



Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования города Иркутска Дом детского творчества № 2



Сальникова Е.Ю.

Приказом №20 –од от 22.08.2022г

**Презентация конкурсного  
программно-методического комплекта  
реализуемой дополнительной  
общеразвивающей программы  
художественной направленности  
«Рампа»**

**Возраст обучающихся: 7-15 лет**

**Срок реализации: 1 год**

Автор-составитель:

*Переславцева Людмила Сергеевна,*  
педагог дополнительного образования

г. Иркутск, 2022 г.

## 1. Аннотация

дополнительной общеразвивающей программы [«Рампа»](#) 

**Автор-составитель** – Переславцева Людмила Сергеевна,  
педагог дополнительного образования  
муниципального бюджетного учреждения дополнительного образования  
города Иркутска Дома детского творчества №2.

Данная программа знакомит детей с понятием театральное искусство, помогает детям, верно, понять происходящие в жизни процессы, формирует способность самостоятельно делать выбор, ориентироваться в жизненных ситуациях.

### **Педагогическая целесообразность программы**

Обусловлено тем, что оказывает художественное эмоциональное воздействие на детей и обладает огромными средствами в раскрытии их творческих способностей, формирует нравственные качества и повышает уровень культуры и эрудиции. Предполагает развитие ребенка в литературе, музыке, истории, вокале, хореографии, изобразительном искусстве.

**Актуальность программы** заключается в том, что театральное творчество не только активизирует интерес к искусству театра и искусству вообще, но и развивает универсальные/базовые компетенции (4 к): коммуникацию, кооперацию, критическое мышление.

**Новизной и отличительной особенностью** являются творческие и продуктивные задания, в целях совершенствования знаний, умений и навыков у обучающихся. Использование технологии продуктивного чтения на занятиях по программе «Рампа», обеспечивает понимание текста за счет овладения приемами его освоения на этапах до чтения, во время чтения и после чтения. Эта технология направлена на формирование коммуникативных универсальных учебных действий, обеспечивая умение истолковать прочитанное и формулировать свою позицию, адекватно понимать собеседника (автора), умение осознанно читать вслух и про себя тексты, а также формирование познавательных универсальных действий, например, умение извлекать информацию из текста.. В связи с этим в объединении проводится диагностика по уровню овладения актерскими умениями и имеет положительную динамику.

**Название программы** – «Рампа»

**Направленность** – художественная

**Срок реализации** – 1 год

**Возраст учащихся** – 9-14 лет.

**Цель программы:** создание условий для воспитания гражданской идентичности у детей и выявления их творческого средствами театральной деятельности.

**Задачи программы:**

— **Обучающие:**

- познакомить с историей театра и театрального искусства;
- познакомить с основами актёрского мастерства;
- познакомить с основами работы над спектаклем;
- разучить комплекс разноплановых упражнений по сценической речи.
- **Развивающие:**
- расширять кругозор детей в области театрального искусства, литературы, музыки, изобразительного искусства;
- развивать творческую фантазию и творческое воображение;
- развивать эмоциональный интеллект через выражения эмоций в пластике, мимике, жестах;
- развивать чувства коллективизма, взаимопонимание, доверие друг к другу.
- **Воспитательные:**
- воспитывать творчески активную, коммуникативную, инициативную личность;
- воспитывать правильную самооценку, умение общаться со сверстниками и работать в коллективе;
- воспитывать чувство патриотизма и любви к малой Родине.

### **Разделы программы:**

#### **Введение»** (количество часов - 4)

**Теория:** Цели и задачи обучения. Учебный план. Перспектива творческого роста. Организационные вопросы. Правила техники безопасности и противопожарной защиты, санитарии и гигиены.

#### **Раздел 1. История театра** (количество часов - 10)

**Теория:** Средневековый площадной театр. Судьба школьного театра в России. Гении русской сцены. Великие русские драматурги. Знакомство с искусством средневековой Европы по иллюстрациям и слайдам. Знакомство с устройством зрительного зала и оформлением сценической площадки русских театров.

**Практическая деятельность:** выполнение творческих и продуктивных заданий, подготовка и показ этюдов «Средневековый театр». Просмотр видеофильмов с карнавалами, маскарадами.

