часов – 144.

### **Содержание программы:**

**Раздел 1. Вводный (количество часов – 4)** – это вводные занятия, которые проводятся в начале и в середине учебного года, с целью того, чтобы ознакомить обучающихся с основными правилами техники безопасности при работе с художественными материалами и правилами поведения на дороге и в чрезвычайных ситуациях.

- Техника безопасности при работе с художественными материалами. Основные правила поведения в творческой мастерской;
- Правила поведения в чрезвычайных ситуациях.

**Раздел 2. Цветоведение (количество часов – 2)** - это комплексная наука о цвете, изучающая природный феномен цвета, его свойства, характеристики, закономерности восприятия.

- Основные и дополнительные цвета. Цветовой круг.

**Раздел 3. Рисунок (количество часов - 30)** – это основа изобразительного искусства, произведения которого создаются с помощью графических средств.

- Типы линий;
- Виды штриховки. Тональная растяжка;
- Средства передачи объёма в рисунке;
- Изучение пропорций фигуры и головы человека;
- Выполнение творческих работ на светотеневые зарисовки предметов и фигур людей.

**Раздел 4. Композиция (количество часов – 26)** - это точное и выразительное размещение изображения в пределах формата листа, сложение элементов в определённом порядке, их взаимосвязь, переходящая в гармонию целого.

- Размер и равновесие в композиции;

- Целостность и композиционный центр;
- Симметрия и асимметрия;
- Статика и динамика в композиции;
- Пропорция. Изучение метода визирования;
- Фронтальная и угловая перспектива;
- Выполнение творческих работ на закрепление знаний о законах, правилах, приёмах и средствах композиции.

**Раздел 5. Живопись (количество часов - 26)** - вид изобразительного искусства, произведения которого создаются с помощью красок, наносимых на какую-либо твёрдую поверхность.

- Акварельная заливка. Градиент. Лессировка;
- Средства художественной выразительности;
- Изучение и выполнение творческих работ в живописных техниках (по-сырому, заливка, примакивание, сухая кисть, пуантилизм, рисование пятнами).

**Раздел 6. Бумагопластика (количество часов – 18)** – это искусство художественного моделирования из бумаги объёмных композиций.

- Технологические особенности работы с бумагой в технике папье-маше;
- Выполнение творческих работ из бумажной массы.

**Раздел 7. Работа с пластилином (количество часов – 10).** Пластилин – широко распространенный и доступный пластичный материал. Он легко обрабатывается, долго сохраняют форму изготовленного изделия.

- Основные свойства пластилина, особенности работы с ним;
- Выполнение объёмной творческой работы из пластилина.

**Раздел 8. Витражная роспись (количество часов – 14)** – это изображение, выполненное специальными витражными красками на гладкой стеклянной поверхности.

- Основные свойства витражных красок и контура;
- Технологические особенности выполнения работ в витражной росписи;

- Выполнение творческих работ витражными красками на изображение животных, растительных мотивов, пейзажей.

**Раздел 9. Роспись по ткани (количество часов – 14)** – это изображение, выполненное специальными красками на ткани.

- Особенности техники «Батик»;
- Основные свойства красок по ткани;
- Технологические особенности выполнения работ в техниках «узелковый батик», «холодный батик», «свободная роспись»;

### **Планируемые результаты**

*обучающиеся должны знать:*

- виды и жанры изобразительного искусства;
- основы цветоведения: названия цветов, цветовой круг;
- правила, законы, приёмы и средства композиционного размещения рисунка на листе;
- возможности разнообразных художественных материалов;
- термины «рисунок», «живопись», «композиция», «натюрморт», «портрет», «пейзаж».

*обучающиеся должны уметь:*

- изображать предметы не только с натуры, но и по памяти, представлению;
- научиться работать осознанно, тщательно прорабатывая детали и доводить до завершения;
- выполнять творческие работы в различных техниках изобразительного и декоративно-прикладного искусства;
- составлять композицию на основе знания правил, законов, приёмов и средств композиционного построения рисунка.

*развиваются личностные качества обучающегося:*

- аккуратность, внимательность, креативность, любознательность, усидчивость в процессе работы;
- инициативность и самостоятельность в разных видах деятельности;

- уверенность ребёнка в своих силах, открытость внешнему миру;
- владение средствами общения, способами взаимодействия, диалоговой речью с детьми и взрослыми;
- умение активно взаимодействовать со сверстниками и взрослыми;
- умение работать в команде;
- умение участвовать в обсуждении учебных проблем;
- умение обосновывать собственную позицию и представить аргументы в её защиту;
- умение использования полученных знаний, умений, навыков для выполнения самостоятельных работ;
- умение анализировать и оценивать достоинства и недостатки проделанной работы;
- умение самостоятельно планировать и принимать решения, владеть навыками познавательной, учебно-исследовательской и проектной деятельности, навыками разрешения проблем.