**Форма контроля:** ответы на вопросы.

#### **Раздел 2. Театральная культура** (количество часов - 60)

**Теория:** Совершенствование техники актерского мастерства (жесты, мимика, движения, этюды). Импровизация.

**Практическая деятельность:** Этюды на удерживание настойчивости. Упражнения на перевоплощение путем изменения логики взаимодействия с партнером. Этюды на выразительность подачи одного из параметров межличностного общения. Выполнение этюдов, упражнений, тренингов.

**Форма контроля:** выполнение творческого задания на сцене, оценка актерского аппарата во время выступления.

### **Раздел 3. Сценическая речь** (количество часов - 72)

**Теория:** Понятие сценическая речь. Знакомство с комплексом разноплановых упражнений для работы над постановкой дыхания, артикуляции, звучанием дикции. Понятие о фразе. Естественное построение фразы. Создание композиции путем сокращения текста с сохранением основной темы, идеи, главных героев.

**Практическая деятельность:** Разучивание комплекса упражнений, отработка навыка правильного дыхания при чтении и сознательного управления речевым и голосовым аппаратом.

**Форма контроля:** прочтения наизусть выбранного чтецкого материала в середине года.

### **Раздел 4. Работа над пьесой** (количество часов -70)

**Теория:** Особенности композиционного построения пьесы. Повествовательный и драматический текст. Грим как один из способов достижения выразительности. Костюм – один из основных элементов, влияющих на представление об образе и характере.

**Практическая деятельность:** Работа над выбранной пьесой. Определение главной темы пьесы и идеи автора, раскрывающиеся через основной конфликт. Приемы накладывания грима. Создание эскизов грима для героев выбранной пьесы. Создание эскизов костюмов для выбранной пьесы. Репетиционный период.

**Форма контроля:** выполнение творческого задания: прочтения наизусть выбранного чтецкого материала в середине года. Участие в постановочной работе в конце учебного года.

**Режим занятий:** занятия организуются 3 раз в неделю по 2 учебных часа, перерыв между занятиями 10 минут;

#### **Оценочные материалы:**

- пакет диагностических методик, позволяющих определить уровень подготовки или достижение учащимися планируемых результатов, а также материалы к промежуточной (итоговой при наличии) аттестации.

Контрольный урок 2 раза в год в декабре – промежуточный и в мае - итоговый.

Промежуточный – по итогам первого полугодия (усвоение программы, выполнение контрольных упражнений, чтение наизусть выбранного стихотворения, прозаического отрывка).

Итоговый – в конце учебного года выполнение контрольных упражнений, результативность участия в конкурсах, концертах и других мероприятиях, участие в групповой постановке. Планируемые результаты

#### **В конце учебного года обучающиеся должны:**

##### **знать:**

историю театра и театрального искусства;  
теоретические основы актёрского мастерства;  
этапы работы над спектаклем;  
законы сценического действия;  
теоретические основы сценической речи;

комплекс разноплановых упражнений по сценической речи;  
принципы построения литературной композиции;  
этикет и манеры поведения в разные эпохи.

***уметь:***

воспроизводить свои действия в заданной ситуации;  
представлять движения в воображении и мыслить образами;  
находить верное органическое поведение в предлагаемых  
обстоятельствах;

самостоятельно работать над сценическим образом и ролью;  
самостоятельно анализировать постановочный план;  
создавать точные и убедительные образы;  
выполнять упражнения артикуляционной и дыхательной гимнастики.

***владеть:***

элементами внутренней и внешней техники актёра;  
приёмами аутотренинга и релаксации;  
словесным действием в спектакле;  
речевым общением.

По окончании курса обучения у обучающихся должно быть сформировано чувство патриотизма и уважения к культурному наследию своего народа, умение самоопределяться (делать выбор); проявлять инициативу в организации праздников, концертов, спектаклей и других форм театральной деятельности; быть равнодушным по отношению к людям, миру искусства и природы.

В результате реализации программы обучающиеся становятся настоящими любителями театра – активными участниками школьной самодеятельности, осознают ценность своей театрально-творческой деятельности для окружающих.