## Учебный план

№	Название разделов, тем	Количество часов			Форма промежуточной (итоговой) аттестации
		Всего	Теория	Практика	
	<b>Раздел 1. Вводный</b>	<b>4</b>	<b>2</b>	<b>2</b>	тестирование
1.1	Техника безопасности при работе с художественными материалами.	2	1	1	
1.2	Правила поведения в чрезвычайных ситуациях.	2	1	1	
	<b>Раздел 2. Цветоведение</b>	<b>2</b>	<b>1</b>	<b>1</b>	тестирование
2.1	Основные и дополнительные цвета. Цветовой круг.	2	1	1	
	<b>Раздел 3. Рисунок</b>	<b>30</b>	<b>9</b>	<b>21</b>	тестирование
3.1	Типы линий.	2	1	1	
3.2	Виды штриховки. Тональная растяжка.	2	1	1	
3.3	Карандаш как измерительный инструмент.	2	1	1	
3.4	Средства передачи объёма в рисунке.	2	1	1	
3.5	Светотеневые зарисовки овощей.	4	1	3	
3.6	Светотеневые зарисовки фруктов.	4	-	4	
3.7	Изучение пропорций фигуры человека	2	1	1	
3.8	Фигура человека в движении	2	-	2	
3.9	Пропорции головы человека. Зарисовка головы в анфас.	2	1	1	
3.10	Зарисовка головы в профиль.	2	1	1	
3.11	Зарисовка головы в пол-оборота.	2	1	1	
3.12	Портрет друга	2	-	2	
3.13	Автопортрет	2	-	2	
	<b>Раздел 4. Композиция</b>	<b>26</b>	<b>9</b>	<b>17</b>	тестирование
4.1	Размер и равновесие в композиции.	2	1	1	
4.2	Целостность и композиционный центр.	2	1	1	
4.3	Симметрия в композиции.	2	1	1	
4.4	Асимметрия в композиции.	2	1	1	
4.5	Статика в композиции.	2	1	1	
4.6	Динамика в композиции.	2	1	1	
4.7	Итоговое занятие по законам, правилам, приёмам и средствам композиции.	2	-	2	
4.8	Пропорция. Метод визирования. Натюрморт из двух простых предметов	2	1	1	
4.9	Натюрморт из двух простых предметов	2	-	2	
4.10	Фронтальная перспектива.	2	1	1	
4.11	Угловая перспектива	2	1	1	

4.12	Натюрморт из трех простых предметов	4	-	4	
	<b>Раздел 5. Живопись</b>	<b>26</b>	<b>7</b>	<b>19</b>	тестирование
5.1	Акварельная заливка. Градиент. Лессировка.	2	1	1	
5.2	Техника «По-сырому»	2	1	1	
5.3	Техника «Заливка»	2	1	1	
5.4	Техника «Примакивание»	2	1	1	
5.5	Рисование пятнами	2	1	1	
5.6	Техника «Сухая кисть»	2	1	1	
5.7	Техника «Пуантилизм»	2	1	1	
5.8	Итоговое занятие по живописным техникам	2	-	2	
5.9	Космический пейзаж	4	-	4	
5.10	Планеты Солнечной системы	2	-	2	
5.11	Космонавты в космосе	4	-	4	
	<b>Раздел 6. Бумагопластика</b>	<b>18</b>	<b>4</b>	<b>14</b>	тестирование
6.1	Особенности техники «папье-маше». Эскиз к работе «Ёлочная игрушка»	2	1	1	
6.2	Ёлочная игрушка в технике «папье-маше»	4	1	3	
6.3	Эскиз к работе «Декоративная тарелка»	2	1	1	
6.4	Декоративная тарелка в технике «папье-маше»	10	1	9	
	<b>Раздел 7. Работа с пластилином</b>	<b>10</b>	<b>2</b>	<b>8</b>	тестирование
7.1	Эскиз к работе «Сказочный домик»	2	1	1	
7.2	«Сказочный домик» из пластилина	8	1	7	
	<b>Раздел 8. Витражная роспись</b>	<b>14</b>	<b>4</b>	<b>10</b>	тестирование
8.1	Технология контурной росписи.	2	1	1	
8.2	Изображение животного	4	1	3	
8.3	Изображение растительных мотивов	4	1	3	
8.4	Изображение пейзажа	4	1	3	
	<b>Раздел 9. Роспись по ткани</b>	<b>14</b>	<b>1</b>	<b>13</b>	тестирование
9.1	Особенности техники «Батик». Узелковый батик	2	1	1	
9.2	Эскиз к работе «холодный батик»	2	-	2	
9.3	Холодный батик	2	-	2	
9.4	Холодный батик с солью	2	-	2	
9.5	Эскиз росписи сумки	2	-	2	
9.6	Роспись сумки	4	-	4	
	<b>Итого</b>	<b>144</b>	<b>39</b>	<b>105</b>	

## Оценочные материалы для диагностики освоения программы

1. Сколько цветов в радуге?
    - A. 5
    - B. 7
    - C. 6
  2. Какие из перечисленных цветов называют основными и почему их так называют?
    - A. Красный, фиолетовый жёлтый
    - B. Красный, оранжевый, зелёный
    - C. Синий, жёлтый красный
- 

3. Какие из перечисленных цветов называют дополнительными?
  - A. Синий, зелёный, красный
  - B. Оранжевый, фиолетовый, зелёный
  - C. Фиолетовый, жёлтый, зелёный
4. Какие из перечисленных цветов называют тёплыми?
  - A. Жёлтый, зелёный, синий
  - B. Красный, оранжевый, жёлтый
  - C. Оранжевый, фиолетовый, красный
5. Какие из перечисленных цветов называют холодными?
  - A. Синий, зелёный, фиолетовый
  - B. Синий, красный, фиолетовый
  - C. Зелёный, синий, коричневый
6. Какие цвета относятся к хроматическим цветам?
  - A. Все цвета радуги
  - B. Чёрный, белый и все оттенки серого
7. Какие цвета относятся к ахроматическим цветам?
  - A. Все цвета радуги
  - B. Черный, белый и все оттенки серого
8. Как называется предмет, где художник смешивает краски?
  - A. Мольберт
  - B. Палитра
  - C. Ластик
9. Какие из перечисленных понятий относятся к видам изобразительного искусства?
  - A. Портрет
  - B. Театр
  - C. Декоративно-прикладное искусство
  - D. Живопись
  - E. Графика
  - F. Пейзаж
10. Какие из перечисленных понятий относятся к жанрам изобразительного искусства?
  - A. Портрет

- В. Театр
- С. Анималистический
- Д. Живопись
- Е. Бытовой
- Ф. Пейзаж

11.Рисунок художника перед началом работы?

- А. Формат
- В. Эскиз
- С. Чертёж
- Д. Построение

12.Какие изобразительные средства существуют в графике?

- А. Линия
- В. Клякса
- С. Штрих
- Д. Пятно
- Е. Точка
- Ф. Мазки

13.Какие из перечисленных предметов нужны для работы с пластилином?

- А. Стек
- В. Цветная бумага
- С. Ластик
- Д. Баночка
- Е. Коврик для лепки
- Ф. Уголь

14.Какие из перечисленных предметов нужны для работы в живописи?

- А. Стек
- В. Ластик
- С. Палитра
- Д. Цветная бумага
- Е. Клей
- Ф. Баночка

<b>Критерии оценивания</b>	
Правильно ответили на: <b>12-14</b>	<i><b>Высокий уровень</b></i>
Правильно ответили на: <b>9 - 11</b>	<i><b>Уровень выше среднего</b></i>
Правильно ответили на: <b>6 - 8</b>	<i><b>Средний уровень</b></i>
Правильно ответили на: <b>меньше 5</b>	<i><b>Низкий уровень</b></i>

## Методические материалы

Программа предусматривает доступные для детей и достаточно разнообразные виды занятий:

- рисование с натуры;
- рисование на заданные темы;
- рисование по представлению;
- рисование по памяти;

В качестве учебных пособий и демонстрационного материала на занятиях используются:

- детские работы;
- художественные произведения, слайды;
- предметы быта;
- растения (фрукты и овощи).

Занятия детского объединения должны проводиться в специальном помещении, оборудованном рабочими местами в соответствии с санитарно - эпидемиологическими нормами.

**Методы обучения:** словесный, наглядный, практический, объяснительно-иллюстративный, репродуктивный, игровой, проектный.

**Формы организации** обучающихся на занятии: фронтальная, групповая, индивидуальная.

**Формы проведения занятий:** учебные занятия, выставки, экскурсии, мастер-классы, занятия-путешествия, совместные занятия, конкурсы, практические занятия. Коллективные задания вводятся в программу с целью формирования опыта общения и чувства коллективизма. Длительность занятий для школьного возраста 45 мин. С перерывом 10 мин.

**Формами подведения итогов** могут быть выставки, контрольные задания.

**Педагогические технологии:**

Образовательная технология	Обоснование применения
Совместное творчество	Для заинтересованности родителей в творческой деятельности ребёнка, проводятся совместные занятия для детей и родителей в течение учебного года
Личностно-ориентированная технология	Раскрытие потенциала обучающихся с целью развития их творческих способностей
Метод проектов	Выполнение творческих проектов предполагает максимально свободный и нетрадиционный подход к оформлению результатов, способствует развитию творческого потенциала обучающихся, проведению самостоятельных исследований.
Интегрированного обучения	Интегрированное обучение способствует развитию ребёнка при помощи цвета, формы, композиции. Такие занятия нацелены на развитие фантазии и воображения детей, наблюдений детьми окружающего мира.
Развивающего обучения	Усвоение знания происходит методом восхождения мысли от абстрактного к конкретному. В учебный процесс вносятся личностный и деятельностный акценты, которые очень важны при работе с детьми.
Здоровьесберегающие технологии	Процесс воспитания и обучения детей направленный на обеспечение физического, социального и эстетического благополучия.
Информационно-коммуникационные технологии	Информационные технологии создают необходимый уровень качества, вариативности, дифференциации и индивидуализации обучения и воспитания.
Игровые технологии	Применение игровых технологий на занятиях захватывает детей, повышает их эмоциональную отзывчивость, способствует эстетическому и нравственному воспитанию.