## Раздел 2. Аннотация основных методических разработок к дополнительной общеразвивающей программе «Рампа»

Методические разработки созданы и реализуются в творческом объединении «Ваганты».

### 1. [Разработка конспект занятия «Основы театральной культуры. Элементарные сведения о сценическом действии и практическое знакомство с его элементами».](#)

В методической разработке раскрывается тема эмоционального интеллекта, с целью знакомства с понятиями «чувство» и «сценическое действие», а также обучения применять эти понятия в актерском мастерстве. Подготовительная и организационная часть направлена на создание положительного настроения у участников.

В основной части детям дается возможность рассуждать о понятии «сценического действия», перечислить активные, пассивные формы действия, продемонстрировать их.

В практической части применяется актуализация опорных знаний и умений, необходимых для изучения нового материала. Сравнения эмоций в жизни и на сцене.

В завершении занятия предложена рефлексия в форме беседы с ребятами об основных понятиях темы. Исходя из современной модели образования, созданы условия для развития навыков 21 века, а именно:

- креативности: обучающиеся выполняют заданные действия, применяя определенную роль;
- коммуникация: ребятам предложено поздороваться различными частями тела, при этом не испытывая чувств скованности и напряжения, чему способствует развитие чувства самоконтроля.

Материалы разработки были представлены на межмуниципальном конкурсе открытых мастер-классов, занятий педагогов дополнительного образования «Талант. Креатив. Мастерство» в 2022г.

[Видео открытого урока по данной методической разработке в открытом доступе:](#) 

### 2. [Методическая разработка занятия «Персонаж. Интонация, настроение, характер персонажа».](#)

В методической разработке даётся понятие интонациям, настроению, характеру персонажа, комплекс упражнений на снятия мышечного напряжения с снимать напряжение поочередно с мышц рук, ног, шеи, корпуса. Тема предложенных этюдов для разыгрывания направлена на

наблюдения за собой и окружающей средой; на анализ и выстраивания сценических действий, соблюдая последовательность и логику поступков.

- Разработка представлена на научно-практической конференции «Поиск. Творчество. Совершенство» 25.12.2021г.

### 3. [Методическая разработка занятия «Путешествие на необитаемый остров».](#)

В данной методической разработке автор использует оригинальную подачу материала через: игровые моменты; различные виды коллективной и групповой работы; творческие задания. Упражнения выстроены таким образом, что одно задание логически переходит во второе, от простого к сложному. Благодаря подобранным упражнениям, дети учатся взаимодействовать в команде, с партнером или одиночно.

- Открытый урок «Путешествие на необитаемый остров» проведён в МБУДО г. Иркутска ДДТ № 2 для студентов Иркутского регионального колледжа педагогического образования в рамках «Неделя неформальных каникул», 2020 г;

- Разработка опубликована и является победителем Всероссийского конкурса «Лучший мастер-класс» Всероссийского сетевого издания «Портал педагога», 2020 г.

### 4. [Методическая разработка семинара-практикума «Актерское мастерство для жизни» для родителей.](#)

Данная методическая разработка дает представление об актерском мастерстве для жизни. Использованные упражнения и технологии помогают познакомиться с театральной деятельностью и применение актерских навыков в школе и в жизни. Представленный комплекс упражнений знакомит родителей с содержанием занятий по актерскому мастерству. В творческой атмосфере, которая доставляет учащимся истинное удовольствие и радость, достигается автоматизм в выполнении непростых тренингов. Прилагаются фотографии мастер класса на занятии. Методическая разработка содержит мультимедийную презентацию.

Методическая разработка была представлена:

- в форме мастер-класса «Актерское мастерство для жизни» в рамках «Неделя неформальных каникул» для родителей, обучающихся в театральном объединении «Ваганты», 2020г.;

- на I региональном форуме для педагогов дополнительного образования Иркутской области, 04 февраля 2022г.

### 5. [Методическая разработка конспект занятия «Этюды и упражнения. Внимание, как одно из основных элементов в развитии актера».](#)

Данная методическая разработка формирует основы критического мышления через нахождение решения новых практических задач или применение оригинального способа действий в практических ситуациях, связанных с поиском решения соответствующей задачи. Обучающиеся приобретут практический навык органичного сценического поведения в предлагаемых обстоятельствах, навыки коллективного взаимодействия и сотрудничества, познакомятся с навыком наблюдения.

- Разработка участвовала в муниципальном конкурсе методических разработок «Лучшее учебное занятие», 2020 г;

- Представлена на научно-практической конференции «Поиск. Творчество. Совершенство» по теме «Инклюзивное образование: методы формы, подходы» 22.12.2020 г, для педагогов МБУДО г. Иркутска ДДТ № 2

6. [Видеоматериал мастер класс «Говорим четко и чисто с помощью артикуляционной гимнастики»](#) 

Целью данного мастер класса является обучение проведения артикуляционной гимнастики младших школьников, родителей, общественности. Находится в открытом доступе.

В мастер классе предлагаются комплекс упражнений, направленных на развитие артикуляционной моторики, развитие подвижности мимико-артикуляционных мышц и выработки четких артикуляционных позиций губ и языка. Материал соответствует возможностям ребенка младшего школьного возраста.

7. [Видеоматериал спектакль «Собаки» театрального объединения «Ваганты»](#) 

Спектакль – это публичное выступление – промежуточный итог системы обучения ребенка. Спектакля "Собаки" по мотивам произведения К.К. Сергиенко "До свидания, овраг".

Это пронзительная история, от которой щемит сердце. В центре сюжета - не легкая судьба стаи бродячих собак, обитающих в овраге на окраине мегаполиса. Все герои очеловечены, они носят яркие имена-клички.

История о собаках - это на самом деле история о людях. О том, что "мы в ответе за тех, кого приручили".

14 ребят в возрасте от 8 до 13 лет предлагают зрителям урок доброты и сопереживания, чтобы понять насколько важно найти "ЗАВЕТНУЮ ДВЕРЦУ" за которой есть настоящая жизнь и человеческое участие.

8. [Видеоматериал спектакль «О чем тоскует мир?» театрального объединения «Ваганты».](#) 

Спектакль – это публичное выступление – промежуточный итог системы обучения ребенка. Спектакль «О чем тоскует мир» по пьесе Ирины Жилач. Это философская пьеса-сказка о добре и зле, дружбе и коварстве, ценностях истинных и мнимых. О том, что каждый человек, совершая поступки по отношению к другому человеку, выбирает путь добра или зла. А мир тоскует о красоте человеческих отношений.

9. [Видеоматериал спектакль «Да здравствует Кукарямба!» театрального объединения «Ваганты».](#) 

Спектакль – это публичное выступление – промежуточный итог системы обучения ребенка. Спектакль о наивном детском восприятии жизни, лишь сохранив которое в себе, можно по-настоящему радоваться каждому проживаемому нами дню.

Пеппи, символ неумирающего детства, попадая в Иркутск, оказывается в кругу сверстников, скучных и рассудительных. И решает вернуть их к жизни. Она становится режиссером, а дети из иркутского двора - актерами. Они ставят спектакли, сами в них играют и по ходу действия все больше становятся похожими на нормальных, полных жизни детей.

10. [Видеоматериалы к видеоуроку литературный прожектор в рамках мероприятий по воспитательной работы МБУДО г. Иркутска ДДТ № 2.](#) 

- Литературный прожектор «Война в произведениях иркутских писателей». Обучающиеся театрального объединения «Ваганты» изучали произведения иркутских авторов: М. Рыбакова, Д. Фиалковской, И.И. Молчанова-Сибирского, С. Сергеева, прочитали отрывки из стихотворных произведений в видео уроке.

- Литературный прожектор «Иркутск – город на Ангаре», посвященный году Ангары. Обучающиеся театрального объединения «Ваганты» стали ведущими и чтецами данного мероприятия.