### **Материально-технические условия:**

#### **Иные компоненты**

#### **Условия реализации программы**

Материально-техническое оснащение:

1. хорошо освещённый и проветриваемый кабинет, столы и стулья;
2. иллюстрации и плакаты:
  - комплекты демонстрационных таблиц по изобразительному искусству.
3. специальные инструменты:
  - мольберты;
  - подиум для постановки;
  - конструкции, позволяющие развешивать готовые работы на стене;

- рамы, используемые для оформления готовых работ;
  - инструменты, используемые в процессе художественной деятельности.
  - фартуки и нарукавники, защищающие одежду от загрязнений во время работы;
  - магниты.
4. макеты и муляжи:
- натуральный фонд, используемый в качестве источников изображений для рисований с натуры.
5. бумажная печатная продукция:
- альбомы по искусству и комплекты книг, словарей и энциклопедий с шедеврами мирового изобразительного искусства.
6. информационно-компьютерные технологии:
- аудио-аппаратура;
  - компьютер;
  - удлинители, позволяющие подключить все необходимое оборудование.
7. расходные материалы.
- кисти, доска, палитры, краски и другие материалы, используемые в художественной деятельности.

#### **Кадровое обеспечение программы**

**Педагог:** Михайленко Юлия Сергеевна, педагог дополнительного образования.

**Образование:** высшее педагогическое

«Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Иркутский государственный университет», 2021 г.

#### **Глоссарий профессиональной терминологии:**

- Автопортрет (от греч. autos — сам) — изображение самого себя.
- Акварель (франц. aquarelle — водянистая) — краски, растворимые водой, предназначенные для акварельной живописи.
- Бумагопластика – это искусство моделирования художественных композиций и объёмных скульптур из бумаги.
- Витраж (фр. vitrage — застекление) — это произведение декоративного искусства, выполненное из разноцветного расписного стекла.
- Горизонт, линия горизонта — это граница неба с земной или водной поверхностью.
- Графика (франц. graphique — линейный) — это один из видов изобразительного искусства, где в качестве основных изобразительных средств используются линии, штрихи и пятна.
- Гуашь (франц. gouache; от итал. guazzo — водяная краска) — это водорастворимые краски, предназначенные для живописи соответствующей по названию техникой.
- Декоративно-прикладное искусство — это вид художественного творчества, направленный на изготовление бытовых предметов, обладающих художественно-эстетическими качествами.
- Живопись — это один из видов изобразительного искусства, где произведения создаются путём нанесения красочных материалов на твёрдую поверхность.
- Замысел — это сложившееся в творческом воображении художника конкретное и целостное представление об основных чертах содержания и формы художественного произведения до начала практической работы над ним.
- Идея (от греч. idea — представление) — это главная мысль художественного произведения.
- Изобразительное искусство — это вид художественного творчества, связанный с воспроизводством окружающего мира.



- Карандаш — это материал (и одновременно инструмент) для рисования в виде тонкой палочки из специальных красящих веществ.
- Картина — это произведение изобразительного искусства, правдиво воплощающее глубокий замысел художника.
- Кисть — это инструмент для нанесения на поверхность краски и других жидкостей, выполненный в виде пучка мягких волосков, скреплённых у основания и насаженных на рукоятку.
- Композиция (от лат. *compositio* — составление, расположение) — это структура, взаимосвязь важнейших элементов художественного произведения, от которой зависит весь его смысл и строй.
- Контур (франц. *con'our*) — это внешние очертания фигуры или предмета (а также группы фигур или предметов), как одно из средств художественного выражения.
- Краски — это специально приготовленные жидкие, тестообразные или твёрдые вещества и составы, обладающие повышенным цветовым качеством, хорошей окрашивающей способностью и достаточной устойчивостью.
- Лепка — это разновидность скульптурной техники, связанная с обработкой мягкого материала — специальных сортов глины, воска, пластилина.
- Монотипия (от греч. *monos* — один и *typos* — отпечаток) — это особый род графической техники, связанный с процессом печатания, но не являющейся гравюрой.
- Музей (лат. *musaeum*) — это учреждение, занимающееся собиранием, хранением, изучением и экспозицией художественных произведений.
- Натюрморт (франц. *nature morte* — «мертвая натура») — это один из жанров изобразительного искусства, посвященный воспроизведению предметов обихода, цветов и пр.
- Образ (художественный) — это присущая искусству форма отражения действительности, раскрывающая общее через конкретное, осуществляемая в творческом процессе художника.