11. [Теоретические, практические и тестовые задания к программе «Рампа»](#) 

В методической разработке представлен материал по проверке уровня приобретенных знаний, умений и навыков, обучающихся в ходе обучения по программе «Ваганты». Тестирование проводится в условиях учебного занятия. Все учащиеся выполняют задания одновременно. Оценка достижений, обучающихся проводится два раза в год, представлена в виде таблицы, которая заполняется на группу обучающихся.

Такой аналитический подход позволяет определить степень усвоения пройденного материала и организовать индивидуальную и дифференцированную работу с обучающимися в течение года и на последующих этапах обучения. Форма выполнения – индивидуальная.

**12. Статья «Формирование навыков креативности и кооперации посредством развития логики и последовательности действий через занятия актерским мастерством»** 

Статья посвящена развитию навыков XXI века креативности и кооперации через опыт работы театрального объединения «Ваганты». Предлагается упражнения на развитие логики и последовательности действий на занятиях актерского мастерства.

Статья «Формирование навыков креативности и кооперации посредством развития логики и последовательности действий через занятия актерским мастерством» была опубликована в сборнике публикаций педагогов дополнительного образования в рамках методической недели «Поиск. Творчество. Мастерство» педагогической лаборатории «Перспектива».

### Раздел 3. Динамика результативности реализации дополнительной общеразвивающей программы «Рампа»

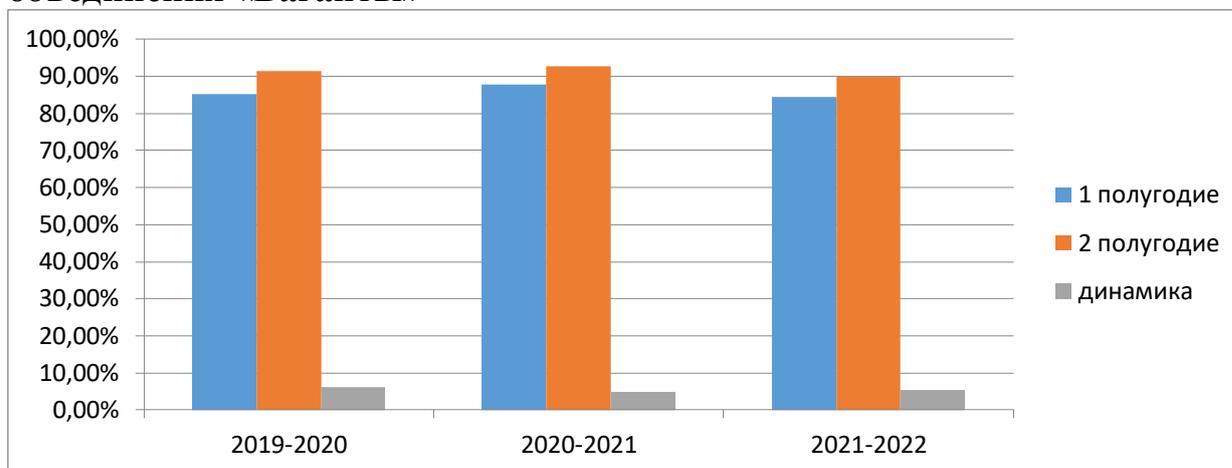
Дополнительная общеразвивающая программа «Рампа» реализуется в МБУДО г. Иркутска ДДТ№ 2.

По итогам первого и второго полугодия проводится промежуточная аттестация обучающихся на основании диагностических методик, включенных в рабочую программу. Она позволяет определить достижение планируемых результатов у обучающихся по освоению программного материала.

Динамика результативности реализации дополнительной общеразвивающей программы «Рампа» отслеживается через:

1. Мониторинг результативности освоения программы.
2. Участие и победы учащихся в конкурсах и мероприятиях разного уровня.
3. Тестирование обучающихся по модификации теста Дж. Вини (автор М. В. Шакурова) с целью определения общего показателя гражданской идентичности обучающихся.
4. Тестирование на определение сформированности основ гражданской идентичности личности "Я - россиянин" (Кузьмина Е.С., Пырова Л.Н.).

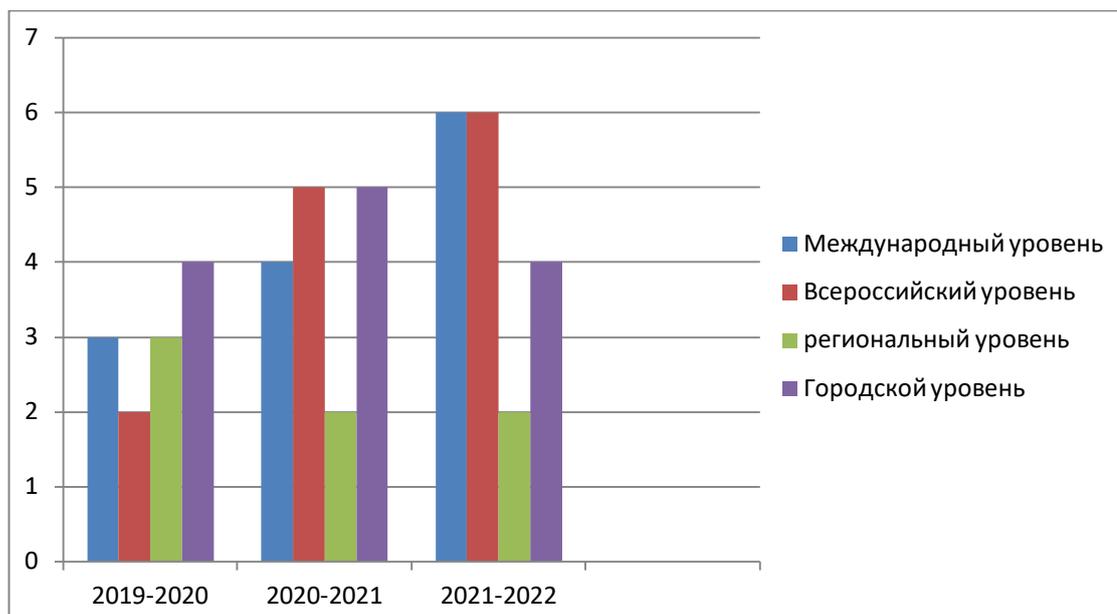
#### 1. Диаграмма усвоения программного материала творческого объединения «Ваганты»



#### 2. Победы обучающихся творческого объединения «Ваганты» в конкурсах и мероприятиях разного уровня 🙌

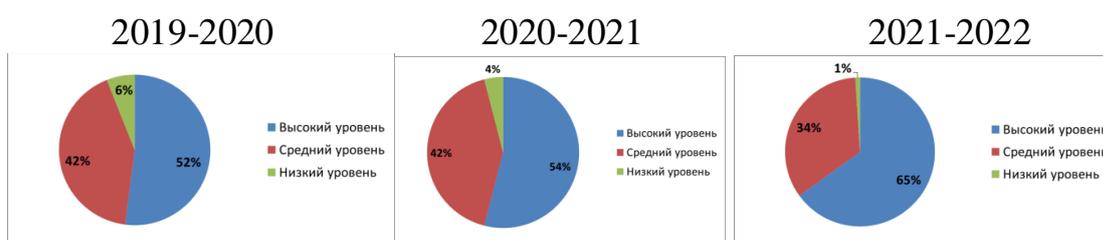
Учебный год	Количество конкурсов	Уровень			
		Международный	Всероссийский	Региональный	Городской
2019-2020	12	3	2	3	4
2020-2021	16	4	5	2	5
2021-2022	16	6	6	2	4

## Диаграмма результативности участия детей творческого объединения «Ваганты» в конкурсах театрального творчества и художественного слова (количество конкурсов)



### 1. Уровень сформированности гражданской идентичности личности в творческого объединения «Ваганты» по методике Дж. Вини (авт. М. В. Шакурова)

В рамках реализации дополнительной общеразвивающей программы «Рампа» было проведено тестирование обучающихся по модификации теста Дж. Вини (автор М. В. Шакурова) с целью определения общего показателя гражданской идентичности обучающихся объединений, а также с целью определения уровня когнитивного и эмоционально-ценностного компонентов.



### 2. "Я - россиянин" - тест (Кузьмина Е.С., Пырова Л.Н.) на определение сформированности основ гражданской идентичности личности.