- Палитра (от франц. *palette*, итал. *palitta*) — это небольшая и тонкая доска четырехугольной или овальной формы, на которой художник смешивает краски во время работы.
- Папье-маше — это масса из бумаги и клея; материал, легко поддающийся формовке.
- Пейзаж (франц. *paysage*) — это жанр изобразительного искусства, посвященный воспроизведению естественной или изменённой человеком природы.
- Перспектива (франц. *perspective*) — это вспомогательная научная дисциплина, изучающая закономерности изображения предметного мира в соответствии с его зрительным (оптическим) восприятием.
- Пластилин (франц. *plastiline*) — это пластическая масса специального состава для скульптурной лепки.
- Портрет — это один из жанров живописи, скульптуры и графики, посвященный изображению определённого, конкретного человека.
- Рисунок — это изображение на плоскости, созданное графическими средствами.
- Скульптура (лат. *sculpture*) — это вид изобразительного искусства, дающий объёмно-пространственные изображения материальных предметов, преимущественно изображения человека.
- Тень — это один из основных элементов светотени в художественном изображении или в самой натуре. Термин обозначает светотеневые качества и особенности наименее освещённых частей по отношению к светам и полутеням.
- Техника (от греч. *technikē* — искусная и *technē* — искусство, мастерство) — это совокупность специальных навыков, способов и приёмов, посредством которых исполняется художественное произведение.
- Цвет — это одно из основных средств изобразительного искусства, отражающее материальные свойства предметного мира.

- Эскиз (франц. esquisse) — это художественное произведение вспомогательного характера, являющееся подготовительным наброском более крупной работы и воплощающее её замысел основными композиционными средствами.

### Календарный учебно-тематический план

№	Месяц	Название раздела. Тема занятия.	Объем часов			Форма занятия	Форма аттестации
			всег о	теори я	практик а		
<b>Раздел 1. Вводный (количество часов – 4)</b>							

1	сентябрь	Техника безопасности при работе с художественными материалами.	2	1	1	беседа, практическая работа	
<b>Раздел 2. Цветоведение (количество часов – 2)</b>							
2	сентябрь	Основные и дополнительные цвета. Цветовой круг	2	1	1	беседа, практическая работа	
<b>Раздел 3. Рисунок (количество часов – 12)</b>							
3	сентябрь	Типы линий.	2	1	1	беседа, практическая работа	
4	сентябрь	Виды штриховки. Тональная растяжка.	2	1	1	беседа, практическая работа	
5	сентябрь	Карандаш как измерительный инструмент.	2	1	1	беседа, практическая работа	
6	сентябрь	Средства передачи объёма в рисунке.	2	1	1	беседа, практическая работа	
7	октябрь	Светотеневые зарисовки овощей.	2	1	1	беседа, практическая работа	
8	октябрь	Светотеневые зарисовки овощей.	2	-	2	практическая работа	
9	октябрь	Светотеневые зарисовки фруктов.	2	-	2	практическая работа	
10	октябрь	Светотеневые зарисовки фруктов.	2	-	2	практическая работа	
<b>Раздел 4. Композиция (количество часов – 14)</b>							
11	октябрь	Размер и равновесие в композиции.	2	1	1	беседа, практическая работа	
12	октябрь	Целостность и композиционный центр.	2	1	1	беседа, практическая работа	
13	октябрь	Симметрия в композиции.	2	1	1	беседа, практическая работа	
14	октябрь	Асимметрия в композиции.	2	1	1	беседа, практическая работа	

1 5	октябрь	Статика композиции.	в	2	1	1	беседа, практическа я работа	
1 6	ноябрь	Динамика композиции.	в	2	1	1	беседа, практическа я работа	
1 7	ноябрь	Итоговое занятие по законам, правилам, приёмам и средствам композиции.		2	-	2	практическа я работа	
<b>Раздел 5. Живопись (количество часов – 16)</b>								
1 8	ноябрь	Акварельная заливка. Градиент. Лессировка.		2	1	1	беседа, практическа я работа	
1 9	ноябрь	Техника «по- сырому»		2	1	1	беседа, практическа я работа	
2 0	ноябрь	Техника «заливка»		2	1	1	беседа, практическа я работа	
2 1	ноябрь	Техника «примакивание»		2	1	1	беседа, практическа я работа	
2 2	ноябрь	Рисование пятнами		2	1	1	беседа, практическа я работа	
2 3	ноябрь	Техника «сухая кисть»		2	1	1	беседа, практическа я работа	
2 4	ноябрь	Техника «пуантилизм»		2	1	1	беседа, практическа я работа	
2 5	декабрь	Итоговое занятие по живописным техникам		2	-	2	практическа я работа	
<b>Раздел 4. Композиция (количество часов – 12)</b>								
2 6	декабрь	Пропорция. Метод визирования. Натюрморт из двух простых предметов		2	1	1	беседа, практическа я работа	
2 7	декабрь	Натюрморт из двух простых предметов		2	-	2	практическа я работа	

2 8	декабрь	Фронтальная перспектива.	2	1	1	беседа, практическая работа	
2 9	декабрь	Угловая перспектива	2	1	1	беседа, практическая работа	
<b>Раздел 6. Бумагопластика (количество часов – 6)</b>							
3 0	декабрь	Особенности техники «папье-маше». Эскиз к работе «Ёлочная игрушка»	2	1	1	беседа, практическая работа	
3 1	декабрь	Ёлочная игрушка в технике «папье-маше»	2	1	1	беседа, практическая работа	
3 2	декабрь	Ёлочная игрушка в технике «папье-маше»	2	-	2	практическая работа	тестирование
<b>Раздел 1. Вводный (количество часов – 4)</b>							
3 3	январь	Правила поведения в чрезвычайных ситуациях.	2	1	1	беседа, практическая работа	
<b>Раздел 7. Работа с пластилином (количество часов – 10)</b>							
3 4	январь	Эскиз к работе «Сказочный домик»	2	1	1	беседа, практическая работа	
3 5	январь	«Сказочный домик» из пластилина	2	1	1	беседа, практическая работа	
3 6	январь	«Сказочный домик» из пластилина	2	-	2	практическая работа	
3 7	январь	«Сказочный домик» из пластилина	2	-	2	практическая работа	
3 8	январь	«Сказочный домик» из пластилина	2	-	2	практическая работа	
<b>Раздел 3. Рисунок (количество часов – 18)</b>							
3 9	январь	Изучение пропорций фигуры человека	2	1	1	беседа, практическая работа	
4 0	февраль	Фигура человека с натуры	2	-	2	практическая работа	
4 1	февраль	Фигура человека с натуры	2	-	2	практическая работа	
4 2	февраль	Фигура человека в движении	2	-	2	практическая работа	

4 3	февраль	Пропорции головой человека. Зарисовка головой в анфас.	2	1	1	беседа, практическа я работа	
4 4	февраль	Зарисовка головой в профиль.	2	1	1	беседа, практическа я работа	
4 5	февраль	Зарисовка головой в пол- оборота.	2	1	1	беседа, практическа я работа	
4 6	февраль	Портрет друга	2	-	2	беседа, практическа я работа	
4 7	февраль	Автопортрет	2	-	2	практическа я работа	
<b>Раздел 4. Композиция (количество часов – 12)</b>							
4 8	март	Натюрморт из трех простых предметов	2	-	2	практическа я работа	
4 9	март	Натюрморт из трех простых предметов	2	-	2	практическа я работа	
<b>Раздел 8. Витражная роспись (количество часов – 14)</b>							
5 0	март	Технология контурной росписи.	2	1	1	беседа, практическа я работа	
5 1	март	Изображение животного	2	1	1	беседа, практическа я работа	
5 2	март	Изображение животного	2	-	2	практическа я работа	
5 3	март	Изображение растительных мотивов	2	1	1	беседа, практическа я работа	
5 4	март	Изображение растительных мотивов	2	-	2	практическа я работа	
5 5	март	Изображение пейзажа	2	1	1	беседа, практическа я работа	
5 6	март	Изображение пейзажа	2	-	2	практическа я работа	
<b>Раздел 5. Живопись (количество часов – 10)</b>							
5 7	апрель	Космический пейзаж	2	-	2	практическа я работа	
5 8	апрель	Космический пейзаж	2	-	2	практическа я работа	
5 9	апрель	Планеты Солнечной системы	2	-	2	практическа я работа	

60	апрель	Космонавты в космосе	2	-	2	практическая работа	
61	апрель	Космонавты в космосе	2	-	2	практическая работа	
<b>Раздел 6. Бумагопластика (количество часов – 12)</b>							
62	апрель	Эскиз к работе «Декоративная тарелка»	2	1	1	беседа, практическая работа	
63	апрель	Декоративная тарелка в технике «папье-маше»	2	1	1	беседа, практическая работа	
64	апрель	Декоративная тарелка в технике «папье-маше»	2	-	2	практическая работа	
65	май	Декоративная тарелка в технике «папье-маше»	2	-	2	практическая работа	
66	май	Декоративная тарелка в технике «папье-маше»	2	-	2	практическая работа	
67	май	Декоративная тарелка в технике «папье-маше»	2	-	2	практическая работа	
<b>Раздел 9. Роспись по ткани (количество часов – 14)</b>							
68	май	Особенности техники «Батик». Узелковый батик	2	1	1	беседа, практическая работа	
69	май	Эскиз к работе «холодный батик»	2	-	2	практическая работа	
70	май	Холодный батик	2	-	2	практическая работа	
71	май	Холодный батик с солью	2	-	2	практическая работа	
72	май	Эскиз росписи сумки	2	-	2	практическая работа	
73	май	Роспись сумки	2	-	2	практическая работа	
74	май	Роспись сумки	2	-	2	практическая работа	тестирование
		Итого	144	39	105		



### Электронно - образовательные ресурсы

1. Сайт учреждения МБУДО г. Иркутска ДДТ №2 [Электронный ресурс]. – Режим доступа: URL: <http://ddt2.do.am> (Дата обращения: 05.05.2022г.).
2. Видеохостинг [Электронный ресурс]. – Режим доступа: URL: <https://www.youtube.com/> (Дата обращения: 05.05.2022г.).
3. Главный музейный комплекс ЭРМИТАЖ [Электронный ресурс]. – Режим доступа: URL: <https://www.hermitagemuseum.org/> (Дата обращения: 05.05.2022г.).
4. Государственный Русский музей [Электронный ресурс]. – Режим доступа: URL: <https://artsandculture.google.com/> (Дата обращения: 05.05.2022г.).
5. Единый национальный портал дополнительного образования детей [Электронный ресурс]. – Режим доступа: URL: <http://dop.edu.ru/> (Дата обращения: 05.05.2022г.).

6. Музеи Ватикана и Сикстинская капелла [Электронный ресурс]. – Режим доступа: URL: <http://www.vatican.va/> (Дата обращения: 05.05.2022г.).
7. Музеи России [Электронный ресурс]. – Режим доступа: URL: <http://www.museum.ru/> (Дата обращения: 05.05.2022г.).
8. Образовательная площадка МультиУрок [Электронный ресурс]. – Режим доступа: URL: <https://multiurok.ru/> (Дата обращения: 18.08.2021г.).
9. Образовательный портал России [Электронный ресурс]. – Режим доступа: URL: <https://infourok.ru/> (Дата обращения: 05.05.2022г.).
10. Педагогическая библиотека [Электронный ресурс]. – Режим доступа: URL: <http://pedlib.ru/> (Дата обращения: 05.05.2022г.).
11. Пинтерест — всемирный каталог идей на русском языке, онлайн сервис визуальных закладок [Электронный ресурс]. – Режим доступа: URL: <https://www.pinterest.ru/> (Дата обращения: 05.05.2022г.).
12. Сайт для педагогов. На этом сайте представлены разработки занятий по разным направлениям дополнительного образования [Электронный ресурс]. – Режим доступа: URL: <https://kopilkaurokov.ru/> (Дата обращения: 05.05.2022г.).
13. Сайт по психологии [Электронный ресурс]. – Режим доступа: URL: <https://psylist.net/> (Дата обращения: 05.05.2022г.).
14. Сайт презентаций [Электронный ресурс]. – Режим доступа: URL: <http://www.myshared.ru/> (Дата обращения: 05.05.2022г.).
15. Учебно-методический кабинет – это образовательный портал, на котором можно получить много интересной и полезной информации, а также обменяться с коллегами своим педагогическим опытом и мастерством. [Электронный ресурс]. – Режим доступа: URL: <https://ped-kopilka.ru/> (Дата обращения: 05.05.2022г.).
16. Ярмарка мастеров – сайт с лучшими мастер-классами. [Электронный ресурс]. – Режим доступа: URL: <https://www.livemaster.ru/> (Дата обращения: 05.05.2022г.).

Реализация программы возможна в дистанционном режиме с использованием образовательных платформ: <https://uchi.ru/>, <https://zoom.us/>, <https://resh.edu.ru/>.

### **Нормативно-правовые основы дополнительных общеразвивающих программ:**

#### *Федеральный уровень:*

- Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» от 29.12.2012 г. № 273-ФЗ
- Приказ Министерства просвещения РФ от 9.11.2018 г. № 196 «О порядке организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»
- Концепция развития дополнительного образования детей (утв. Распоряжением Правительства РФ 4.09.2014 г. №1726-р)
- Письмо ДОГМ №01-50/02 – 2166/14 от 06.10.2014г

- Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28.09.2020 N 28 "Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи» (вместе с «СП 2.4.3648-20. Санитарные правила...») (Зарегистрировано в Минюсте России 18.12.2020 N 61573)
- Письмо Минобрнауки России от 18.11.2015 №09-3242 «О направлении информации» (вместе с «Методическими рекомендациями по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы)»)
- Письмо Минобрнауки России от 18.08.2017 г. №09-16-72 «О направлении методических рекомендаций по уточнению понятия и содержания внеурочной деятельности в рамках реализации основных общеобразовательных программ, в том числе в части проектной деятельности»
- Письмо Минобрнауки России от 28.04.2017 № ВК-1232/09 «О направлении методических рекомендаций» (вместе с «Методическими рекомендациями по организации независимой оценки качества дополнительного образования детей»)
- Письмо Минобрнауки России от 29.03.2016 № ВК-641/09 «О направлении методических рекомендаций» (вместе с «Методическими рекомендациями по реализации адаптированных дополнительных общеобразовательных программ, способствующих социально-психологической реабилитации, профессиональному самоопределению детей с ограниченными возможностями здоровья, включая детей-инвалидов, с учетом их особых образовательных потребностей»)
- Приказ Министерства труда и социальной защиты Российской Федерации от 5 мая 2018 г. №298н «Об утверждении профессионального стандарта

«Педагог дополнительного образования детей и взрослых» (с приложением текста профессионального стандарта).

*Региональный уровень:*

- Распоряжение Правительства Иркутской области от 4 июля 2019 года № 460 рп «О внедрении целевой модели развития региональной системы дополнительного образования детей в Иркутской области»
- Методические рекомендации по разработке и оформлению дополнительных общеразвивающих программ в организациях, осуществляющих образовательную деятельность в Иркутской области / Т.А. Татарникова, Т.А. Павловская. – Иркутск. – 2016. – С. 21.

**Список литературы для педагогов**

1. Авсисян, О.А. Натура и рисование по представлению [Текст]: учебник/ О.А. Авсисян. - М.: Изобраз.искусство, 1985. - 152 с.
2. Алленов, М. Мастера русской живописи [Текст]: учебник/ М. Алленов, Ю. Астахов. – М.: Белый город, 2008. - 384 с.
3. Базулина, Л.В. 100 поделок из природных материалов [Текст]: учебник/ Л.В. Базулина, И.В. Новикова. – Ярославль: Академия развития, 2002. – 160 с.
4. Байбородова, Л.В. Педагогика дополнительного образования [Текст]: учебник/ Л.В. Байбородова. – М.: Юрайт, 2016. – 413 с.
5. Бельтюкова, Н. Папье-маше [Текст]: учебник/ Н. Бельтюкова. – СПб.: Питер, 2015. – 64 с.
6. Бороздина, Г.В. Основы психологии и педагогики [Текст]: учебник/ Г.В. Бороздина. – Минск: Вышэйшая школа, 2016. – 415 с.
7. Браиловская, Л.В. Арт-дизайн: красивые вещи «hand-made» [Текст]: учебник/ Л.В. Браиловская. – Ростов н/Д.: ФЕНИКС, 2006. – 249 с.
8. Воронов, В.А. Энциклопедия прикладного творчества [Текст]: учебник/ В.А. Воронов. – М.: ОЛМА-ПРЕСС, 2000. - 448 с.
9. Дубровская, Н.В. Поделки из природных материалов [Текст]: учебник/ Н.В. Дубровская. – М.: Астрель, 2011. – 112с.

10. Золотарёва, А.В. Методика преподавания по программам дополнительного образования [Текст]: учебник/ А.В. Золотарёва. – М.: Юрайт, 2016. – 399 с.
11. Зотова, Н.В. Роспись по ткани [Текст]: учебник/ Н.В. Зотова. – СПб.: Планета музыки, 2019. – 96 с.
12. Калашникова, Н.М. Традиционные народные промыслы и ремесла народов [Текст]: учебник/ Н.М. Калашникова. - СПб.: Дрофа, 2004. – 344 с.
13. Кузин, В.С. Изобразительное искусство. Начальная школа [Текст]: учебник/ В.С. Кузин, Е.О. Яременко. - М.: Дрофа, 2001. - 224 с.
14. Куракина, И.И. Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы [Текст]: учебник/ И.И. Куракина. – М.: Юрайт, 2021. - 414с.
15. Манизер, М.Г. Школа изобразительного искусства [Текст]: учебник/ М.Г. Манизер, В.А. Серов. - М.: Академия художеств, 1960. - 192 с.
16. Мартыненко, Т.Н. Декорирование контурами [Текст]: учебник/ Т.Н. Мартыненко. – М.: Формат – М, 2016. - 68 с.
17. Мартынова, С.В. Энциклопедия декора [Текст]: учебник/ С.В. Мартынова. – М.: Эксмо, 2017. – 256 с.
18. Методические рекомендации по разработке и оформлению дополнительных общеразвивающих программ в организациях, осуществляющих образовательную деятельность в Иркутской области [Текст]: методические рекомендации/ Сост. Т.А. Татарникова, Т.А. Павловская. – Иркутск: Изд-во «ГБУ ДО ЦРДОД», 2016. – 21 с.
19. Синеглазова, М.О. Роспись по стеклу [Текст]: учебник/ М.О. Синеглазова. – М.: Издательский дом МСП, 2005. – 112 с.
20. Шпикалова, Т.Я. Возвращение к истокам: Народное искусство и детское творчество [Текст]: учебник/ Т.Я. Шпикалова, Г.А. Поровская. – М.: ВЛАДОС, 2000. – 272 с.

#### **Список литературы для обучающихся**

1. Бельтюкова, Н. Папье-маше [Текст]: учебник/ Н. Бельтюкова. – СПб.: Питер, 2015. – 64 с.

2. Зотова, Н.В. Роспись по ткани [Текст]: учебник/ Н.В. Зотова. – СПб.: Планета музыки, 2019. – 96 с.
3. Мартыненко, Т.Н. Декорирование контурами [Текст]: учебник/ Т.Н. Мартыненко. – М.: Формат – М, 2016. - 68 с.
4. Мартынова, С.В. Энциклопедия декора [Текст]: учебник/ С.В. Мартынова. – М.: Эксмо, 2017. – 256 с.
5. Синеглазова, М.О. Роспись по стеклу [Текст]: учебник/ М.О. Синеглазова. – М.: Издательский дом МСП, 2005. – 112 с.

#### **Список литературы для родителей**

1. Бухвалов, В.А. Развитие учащихся в процессе творчества и сотрудничества [Текст]: учебник/ В.А Бухвалов. - М.: Центр «Педагогический поиск», 2000. – 144 с.
2. Петряевская, Л.Г. Образование родителей и школа [Текст]: учебник/ Л.Г. Петряевская. – М.: ВЛАДОС, 1999. – 120 с.
3. Червонный, А. Как устроить праздник: Книга для детей и родителей [Текст]: учебник/ А. Червонный. – М.: Россмэн-Пресс, 2002. – 108 с.
4. Швейк, С. Художественная мастерская [Текст]: учебник/ С. Швейк. – СПб.: Питер, 2015. – 144 с.